

Thürmer Zeitung

Neuregelung des Wegerechts.

Die halbamtlichen „Berl. Polit. Nachr.“ schreiben: Wie in der Rede, mit welcher die diesmalige Tagung des preussischen Landtages eröffnet wurde, dargelegt ist, soll die Heranziehung der gewerblichen Unternehmungen zu Vorausleistungen für den Wegebau für die ganze Monarchie thunlichst einheitlich und gleichmäßig geregelt werden. Die gesetzgeberischen Vorarbeiten sind nur deshalb noch nicht zum Abschluß gekommen, weil sich wegen gewisser Fragen noch die Veranlassung von Erhebungen notwendig gemacht hat. Auf diese Aktion soll das gesetzgeberische Vorgehen auf dem Gebiete des Wegewesens nicht beschränkt werden, es liegt vielmehr in der Absicht, auch möglichst zu einer einheitlichen Neuregelung des allgemeinen Wegerechts zu gelangen. Ein Vorbild dafür liegt bereits vor. Bekanntlich giebt es ein Gesetz vom Jahre 1891 über die Wegeordnung in der Provinz Sachsen. Diese Wegeordnung beruht auf dem Grundjah, daß, soweit nicht auf besondere öffentliche Titel begründete Rechte oder Verpflichtungen bestehen, die Unterhaltung der nicht als Kunststraßen anerkannten Wege und Straßen eine Gemeindefach ist. Provinz und Kreis kommen somit nur soweit als Träger der Unterhaltungspflicht in Betracht, als sie diese selbst übernommen haben. Nur bei Leistungsunfähigkeit der Gemeinde hat der Kreis einzutreten. Insofern soll die Wegeordnung Sachsens vorbildlich für die Neuordnung des Wegerechts in den übrigen Theilen des Staates werden, und es liegt in der Absicht, in dieser Richtung auch in den übrigen älteren Provinzen das Wegerecht provinzial nach Maßgabe des Bedürfnisses zu ordnen. Die Entwürfe zu Wegeordnungen für die Provinzen Westpreußen, Brandenburg, Pommern und Schlesien sind bereits früher in den Grundzügen ausgearbeitet worden. Ihre weitere Ausgestaltung hat jedoch wegen der abnehmenden Haltung der Provinziallandtage der drei letztgenannten Provinzen vorläufig unterbleiben müssen. Ebenso in der Rheinprovinz, wo die ebenfalls nach dem Muster der sächsischen Wegeordnung aufgestellten Grundzüge bei den vorbereitenden Erörterungen in einzelnen Punkten auf Bedenken stießen. Besondere Erwägungen führten dazu, sie einstweilen zurückzustellen. In erster Linie ist aber demnächst die Neuregelung des Wegerechts in den Provinzen Ost- und Westpreußen in Aussicht genommen, sobald die Verhandlungen wegen Uebertragung der Unterhaltung der Landstraßen auf kommunale Verbände zum Abschluß gelangt sind. Bekanntlich ist in dieser Richtung durch verschiedene Stats vorgearbeitet.

Meister Quorax.

Von Heinrich Keller.

(Nachdruck verboten.)

Heer Frosch, nur zu gesungen,
Er ist ein lust'ger Mann;
Im Lenz muß alles singen,
So gut es singen kann.

Wo muntert ein hübsches Kinderliedchen von offenbach den Sänger unserer Reihe auf, die musikalischen Gaben zu betätigen. Nun, Meister Quorax braucht der Ermunterung nicht. Ist das jungesfreudigste aller Thiere, und wenn Sonne wärmer wird und der lang ersehnte Lenz fühlbarer, dann kann ihn keine Macht der Erde mehr an seinen musikalischen Sotvöen abern, es sei denn etwa ein gewisses langweiliges und langschweifiges Geschöpf, das im wischteide die Rolle unseres Freund Getm stellt. Meister Quorax kennt keine Primadonnenherkeit und keine Tenoristenlaunen — das hat ihm schon jeder mit Seufzen konstatiert, der in den Frühlings- oder warmen Sommernächten n unfernwilliges Auditorium abgeben hat. Doch nicht alle sind seinen musikalischen Leistungen hold. Man erzählt von einem japanischen Richter aus dem 10. Jahrhundert n. Chr., mens Ono no Tosub — und es ist ein begabter Dichter im Lande der aufgehenden Sonne — daß seine poetische Ader frocte, wenn nicht vorher durch Frochmusik in Begeisterung versetzt wurde; darum habe er Abends stundenlang Flüsse gesehen und dem Gesänge der Frösche nicht. Anders freilich dachten die Burggerrn Mittelalters, die mit der Nachbarschaft einer denkolonie beglückt waren: sie stellten Hörige um die Frösche Nachts zum Schweigen bringen und so den herrschastlichen Schlaf den elrigen Musikanten zu retten. Bedenklicher es, daß die Frösche auch heiligen Männern Hof gegeben haben. So lesen wir in den nstbejchreibungen der Heiligen Benno und aus, daß sie den Fröschen, als sie bei der

predigt durch ihr Quaken gestört wurden, Schweigen geboten, worauf auch wirklich die Frösche für immer verstummten.

Wenn Heilige sich mit unserem Meister Quorax beschäftigen, wenn die Muse ihn zur Inpiration eines ihrer Günstlinge verwandelt, so wird der geneigte Leser daraus entnehmen, daß es ein Thier von nicht geringer Bedeutung ist, mit dem wir es hier zu thun haben. Und in der That: vielerlei und recht Merkwürdiges ließe sich von ihm berichten. Seine Familiengeschichte ist für die Biologen seit lange ein Gegenstand intensiven Interesses. Seine Gaben als Wetterprophet sind landkundlich und haben ihm allgemeine Beliebtheit eingetragen. Selbst der Feinschmecker weiß die bekannten Fröschenkel zu schätzen und in Zatteln verpöft man sogar den ganzen ausgewildeten Frosch. Weniger bekannt aber als alle diese Dinge ist es, daß der Frosch auch in der Mythologie, in der Dichtung und Kunst eine ehrenvolle Rolle spielt und sie lohnt darum wohl eine kurze Betrachtung.

Noch vor etwa einem Menschenalter blieben in Turin, wie A. de Gubernatis mittheilt, in der Heiligen Woche, um das Fest der Ankerhebung Christi zu begrüßen, welcher unter Bliz und Donner stark, ein hölzernes Instrument, das ein scharfes Tuleken, ähnlich dem Quaken eines Frosches, hören ließ und deshalb cantarana (Froschlied) hieß. „Es liegt ein tiefer Sinn im kindischen Spiel“; wenn der quakende Frosch hier ansehnend an den Donner des Gewitters erinnert, so finden wir, daß er in der indogermanischen Mythologie öfters die donnernde Wolke symbolisirt. In Sanskrit heißt bhoka zugleich Wolke und Frosch; im Rigveda gelten gewisse Hymnen den Wolkenfröschen, den donnernden Wolken. Wie sich nun dergleichen uralte Vorstellungen im Gelfesleben der indogermanischen Völkerverwandten in vielerlei Formen Jahrtausende lang erhalten, so erkennen wir die ostindischen Wolkenfrösche, die den Donner bringen und den Sommer ankündigen, in mehr als einer Uebersetzung wieder. Erinnert sei da an die Fabel der Griechen und die des Knyloff, in der die Frösche sich einen König wünschen und das eine Mal eine Schlange, das andere Mal einen Kehler als solchen erhalten: Schlange und Kehler, die ihre Froschunterthanen verpöften, sind die Herbst- und Winterzeit, die den Sommer tödten. Der bekannte Frosch aber, der sich bis zur Größe eines Ochsen aufbläht und dann platzt, erinnert uns an die Regen bringende Wolke, die schließlich birft. Doch verbindet sich mit dem Frosch noch eine zweite mythologische Vorstellung, die mit seiner Farbe in Beziehung steht. Da im Sanskrit dasselbe Wort „grün“ und „gelb“ bezeichnet, so wurde der grüne Frosch mit dem gelben Mond identifiziert. So wird in einem mongolischen Märchen der goldene Frosch — der Mond — von der Dohle — der Nacht — entführt; sie will ihn verzehren, er aber errettet sich noch glücklich. Und der wunderbare Frosch von der Insel Seriphos, von dem die Griechen fabelten und der stumm sein sollte, stellt sich im Blicke dieser Beziehungen als der Mondfrosch dar.

Es ist kaum noch festzustellen, inwieweit die uralten mythologischen Vorstellungen, die mit unserem Meister Quorax verknüpft sind, auch in den Dichtwerken, die sich mit ihm beschäftigen, einen Reflex finden. Gubernatis hat wenigstens in des Aristophanes' Komödie solche Reflexe bemerkt wollen. Doch genügt für uns die Feststellung, daß bereits das hellenische Alterthum volles Verständnis für das Komische besaß, das der Frosch sowohl in seiner ganzen Erscheinung, wie auch in seinen Bewegungen und in seinem hingebungsvollen Sangeselber unfehlbar an sich hat, und daß es dies Moment für humoristische Wirkungen ausbeutete. Das geschah vor Allem in einer der ältesten parodistischen Dichtungen, in der „Batrachomyomachia“ oder dem Froschmäuserkrieg, einer Parodie auf die homerischen Epen, die man früher Homer selbst zuschrieb, die aber wahrscheinlich im 5. vordhriftlichen Jahrhundert von dem Halbkarnassier Pigres, dem Bruder der karischen Königin Artemisia, verfaßt ist. Ohne den komischen Werth dieses Werkes zu überschätzen, darf man doch sagen, daß die Uebersetzung der Heldenprache und der Heldenthaten der „Ilias“ in die Miniaturwelt der Padden und der Räuße oft humoristisch genug wirkt. Den größten Ruhm verdanken die Frösche freilich Meister Aristophanes, der sie in einer seiner herrlichsten Komödien als loquenden Chor eingeführt hat. Daß gerade sie auf dem stygischen Sumpf Dionysos begrüßen, ist ja an sich natürlich genug; überdes hatte der Gott in einem Stadttheile Athens, der „In den Sümpfen“ hieß, einen Tempel, der dicht bei dem Theater stand, in dem die Komödie aufgeführt wurde. So lag für das athenische Publikum in dieser Einführung der Frösche noch eine lokale

Anspielung. Mit übermüthigstem Humore ist ja nun der Wettstreit zwischen dem quakenden Volke, das da

... lieben jaugesund'ge
Musen, liebt der Hornfuß Frau, der
Auf der Füste kunstvoll spielt,
und dem Gotte, der die Unermüdligen schließlich doch zur Ruhe bringt, von dem Dichter durchgeführt. Mehr als 2000 Jahre waren vergangen, als die pseudohomerische Batrachomyomachie einen Deutschen zu einer Nachbildung reizte. Es war der Brandenburger Georg Kollenhagen, der i. J. 1595 seinen „Froschmäuser“ erscheinen ließ, über den man außer durch Gödeke in seiner Ausgabe des Gedichtes besonders durch Volgt in seiner trefflichen deutschen Literaturgeschichte (Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig) sich näher informieren kann. Als Student hatte Kollenhagen die griechische Parodie in deutschen Versen bearbeitet, als Mann veröffentlicht er sein selbständiges Werk, in dem der Stoff nicht mehr zu einer Parodie, sondern zu einem Lehrgedichte verwandelt war, das an Umfang weit über das antike Original hinausging. Die Handlung des Gedichtes besteht im Wesentlichen auch darin, daß Erbsiedel, der Erbprinz des Mäuserreiches, eine Einladung Baumbads, des Froschkönigs, annimmt, sein Reich zu besuchen und von ihm auf seinem Rücken durchs Wasser getragen wird. Da mitten auf der Reise, nahe einer Wasserfchlange; Hausbaad tauchte erschrocken unter und Erbsiedel muß in dem nassen Elemente jämmerlich ertrinken. Darob erklärt, die Mäuse den Fröschen den Sieg fast schon haben sie in großer Schlacht den Sieg fast erfochten, als überlegene Thiere in den Kampf eingreifen und die tapferen Nager zur Flucht nötigen. Das in dem Stoffe liegende komische Element hat Kollenhagen nur wenig ausgenutzt, dagegen in ausgebeuteten Geprägungen und in der Schilderung der Feurreiche eine Art Weltbild zu geben versucht, in dem selbst eine Geschichte der Reformation und eine Art Unterweisung in der Kriegskunst Platz gefunden hat. Die Thierfabel als Abbild des Menschentwens war ja alt und Keineke Bos hat ein köstliches Vorbild, aber Kollenhagen denkt kaum noch an das Thierreich und führt uns fast ausschließlich rein menschliche Verhältnisse vor, was sein Gedicht um einen nicht geringen Reiz bringt. Selbst den Aristoteles zitiert ein gelehrter Frosch.

Ist Meister Quorax hier der Träger politischer und philosophischer Weisheit geworden, so finden wir ihm wieder in dem ihm angemessenen Elemente des Humors in der japanischen Kunst. Einem Volke von dem scharfen Blicke für die Erscheinungen der Natur, wie die Japaner, konnte die Komik des Paddenvolkes nicht entgehen. So hat sie z. B. Gekku auf fröhlicher Sängerehrfart gezeichnet, wobei die Anführer Halme tragen, gleichwie bei unseren Gesangsvereins-Ausflügen die Vorführenden ein Banner mitführen. Mit den Mäusen leben die japanischen Frösche in guten Beziehungen, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil es in Japan nur wenige giebt; aber vom Kriege können sie auch hier nicht lassen, nur sind es hier auf Tello's lustiger Zeichnung die Krabben, mit denen sie sich messen und die sie mit Lansen und Keulen aus Gras tapfer in die Flucht schlagen. Die japanische Kunst hat für unseren drolligen Meister Quorax eine ersichtliche Liebe; ein Maler des 19. Jahrhunderts, Kojal, hat sogar den vielbereyrteten heiligen Berg Fudjijama mit einer Froschphysiognomie dargestellt; kein Wunder, daß die fromme Froschfamilie eine Wallfahrt auf den heiligen Berg unternimmt. Oder sollte der geistreiche Maler der Eitelkeit des Menschen haben eine kleine Lehre erhellen wollen, die überall in der Natur ihre eigenen Züge suchen und — finden? So kann selbst der stolze homo sapiens von unserem bescheidenen Meister Quorax lernen und es kann ihm ganz nützlich sein, die Welt einmal unter der Froschperspektive zu sehen.

Vermischtes.

Wie man über Nacht berühmt werden kann, lehrt die Geschichte des Professors Crool in Chicago. Vor einigen Tagen sprach der Professor zu seinem Auditorium und bemerkte gelegentlich, daß ein erfolgreiches Betreiben eines wissenschaftlichen Studiums das Opfer vieler menschlicher Schwächen verlangte, und fügte hinzu: „Ich für meine Person habe niemals geschworen oder berauschende Getränke getrunken, niemals geraucht, niemals ein Weib geküßt oder umarmt.“ Diese erstaunliche Erklärung wurde in allen Zeitungen Chicagos berichtet und am folgenden Tage nach allen Himmelsrichtungen telegraphirt. Jetzt gehört er zu den am meisten besprochenen Männern in Amerika. Seine Uner-

fahrenheit in Kaufangelegenheiten erregt allenthalben die größte Sensation. Die Zeitungen widmen dem Professor ganze Spalten und bringen Unterredungen mit bekannten Männern zum Abdruck, in denen die besonderen charakteristischen Eigenschaften des Professors ernstlich erörtert werden. Die meisten drücken ihre Sympathie mit ihm aus. Mr. Crool ist 37 Jahre alt, von hübschem Außern und hat viel im Ausland, besonders in Paris gelebt. Der bescheidene Professor ist höchst überrascht durch den Erfolg, den seine Erklärung gehabt hat, und er fühlt sich nichts weniger als angenehm berührt. Er wird mit Briefen aus dem ganzen Lande überschwemmt, in denen ihn die Einen loben, die Anderen lächerlich machen. Aber was das Schönste ist, unter den Briefen sind sehr viele von — Frauen, die ihm einen Heirathsantrag machen!

In Galata bei Konstantinopel wurde ein Pestfall festgestellt.

Im Elberfelder Militärbefreiungsprozeß sind die Verhandlungen soweit fortgeschritten, daß heute, Freitag, die Plaidoyers beginnen dürfen.

Der große Panzer „Kaiser Barbarossa“, der kürzlich bei Danzig in der Weichsel stecken blieb, ist nach tieferer Ausbaggerung der Fahrtime losgekommen und durch drei Schlepper nach Neufahrwasser gebracht worden, von wo er zu weiterem Ausbau nach Kiel ging.

Eine Handels-Hochschule ist in Köln eröffnet worden. Mittwoch Nachmittag besuchte der Kronprinz Köln, woselbst er beim Erzbischof Simar und beim Regierungspräsidenten v. Nöthhoven vorsprach.

Es war so schön gewesen... Durch amerikanische Zeitungen sind Nachrichten von angeblichen Goldfunden auf Deutsch-Samoo in der Südpazifik, gegangen. Es handelt sich jedoch um Schwindelmandöver, leider! Allerdings sind in Nepolu einzelne Goldfucher aufgetaucht aber Funde an Gold haben sie nie gemacht.

Vom Büchertisch.

In dem bekannten Familienjournal „Das Buch für Alle“ finden wir folgende überraschende Notiz über die Häufigkeit der Rebelltage. Als der Ort, in dem es die meisten Rebelltage giebt, ist in der ganzen Welt London bekannt. Die Londoner Rebell sind allerdings wohl die schrecklichsten der ganzen Welt, denn die Luft wird so dick wie Erbsuppe, sieht auch gelblich aus und man kann sie fast greifen. In Bezug auf die Zahl der Rebelltage in London ist die öffentliche Meinung aber sehr auf dem Holzwege. Die meisten Rebelltage giebt es auf dem Sankt-Gothard, wo von den 365 Tagen des Jahres durchschnittlich 277 Rebelltage sind. Dann folgt Tegernsee in den bayerischen Alpen mit 134 Rebelltagen, dann Hamburg mit 52 Rebelltagen, dann München mit 47 und endlich zwei Städte, welche die wenigsten Rebelltage, auf dieser Liste wenigstens, haben, nämlich London und Stuttgart mit je 38 Rebelltagen.

Die Verwendung der Elektrizität im Verkehrswesen hat einen neuen Fortschritt zu verzeichnen, indem es nunmehr gelungen ist, elektrische Oberleitung zum Antriebe von Wagen ohne Schienen zu benutzen. Ueber die erste Anlage dieser Art in Deutschland und zwar in Oberwalde bringt das oben erwähnte Heft XX der illustrierten Zeitschrift „Für alle Welt“ (Deutsches Verlagsanstalt's Verlag & Co., Berlin W. 57, — Preis des Vierheftes 40 Pf.) aus sachmännlicher Feder einen äußerst lehrreichen illustrierten Aufsatz. Eine ganz besondere Zierde bildet die farbenprächtige Kumbildung: „Die Pyramiden von Gizeh“ nach Richard Suchs Gemälde.

Für die Redaktion verantwortlich Karl Frank in Thorn.

Ämtliche Notirungen der Danziger Börse.

Danzig, den 2. Mai 1901.

Für Getreide, Hülsenfrüchte und Oelstaaten werden außer dem notierten Preise 2 M. per Tonne sogenannte Fret- und Provision unannehmlich vom Käufer an den Verkäufer vergütet.
Weizen per Tonne von 1000 Kilogr.
inländisch roth 783 Gr. 173 M.
Gerste per Tonne von 1000 Kilogr.
inländisch kleine 627 Gr. 136 M. bez.
Weizen per Tonne von 1000 Kilogr.
inländisch 170 M. bez.
Safert per Tonne von 1000 Kilogr.
inländ. 142 M.
Riesfaat per 100 Kilogr.
roth 86 M.
Ries per 50 Kilogr. Weizen 4,40 M.

Der Vorstand der Producten-Börse.

Ämtl. Bericht der Bromberger Handelskammer.

Bromberg, 2. Mai 1901.

Weizen 168—174 M., abfall. blau sp. Qualität unter Notiz.
Roggen, gesunde Qualität 140—148 M.
Gerste nach Qualität 145—148 M.
gute Brauware 145—156 M., feinste über Notiz.
Zu tiererbsen 140—150 M.
Roherbisen 180—190 M.
Safert 143—153 M.

204. Königl. Preuss. Klassenlotterie.

4. Klasse. 11. Ziehungstag, 2. Mai 1901. (Samm.)
Für die Gewinne über 200 M. sind in Parenthesen beigefügt.
(Ohne Gewähr. N. St.-N. 1. S.)

65 (500) 492 (3000) 503 721 523 87 112112 60 49
411 775 961 (500) 115153 89 208 95 728 951 84 114002
47 41 251 345 70 511 55 666 80 707 30 822 916 35

204. Königl. Preuss. Klassenlotterie.

4. Klasse. 11. Ziehungstag, 2. Mai 1901. (Radon.)
Für die Gewinne über 200 M. sind in Parenthesen beigefügt.
(Ohne Gewähr. N. St.-N. 1. S.)

105 218 334 485 627 85 115149 295 379 551 613 889
339 116046 (500) 138 228 302 91 438 97 515 888 002
117151 61 81 208 88 230 514 789 889 (500) 327

Bekanntmachung.

Die städtische Volksbibliothek unterhält folgende Anstalten:
1. Haupt-Anstalt. Mittel- und Abend-Abteilung.
2. Zweig-Anstalt in der Bromberger Vorstadt.
3. Zweig-Anstalt in der Culmer Vorstadt.

Das Kuratorium.

Bekanntmachung.

Bei der hiesigen städtischen Verwaltung ist die Stelle eines Chauffee-Auffsehers zum 1. Juli d. J. zu besetzen.
Das Gehalt beträgt 900 Mark jährlich in 4 mal 5 Jahren um je 75 Mark bis 1200 Mark bei freier Wohnung abzüglich 20 Mark für Dienstanteil.

Kaufbursche

auf Bromberger Vorstadt wohnhaft, zum sofortigen Eintritt gesucht. Näheres in der Expedition der 'Thornener Zeitung'.

Für Husten- u. Catarrhleidende Kaiser's Brust-Caramellen

die sichere Wirkung 2650 notariell begl. Zertifikate anerkannt.
Einzig dastehender Beweis für sichere Hilfe bei Husten, Heiserkeit, Catarrh und Verschleimung.
Paket 25 Pfg. bei: P. Begdon in Thorn, E. Krüger in Mader.



Oberstaatsarzt u. Physikus Dr. G. Schmidt's Gehör-Oel
besiegt schnell gründlich Taubheit, Ohrenfluss, Ohrensausen und Schwerhörigkeit.

Apothek von N. Kahle in Königsberg

Gothaer Lebensversicherungsbank

Vericherungsbestand am 1. Dezember 1900: 788 1/2 Millionen Mark.
Dividende im Jahre 1900: 30 bis 138% der Jahres-Normalprämie, je nach dem Alter der Versicherten.

Deutscher, schreib' mit deutscher Feder!
Wer mit einer guten deutschen Feder schreiben will, fordere Brause-Federn mit dem Fabrikstempel:



Scherer's Malzertrakt

Malz-Extrakt mit Eisen
Dieses Präparat wird mit großem Erfolge gegen Malaria (fogel-nannte englische Krankheit) gegeben und umtreibt wesentlich die Knochenbildung bei Kindern.
Bayer's Grüne Apotheke, Berlin N., Chaussee 19.

Warum sterben

Kinder oft im blühendsten Alter, Frauen zeitig den gegen Husten, Mädchen Keiseln im Kehlkopf, Heiserkeit, Reiz- und Krampf-Mänker Husten, Asthma, Athemnoth, Lungenleiden bewährten Jssleib's Katarrh-Bröddchen Kräuter-Bonbon zu gebrauchen.
C. Majer, Breitestr., C. A. Gucksch, Breitestr., H. Claassen, Seglerstr., Anders & Co., Breitestr.

Engelswerk C. W. Engels

in Foche bei Solingen-K. Grösste Stahlwarenfabrik mit Versand nur an Private.
Prelalste (4000 Nrn.) umsonst u. franko.
möbl. Vorderzimmer ist v. h. j. zu vermieten Breitestr. 17, 11.

Neueste Genres, Sander's Ausführg.

Thorn'ser Schirmfabrik
Brüden Breitestr. 64.
Billigste Preise. Grösste Auswahl.
Große Auswahl in Fächern.
Täglich Neuheiten in Regenschirmen.

Kirchliche Nachrichten.

Am Sonntag, Cantate, den 5. Mai 1901.
Neustädt. evang. Kirche.
Vormittags 9 1/2 Uhr: Herr Pfarrer Jacobi.
Abends 6 Uhr: Herr Pfarrer Stadwig.
Kollekte für das Konfirmanten- und Waisenhaus in Sampohl.