

Thorner Zeitung

Nr. 184

Donnerstag, den 8. August

1901

Versicherung gegen Kreditverluste.

Angeichts der großen Kreditverluste, die seit Beginn dieses Jahres zu verzeichnen sind, liegt der Gedanke nahe, ob es denn nicht möglich wäre, auch in Deutschland (wie in England) eine Versicherung zu schaffen, die sich mit der Uebernahme der aus der Kreditierung entspringenden Risiken befassen würde. Dazu schreibt die „Woss. Ztg.“: Man täuscht sich, wenn man glaubt, daß jemals eine Kreditversicherung konstruiert werden könnte, welche für alle Kreditverluste aufkommen könnte und insbesondere solche von der Höhe, wie sie bei der Leipziger Bank, der Aktiengesellschaft für Treibstoff, der Terkinder-Gesellschaft und anderen in der jüngsten Zeit zusammengebrochenen Unternehmungen zu verzeichnen waren. Wie kapitalkräftig müßte dann eine Versicherungsgesellschaft sein, welche den Kredit versicherte, der einer Gesellschaft in Höhe von 10 oder gar 80 Mill. gewährt wurde. Es giebt keine Versicherungsgesellschaft und kann keine geben, die hierzu im Stande oder Willens wäre. Wenn sich jedoch die Vorschläge der Einführung einer unbeschränkten Kreditversicherung als unausführbar erwiesen, so kann andererseits nicht geleugnet werden, daß bei richtiger Beschränkung hinsichtlich der Tragweite der Bedingung der Kreditversicherung ein gesunder ist, und daß es sich wohl lohnen würde, seiner Aus- und Durchsührung näher zu treten. Vor Allem wäre dann festzuhalten, daß Risiken über eine bestimmte Summe hinaus nicht übernommen werden; allzu hoch darf diese Summe nicht sein, jedenfalls für den Anfang nicht. Nicht minder ist aber davon auszugehen, daß die Kreditversicherung sich nur auf eine gewisse Zeit bezieht, und daß diese Zeit auch nicht sehr ausgedehnt sein darf.

Mignon.

Novellette von Rache Helmar.
(Nachdruck verboten.)

Auf dem Seefeste von Gähren war reges Leben. Das herrliche Wetter und die bewegte See hatten die Badegäste herbeigeloct. Hier und da standen sie schon in Gruppen und hielten Rath, welches Ruder- oder Segelboot gemietet werden sollte. Andere wieder verfolgten mit dem Fernglas die Dampfer, die von der Nachmittagssonne grell beleuchtet, die Wellen durchschnitten. Das Hauptinteresse aber bildete eine junge Dame, die allein am Ende des Stegs unbeweglich lehnte. Es war die berühmte Wiener Violinistin Wanda Herrle, deren Aufenthalt die Gährener als stolze Genugthuung gegenüber den besuchteren Nachbarn empfanden.

Alle waren darin einig, daß man ihr sofort die Wienerin ansah. Wanda trug ein einfaches blaues gezeichnetes weißes Mollkleid, das ihr kleines, brünettes Gesicht noch zierlicher erscheinen ließ. Die wundervollen, dunkeln Haare ruhten unter der weißen Strandmütze hervor und ließen sich vom Winde zucken. Die schwarzen Augen waren nicht groß; aber die langen beschatteten Wimpern gaben ihnen etwas Trübseliges, Schmerzliches, das man nur vergaß, wenn die vollen Lippen sich zum Lachen öffneten. Wanda lachte selten.

„Mignon“ hatte ihr Freund sie getauft; Mignon mit dem traurigen KinderGesicht.

Sie hielt die Hand vor die Augen und versuchte, die Kommenden schon von weitem zu erkennen.

Daß er auch heute so lange auf sich warten ließ. Wie viel Liebes hätten sie sich in den paar Minuten doch sagen können. Sie küßte an ihren Kopf, der war so schwer.

Jetzt nahm sie ihr Fernglas vor die Augen. Und dort, ganz hinten noch, am Anfang der Strandpromenade, das war er. Sie bebt, als sie ihn näher kommen sah. Wie lieb sie ihn hatte!

Am liebsten wäre sie ihm entgegengelauert. Aber sie klammerte sich fest an das Brückengeländer, um sich zu beherrschen. Die Philister hier mochten ohnehin schon genug über sie klatschen.

Heute mußte aber die Entscheidung kommen. Und wenn er nicht sprach, so wollte sie davon anfangen. Aller Welt und allem bon ton zum Trost. War sie nicht selbst auch ein Mensch! Und ihr Ich sollte zurücktreten, weil's nun mal nicht Muß war, daß die Frau zuerst vom Heirathen sprach.

Vielleicht wagte er's nicht, ihr ein Hausfrauen-dasein vorzuschlagen, das Leben einer Offiziersfrau. Vielleicht dachte er, sie könnte es nicht ertragen, die Kränze und die Bouquets und die Fuldigungen, die ihr, der berühmten Geigenfee,

nun schon seit Jahren und Jahren entgegengebracht wurden.

Sie lächelte. Das sogenannte freie Künstlerleben! Wie ihr das jetzt zuwider war. Reisen und reisen und dem Publikum ihr Bestes auf der Geige vorsingen. Dem Publikum, dessen Parfüm ihr Kopfweh machte, dessen Bravour sie verlebte. Das freie Künstlerleben!

Nein, nur für ihn da sein. Ihm ihre ganze Liebe schenken. Ihre große, große Liebe.

Da kam er. Er reichte ihr die Hand zum Gruß. Sie zitterte vor Glück.

„Wir sind wohl die Ersten von unserer Gesellschaft hier?“ fragte er. „Das wird wundervoll werden, zum Segeln. Sind Sie auch ganz wetterfest, Mignon? Wellen wird's geben. Wenn nur die Andern nicht krank werden! Das verdirbt einem das ganze Vergnügen.“

Einen Moment berührte es sie. „Nangenehm, daß er bei ihrer Begrüßung nicht dieselben Gedanken gehabt hatte wie sie. Aber dann erinnerte sie sich, wie er ihr seit langer Zeit gehuldet hatte, wie er ihr auch hierher nachgereist war, und sie schüttelte die Zweifel von sich.“

„Immer der Lebenskünstler, Herr Baron,“ sagte sie lachend, während sie nach der Treppe gingen. „Ich wundere mich nur, daß sie den Anblick der schottischen Kleider unsere Sanitätsrätin und die Grasgrünen Federn auf ihrem Hut ertragen. Wenn die Weiden heute heim Segeln Ihnen vis-à-vis liegen, dann wird das in Ihren Augen sicher die Harmonie der Landschaft zerstören.“

„Weshalb ich die Gesellschaft der Weiden ertrage, wissen Sie wohl am besten, Mignon,“ sagte er leise. „Ich mache mir ohnehin schon Vorwürfe. Man spricht über uns. Ich sollte an Ihren Ruf denken. Aber ich kann mich nicht losreißen.“ Er ergriff ihre zitternde Hand, um ihr in's Boot zu helfen.

Vom Strande her kamen nun die Andern auch, die die Fahrt gemeinsam unternehmen wollten. Die beiden Schiffer wiesen allen die Plätze an, und dann stiegen sie das Boot mit starken Ruderschlägen ab bis es so weit war, daß die Segel es treiben konnten. Jetzt schoß es vorwärts. Die Wellen schaukelten das Schiff, und eine schob es der andern zu, während sie neugierig über die Brüstung guckten und glitzernde Tropfen ringsum austhüllte.

Die alten Herrschaften unterhielten sich mit den Bootsteuten. Baron Kurt beobachtete die Wasserberge, wie sie getrennt wurden und immer wieder zusammenwachsen. Und Wanda überlegte, ob sie wohl nachher an seine letzten Worte wieder anknüpfen könnte. Sie blickte Kurt von Maltitz forschend an. Er war der echte deutsche Offizierstypus: sonnenverbranntes Gesicht, scharf blickende, helle Augen, aufgebürsteten Schnurrbart, der den fein geschnittenen Mund mit den prachsvollen Zähnen frei ließ. Die weißen, schlanken Hände spielten von Zeit zu Zeit mit den Wellen.

Von Gähren, das zum Theil hinter dem Wald versteckt lag, sah man nur noch zwei oder drei Häuser, in deren Fenstern die Abendsonne sich spiegelte. Jetzt war das Ziel schon bald erreicht. Oben wurde an dem Geländer des steil ins Meer abfallenden Felsen Leute sichtbar, die das Anlegen des Bootes beobachteten. Sie hoben sich wie schwarze Puppen gegen die grünen mächtigen Waldungen und den wolkenlos blauen Himmel ab. Der Vorschlag Wandas, das Boot zurückfahren zu lassen und den Rückweg zu Fuß zu machen, fand allgemeinen Beifall; denn die meisten waren froh, die Schaufelei hinter sich zu haben; und Kurt freute sich, daß er mit Wanda ungestört plaudern konnte.

Er bot ihr den Arm. Sie blieben absichtlich etwas hinter den Andern zurück.

Der Weg führte im Anfang ziemlich steil bergauf. Dann ging es oben im Wald immer am Strand entlang, mit Ausblicken auf die See. Kurt machte Wanda auf die reizvolle Beleuchtung aufmerksam, die das Meer in allen Schattierungen des Grün und Blau spielen ließ. Ganz hinten am Horizonte färbte es sich mattgelb, und über diese helle Linie glitten lautlos schwarze Dampfer, wie von einem unsichtbaren Seil gezogen. Die rothen und weißen Segel tanzten lustig, ein Jedes für sich.

„Ach, wenn es doch immer so bliebe!“ flüsterte Kurt.

Wanda sagte Muth. „Ist denn das so unmöglich?“ rief sie. „Wir sind doch Beide keine Kinder mehr. Können wir denn nicht immer bei einander bleiben? Glauben Sie, ich hänge irgendwie an meiner Laufbahn, ich würde als Ihre Frau meine Erfolge vermissen?“

Sie blickte ihn an. Er hatte ihren Arm losgelassen und drehte nervös den blonden Schnurrbart. Er war blaß geworden.

„Aber so antworten sie doch, Kurt.“

Er schwieg und blickte zu Boden.

„Kurt!“ rief sie ängstlich.

„Ja“, sagte er langsam. „Ja, verzeihen Sie, Wanda. Sie haben da was ausgesprochen, ein Thema berührt, von dem — ich glaubte nicht — bitte lachen Sie nicht über meine Unhöflichkeit — daß Sie noch Sehnsucht nach der Ehe haben würden. Sie schienen mir viel zu verwöhnt, viel zu selbständig und freizeitsüchtig. . . . Sonst hätte ich Sie dieser Situation nicht ausgesetzt.“

Sie verstand nicht. Was meinte er? Hatte er denn nicht aus Rücksicht auf sie so lange geschwiegen? Um sie nicht vorzeitig zum Verzicht auf ihre Künstlerlaufbahn zu bewegen? Sie sah ihn mit leeren Blicken an.

„Wanda“, bat er, „lassen Sie uns ruhig darüber sprechen. Ich muß Ihnen erklären, warum das undenkbar ist. Sie kennen mich doch. „Lebenskünstler“ sagten Sie vorhin. Und was für ein Leben hätten wir vor uns, wenn wir uns heiratheten? Ich müßte Abschied nehmen. Nicht wahr, das wissen Sie? Ich weiß, es klingt brutal, wenn ich's ausspreche; aber ich darf als Offizier Sie nicht heirathen. Eine weitere Folge wäre die Feindschaft mit meinem Vater.“

„Nun?“

„Sie kennen Traditionen in unserer Familie nicht, wenn Sie das leicht nehmen. Ich würde enterbt werden. — Sie zuden die Ahnen, Wanda, und Sie denken an unsere Liebe, gegen die solche Bedenken kleinlich erscheinen. Nun ja, ich liebe Sie heute. Aber lassen Sie mich ehrlich sein. Wenn ich meine Uniform ausziehe, wenn ich mir mein Geld fauer verdienen muß, vielleicht als Versicherungsagent von einem Haus ins andere laufen und die Visitenkarte mit dem gut klingenden Namen ausbieten — „Ja, glauben Sie, daß ich und meine Liebe zu Ihnen das aushielte? Ich will mich nicht selbstloser machen als ich bin: sonst könnte ich sagen, ich will Ihnen solch ein Leben nicht bieten. Nein, ich selber ginge daran zu Grunde. Wanda, ich bitte Sie, nehmen Sie die Dinge, so wie sind. Ich bin's nicht werth, daß Sie so verstört aussehen. Wir modernen Männer, wir sind Schwächlinge alle miteinander. Kommen Sie, Wanda, dort warten Sanitätsraths schon.“

Er sah bejorgt nach Wanda hin. „Sie haben Recht, Herr Baron, ich sehe es ein,“ antwortete sie. Ihre Stimme klang heiser; sie hustete ein paar mal auf. „Es ist doch gut, daß ich schon meine fünf und zwanzig Sommer hinter mir habe.“ Sie lachte gezwungen. „Da wird man ruhiger und denkt nicht mehr daran, sich in's Meer zu stürzen oder andere Extravaganzen zu unternehmen, wenn man um eine Hoffnung ärmer wird. Sie haben Recht, unglücklich wollen wir uns nicht machen. Ich danke Ihnen für Ihre ehrlichen Worte.“

Kurt und Wanda haben viele Jahre hindurch wie gute Freunde miteinander korrespondirt. Als der alte Baron von Maltitz gestorben war und Kurt die Erbschaft angetreten hatte, nahm er seinen Abschied als Offizier und heirathete Wanda. Sie waren beide nicht mehr jung; aber wie glücklich sie sind, das weiß der Wald bei Gähren, der sie zu seinen treuesten Stammgästen zählt. Denn alljährlich kommen sie hierher nach ihrer Villa, die der Baron „Villa Mignon“ getauft hat.

Völker-Spitznamen.

Mit Spitznamen haben sich seit uralten Tagen Familienmitglieder, Bekannte und Freunde, Dörfer und Städte, Landschaften und ganze Völker liebevoll bedacht. Die germanischen Völker, deren Eigenart im tiefsten Humor wurzelt, haben darin immer ein Erklärliches gelehrt. Bald größere, bald kleinere Gruppen hat der Volksmund schon früh mit Spitznamen belegt. Manche sind Beinamen geblieben, manche bis zu Eigennamen erwachsen. Der Ursprung einiger wird von dem Witz und der Sage erzählt, wie z. B. der Ursprung der sechs Schwabennamen Seehas, Blüschwab, Kestelschwab, Spiegelschwab, Knöpfelschwab und Gelschwab. Für den siebenten nur, den Allgäuer, hat sich kein würdiges Beiwort finden wollen, obgleich „ein grober Allgäuer Bauer“ das ganze Mittelalter hindurch gang und gäbe war. Andere haben eine bestimmte kulturhistorische Unterlage, wie der Jahrhundert hindurch übliche Spitzname Gelfresser für die Schlesier und Berchtesgäbener, weil sie in altgermanischer Zeit statt der Pferde Esel zu opfern, d. h. gemeinsam festlich zu verzehren pflegten. Dieser Spitzname, den auch noch andere führten, hatte damals durchaus keine verletzende Bedeutung, ebenso wie das Asina Scipionen. Esel kam in alten Urkunden oft als ehrenwerther Beinamen vor. Andere alte Spitznamen gehen auf den

hervorstehenden Hauptzug eines Stammcharakters ein wie vielleicht die blinden Hesse, weil sie tollkühn, wie blind in den Kampf gingen. Auch blinder Schwab ist gebräuchlich. Gewöhnlich nennt man aber einen der nicht sieht was vor seinen Augen ist, einen blinden Hesse. In Sebastian Franks Sprichwörtern, Frankfurt 1242, findet sich: „Du bist ein blinder Hesse! wollt einen groben Düpel und Fantasten damit anzeigen.“ Also ein plumper, wie hypnotisierter Draufgänger ist hier damit gemeint. Die Sachsen hießen einst sprichwörtlich in Oberdeutschland die wilden Sachsen oder allgemeiner die Sachsenlerls. Das geht wohl bis auf die Zeit zurück, da die Franken die Sachsen mit dem Schwert zum Christenthum und zur Unterwerfung vergebens zu zwingen suchten. Den Schwaben, Franken und Oesterreichern galt im frühen Mittelalter der Sachse oder Niederdeutsche für derb, handfest, roth, aber auch für ehrlich und bieder. Wenig beliebt waren vor Zeiten die Bayern bei den übrigen deutschen Stämmen. Sie hießen die „törschen Bayern, die törschten“, „Törscher denne belersch“, heißt's im Parzival Wolframs von Eschenbach. Aber auch noch andere, schlimmere Beinamen gab man ihnen: räuberisch, geizig, rauh an Sprache, „wie ein Ochse“ gefräßig, trunksüchtig, obgleich ihr Trank Birnenmost war oder einen Wein, von dem man sagen durfte, wie es in Hugo v. Trimbergs Renner heißt, „daß betrische Win, Juden und jung Wölvelin aller best sin in der Jugent.“ Gelobt wurden übrigens an ihnen von jeher ihr krieglustiger Sinn und ihre guten Schwerter von norrischen Eisen.

Die gegenseitige Spottlust der einzelnen Stämme und Völker untereinander ist sich immer gleich geblieben. Mit besonderem Wohlgefallen legt man die Spitznamen den Nationalgerichten oder -getränken bei. So nennt man noch heute die Bayern Bierbapern, die Sachsen, d. h. die Bewohner des heutigen Königreichs Sachsen, Kaffeefachsen. Letztere im Hinblick auf ihren berühmten Blümchentee. Die Sachsen führen besonders in Bayern und Preußen den Spitznamen Kaffeefachsen. Eigentlich mit großem Unrecht, denn die Preußen verehren den Kaffee weit mehr, wie die allgemein übliche Sitte beweist, bei Ausflügen Kuchen und gemahlene Kaffee mit zu nehmen, sich im Wirthshaus kochendes Wasser und Geschirr geben zu lassen und selbst Kaffee zu kochen. Die Sachsen haben sich ebenso freundlich als höflich in den Spitznamen revanchirt, mit denen sie die Preußen beehrten. Großmäuler, besonders auf die Berliner angewandt, ist der wohlwollendste davon, dem sich in demselben Sinne Bismarcksnutzen anschloß. Sandlaffiger und Bettelpreußen, die einst auch üblich waren, seit 1870 aber verstummt sind, wiesen wohl auf die Zeit zurück, da das Königreich Sachsen noch die sandige und landwirthschaftlich arme Mark Brandenburg zum Grenznachbarn hatte. Die Dänen führen in Deutschland den Spitznamen Hannemann oder Hahnemann, der besonders im dänischen Krieg bei unseren Truppen allgemein gebräuchlich war. Die Hermunduren, die heutigen Sachsen und Thüringer, wurden einst als Klopesser verspottet, weil sie gern Mehlschläge aßen. Die Thüringer aßen auch die Heringe mit Vorliebe, weshalb sie früher „Heringsnasen“ als Spitznamen erhielten. An der Thüringen zugewandten Nordseite der alten Stadtkirche zu Saalfeld ist dieses Schimpfzeichen, die Heringsnase, noch in Stein gehauen zu sehen. Die von den Leipsigern der Völker hergeleiteten Spitznamen sind auch auf die lustige Person des Volkstheaters übertragen worden. Auf diese Art sind der Hans Wurst der Deutschen, der Pilsener der Holländer, der Jean Potage der Franzosen, der Jack Budding der Engländer und der Macaroni der Italiener entstanden. Ein beliebter Spitzname für die Engländer ist Deef, auch wohl Beeseders, Rindfleischesser. Im Besonderen führten diesen Spitznamen die hundert Mann Leibgardisten, die in der Tracht des 16. Jahrhunderts im Tower zu London Wachtdienst thun. „Ihr Beeseders werdet euch doch nicht von Zwiebeln essen lassen!“ rief Wellington in der Schlacht von Vittoria 1813 seinen Truppen zu.

John Bull, Hans Ochse, ist ein anderer Spitzname für das englische Volk, ein humoristischer Vertreter des englischen Nationalcharakters, ein stämmiger, untersehter, vierschrötiger, stets zum Vorne fertiger, komischer Kerl mit dreieckigem Hut, rother Weste, Lederhosen und dickem Elchstock. Diesem Spitznamen nachgebildet ist Bruder Jonathan, der scherzhafte Kollektivname der Nordamerikaner. Er soll von Jonathan Trumbull herrühren, der zur Zeit des nordamerikanischen Befreiungskrieges Gouverneur von Connecticut war und sich wegen seiner Klugheit und Geistesgegenwart die Achtung und Freundschaft Washingtons in dem Grade erworben hatte, daß dieser nach einem resultatlosen Kriegsrath ausgerufen haben soll:

