

# Thorner Zeitung

Nr. 260

Dienstag, den 5. November

1901

## Thorner Nachrichten.

Thorner, den 4. November 1901.

\* Das Turnen in den Mädchenschulen. Nach einer Entscheidung des Kultusministers gilt die in den Allgemeinen Vorschriften für die über das Ziel der Volksschule hinausgehenden Mädchenschulen gegebene Höchstzahl von 40 Schülerinnen auch für die Turnklassen der erwähnten Anstalten. Es ist um so nothwendiger über dieses Ziel nicht hinaus zu gehen, als bei den Mädchenschulen nicht, wie bei den höheren Knabenschulen, selbständige Rügen gebildet werden können, und als für gemeinsames Turnen die Zahl von 40 Schülerinnen nicht wohl überschritten werden kann, ohne den Zweck des Turnens in Frage zu stellen. Schon die Zusammenlegung mehrerer Klassen mit Kindern von verschiedenem Alter zu besonderen Turnklassen ist unzweckmäßig und nur als Nothbehelf anzusehen.

SS [Die Gebühren für die Lehrerinnenprüfungen] sind auf 20 M. erhöht worden, da die bisherige Vergütung in Höhe von 12 M. für die Wöhrelwaltung und mancherlei Nebenkosten, die den Mitgliedern der Prüfungskommissionen zur Last fallen, nicht mehr ausreichen, zumal auch die Zahl der Examinateure sich erhöht hat.

Solgende Miethskontrakt in Verzen hat ein vielgeplagter Miether, der sich mit seinem Hausherrn nie so recht in Übereinstimmung befindet, in einem Abzug von Galgenhumor entworfen: § 1. Mein Miether darf mehr Kinder haben als zwei, womöglich keine Knaben, und kommt noch zweit eins dazu, ist der Kontrakt verlegt im Nu. — § 2. Das Tabakrauchen schwärzt die Wände, drum ist's bei mir damit zu Ende, und wer 'ne Prise nehmen will, thw's im Hause überm Müll. — § 3. Das laute Schnarchen, Sauszen, Niesen erschüttert's Haus und wird verwiesen, auch Singen bis zum tiefen C ist nicht gestattet, sonst Ade! — § 4. Bei Leuten, die Musik betreiben, muß lautes Neben unterbleiben, weil's Clavichord sehr stört und Hunde zum Geheul empört. — § 5. Um Feuchtigkeit ganz zu vermeiden, kann ich im Hause nicht Thränen leiden, bei wen sich Schmerz mit Thränen mischt, der muß heraus, das hilft mal nicht. — § 6. Den läst'gen Staub nicht zu erregen, ist's nicht gestattet, auszusezgen, das Kleiderreinigen geschieht im Hause, aber anders nicht. — § 7. Die Fußbekleidung muß bei Regen, ein jeder vor dem Hause ablegen, so auch das nasse Paraplui, im Hause dulde ich jo was nie. — § 8. Das Hundekauen, Bögelnhalten ist nicht gestattet, Jung und Alt, und wer 'nen Affen bringt nach Hause, der muß am andern Morgen raus. — § 9. Sollt in der Küche Rauch entstehen, so darf man nur ins Freie gehen und warten bis er sich verzehrt; der Naturturen bin ich müd. — § 10. Die Abnutzung, das sollt mit fehlen, der Trepp' durch Schuster, Schneidekäse, streng zu verhindern Tag und Nacht, muß jeder ziehn, der Schulden macht. — § 11. Wer Lust verpürt, sich zu entleiben, mag dieses anderswo betreiben. Thut's einer dennoch, mir zum Hohn, folgt Exmission. — § 12. Hausschlüssel geb' ich nie dem Miether, sonst rückt er aus und kommt nicht wieder, ein jeder muß stets Punkt neun, im ganzen Hause zu Bett sein. — § 13. Ich kann als Wirthin allen Welten, wohl als humanes Vorblüff gelten; das Licht im Hause und Treppenflur besorgt allein der Miether nur. — § 14. Die Miete wird gleich auf drei Jahre vorausbezahlt, das bringt ins Klare; und zwar nach abgelaufenem Jahr, gleich wieder auf drei Jahre baar. — § 15. Stirbt Miether unter meinem Dache, geht's mich nichts an, ist's seine Sache!!

## Nur keine Sentimentalitäten.

Novelle von N. Victor.

(Nachdruck verboten.)

Sie waren allein in dem kleinen, eleganten Boudoir der Hausfrau. Die übrige Gesellschaft stand in den angrenzenden Salons nach beendetem Diner umher, die Kaffeetassen in den Händen, hier ein bei der Tafel begonnenes Gespräch fortsetzend, dort einer bisher vernachlässigten Pflicht nachkommend, und das Summen und Lachen, das Knistern der Seide, das Klirren des Porzellans drang durch Portieren gedämpft nur wie aus großer Ferne herüber zu den beiden Menschen, die sich da zurückgezogen hatten. Es war kein Liebespaar, obwohl ein Mann und ein Weib, die dort in dem versöhnlich dekorierten Erker eine Zuflucht gesucht.

Roth war die Tapete, roth die Draperien, roth die seidenen Lampenschleier. Keine scharfen

Konturen ließ dieses blutige Licht hervortreten, weich und tief und dunkel fielen die Schatten.

Die Flamme der Ampel goss einen Rosenstrudel auf ein blondes Haupt, das tief gesenkt war. Die kleinen fast kinderhaften Hände waren gesetzelt, wie gerungen gegen die Kette gestemmt. An der rechten Hand blitzte der Trauring als einziger Schmuck.

Ernst starnte ihr Blick auf die Spitzen ihrer weißen Schuhe, die unter dem Saum des Kleides hervorhingen und leise den hochstehenden Wollplüsch des Teppichs hin- und herschoben.

Sie hörte dem Herrn neben ihr zu, der mit übereinandergelegten Knieen in einen der niedrigen bequemen Sessel zurückgelehnt, leise und eindringlich auf sie einredete, ein scharfgeschnitterner Defreggerkopf mit weissem Haar und Schnurrbart.

„Verlieren den Mut nicht, Kind. Suche Dich immer mehr noch in deine Eigenart zu finden. Er wird es schließlich anerkennen, und Dir dann seinerseits Konzessionen machen. Du hast ihn doch heute noch so lieb wie an Deinem Hochzeitstage?“

„O Vater, das ist's ja eben. Trotzdem ich sehe, wie wenig wir im Grunde unseres Charakters übereinstimmen, wie himmelweit unsere Interessen ansetzender gehen, — trotzdem kann ich nicht lassen von meiner großen Liebe zu ihm. — Und dann sich sagen zu müssen, er ist lediglich Gesellschafts- und Verstandesmensch ohne Herz!“

Vangsam rollte eine Thräne über ihre Wangen und fiel auf die weiße Seite des Kleides.

„Aber Elisabeth, Du übertriebst, Deine Aussicht verrät nur Deine große Jugend und Unerschrockenheit.“

Damit stand der alte Herr auf, reichte seiner Tochter die Hand und hob ihr thränenfeuchtes Gesicht zu sich empor.

„Du wirst noch anders zu mir sprechen, liebe Tochter. Es ist eine undankbare Aufgabe, zwischen Ehegatten vermittel zu wollen. Es darf Niemand hineinreden. „Hilf Dir selbst!“ heißt's da. Sei tapfer und suche das Herz Deines Mannes, er wird wohl eines haben, wenn auch maskirt vielleicht. Versuche nur, seine Maske zu lüften, aber nicht gewaltsam, und hast Du's gefunden, dann komme und erzähl's Deinem Vater.“

Mit seinem Lächeln sah er noch einmal in das ziemlich trostlose Antlitz der jungen Frau und suchte dann die Gesellschaft wieder auf.

Elisabeth blieb noch zurück. Sie fühlte sich momentan außer Stande, an der Salontonversation teilzunehmen. Es kränkte sie ein wenig, bei ihrem Vater nicht die volle Würdigung ihres Kummers zu finden, und sie war doch so sehr unglücklich!

Nach kurzer Brautzzeit hatte sie vor wenigen Monaten den bedeutend älteren Mann geheirathet. Seine elegante Erscheinung, die bestechenden, weltmännischen Manieren, sein Ruf als Begründer und genialer Leiter eines großen, industriellen Unternehmens, endlich die nicht mißzudeutende Aufmerksamkeit, die der Vierumworbene ihr, der Altmännchenjährling, schenkte, — Alles mußte ja in ihrem welchen, empfänglichen Gemüthe wachsen, die aus Bewunderung und geschmelzellem Stolz sich allmählich zu einer innigen, aber fast unterwürfigen Zuneigung heraußbildeten. Sie fühlte sich diesem Manne gegenüber so klein und armfelig, ohne eine Erklärung dafür geben zu können, denn keineswegs war sie minder begabt oder unwissend. In der feingebildeten, kunstvollen Atmosphäre des Elternhauses, wo Herzengüte und freundliche Duldsung jeder Individualität als liebenswürdige Hausgeister walten, war ihr von Natur reicher Geist fröhlig genäht und geübt worden, und ein feiner Sinn für das Schöne und Vornehme, Verständnis für Kunst und Natur waren die Ergebnisse ihrer sorgfältig geleiteten Erziehung. So war sie auch daran gewöhnt, unbefangen ihre begünstigte oder absäßige Kritik zu üben an dem, was sie sah und hörte.

Jetzt nun als Frau, wo sie mit größerer Sicherheit das Recht eines selbständigen Urtheils für sich in Anspruch zu nehmen gedachte, jetzt erwuchsen ihr Schranken, die nicht ohne Weiteres zu ignorieren waren. Wie oft sah sie die Augen ihres Mannes mit eigenhümlichem Ausdruck auf sich gerichtet, wenn sie nach einem Kunstgenuss ihre Empfindung gegen Jemand aussprach. Wo jeder Unbedeutige mit freundlichem Interesse die von der Erregung belebten Züge der jungen Frau betrachtete und von ihrer warmen Anteilnahme mitgerissen wurde, da hatte er nur ein spöttisches Lächeln.

Bald nach der Hochzeit schon war sie aus ihrem Glückstraum geweckt worden, bei einem Ausflug, den das junge Paar allein machte.

Sie standen am Ufer eines Sees. Die untergehende Sonne überzog die sille Wasserfläche mit Perlmuttenglanz, und das jenseitige, waldige Ufer hob sich in schärfer Silhouette gegen den blau-blauen Abendhimmel ab, in welter Ferne ver-

schwammen die Formen in Dunst und Duscht. Ihr war so feierlich und glücklich zu Sinn, sie hob die Arme und wollte sie um seinen Hals legen und sah ihn dabei so lieb und innig an, — da schob er sie sonst, aber bestimmt von sich und sagte nur kalt und ruhig: „Nur keine Sentimentalitäten, Kind, wir geben hier keine Schausstellungen!“

Wie ein Wasserstrahl trafen sie diese Worte in dem Moment, das Blut stieg ihr ins Gesicht, und die Thränen in die Augen, und schweigend gingen sie nebeneinander weiter.

Es tat ihr so weh, allein genießen zu müssen unverstanden von dem, der ihr ganzes Herz befaßt. Nicht Kunst, nicht Natur schien eine Salve in ihm erklingen zu machen.

„Nein, er hatte gewiß kein Herz, unterlag er ihr doch auch sogar jene beschuldigte Art der Mildthätigkeit, die den Armen an den Straßen und Promenaden zu Gute kam. Wollte sie, von aufrichtigem Mitfeind getrieben, eine kleine Münze in die magere, bittende Hand eines dieser Ausgestoßenen legen, dann zog er sie fort, und nannte das „Pharisäertum.“

Es hatte sie jedesmal recht traurig gemacht. Konzentrierte sich dieses Mannes ganzes Empfinden in der Zuneigung zu ihr, seiner Frau, so war eben diese Zuneigung auch nichts Anderes als Egoismus.

Und so wurde Elisabeth immer verschlossener, und auf ihrem einst so sonnigen Wesen lag es wie ein Schatten, der aber den Augen der Eltern nicht verborgen blieb und zu jener Aussprache zwischen Vater und Tochter geführt hatte. Daß der alte Herr aber danach gar nicht so besorgt dreinschaute, wie sie erwartete, verstand sie eigentlich noch mehr. — \*

So vergingen wieder Monate, ohne eine Veränderung zu bringen. Mit scharfem Frost hatte nach Weihnachten der Winter, der bisher mit frühlingswarmem Wetter die Welt genarrt, endlich eingesezt und damit den Anhängern des Eisports das beste Neujahrsgeschenk gebracht. Da wanderte Alles hinaus nach den mehr oder weniger fashionablen Eisbahnen in und außerhalb der Stadt.

Auch Elisabeth war diesem gesunden Zeitvertreib über ihre Verheirathung hinaus treu geblieben. Da Albrecht immer erst spät nach Hause kam, gehörte ihr der ganze lange Nachmittag, und sie versäumte nie eine Verabredung für den Eisplatz.

Eben verabschiedete sie sich von dem kleinen Leutnant, der die „Gnä Frau“ noch um eine „allerleiste“ Tour bat. Sie war nicht zu erweichen, heute gerade nicht. Es war eine so wunderbare Winterabendstimmung, die Sonne eben verschwunden, und die Sterne erschienen nach und nach wie Silberstücke auf blauem Grunde. Die Luft war von der angenehmen Kälte, die das Gefühl der eignen Blutwärme nur erhöht, und da hatte Elisabeth plötzlich Lust bekommen, den Rückweg einmal allein anzutreten, noch ehe die Wege von heimkehrenden Schlittschuhläufern bevölkert und die Stimmung durch Schwanken, Lachen und klappernde Eisen entweicht wurde.

Der Leutnant zog die Riemchen ihrer Schlittschuhe durcheinander und überreichte sie ihr mit höflicher Verbeugung.

„Also auf morgen denn, meine Gnädigste!“ schnarrte er, klappte die Haken zusammen und glitt grüßend davon. Elisabeth wandte sich zum Geh'en. Sie suchte absichtlich die einsameren Wege des Thiergartens, sie wollte ja wieder einmal „schwärm“. Heute durfte sie's, hier hörte sie nicht das fatale „Nur keine Sentimentalitäten!“ Darum schlenderte sie langsam dahin, es war ja auch fast noch hell.

Ihr wurde so friedlich zu Sinn, sie hatte keine Gedanken des Grossen mehr, gegen Niemand, auch gegen Albrecht nicht, sie hätte ihn in dieser Stunde abbitten mögen, ihn je kritisirt zu haben schließlich fing sie an, sich nach ihm zu bangen und ging schüller, um auf einem der nächsten Hauptwege ihre Wohnung zu erreichen. Plötzlich bog vor ihr ein Herr auf denselben schmalen Weg, den sie noch verfolgte. Er ging in gleicher Richtung, und so verlangsamte sie ihren Schritt wieder, um nicht an ihm vorbeizugehen zu müssen. Man konnte eben im Thiergarten nie vor irgendwelchem Abenteuer sicher sein. Sie wünschte der Fahrweg wäre er's erreicht, aber noch sah sie ihn nicht einmal.

Da — was war das? Klirr das nicht wie ein Stöhnen? — Nein, es war keine Täuführung, leises Achzen und Wimmern drang aus der Richtung, der sie zueilte. Der Voranschreitende blieb lauschend stehen, — ihr graute.

„Ist da Jemand?“ hörte sie ihn rufen.

Keine Antwort nur dasselbe Zammern. Beide schritten weiter und jetzt sah sie, wie der Herr sich zu einem dunklen Etwas das am Wege lauerte

und die wimmernden Töne ausstieß niederlugte. Sie ging vorsichtig näher, sich immer an der Seite des Weges haltend, um durch das Gezweig des Unterholzes verborgen zu bleiben.

Jetzt war sie so nahe gekommen, daß sie verstehen konnte, was der Herr dort sprach. Er wendete dabei den Kopf zur Seite, sodaß sein Profil sichtbar wurde, und sie — erkannte — Albrecht.

Elisabeth war so bestürzt, daß sie stehen blieb, ohne sich zu rühren, und hinter einem Baum Deckung suchte. Sie fühlte sich plötzlich ganz sicher, dafür packte sie aber eine lebhafte Neugier, zu erfahren, was er mit dem Haushen Unglück da am Boden anfangen würde.

„Sie sind krank, Frau?“ hörte sie ihn fragen.

„Ich kann nicht mehr leben,“ wimmerte es zurück, „blos sterben, Ruh haben für mich und das Bürm!“

„Was, ein Kind haben Sie bei sich?“

„Hier unterm Dach, erst drei Tage alt.“

Sie nestelte an dem Umhang und ein kleines Bündel wurde sichtbar. Alles nur schattenhaft in grauen UmrisSEN.

„Wo ist denn Ihr Mann? Hat er Sie hinausgejagt?“

„Hab' keinen Mann, die Leute haben mich rausgeworfen, wegen dem kleinen da“, kam es abgebrochen und schwach heraus.

Elisabeth sah die elende, zusammengeknüpfte Gestalt sich hin- und herwinden und hörte sie schluchzen.

„Hier können Sie nicht bleiben, Sie müssen ins Krankenhaus, ich will Ihnen helfen,“ sagte er. „Geben Sie mir erst das Kind, so — nun lehnen Sie sich fest auf meinen Arm, so — so es wird schon gehen.“

Langsam und ruhewise hatte die Gestalt sich erhoben, mit dem Beifall des stattlichen Herrn, der in dem einen Arm das Kind trug und mit der anderen Hand sie unter der Achsel stützte. Seinen eleganten Stock mit silbernen Griff sah Elisabeth bald in der Hand des Weibes, und so wanderte Alles hinaus nach den mehr oder weniger fashionablen Eisbahnen in und außerhalb der Stadt.

Die junge Frau folgte in eluter Entfernung.

Da kam eine Drosche vorüber, Albrecht winkte, brachte dann mit Hilfe des Kutschers seine beiden Schüblinge darin unter, und verschwand ebenfalls darin, nachdem er dem Mann zugerufen: „Nach dem nächsten Krankenhaus!“

Elisabeth stand noch und sah dem Wagen nach, bis sie merkte, daß sie Thränen in den Augen hatte.

Das war also der gesühllose Mann, der auf der Straße dem Bettler das Altmosen weigerte! Nein, ein Pharisäer war er nicht, der vor den Leuten seine Börse zog, aber ein Samariter, der in Abenddunkel und Einsamkeit sein Liebeswerk verrichtete.

Sie war so glücklich, und dankbar, sie hatte ja sein Herz entdeckt, und ihr Vater hatte Recht behalten. Möchte er nun immerhin stumm und anscheinend ungerührt an Kunst und Natur vorüber wandern, die weltmännische Blasirtheit war ja nur eine Maske, denn was hätte ihn wohl um diese Stunde in den stillen Thiergarten führen sollen, wenn nicht die gleiche Sehnsucht, die sie selbst getrieben?

Sie hüttete sich wohl, ihr töstliches Geheimniß zu verrathen und fortan dunkle ihr das schwelgende Geniegen keine Enttagung mehr.

Die Kunstaustellung war eröffnet. Albrecht durchwanderte mit seiner Frau die welten Säle, beide nach ihrer Gewohnheit fast schweigend. Dafür schwirrte es aber um sie herum von Ach's und O's und vielsagenden Kritiken wie: „Herrlich!“, „Großartig!“, „Gräßlich!“, „Famos!“ schlagen an ihr Ohr. Abends sahen sie im Park an einem ziemlich entlegenen Platz und lauschten der Musik.

Plötzlich gab Albrecht sich einen Ruck als gälte es einen lange vorbereiteten Entschluß endlich zur Ausführung zu bringen.

„Sag' man Elisabeth, warum bist Du so gleichgültig und theilnahmslos? Kann denn kein so bedeutendes Kunstwerk Dir Bewunderung abnötigen? Hast Du keine Freude mehr daran? Das war doch früher so ganz anders, dies Schweigen aber wirkt bestemmend.“

„Nur keine Sentimentalitäten, lieber Mann,“ erwiderte sie, aber der geschräubte Ton und die würdevolle Pose, mit der sie ihn kopierte, hielt nicht stand, als sie in das verlegene, verdachte Gesicht Albrechts blickte.

Beide sahen sich an und fingen an zu lachen.

„Komm nach Hause,“ sagte er, „ich glaube, wir haben uns mancherlei zu erzählen, meinst Du nicht auch?“

Glücklich nickte sie und bald hatten sie den Park verlassen.

