

Belanntmachung.
Am 2. April 1906 wird an der Königl. höheren Maschinenbau- u. zu Posen ein neuer Kursus zur Ausbildung von niedrigerem technischen Personal (Heizer, Maschinenisten, Monteure, Werkmeister) eröffnet. Die Dauer des ganzen Kurses beträgt 12 Wochen im Jahre 1906 und 12 Wochen im Jahre 1907. Das Schulgeld beträgt 20 Mark für jeden Halbkursus.
Aufnahmebedingungen:
Nervig-praktische Tätigkeit in einer Maschinenfabrik oder in einem sonstigen Gewerbe der Metallindustrie und ausreichende Kenntnis der deutschen Wort- und Schriftsprache. Programme werden kostenlos und Anmeldungen nimmt entgegen die Direktion der Königl. höheren Maschinenbau- u. zu Posen, Petriplatz 1.
Posen, den 20. Dezember 1905.
Der Regierungs-Präsident.

Belanntmachung.
Die Parzellen des Gutes Weißhof Nr. 15-17, in unmittelbarer Nähe der Oberförsterei zwischen Dionierrübenplatz und Park Gut Weißhof, im ganzen ca. 13 ha, sind von sofort, spätestens v. 1. April 1906 ab bis zum 1. Oktober 1910, entweder im ganzen, oder teilweise, anderweitig zu verpachten. Pachtliebhaber wollen sich wegen der Pachtbedingungen bzw. der Erpachtung des Grundstückes, entweder Freitags zwischen 9 und 11 Uhr vormittags auf dem Oberförster-Geschäftszimmer des Rathauses, oder sonst in der Oberförsterei Gut Weißhof bei unserm Oberförster Herrn Lüpkes gefälligst melden.
Thorn, den 15. Dezember 1905.
Der Magistrat.

Belanntmachung.
Am Freitag, den 9. d. Mts., vormittags 10 Uhr, soll in meinem Amtszimmer Brombergerstraße 22 ein Teil der am linken Weichselufer bei Stromkilometer 5 gelegenen fiskalischen Verlandung vor Balkau zur Nutzung als Ackerland, Wiese oder Weide auf 6 Jahre meistbietend verpachtet werden.
Die Flächen können unter Führung des Streckenbeamten besichtigt werden.
Die Bedingungen mit der Lageplanische liegen bei mir zur Einsicht aus.
Zuschlagsfrist 4 Wochen.
Thorn, den 1. Februar 1906.
Der Wasserbauinspektor.
Tode, Baurat.

Königl. Preuss. Lotterie.
Einführung d. Lose 2. Kl. muß bei Verlust d. Anrechts bis 5. Febr. gesehen. Ziehung am 9. Februar. Hauptgewinn 100 000 M.
Dauben, Kgl. Lotterie-Einnehmer.

1 Teilhaber mit 4-5 Mille gef., Geschäftsmann für ein nur in einer groß. Garnisonstadt florier. Geschäftsunternehmen. Off. N. M. 500 Exp.

Den geehrten Damen Thorn's u. Umgebend empfehle meinen neu eingerichteten
Frisier- und Champoonier-Salon.
Die Ausführung amerikanischer Kopfwäsche geschieht mittelst
Warmluftstrom-Trocken-Apparat
nach allerneuestem System. Hitzbelästigung und Sprühdwerden des Haars ausgeschlossen.
Um gültige Unterstützung bittend, zeichne Hochachtung
Frau **Ida Zakaszewski geb. Arndt**, Gerechtigkeitsstr. 15/17.

Goldene Medaille.
DIPLOM d'HONNEUR
FRANZÖSISCH

Mode-Salon
Marcus, bisher Berlin, jetzt Thorn, Coppersiusstraße 3.
Atelier für französ. Kostüme und elegante Damen-Moden. Anfertigung nach Mess. Modelle zur Ansicht. Prämiert Paris 1902.
Wie Dr. med. Hair von
Asthma
sich selbst u. viele hunderte Patienten heilte, lehrt unentgeltlich dessen Schrift. **Contag & Co., Leipzig.**

Nur noch 1 Tag
dauert der jährlich nur einmal wiederkehrende
Inventur-Ausverkauf.



Hervorragende Vorteile
bietet die noch in
grosser Menge einzeln
vorhandene
Damen-, Herren- und Kinderwäsche, Tischwäsche, Hauswäsche, Küchenwäsche, Taschentücher etc. etc.

Auf einige Stunden des Tages wird ein mit Bücherabschluß vertrauter Herr gesucht.
Offerten unter **W. 100** an die Geschäftsstelle dieser Zeitung.
Lohnender Verdienst.
Wichtige Persönlichkeiten, welche sich für eine bestens eingeführte, erstklassige Fabrik mit dem Verkauf landwirtschaftlicher Maschinen direkt an Landwirte besessen wollen, belieben zu schreiben unter **B. M. 3187** an **Rudolf Mosse, Breslau.**

300 Tassen Kaffee
ergibt 1 Tafel von 50 Würfeln unseres Kaffeezusatzes, wenn gemischt mit Bohnenkaffee; jede Tafel kostet nur 10 Pfg.
Der Kaffee bleibt dabei ein für Jedermann bekömmliches, würziges, vollschmeckendes Getränk von satter Färbung.
Unsere Erzeugnisse in Paketen u. Büchsen sind von gleicher Güte.
Dommerich & Co., Anker-Clchorien-Fabrik
MAGDEBURG-DUCKAU.

Goldene Pariser Medaille 1896.
Bruchleidenden
empfehle meine beliebten, Tag und Nacht tragbaren
Gürtelbruchbänder ohne Federn
Leib- und Vorsaftbänder, Geradenhalter, Gummistrümpfe u. s. w.
Zahlreiche Anerkennungs-schreiben.
Mein langjähriger erfahrener Vertreter ist wieder mit Mustern anwesend in
Thorn, den 8. Februar, 2-5, Hotel Dylewski.
L. Bogisch, Stuttgart und Villingen
Adresse für Briefe: **L. Bogisch, Stuttgart.**

Eine der angesehensten Deutschen
Unfall- und Haftpflichtversicherungs-Gesellschaften
hat ihre
bevollmächtigte General-Agentur
für **Thorn und Bezirk** neu zu besetzen.
Angesehene und rührige Kaufleute mit guten Beziehungen, welche gewillt sind, sich rege der weiteren Ausbreitung der Geschäfte zu widmen, auch Vertreter anderer Versicherungszweige, welche mit ihrer Tätigkeit noch obige sehr lohnenden und entwickelungsfähigen Branchen zu vereinigen geneigt sind, werden um Einreichung ihrer Bewerbung unter **D. L. 758** an die Expedition dieses Blattes gebeten.
Mit der Generalagentur wird je nach Verhältnissen eine ansehnliche Einnahme verbunden.
Auch kann eine Vertretung für Lebens-, Renten- und Aussteuer-Versicherung mit übertragen werden.

Französ. Cognac - Destill.
L. Ranges
mit gut organis. Filiale in Deutschland
sucht 1a Vertreter
in Thorn und anderen Plätzen, wo nicht vertreten.
Offerten unt. No. 1348 an **Naasonstein & Vogler A. G.**
Frankfurt a. M.

Ringel, Ringelreihe!

„Ringel, Ringelreihe. Wir rauchen alle Dreie. Wir rauchen das Feinste, wir sind nicht dumm. Wir rauchen „Salem Aleikum“!

Salem Aleikum-Cigaretten Keine Ausstattung nur Qualität

In guter Geschäftslage der Bromberger Vorstadt ist ein
Restaurant inkl. Kolonialwaren
nebst Wohnung vom 1. April d. J. zu verm. Dasselbst sind 3 trockene, helle Lagerkeller sofort billig zu verm. Näheres Gartenstr. 23, 1 r.
Beamter sucht zum 1. April
Wohnung
v. 3 Stub., Küche u. Zubeh. Gest. Off. m. Preisang. erb. **Grizma, Bromberg, Bräufischestraße 2 I.**
Wohnungen,
3 Zimmer u. Küche f. 360 Mk., 3 Zimm. u. Küche f. 240 Mk., 1 Zimmer u. Küche f. 135 Mk. v. 1. 4. verm. **Mellienstr. 106.**
4 Zimmer mit
1 Wohnung, Zubeh., p. 1. April 1906 zu verm. **Thalstr. 27 II.**
Suche zum 1. 4. eine
kleine Wohnung, Stube und Küche. Offerten mit Preisangabe unter **A. F.** an die Expedition dieser Zeitung erbeten.
Wohn. v. 1. 3. verm. **Strobandstr. 8.**
Eine Parterre-Wohnung, bestehend aus 2 Zimmern, Kabinett, Küche, evtl. auch möbliert, ist per 15. Febr. zu vermieten.
Julius Danziger, Gerstenstr. 12.
Große Wohnung, 1. Etage, auch geteilt, im ruhigen Hause, vom 1. 4. 06 zu verm. **Araberstr. 4 part.**

Sonntag, den 11. März, abends 7 1/2 Uhr,
in der Garnisonkirche:
Aufführung des Singvereins
„Samson von G. F. Händel“
großes Oratorium in 3 Teilen.
Soli: Frau **Emmy Collin Haberland**-Berlin (Sopran „Delila“).
Fräulein **Liane Brüschard**-Berlin (Alt „Micha“).
Herr **Hugo Seydenbluth**-Berlin (Tenor „Samson“).
Herr **Hugo Lemaus**-Danzig (Bass „Mania“ und „Harapag“).
Orchester: Kapelle des Inftr.-Regts. von **Borde Nr. 21.**

Sermania-Saal
Mellienstraße 106.
Zu dem am Sonntag, den 3. d. Mts. stattfindenden
grossen Maskenball
ladet ergebenst ein
Carl Höhne.
Eintritts-Preise: Maskierte Herren 1 Mark, maskierte Damen frei.
Zuschauer 25 Pfg.
Masken-Verderben zu billigen Preisen im Hause.
Die sechs schönsten Masken werden prämiert.
Anfang 7 Uhr.

Ultimo
neben der Kaiserlichen Post.
Heute
Sonntag, den 3. d. Mts.,
von 6 Uhr ab:
Großes
Wurst-Essen.
(Eigenes Fabrikat.)
Vormittags von 10 Uhr ab:
Wellfleisch.

Ausschank von Münch. Löwenbräu u. Königshäger Bier (Brauerei Ponarth).
„Talgarten“
Sonntag, den 3. d. Mts.:
Großes
Kappen- und Bockbier-Fest
wozu freundlichst einladet
G. Arndt.
Anfang 7 Uhr abends.

Heute Sonntag,
abends 6 Uhr:
Frische Grütz-, Blut- und Leber-Würstchen.
W. Romann, Breitestraße 19.
Geschäfts-Grundstück
in Thorn,
in bester Lage der Breitestraße, ist günstig zu verkaufen.
Meld. unter **J. N. 769** an die Geschäftsstelle d. Ztg.

Der Friseurladen
Coppersiusstr. 23, auch zu jedem anderen Geschäft passend, vom 1. 4. zu vermieten. Zu erfragen bei
V. Hinz, Gerechtigkeitsstraße 2.
Stock! schwarz, Silberkrücke, Ithengellen.
Gegen Belohnung abzugeben
Bismarckstraße 3, 2 Tr. rechts.

Stadttheater in Thorn.
Direktion: **Carl Schröder.**
Sonntag, den 3. Februar:
Käthchen von Heilbronn.
Gr. histor. Ritter-Schauspiel in 5 Aufzügen von **Heinrich v. Kleist.**
Sonntag, den 4. Februar cr.,
nachmittags
(bei halben Preisen):
Johannes.
Schauspiel von **Herrn Sudermann.**
Abends:
Zwei glückliche Tage
Schwank
von **Schönthan und Kadelburg.**

Vaterländischer Frauen-Zweigverein Thorn.
Mitgliederversammlung
am 6. Febr., nachm. 4 1/2 Uhr
im Konfirmations-Saale des Neustädt. Pfarrhauses, Wilhelmplatz 2.
Tagesordnung:
Rechenschaftsbericht über die Wirksamkeit des Vereins im Jahre 1905 und über seine Vermögenslage.
Zur Teilnahme sind alle ordentlichen und außerordentlichen Mitglieder eingeladen.
Der Vorstand.
Königliches Gymnasium.
Den dritten Vortrag
des Wintersemesters
hält Herr Oberlehrer **Schmidt** am
4. Februar 1906,
5 Uhr in der Aula der Anstalt.
Redner wird seine Ausführungen über
„London“
durch 70 Lichtbilder veranschaulichen.
Einlasskarten sind in der Lambedschen Buchhandlung zu entnehmen.
Dr. J. Kanter.

Der Ortsverein der Schneider (Hirsch-Duncker) Thorn
hält am
Mittwoch, d. 7. Februar cr.,
abends 7 Uhr,
im Saale des Herrn **Nicolai,**
Mauerstraße, eine
Versammlung
ab, in welcher der Genosse und Schneider Herr **P. Kräger** aus Danzig sprechen wird über das Thema:
„Die Mißstände im Schneiderberufe und wie beseitigen wir dieselben.“
Alle Arbeitgeber und Arbeitnehmer des Schneiderberufes sowie alle Genossen der (Hirsch-Duncker) Gewerksvereine werden hierzu freundlichst eingeladen.
Der Vorstand.
Der Gesamtauflage der heutigen Nummer ist eine Beilage der Firma **F. Eayen & Co., Arnheim a. Rh.** beigefügt, auf die wir hierdurch hinweisen.

Hierzu Beilage, Unterechtungsblatt.

Goldener Ketten.

Roman von Paul Blip.

(Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

Da trat eine alte Dame ein, klein, verkrüppelt, in eine gelbseidene Steppjacke gehüllt — ein Gesicht mit tausend Falten, ziemlich starkem Bartansatz und mit flehend schwarzen Augen. Fragend sah sie Ernst an. Der bezwang aber sein Erschauern und trug mit kurzen, deutlichen Worten sein Anliegen vor. Die Alte erwiderte darauf mit interessiertem Lächeln: „Ja, aber meine Tochter hat noch niemals öffentlich gesungen.“ — „Umso besser für mich!“ sagte Ernst heiter. „So wird es mir also vorbehalten bleiben, Ihr Fräulein Tochter der Berliner Gesellschaft vorzustellen. Aber Mamachen dachte anders.“ — „Wir wollten eigentlich zuerst vor dem Herrn Intendanten der Oper singen.“ — „O, nichts einfacher als das. So werde ich den Herrn Intendanten zu mir einladen.“ — „Aber wird er auch kommen?“ — „Ich möchte es hoffen.“ — „Nun gut, ich will meine Tochter fragen.“ Damit machte die Alte hinaus.

Fünf Minuten später erschien mit der Mutter auch die Tochter. Ernst war einen Moment nahezu sprachlos. Er maßlos im Erschauern und Bewundern sah er die junge Dame an. So viel Schönheit hatte er noch nie gesehen. Dann begann die Alte: „Ich habe mit meiner Tochter gesprochen, sie ist nicht abgeneigt.“ Ernst war glücklich. Keinen Blick hatte er von der herrlichen Gestalt abgewandt. Und fröhlich sagte er: „Ich bin außerordentlich erfreut, mein gnädiges Fräulein, daß gerade ich es sein kann, der die Ehre haben wird, Sie meinem kunstfertigen Publikum vorzustellen.“

Sie lächelte ihr reizendstes Lächeln, zeigte ihre wundervollen Zähne und neigte den schönen Kopf, auf dem eine ganze Haube schwarzbrauner Locken prangte. „Wollen Sie jetzt nur noch die Güte haben, mich wissen zu lassen, was Sie zu singen beabsichtigen“, fragte er dann, „damit ich mein Programm danach richten kann.“ Die Künstlerin nickte huldvollst. „Bis heute abend gebe ich Ihnen einen genauen Bescheid.“ Damit war er gnädigst entlassen.

Wie von einem schönen Traum besungen, ging er hinaus, ging in sein Bureau und setzte sich an sein Pult. Klein mechanisch tat er alles. Seine Gedanken waren anderswo. War es möglich, war es denn nur möglich, daß so viel Schönheit, Anmut und Grazie, so viel entzückende Schmelerei und so viel weltliche Hoheit in einer Person vereint sein konnten. Zum erstenmal, so lange er etabliert war, sah er vor seinem Pult und träumte.

Am Abend hatte Ernst ihre Fesseln in der Hand. Zierlich, fein und doch so bestimmt und fest waren sie. Sie wollte drei Stücke singen: „Gudstich nächtlich die Stunde“, aus „Figaros Hochzeit“ — „Wohin willst du hin“ aus „Fidelio“ und die „Gardenarie“ aus „Robert der Teufel“. Er war entzückt. Plötzlich kam ihm eine Idee. Man müßte vorher eine Saalprobe abhalten — der Kunst wegen. Da bot sich ihm eine Gelegenheit, die Schöne schon morgen wiederzusehen — und sogar möglichst allein. Sofort schrieb er ihr, und mit demselben Boten kam die Antwort. Ja, sie würde kommen, um elf Uhr, und die Probe machen. Er küßte das

Billet. Und die ganze Nacht kam er nicht wie sonst zur anhaltenden Ruhe. Um and um trat er einen prachtvollen Rosenstrauß kommen, um die Schöne würdig zu empfangen. Punkt elf Uhr öffnete sich die Tür und Fräulein Berroni erschien. Aber auch die alte Mama mit ihr. Ernst war darüber ein wenig enttäuscht, doch zeigte er das nicht, sondern begrüßte die Damen ehrerbietig. „O, vielen Dank“, sagte das Fräulein mit schelmischem Lächeln, als er ihr die Rosen überreichte.

Sofort begann die Probe. Mit prachtvollem Organ, mit glockenheller Stimme, die herrlich geschult war, sang die Künstlerin die Arie aus „Figaro“. Wundervoll klang es. Voll stürmischer Begeisterung klatschte Ernst Beifall. Mit neckischem Lächeln dankte sie. Ebenso gut gelangen die beiden andern großen Proben.

Nach einer halben Stunde war die Probe beendet. Bevor die Damen sich zum Aufbruch rüsteten, lud Ernst sie zu einem kleinen Imbiß ein. Mamachen sah fragend zur Tochter hin. Angenommen. Galant öffnete Ernst die Türen zum Speisezimmer, wo bereits zwei Gedächtnisaufgaben. „Das sieht ja aus, wie das Tischlein deck dich“, scherzte die alte Dame. Weiter erwiderte er: „Hoffentlich wird es auch gleich ebenso gut funktionieren.“ Er gab jetzt das Zeichen, und sofort wurde aufgetragen. Als man sich setzte, bat er: „Veiber muß ich Sie um Entschuldigung bitten, meine Damen, daß ich Ihnen meine Frau nicht vorstellen kann. Sie ist momentan mit meiner Schwester in Wiesbaden.“ — „O, ist Ihre Frau Gemahlin krank?“ — „Nur ein wenig abgepaunt.“

Plötzlich fragte die Mama: „Wie gefällt Ihnen die Stimme meiner Milla?“ Ehrlich begeistert antwortete er: „Einfach bewundernswert, ich bin wirklich ganz entzückt.“ Mit stummen Dankesblicken nickte die Tochter ihm zu.

„Glauben Sie, daß mit der Stimme etwas zu machen ist?“ fragte die Alte weiter. Er war erstaunt. „Zu machen?“ — „Nun ja, ich meine bei der Oper?“ Er lächelte. „Ach so. Aber gewiß glaube ich das!“ Bewundernd sah er Milla an.

Doch die Alte sagte weiter: „Bitte, haben Sie Beziehungen zur Intendantur?“ — Weiter sagte er: „Nun, Beziehungen gerade nicht, aber ich gedenke einige Herren von der Presse einzuladen, und wenn die etwas über das gnädige Fräulein schreiben, kann es nur eine Empfehlung sein, so daß der Intendant aufmerksam würde.“ — „Hm, das wäre nicht übel.“ Fragend sah die Mutter zur Tochter. „Sogar sehr gut wäre es“, erwiderte diese lebhaft.

Von neuem sah Ernst zu der schönen Künstlerin hin und nickte ihr zu. „Ich wäre hocherfreut, mein gnädiges Fräulein, wenn ich Ihnen irgendwie nützen könnte.“ Dankbar reichte Milla ihm die Hand, die er sofort voll Zärtlichkeit küßte, was Mama mit verstedtem Mißbehagen aufnahm.

Dann begann er von neuem: „Aber ist es denn wirklich Ihr Ernst, meine Gnädigste, wollen Sie denn wirklich zur Bühne gehen?“ — „Aber natürlich!“ Sie lachte laut, so sehr amüsierte sie diese Frage. Die Alte aber fragte mürrisch:

„Was denn sonst? Weshalb hätten wir denn sonst das enorm kostspielige Studium gemacht? — Dachten Sie, wir würden uns mit dem Konzertsaal begnügen?“

In ruhiger Heiterkeit erwiderte er: „Ich dachte, das gnädige Fräulein würde überhaupt nicht aus Beruf singen.“ Bissig antwortete die Mama: „Nicht? Nun was denn sonst? Da bin ich doch begierig!“ — „Warum soll eine so schöne Dame nicht viel eher an eine Heirat denken,“ entgegnete er ruhig.

Starr und fest guckte Mila ihn an. Jetzt war sie sehr ernst. Mamachen aber lachte schrill auf. „Heirat? Ach was Sie sagen! Wen denn? Vielleicht einen Herrn von Habenicht's, wie? — Ach nein, dafür danken wir bestens.“

Dann fragte Mila: „Wie kommen Sie darauf, mir zu einer Heirat zu raten? Lächelnd und behaglich antwortete er: „Verzeihung, meine Gnädigste, dazu geraten zu haben, glaube ich noch nicht. Vielmehr wollte ich mir nur gestatten, darauf aufmerksam zu machen, mit wie viel Ärger, Kummer und Enttäuschungen gerade die Laufbahn einer Bühnenkünstlerin verknüpft ist.“ Fest und sicher sah sie ihn an, sodas er ganz erstaunt aufblickte. „Glauben Sie denn daß ich das alles nicht auch weiß?“ Beinahe wurde er verlegen, er, der elegante Weltmann. „Und das schreckt Sie nicht ab?“ — „Nein, es reizt mich sogar!“ Da sagte er ehrlich: „Meine Gnädigste, ich bewundere Sie!“ Leicht hin dankte sie.

Mama aber fand, daß schon viel zu viele Worte verloren wären. „Reden wir von etwas anderem,“ schloß sie kurz. Amüsiert über diese Energie der Alten, nahm Ernst den Hummeralat und reichte die Schüssel hin zu ihr. „Bitte meine Gnädigste, beschäftigen wir uns vorerst damit.“ — „Ja, das ist reeller,“ erwiderte sie und füllte ihren Teller.

Mila lachte. „Mamachen, du wirst dir den Magen noch verderben.“ — „Mache dir deshalb keine Sorge!“ Ernst sagte: „Befürchten Sie nichts, meine Damen, wir trinken nachher einen Hennessy, der macht alles wieder gut.“ — „Stimmt,“ rief Mamachen heiter werdend, „es scheint als hätten Sie manchmal doch ganz gute Ideen.“ — „Danke verbindlichst.“ Alle lachten. Als dann die Damen gingen, küßte Ernst ihnen ehrerbietig die Hand, nur verweilte er bei der schönen Tochter etwas länger und suchte einen verständnisvollen Blick von ihr zu erhaschen, was ihm aber mißlang.

Lange sah Ernst den Damen nach. Und mit einiger Enttäuschung sagte er sich, daß er auch nicht um einen einzigen Blick weiter gekommen war bei den Schönen. Sonderbar — es war die erste Dame, die seiner kraftvollen Erscheinung widerstand, in der Tat, das erste weibliche Wesen, um deren Gunst er es erst nötig hatte, lang und breit zu werben. Das aber reizte ihn — es war etwas neues für ihn. „Nun erst recht“, sagte er sich.

7. Kapitel.

Das Fest verlief programmmäßig und alles fiel glänzend aus. Der Stern des Abends aber war die schöne Mila Perroni. Ernst strahlte vor Freude, daß alles glänzend gelungen war. Sobald er einen Augenblick Zeit hatte, war er bei Mila und plauderte mit ihr. Doch auch für ihn hatte sie kein herzlicheres Aufblicken, kein anderes Wort als für alle die anderen. Kaum daß er seine Enttäuschung zurückhalten konnte.

Plötzlich zog Mamachen ihn zur Seite: „Wo ist der Zulendante?“ flüsterte sie. „Er hat absagen lassen,“ antwortete er kurz. Die Alte lächelte. „Aha, das kenne ich. Vorher wird einem das Blaue vom Himmel runter versprochen, aber nachher — Pustekuchen.“

Da sagte er sarkastisch: „Aber ich kann doch nicht mehr tun, als ihn einladen.“ — „Und wo sind die Kritiker?“ fragte sie dann weiter. „Amtlich verhindert. Hier sind die Entschuldigungen.“

Höhnend lachte sie. „Bitte, lassen Sie die Briefe nur ruhig stecken, ich glaube doch kein Wort.“ Heiter versuchte er sie zu trösten. Doch sie schalt leise: „Ein netter Reinsfall!“

Da nahm er sie beiseite, langte in die Tasche, gab ihr einen Scheck auf fünfhundert Mark und sagte: „Damit Sie von mir keinen zu schlechten Begriff bekommen.“ Sofort war sie umgestimmt. „O, Sie müssen nicht glauben, daß ich Ihnen zürne! Bewahre, keine Spur!“

Er lächelte überlegen. „Na also, dann ist ja alles gut. — Da sehe ich übrigens noch einen Herrn von der Presse.

Sie haben also unnütze Angst gehabt. Morgen stehen wir doch in der Zeitung.“

Lächelnd ging sie zur Tochter.

Nach Tisch hatte Ernst die junge Künstlerin ein paar Augenblicke für sich allein. Sie standen in einer Nische und plauderten. „Sind Sie zufrieden mit dem Erfolg mein gnädiges Fräulein?“ Bewundernd blickte er sie an. Ruhig erwiderte sie: „O ja, sehr sogar. Ich bin Ihnen aufrichtig dankbar.“ — „Nicht Sie mir, sondern ich habe Ihnen zu danken. Sie waren es ja, die meinem Feste die Weihe und den Glanz gegeben hat.“ — „Sie übertreiben, sagte sie freundlich. „Durchaus nicht! — Bitte, sagen Sie mir, womit ich mich revanchieren darf?“ „Am besten dadurch, daß wir nicht mehr davon reden.“

Ihre Blicke trafen sich, lange und fragend. Da sagte sie bestimmt: „Also genug davon.“ — „Wenn Sie es befehlen.“ Eine Pause trat ein. Er war leicht verstimmt. „Es scheint, Sie zürnen mir?“ fragte sie jetzt heiter. Ruhig sagte er: „Beinahe hätte ich Grund dazu.“ — „Bitte, weshalb?“ — „Weil Sie mich miserabel behandelt.“ Sie lächelte. „Haben Sie erwartet, daß ich Ihnen schlantweg in die Arme sinken würde?“ Purpurrot wurde er. „Jetzt verspotten Sie mich gar.“ Da sah sie ihn fest an und sagte: „Es scheint, Sie haben eine schlechte Meinung von den Frauen.“

Stumm starrte er sie an. „Oder meinen Sie, ich könnte Ihnen nicht in der Seele lesen?“ Ruhig und sicher stand sie da. „Also bitte, was glauben Sie?“ stieß er hervor. — „Daß Sie mir mehr, als gut ist, den Hof machen wollen!“ — „Und wenn es so wäre?“ — „Dann würde ich es mir energisch verbitten.“ — „Aber wenn es mehr wäre als Flirt?“ — „Kein Wort — bitte!“

Er aber, kaum mehr seiner Erregung Herr, sprach stürmisch weiter: „Es ist mehr, ich fühle es! Und ich muß es Ihnen sagen!“ — „Ich will nichts hören!“ — „Doch, Sie müssen!“ Sie wollte fort, doch er hielt ihre Hand fest. „Ich liebe Sie!“ Beugend stieß er es heraus. Stumm starrte sie ihn an. „Ja, ja, ich liebe Sie! Erst jetzt fühle ich es ganz klar und deutlich!“

Da sagte sie mit gewaltfamer Beherrschung: „Bitte, lassen Sie meine Hand los.“ Reuend flüsterte er: „Nur wenn Sie noch hier stehen bleiben werden.“ — „Gut, ich werde bleiben.“ — „Auf Ihr Wort?“ — „Auf mein Wort.“

Da ließ die Hand los und bat: „Glauben Sie mir, ich meine es ehrlich mit meinen Worten!“ Ruhig erwiderte sie: „Sie versündigen sich. Denken Sie doch an Ihre kranke Frau.“ Starr und betroffen sah er sie an. Da kam Mamachen herangewackelt und mahnte zum Aufbruch. Eine Viertelstunde später war er allein.

Die Nacht brach an. Starr und sinnend saß er am Schreibtisch. Sein Leben lag vor ihm, sein ganzes planvoll geregeltes, arbeitsreiches Leben. Ein kunstvoll erbautes und doch so solides, haltbares, sicheres Haus war es bis jetzt gewesen — nun aber sah er mit träumenden Augen, wie es ins Schwanken geriet. Umsonst — umsonst war alles gewesen, alle Mühe und alle Arbeit und alles Streben! Umsonst, alles, alles war umsonst gewesen! Für ein Nichts, für ein Phantom hatte er bis jetzt gearbeitet und geschafft, für eingebildete Werte sein bisheriges Leben hingegeben, denn den Preis aller Arbeit, die Freude alles Strebens hatte er erst jetzt erkannt — die Liebe! Die wirkliche, wahre Liebe!

Heiß und wild durchdrüttelte es ihn bei dem Gedanken an die schöne Künstlerin, die ihn so gleichgiltig behandelt hatte. Ja, er liebte sie, er liebte sie mit der ganzen wilden Raserei des reifen Mannes, der es nie gewohnt war, auf Widerstand zu stoßen, und der nun zum ersten Male vor einem unerfüllten Liebeswunsch steht. Wütend ballte er die Hände zu Fäusten. Und mit grimmiger Energie schwur er sich, so lange um sie zu werben, bis sie seinen Bitten Gehör und Erfüllung gegeben hatte.

Plötzlich aber kam ein anderer Gedanke. Luzie, seine Frau! Mit zusammengepreßten Lippen saß er da und starrte in das Licht der Lampe. Freiheit — Freiheit! Ach, welch ein schöner Wahn! Er war ja nicht frei, er war ja an diese Frau gefesselt, durch Wort und Schwur, fürs ganze Leben an diese Frau gefesselt, geschmiedet. Ketten waren es, die ihn hielten, die ihn bannten. Goldene Ketten!

Ach, warum hatte er diese Frau geheiratet! Warum, warum denn nur!? Verblendet, wahnsinnig war es ja gewesen, sich so sein hoffnungsvolles Leben zu zerstören! Aber

war er nicht dazu gedrängt worden, hatte man ihn nicht so lange beschwagt, bis er jeden eigenen Willen verloren hatte!

Ach, die Schwester — ja, sie allein, sie hatte sich an dem ganzen Unglück! Zimmer wütender haßte er die Hände zusammen und redete sich immer fester in den Gedanken hinein, daß die Schwester allein an allem schuldig sei. Wie er sie jetzt auf einmal haßte! Ja, ja, wirklicher, ehrlicher Haß war es! Der, der er war, so sich fangen zu lassen!

Und plötzlich griff er zur Feder und begann an die Schwester zu schreiben, in all seiner wütenden Erregung. Doch schon nach den ersten zehn Zeilen brach er ab, lachte höhnisch auf und zerriß den Bogen. Es wäre ja auch Unfug — nutzlos wäre es! Aber was sollte denn nun werden?

Ob die Schöne Ernst erhörte oder nicht — mit dem ruhigen Zusammenleben an der Seite seiner Frau, war es nun doch sowieso aus, darüber war er sich völlig klar, das stand fest bei ihm. Was aber dann? Er fand keine Antwort darauf, soviel er auch hin und her grübelte. Endlich legte er sich zur Ruhe, doch auch jetzt verfolgten ihn die Gedanken.

* * *

Am nächsten Morgen kam ein Brief von Luzie. Mit leichter Unruhe öffnete er ihn. Sie schrieb: „Mein Liebster, mein Bestes, weshalb schreibst du mir denn nicht ein einziges Mal etwas ausführlicher? Ich leide darunter! Oder ist es wahr, was meine Angst mir zuraunt? Liebst du mich denn gar nicht mehr? Ach Liebster, ich kann das ja nicht glauben, denn du bist mein alles im Leben. Nein, nein, ich kann es und will es nicht glauben. Bitte, Liebster, schreib, schreibe mir bald. Ich küsse dich mein Einziger. Luzie. P. S. Ich kann nicht mehr schreiben, ich leide so sehr.“

Als er gelesen hatte, wurde er bleich, legte den Brief fort und ging unruhig auf und ab. Die Ketten. Auf Schritt und Tritt würde er sie von nun an klirren hören. Die arme Frau sie dauerte ihn. Aber sollte er sich opfern für sie? Weshalb noch einen Unglücklichen mehr? Nein, sein gesunder Egoismus empörte sich. Dann setzte er sich hin und schrieb ihr ein paar tröstende Zeilen.

(Fortsetzung folgt.)

Unsere Zimmerluft.

Von Dr. Wilhelm Teschen.

(Nachdruck verboten.)

Alles was lebt, das atmet, und nicht nur für das Tierreich, sondern auch für die Pflanzenwelt ist das Atmen ein unentbehrlicher Lebensprozeß. Ohne Luft ist kein Leben, ohne gute, reine Luft ist keine Gesundheit denkbar. Die atmosphärische Luft besteht aus 21 Teilen Sauerstoff und 79 Teilen Stickstoff, der nur als Verdünnungsmittel des ersteren dient, denn reiner Sauerstoff ist ebenso unmöglich zu atmen, wie etwa reiner Spiritus zu trinken.

Der Sauerstoff bewegt den Stoffwechsel des Lebens, er verbindet sich mit Elementen, die ihm begegnen, indem er beispielsweise den Wasserstoff zu Wasser und den Kohlenstoff zu Kohlenäure oxydiert. Aus den vier Elementen Sauerstoff, Wasserstoff, Kohlenstoff und Stickstoff bestehen hauptsächlich alle organischen Körper, Tiere sowohl wie Pflanzen.

Um gesund zu sein, bedarf es eines energischen Stoffwechsels und um diesen möglich zu machen, muß der Organismus die oxydierten Stoffe entfernen, ausscheiden, und dazu bedarf er derjenigen höheren Temperatur, welche man die Lebenswärme nennt. Die Quelle dieser Lebenswärme aber ist das Atmen, und wo dasselbe sich aus irgend einem Grunde verlangsamt, da sinkt die Lebenswärme, da vermindert sich der Stoffwechsel, wo das Atmen aber beschleunigt wird, da steigt die Wärme, da hebt sich der Stoffwechsel, die Gesundheit.

Aber von der Luft allein lebt der Mensch nicht, er muß dem Sauerstoff auch etwas zum Verbrennen geben, das heißt, er muß gut essen und kräftig atmen. Wo dieses nicht im Einklange steht, da treten Krankheitserscheinungen auf, oder wenigstens Gesundheitsstörungen. Bei reichlicher Nahrung und schlechter Atmung treten ebensoviele Störungen ein, wie bei genügender Atmung und schlechter Nahrung.

Kräftige Diät und dementsprechende Bewegung in frischer Luft sind die Universalmittel gegen jede Krankheit, sind das Elizier zu einem langen Leben. Aber wie wenige sind heute nitige in der glücklichen Lage beides vereinen zu können. Aber fesselt uns Beruf oder Pflicht auch allzuoft und gar zu lange im Hause, so sollen wir doch nach Kräften dafür sorgen, daß in unseren Wohn- und Schlafzimmern eine reine, eine unverdorbene Luft sich befindet. Viele Krankheiten nehmen ihren Ursprung aus der Entziehung freier Luftatmung durch sitzende Lebensweise, oder aus dem andauerndem Atmen von verdorbener Luft, wie sie in überfüllten Arbeitsräumen, Schulen, Wirtschaften und an manchen anderen Orten vorkommt. Ob die Luft gut oder schlecht ist, erkennen wir meistens durch den Geruchssinn, wenigstens gleich beim Betreten des Raumes, leider gewöhnt sich die Nase gar zu leicht auch an schlechte Gerüche, aber ein Gang in die frische Luft ändert das gleich wieder.

Was die Luft in überfüllten und mangelhaft gelüfteten Räumen verschlechtert, das ist nicht nur die ausgetauete Kohlenäure, sondern auch ein giftiger, noch nicht genügend erforschter Stoff, der fortwährend mit der Atmungsluft aus den Lungen mit entfernt wird, und welcher nach den Beobachtungen herühinter Gelehrter ein organisches Alkaloid aus der Reihe der Leichengifte sein soll.

In unseren gewöhnlichen Wohnzimmern ist im Winter ein gutziehender Ofen ein vorzügliches Luftverbesserer, er führt die verdorbene Luft ab, während die Türen und die Fenster durch ihre Ritzen immer kalte und frische Luft eindringen lassen. Diese Ritzen im Winter ängstlich zu verstopfen, ist daher höchst gesundheitschädlich, vorausgesetzt, daß es sonst an genügender Lüftung mangelt, und es wäre viel klüger und gesünder, der frischen Luft diesen langsamen und bescheidenen Eintritt zu gestatten und etwas mehr Brennmaterial zu opfern, wenn es nicht hinreichend warm im Zimmer sein sollte. Aber Feuerung sparen und seine kostbare Gesundheit opfern, das ist verwerflich.

Selbst in Winter öfne man von Zeit zu Zeit, je nach Bedürfnis, die Fenster, im Sommer lasse man dieselben wenn eben möglich den ganzen Tag offen stehen. Räume, in denen sich viele Personen befinden, bedürfen der künstlichen Lüftung, der genügenden Ventilation, worin zum Glück die moderne Baukunst vorzügliches leistet. Das beste und billigste Mittel um gute Luft zu haben ist und bleibt aber immer das einfache Lüften. Alle sogenannten Räucher- und Weichmittel aber sind zu verwerfen. Alle Räucher- und Wohlriechenden Essenzen, mögen sie nun Wachholder oder Koniferengeist oder Blumenduft heißen, machen die Luft nicht reiner, sie verdecken vielleicht den schlechten Geruch, aber sie zerstören die schädliche Wirkung nicht. Das beachte man besonders in Krankenzimmern und zu Zeiten ansteckender Krankheiten.

Ist die Stubenluft so schlecht und trocken, daß sie belästigt, so öfne man die Fenster. Trägt die Art der Heizung, wie Luftheizung, etwa die Schuld, so sorge man für andere Heizvorrichtungen. Für kranke Menschen mag es vielleicht eine Bedingung des Wohlbefindens sein, wenn sie die richtige Wassermenge in der Stubenluft haben, und so mögen sie Zuflucht zu irgend einem Feuchtigkeitsprüfer nehmen, deren es eine große Anzahl gibt.

Schon vor Jahrhunderten hat es die Gelehrtenwelt beschäftigt, den Feuchtigkeitsgehalt der Luft zu erforschen, und in der Wetterkunde sind daher Feuchtigkeitsprüfer viel im Gebrauch. Eine fürs Haus brauchbare Vorrichtung zur Prüfung der Feuchtigkeit in der Luft, welche sich jedermann leicht anfertigen kann, ist das Farbenhygroskop. Weißes Papier oder weißes Baumwollzeug, mit einer Lösung von Chlorkobalt leicht überstrichen oder getränkt, wird in trockener Luft blau, in feuchter rosenrot, bei normaler Luft violett. Die wirksame Substanz ist bei den bekannten Wetterbildern und bei den „künstlichen Blumen als Wetterpropheten“ ebenfalls Chlorkobalt. Selbstverständlich können diese Spielereien keinen Anspruch darauf machen, als genaue Instrumente betrachtet zu werden, aber sie können doch genügend an, ob die Luft arm oder reich an Wasserdampf ist. Doch der Gesunde braucht keinen Hygrometer, sondern nur freie, frische Luft, diese macht die Haut elastisch, frisch, gesund. Wer aber die Luft scheut, dessen Haut wird grau, schlaff und kalt, weil der Stoffwechsel, der Kreislauf des Blutes sich verlangsamt und so die Gesundheit schwächt.

EINST UND JETZ

Rechnung und Gegenrechnung.

Ein französischer Arzt wurde zu einem schwerkranken Gutsbesitzer in der Umgegend von Montpellier gerufen. Der Patient starb in der Nacht. Am andern Morgen forderte der Arzt 10.000 Francs Honorar von der Witwe. „Ist die Summe nicht etwas hoch gegriffen?“ entgegnete schüchtern die Trauernde. — „Madame,“ erwiderte entschieden Tones der Arzt, „nicht um einen Franc zu hoch! Ich begeben mich grundsätzlich nie in die Umgegend, ohne genau diese Entschädigung zu fordern.“ — „Nun, das beruhigt mich,“ fuhr die Witwe fort; „ich fürchte schon, mit meinen Grundsätzen gegen die Ihrigen zu verstoßen; so aber begegnen wir uns, und ich finde Mut, auch meinerseits eine gewohnte Entschädigung zu liquidieren. Da nämlich mein Schloß kein Wirtshaus ist, so gebe ich niemand ein Abendessen unter 3000 Francs, und berechne für Nachtquartier und Frühstück je ein gleiches Honorar. Das macht in unserm Falle 9000 Francs; Sie bekämen also noch 1000 Francs heraus, die ich hiermit überreiche.“

Unerwartete Wirkung.

Die Gemahlin König Humberts von Italien, Königin Margherita, forderte ein kleines Mädchen auf, ihr zum Geburtstag ein Paar seidene Strümpfe zu stricken, und gab ihm zum Ankauf des Materials zwanzig Lire. Die Königin dachte nicht mehr an diesen Auftrag, aber zum Geburtstage kamen pünktlich die hübsch gearbeiteten Strümpfe mit einem herzlichen Glückwunsch an. In Erwiderung schickte Königin Margherita ihrer kleinen Freundin ebenfalls ein Paar Strümpfe, den einen mit Lire, den andern mit Bonbons gefüllt, nebst einem Briefchen: „Schreibe mir doch, liebes Kind, welcher Strumpf dir am besten gefallen hat.“ Am nächsten Tage kam schon die Antwort: „Liebe Frau Königin! Wegen beider Strümpfe habe ich viel weinen müssen. Den mit dem Geld nahm mein Vater, den mit den Bonbons mein Bruder!“

Etwas vom Löffel.

Der Gebrauch des Löffels kam in Europa erst im vierzehnten Jahrhundert auf. Seine Schwester, die Gabel, erschien noch später auf dem Tische. Peter von Amiens berichtet voll innerer Empörung, daß Orseolos Frau, die Tochter eines orientalischen Kaisers, anstatt mit den Fingern zu essen, einen vergoldeten Löffel benutzte, um die Speisen zum Munde zu führen, was er als eine Folge des unfinnigsten, himmel-schreiendsten Luxus betrachtete. Der Löffel wanderte vom Morgenlande in Italien ein, von dort verbreitete er sich weiter. Es ist selbstverständlich, daß der Löffel zuerst aus Holz geschnitten war, später aus Eisen, nachher aus Zinn und endlich aus Silber angefertigt wurde.

Ärztlicher Ratgeber

Ein alter Schlendrian.

Schlechte Gewohnheiten erben sich durch Jahrhunderte wie eine ewige Krankheit fort. Diese Erfahrung gilt auch von der üblichen Art des Einnehmens der Arzneien in flüssiger Form. Die ärztliche Verordnung lautet gemeinhin: „Eßlöffel-, Kinderlöffel-, Teelöffelweise zu nehmen.“ Aber von wie verschiedener Größe sind diese Löffelarten! Wie mißlich, ja gefährlich diese Ungenauigkeit des Einnehmens ist, wird sofort klar, wenn man bedenkt, daß die Wirkung einer Medizin oft ganz von der Einzeldosis oder der in einer bestimmten Zeit genommenen Gesamtmenge abhängt. Noch schlimmer ist die Ungenauigkeit des Einnehmens bei der Verordnung in Tropfenform, um so mehr, als gerade sehr stark wirkende Arzneien in dieser Form verordnet zu werden pflegen. Ganz abgesehen davon, daß zum Tropfen abzählen eine ruhige Hand gehört, ist die Größe der einzelnen Tropfen von vielen Umständen, z. B. der Konsistenz der Arznei, der Beschaffenheit des Glasrandes usw., abhängig. Diesen unabweisbar großen Mißständen ist sehr leicht abzuhelfen. In jeder Haushaltung schaffe man sich ein kleines Glasgefäß an, in dem durch Teilstriche am Rande die Inhaltmenge eines Eß-

löffel- und Teelöffels angegeben ist. In diesem Gefäße mißt man die Arznei vor dem Einnehmen ab. Für das Einnehmen in Tropfenform kauft man sich einen Tropfenzähler. Derselbe besteht aus einem Glasröhrchen, das unten in eine offene Spitze ausläuft und an deren oberem Ende eine kleine röhrenförmige Kappe von Gummi angebracht ist. Die Anwendung ist einleuchtend. Man hoit mit der Spitze aus dem Arzneifläschchen etwas von der Flüssigkeit in die Röhre, indem man die Kappe erst zusammendrückt und dann losläßt. Durch erneutes Zusammenpressen der letzteren kann man nun die aufgesaugte Flüssigkeit ganz leicht und sicher tropfenweise wieder aus der Röhrenspitze herausdrücken. Kein Kranker sollte dieser einfachen und billigen Hilfsmittel entbehren.

Poesie-Album

Es sind wohl Lieb' und Frieden
Das beste Teil hienieden,
Doch können sie auf Erden
Niemals vereinigt werden.

Wißt du nicht Unruh' leiden,
Mußt du die Liebe meiden,
Soll dich die Liebe laben,
Wirst du nicht Frieden haben.

Du kannst nur eines wählen
Das andre wird dir fehlen,
Denn wisse, Lieb' und Frieden
Sind ewiglich geschieden!

Der Sammler

Gratulationskarten aus Eisen. Eine Sammlung sehr origineller Karten aus Eisen besitzt das Märktische Provinzialmuseum in Berlin. Es sind Gratulationskarten in viereckigen Formen, aus Gußeisenplatten hergestellt, schwarzlackiert und in der einstigen königlichen Eisengießerei gegossen. Die Karten zeigen verschiedene Ansichten von Berlin zur damaligen Zeit, das königliche Schloß, die Linden, das Denkmal des großen Kurfürsten, das alte Vießhaus, seine Werkstätten und Schmelzofen, das Denkmal zur Erinnerung an die Befreiungskriege auf dem Kreuzberg, alle künstlerisch in Reliefprägung fein ausgeführt. Eine andere Reihe zeigt verschiedene Ansichten aus fremden Städten, das Blücherdenkmal in Breslau, den damals noch unvollendeten Dom zu Köln, das Münster in Straßburg, die Porta nigra, das herrliche Römertor in Triest usw. Auf jeder Karte sind noch das Wort „Neujahr“ und die entsprechende Jahreszahl eingepreßt; sonst enthalten sie weiter keine Inschriften. Ihre Entstehungszeit fällt in die Jahre 1805—1832. Die Eisenkarten sind jetzt sehr selten geworden; es gibt eigne Sammler und Liebhaber dafür, die für einzelne Stücke sehr hohe Preise anlegen.

Humor des Auslandes

Auch ein Grund. „Warum weint Maud denn?“ — „O, sie fragte ihren Mann, ob er wieder heiraten würde, im Falle sie stirbe, und er sagte nein.“ — „Nun, das ist doch kein Grund zum Weinen!“ — „Nein, aber Sie hätten mal hören sollen, wie er es sagte.“

Junge Ehe. Frau Crawford: „Also, meine Liebe, Ihre Fittlerwochen sind jetzt vorbei. Da ist Ihr Mann mit den Küffen wohl etwas sparsamer geworden?“ Junge Frau: „Schlimmer als das, denn er gibt mir jetzt auch weniger Geld.“

Unsere Diensthöten. „Die Smiths haben heute abends ein Jubiläum.“ — „Was wäre das?“ — „Der hundertste Tag, daß ihr Dienstmädchen noch bei ihnen ist.“

Ihr Maßstab. „Nun, wie hat sich dein Mann in Paris amüßert?“ — „Er hat mir eine Diamantenbroche im Werte von 2000 Dollar mitgebracht.“