













## Die Erde bebt.

Roman von Bothar Brentent

(7. Fortsetzung.)

„Herr Hellborn hat sich einige Tage ausgebeten, um seinen kranken Bruder anderweit unterzubringen“, klang Mauds Stimme vom Eingang des Nebenzimmers her. „Ich habe es ihm bereits zugesagt.“

„Nun wohl, wenn du es zugesagt hast, so hat es dabei sein Bewenden!“

Es war kein Zweifel, daß Herr William Forester die Unterhandlungen als beendet ansah, und Rudolf, der diesen Moment innig genug herbeigesehnt hatte, zögerte nicht, sich zu verabschieden. Wenn er schon mit einem Gefühl der Erleichterung die breite Marmortreppe hinabgestiegen war, so atmete er doch erst draußen in der kühlen Luft des Vorfrühlings wie ein von langer Gefangenschaft Erlöster tief auf aus befreiter Brust.

Er wußte jetzt, daß es eine schwere Aufgabe sei, die er um des kranken Bruders willen auf seine Schultern genommen, und daß hinter den Mauern des vornehmen Hauses, nach welchen er kaum zurück zu blicken wagte, wohl manche harte Stunde voll Bitterkeit und Demütigung seiner warte; aber es war feltamerweise nicht so sehr der Gedanke an die plumpen Sonderbarkeiten seines neuen Brotherrn, als die Erinnerung an Fräulein Mauds zierliches, hochmütiges Köpfchen, die ihn dabei mit Wangen, ja, fast mit einem Gefühl leisen Grauens erfüllte.

5.

Herrn Lincoln Greaves drückte auf den im Innern der Drofsche angebrachten Gummiball, der mit leisem Pfiff dem Kutscher das Zeichen zum Halten gab. Er hatte dem Mann nur eine StraÙe, nicht ein bestimmtes Haus als das Ziel der Fahrt bezeichnet, und nachdem er ihm jetzt ein Geldstück gereicht hatte, ging er gemächlichen Schrittes noch ein gutes Stück zu Fuß weiter, ehe er in eines der hübschen, behaglichen Häuser trat, die hier, im äußersten Westen der Miesstadt — vorläufig nur erst vereinzelt und in ziemlich beträchtlichen Zwischenräumen aus dem sandigen Boden emporwuchsen.

An einer Thür des ersten Stockwerks zog er die Glocke und von einer älteren Dame wurde ihm aufgetan.

„Fräulein Edith zu Haus?“ fragte er, indem er mit der ungenierten Sicherheit eines alten Bekannten über die Schwelle trat. „Ich habe es leider diesmal veräumt, ihr meinen Besuch vorher anzuzeigen.“

„Desto lebhafter wird wahrscheinlich ihre Freude sein,“ meinte die Matrone mit einem vieldeutigen Lächeln. „Ich glaube fast, daß sie Ihnen etwas sehr Wichtiges und Interessantes mitzuteilen hat.“

Die unbestimmte Verheißung schien Herrn Lincoln Greaves nicht sonderlich angenehm zu berühren, denn er zog die Augenbrauen in die Höhe und bohrte seinen kalten, durchbringenden Blick so fest in das freundliche Gesicht der Frau, daß sie ganz verlegen im Boden schaute.

„So?“ wiederholte er gedehnt. „Etwas sehr Wichtiges und Interessantes? Möchten Sie mir nicht zur Milderung

(Nachdruck verboten.)

meiner voransichtlichen Ueberraschung einige näheres Mitteilungen darüber machen?“

„Wie kann ich das? Ich würde mich ja möglicherweise einer Insubordination schuldig machen. Und es sind ja auch nur Vermutungen, welche ich darüber hegen kann. Fräulein Edith ist in manchen Dingen so merkwürdig schweigsam und verschlossen.“

„Ist irgend ein junger Herr bei Ihrer Neugierdt im Spiele, Frau Rechnungsrätin?“

„Sie treiben mich in die Enge, Herr Greaves — man kann Ihnen nicht ausweichen. Aber verraten Sie, bitte, nicht, daß ich Ihnen eine Andeutung gemacht habe! Ja, der Doktor Blüthner ist vorhin dagewesen, ohne daß ihn jemand gerufen hätte, denn wir sind ja, Gott sei Dank, alle gesund — und er sah so feierlich aus — ich möchte mich wahrhaftig sehr täuschen, wenn es nicht eine ganz besondere Bewandtnis mit seinem Erscheinen gehabt hätte.“

„Das ist ja allerliebste!“ Vielleicht gar ein Heiratsantrag, wie?“

Die Rechnungsrätin zupfte an ihrem schwarzseidenen Schürchen und machte ein sehr vergnügtes Gesicht.

„Ich würde mich von ganzem Herzen freuen, wenn es so wäre. Der Doktor ist aus bester Familie, Herr Greaves; er hat bereits eine große Praxis und er ist ein so hübscher, liebenswürdiger junger Mann —“

Herr Lincoln Greaves unterbrach sie mit einer ungeduldigen Handbewegung. „Halten Sie es denn für möglich, daß Edith einen solchen Antrag angenommen haben könnte?“

„O, warum sollte sie ihn zurückweisen? Der Doktor hat ihr im verfloffenen Herbst ja geradezu das Leben gerettet, als sie sich am Bette des Pfortnerkindeß den bösen Krankheitsanfall geholt hatte. Sie hat seitdem immer nur sehr freundlich und anerkennend von ihm gesprochen. Und außerdem — eine junge Dame, die kein eigenes Vermögen hat —“

„Nun, wir werden ja sehen!“ schnitt er ihr kurz die Weiterrede ab. „Sie ist in ihrem Zimmer?“

„Zatwohl! Klopfen Sie nur ohne weiteres an die Thür!“

Er folgte der erhaltenen Weisung, und eine schöne, volltönende Frauenstimme ließ von drinnen die Aufforderung zum Eintritt ergehen. Die junge Dame saß vor ihrem Schreibtisch und ein anmutiges Lächeln ging über ihr Gesicht, da sie den Besucher erkannte. Rasch stand sie auf und reichte ihm zum Gruße die Hand.

„Sie haben sich diesmal nicht angemeldet aber es ist hübsch, daß Sie mich überraschen. Seit einer ganzen Woche hatte ich nichts von Ihnen gehört.“

Es war ein Klang aufrichtiger Freude in ihrer Stimme und ein feines, durchsichtiges Rot hatte sich über die zarten Wangen gebreitet. Herrn Lincoln Greaves' hageres, gelbes Gesicht aber, das eben noch einen so verbrießlichen, ja beinahe finsternen Ausdruck zur Schau getragen, war seit dem Moment seines Eintritts auf eine höchst merkwürdige und überraschende Weise verwandelt. Das Lächeln eines freundlichen Wohlwollens stand den harten Zügen seltsam genug

an, und jeder, der sein gewöhnliches Aussehen kannte, würde es wahrscheinlich für eine Maske gehalten haben, wenn nicht auch in den sonst so kalten Augen ein Schimmer von Zärtlichkeit und Herzenswärme gewesen wäre, der unmöglich ein erkünsteltes gewesen sein konnte.

„Ich hatte mancherlei Abhaltung, meine liebe Edith,“ sagte er, sich trotz ihrer deutschen Anrede der englischen Sprache bedienend, „und es ist hier inzwischen doch nichts vorgefallen, das Ihnen meine Anwesenheit besonders wünschenswert gemacht hätte?“

Bei aller Freundlichkeit war doch etwas beinahe ängstlich Forschendes in seiner letzten Frage; das junge Mädchen aber schüttelte in voller Unbesorgtheit den Kopf.

„Nein! — Es freut mich indessen, daß Sie gerade jetzt gekommen sind, denn ich habe Ihnen eine Beichte abzulegen. Wahrscheinlich werden Sie sehr zufrieden sein, wenn Sie sie gehört haben.“

Lincoln Greaves räusperte sich und seine innere Unruhe trat immer deutlicher zu Tage.

„Das glaube ich Ihnen nicht, Edith,“ erwiderte er in etwas gezwungenem, scherzendem Tone. „Sie werden ja sicherlich nichts Bedeutsames oder Folgeschweres getan haben, ohne Ihren ältesten und besten Freund vorher um seinen Rat anzugehen.“

Ein Schatten nachdenklichen Ernstes legte sich über ihr hübsches Gesicht.

„Es gibt doch wohl gewisse Dinge, lieber Herr Greaves, in bezug auf die uns kein anderer beraten kann als das eigene Herz. Und es ist recht schlimm, daß gerade dies oft eine so widerspruchsvolle und schwer verständliche Sprache führt. Weß ich doch in diesem Augenblick selber nicht, ob ich den Regungen meines Herzens vor einer Stunde die rechte Deutung gegeben habe.“

„Sie sprechen in Rätseln und machen mich über Gebühr neugierig. Und was hätten Sie denn vor einer Stunde Ihr Herz so ernsthaft befragen müssen?“

„Man hat mir einen Heiratsantrag gemacht — einen aufrichtigen und wohlgemeinten Antrag, durch den ich mich um des Mannes willen, von dem er ausging, nur geehrt fühlen konnte.“

„Und Sie? Sie haben ihn abgelehnt — nicht wahr?“  
„Weßhalb vermuten Sie das? Hatte ich nicht hundertmal mehr Veranlassung, ihn anzunehmen? Sie erraten den Namen des Bewerbers?“

„Ich hörte von der Rechnungsrätin, daß der Doktor Blüthner bei Ihnen gewesen sei — und andere Herrenbekanntschaften haben Sie doch wohl nicht als diese?“

„Sie sind auf der rechten Spur. Und Sie wissen also auch, daß jener Antrag mindestens eine sehr ernsthafte Erwägung verdiente. Vor einigen Monaten waren Sie ja selbst voll Anerkennung für die Pflichttreue und die aufopfernde Hingabe des Doktors Blüthner an seinen schweren Beruf.“

„Gewiß — er hat damals rechtichaffen seine Schuldigkeit getan; aber damit ist doch wahrhaftig noch nicht gesagt, daß er auch der rechte Mann für Sie wäre! Wenn Sie sich etwa einreden, daß es Liebe sei, was Sie für ihn empfinden —“

„Das ist ja eben, was ich mir leider nicht einzureden vermag,“ unterbrach Sie ihn ruhig. „Ich wiederhole mir immer wieder, daß er meine Liebe im vollsten Maße verdient und daß ich, mich glücklich schätzen müßte, von ihm begehrt zu werden, und doch — doch will mir mein widerspenstiges Herz die freudig zustimmende Antwort auf jene bedeutsame Frage hartnäckig schuldig bleiben.“

„Und damit wäre die Sache, wie ich denke, endlich erledigt,“ meinte Greaves in sichtlich Erleichterung. „Es wäre ja heller Wahnsinn, wenn Sie daran denken wollten, einen Mann zu heiraten, den Sie nicht einmal lieben.“

Verwundert blickte Edith zu ihm auf.

„So schelten Sie mich nicht, daß ich Blüthners Bewerbung zurückgewiesen habe?“

„Im Gegenteil, ich würde Ihnen zum ersten Mal den Krieg erklärt haben, wenn Sie sie angenommen hätten. Wie konnten Sie da überhaupt auch nur eine Minute lang im Zweifel sein! Ein unbedeutender, unbekannter Arzt — der sich mühselig aus kleinen Honoraren sein bescheidenes Einkommen zusammenscharrt — wie eine Vorstellung!“

Ein reizendes schelmisches Lächeln erhellte ihr ernstes Gesichtchen.

„So raten Sie mir also, auf einen Prinzen zu warten oder auf den Sohn eines Nabobs aus dem Märchenlande? Und bis dahin wollen Sie sich geduldig mit der Sorge um

mich belasten, wie Sie es bisher getan haben? Nein, mein lieber Herr Greaves, viel zu lange schon habe ich Ihre Wohltaten genossen und es wird nachgerade Zeit, daß wir diesem auch für mich bedrückenden Zustande ein Ende zu machen suchen.“

Sie hatte sehr liebenswürdig und mit einem kleinen Anfluge von Scherz gesprochen, aber es konnte doch kein Zweifel obwalten, daß ihre Worte ganz aufrichtig gemeint waren.

Lincoln Greaves, der überhaupt diesem anmutigen, jungen Mädchen gegenüber sehr wenig von jener kalten, unerschütterlich gleichmäßigen Ruhe zu besitzen schien, die sein Benehmen sonst auszeichnete, ging mit großer Lebhaftigkeit auf den Gegenstand ein.

„Ich meine doch, diese Frage wäre zwischen uns ein für alle Mal abgetan. Was Sie für Ihren Lebensunterhalt brauchen, ist ja wahrhaftig nicht der Rede wert.“

„Aber Sie haben mir selbst gesagt, daß Sie nicht reich seien. Ich kann mich der peinlichen Empfindung nicht erwehren, daß Sie sich Opfer auferlegen, nur damit ich in Nichtsein und Wohlleben meine Tage hinführen kann.“

„Sie beunruhigen sich da wirklich ganz ohne Not! Mein Wort darauf, daß ich mir um Ihre Willen nicht das Geringste an meinem Behagen und an meiner Bequemlichkeit abgehen lasse.“

„Und wenn es auch so wäre — mein Ehrgefühl gebietet mir, fortan selbst für meine Existenz zu sorgen. Seitdem Sie mich aus den schrecklichen Verhältnissen erlösten, in die ich durch die Krankheit und den Tod meiner armen Mutter geraten war, sind Sie nicht müde geworden, mich mit Ihrer Fürsorge und Ihren Wohltaten zu umgeben. Obwohl ich Ihnen eine völlig Fremde war, haben Sie für meine Erziehung und Ausbildung gesorgt, wie es nur ein Vater hätte tun können.“

(Fortsetzung folgt.)

## Der Veröhnungengel.

Von Ferdinand Laferriere.

(Nachdruck verboten.)

I.

„Zunächst, mein Herr,“ rief Madame Lucie Rimoden, „es ist das erstmal seit den sechs Monaten, die wir verheiratet sind, das erstmal, hören Sie wohl, daß Sie sich als galanter Mensch benehmen. . . — „Ich muß gestehen, wenn Sie nicht zufrieden sind, so sind Sie recht anspruchsvoll, verfehle Herr Rimoden mit zusammengekniffenen Lippen. „Ich bin es und sage es!“ — „Nur um Ihnen einen Gefallen zu tun, nehme ich alles Unrecht auf mich. . . — „Nun, das ist durchaus nicht berechtigt, gestehen Sie es nur! Sie sind Jäger, Raucher, Spieler, Wüßling. Sie besitzen überhaupt nur Laster!“ — „Zugegeben, aber niemand hätte es gewagt, mich einen rohen Patron zu nennen. . . und nach dem, was wir beschlossen haben, wird jeder das Recht dazu haben!“ — „Wah, wegen solch einer Kleinigkeit! Eine kleine Ohrfeige, die Sie mir vor Zeugen geben sollen.“ — „Aber ich muß Sie doch erst beschimpfen, um der Ohrfeige die Mimit eines wütenden Gatten zuzufügen.“ — „Ist das vielleicht zuviel, um Ihre Freiheit wiederzugewinnen? Denn das Endziel ist ja doch die Scheidung!“ — „Das ist wahr! Ich werde das Vergnügen, wieder frei zu sein, mit einem leichten Malei meines Rufes als Weltmann bezahlen!“ — „Dabei bleib's also? Unsere Gäste haben wir gewählt, und wir werden unsere Szene wunderbar spielen. Ich lechze nach einem plausiblem Grund, um dieses Haus verlassen zu können.“ — „Wir sind also diesmal einer Meinung?“ — „Dank, mein Herr!“ — „Tausend Dank, Madame!“ Frau Lucie Rimoden und Herr Rimoden trennten sich mit einem Seufzer der Erleichterung.

War es nicht besser, sich in aller Freundschaft zu verlassen? Wenn die Ehegatten nur etwas guten Willen mitbringen, kann die Trennung stets wegen unüberwindlicher Abneigung ausgesprochen werden. Diese unüberwindliche Abneigung kann alle nur denkbaren Missetaten umfassen und dabei doch den Schein eines liebenswürdigen Einvernehmens, eine Art letzter Uebereinstimmung trotz des entscheidenden Bruches beibehalten. Unüberwindliche Abneigung ist etwas schwer auszusprechen, aber es macht sich auf dem Papier sehr nett. „Arme Leute!“ sagen die Freunde; „sie konnten sich nicht ausstehen. Sie haben sich verlassen; es ist besser so.“

Es liegt in diesem Wort die ganze konventionelle Bräuberie unserer Zeit. Es umfaßt oder kann hundert schreckliche



und grausame Trennungsurfachen umfassen, die man in der Erziehung, der guten Manieren und der menschlichen Achtung vor Gericht nicht zu nennen wünscht. Herr und Frau Rimocken waren über ihren Entschluß entzückt. Sie brauchte nicht zu gestehen, daß sie empört war, sich nach sechsmonatlicher Ehe wegen mehrerer ihrer Freundinnen hintergangen zu glauben, was immer sehr demütigend ist, wenn man sich für die Schönste hält. Er brauchte nicht zu dem peinlichen Auskunftsmittel seine Zusage zu nehmen, erklären zu müssen, er wäre auf einen Schulfreund, einen Jugendkameraden eifersüchtig.

Uebrigens hatten weder sie noch er sichere Beweise in der Hand und ebensovienig absolute Gewißheit im Herzen. Daher sollte eine kräftige, vor Zeugen gegebene und empfangene Ohrfeige die Situation klären. Herr Rimocken rieb sich die Hände und Frau Rimocken studierte bereits die Miene eines resignierten und stolzen Opfers ein. Sicherlich fand sich in Frankreich kein Richter, der die Gerichtsprozedur nicht nach Möglichkeit beschleunigte, um der jungen und hübschen Klägerin recht bald ihre Freiheit zurückzugeben. Der Vorwand zu der Ohrfeige sollte ein Vorwand im wahren Sinne des Wortes sein. Er sollte ohrfeigen und sie sollte geohrfeigt werden eines Widerspruchs, einer eigenartigen Bemerkung, eines Nichts wegen! Hestig wollte sie dann vom Tische aufspringen und die klassische Phrase ausstoßen: „Mein Herr, ich kehre zu meiner Mutter zurück! Das war ganz einfach.“

Das war das Ende einer sechsmonatlichen Ehe und dreimonatlicher Bewerbung zweier junger Leute, die eigentlich nicht geboren waren, um sich gegenseitig zu mißfallen, die ewige Trennung sollte auf die vorübergehende Verbindung folgen! Und nie wollte man wieder miteinander sprechen; man wollte sich ausweichen und sich aus dem Wege gehen; ja, vielleicht hätte man sich gar! „So ist's recht!“ dachte Madame Rimocken. Herr Rimocken aber sagte sich mit geballter Faust: „Jawohl! Bald ist alles aus!“ Diese Bemerkung war recht unmißlich, denn es war schon aus, endgültig, unwiderruflich — so unwiderruflich, daß man nicht mehr zu befürchten brauchte, die eine oder der andere würde vor der Entscheidung zurückweichen. Darum konnte die Jose auch ruhig melden: „Madame, es ist aufgetragen!“ Das Spiel konnte beginnen.

Herr Rimocken hatte diese Worte ebenfalls gehört und ging in das Schlafzimmer, wo er wie gestern, wie vorgestern, vor seiner ihm gesetzlich Angetrauten Platz nahm. Sie saßen sich ein Weilschen gegenüber, und Madame Rimocken sah absolut nicht verlegen aus. „Madame“, sagte er zu ihr, „wir haben noch einen wichtigen Punkt vergessen.“ — „Sprechen Sie, mein Herr!“ — „Der Blitz zuckt nicht plötzlich aus einem wolkenlosen Himmel... Selbst wenn die Diensthöfen die Ohrfeige hören, werden Sie nicht daran glauben. Diese Leute sind Psychologen. Sie wissen, daß eine Ohrfeige nie die erste ist. Sie werden den Tatbestand leugnen...“ — „Aber...“ — „Ja, Sie verstehen mich... man müßte die Szene einstudieren... Proben anstellen.“ — „Ich danke, mein Herr, ich habe keine Lust, zu erfahren, wie Sie mich ohrfeigen werden... einmal genügt...“ — „Sie verstehen mich nicht, Madame; ich möchte nur den Anschein erwecken, als wenn wir in den letzten drei Tagen, die wir noch zusammen sind, recht uneinig lebten.“ — „Wir brauchen ja zu dem Zwecke nur die Vergangenheit fortzusetzen.“ — „Ja, Sie sprechen goldene Worte. Sie müssen aber doch gestehen, daß ich mich äußerlich stets korrekt benommen habe.“ — „Nun, und?“ — „Ich bitte Sie um die Erlaubnis, meine Gefühle zu verraten, Sie anzuschreien und mitleidig zu werden; zum Beispiel werde ich in Anwesenheit der Diensthöfen zornige Blicke schleudern.“

„Bitte, schlendern Sie!“ — „Hoffentlich werde ich Sie dabei nicht verwunden“, versetzte er lächelnd. „Mein Herr, ich bin nicht zu Scherzen aufgelegt.“ — „Ich auch nicht, Madame. Aber ich werde auf Ihre unverschämten Bemerkungen die gebührende Antwort geben.“ — „Es ist nicht nötig, daß Sie das Wort an mich richten, ich erlaube Sie zu schweigen!“ — „Lucie, nimm dich in acht, es gibt eine Ohrfeige!“ — „Was sagen Sie? Das möchte ich doch mal sehen!“ — „Sehen willst du? Da, höre! Bumms! Du bringst mich mit deiner vornehmen Miene zur Wut! Da!... Wehlaue dich nicht, das war nur die Generalprobe!“

Zwei leichte, für Liebsojungen etwas zu derbe Schläge waren über die Teller geflogen, und Madame Rimocken hatte einen lauten Schrei ausgestoßen, der die Jose herbeigelockt

hatte. „Sie haben mich in empörender Weise geschlagen, mein Herr!“ — „Ich denke gar nicht daran, ich scherzte nur...“ — „Sie haben ihrem empörenden Benehmen die Krone aufgesetzt“, fügte Madame Rimocken, die aufgesprungen war, hinzu. „Aber nicht doch, nicht doch, Sie übertreiben“, wiederholte er nervös und suchte die Ruhe wiederzufinden, die ihn eine Sekunde verlassen hatte. „Eine scherzhafte Bemerkung und Sie schreien, Sie schreien.“ — „Das Gericht wird darüber urteilen!“ — „Aber die Absicht! Zum Teufel, ich hatte doch nicht die Absicht, Ihnen wehe zu tun!... Das war keine ernsthafte Ohrfeige, das war...“

Die Jose sagte, indem sie Madame Rimocken ein silbernes Tablett reichte: „Ein Brief für Madame!“ — „Was sagte ich“, rief der Gatte, der einen Vorwand zum Scherzen suchte, „die Ohrfeige kam postwendend!“ Frau Rimocken warf ihm einen mitleidigen Blick zu, gab dem Mädchen ein Zeichen, sich zurückzuziehen und zerriß nervös das Kuvert mit den Worten: „Der Brief ist von meiner Mutter, mein Herr!“

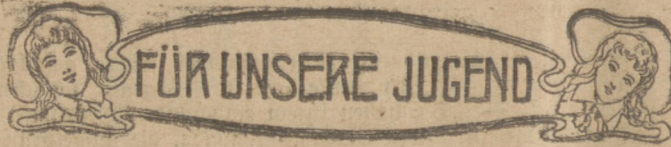
„Meine liebe Tochter! Ich hatte seit langer Zeit eine Ueberraschung für dich in petto. Ich komme zu dir! Dein Vater, der zu beschäftigt ist, kann mich nicht begleiten, doch er gestattet mir großmütig, drei volle Tage bei euch in eurem Liebesnest zu bleiben. Hole mich vom Bahnhof ab. Deine dich liebende Mutter Eugenie Bellacour.“

Nachschrift. Umarme Octave für mich, bis ich es selbst tue.“

„Weißt du, deine Mutter schreibt sehr nett!“ rief Herr Rimocken, das ist eine brave Frau!“ — „Ich verbiete Ihnen, in diesem Ton von meiner Mutter zu sprechen!“ — „Aber ich bitte dich! Es ist doch nicht jede eine brave Frau! Und ich verehere sie!“ — „Das will ich meinen! Was könnten Sie ihr auch zum Vorwurf machen?“ — „Nichts! Sie ist eine Idealschwiegermutter!“ — „Spotten Sie nicht! Es gibt nicht viele wie sie! Uebrigens kennen Sie sie kaum!“ — „Sehr richtig; es ist das erste Mal, daß sie uns einen Besuch abstattet. Ich liebe sie dafür nur desto mehr.“ — „Wollen Sie damit vielleicht sagen, Sie hätten sie gehaßt, wenn sie bei uns gewohnt hätte...“ — „Sie hat keine Ahnung, wie es hier steht! Sie will uns ja in unserm „Liebesnest“ besuchen!“ — „Ein hübsches Liebesnest! Na, sie wird nicht wenig erschrecken, wenn sie erfährt, daß ich auf Scheidung klinge!“ — „Das glaube ich! Die Arme!“ — „Arme Mama!“ Damit warf Madame ihrem Gatten einen halb vorwurfsvollen, halb verzweifelten Blick zu.

„Ja“, seufzte er, „arme Mama! Sie würde sich das niemals denken können!... Sie hat diese Heirat so lebhaft gewünscht!“ — „Was sagen Sie da, mein Herr!“ — „Die Wahrheit!“ — „Was für eine Wahrheit? Erkläre dich näher, Octave, was für eine Wahrheit?“ — „Und jetzt ist das Nest zerstört, die Vögel sind davon geflogen...“ — „Und wer trägt die Schuld?“ — „Niemand! Wir beide! Sie! Ich! das Verhängnis... Und was für ein Verhängnis!“ — „Wenn ich bedenke, daß Sie vielleicht den Tod meiner Mutter auf dem Gewissen haben einst!“ — „Jeh? Du bist grausam, Luzie!“ — „Ich bin gerecht, nur gerecht, du Ungeheuer!“ — „Gerecht aber grausam!... Ich verpflichte mich auf Ehrenwort, ihr zu erklären, ich hätte in allem Unrecht. Dann wird sie weniger leiden.“ — „Und sie denkt, uns im tête-à-tête zu überraschen in unserm...“ — „Liebesnest! Hahaha!“ — „Worüber lachst du?“ — „Darüber! Liebesnest!“ — „Das ist auch sehr lächerlich, wenn man bedenkt, daß eine alte Frau darüber weinen wird!“ — „Bitte sehr, so boshaft bin ich nicht! Du legst meine Worte falsch aus!“ — „Nein, nein; du bist stets böse, boshaft gewesen!“ — „Jeh? Jeh und boshaft! Du bist unfeindlich, du verkehrt keinen Spaß! Du bist kalt wie Eis!“ — „Nun, frappiert hast du mich mit deinem Benehmen oft genug!“ — „Haha! nicht übel!... Aber Luzie, du lächelst ja! Willst du wieder lieb werden? Fürst du mir noch immer?“ — „Ich weiß nicht, Octave. Aber für den Augenblick fühle ich eine tiefe Rührung, daß meine Mutter uns in vollem Glücke zu finden hofft, während wir im Begriffe stehen, uns zu trennen... Wenn du wolltest... ihretwegen... nur ihretwegen...“ — „Ihretwegen... will ich alles tun, was du willst...“

Es trat eine lange Pause ein, dann setzten sie sich mit feuchten Augen stillschweigend wieder zu Tische. Als die Jose wieder eintrat, sah sie zu ihrem Erstaunen Madame an der Brust ihres Gatten liegen, der mit lächelnden Munde rief: „Nun, aber schnell, es ist die höchste Zeit! Wir müssen nach dem Bahnhof fahren; — Schwiegermama kommt!“



### Vom Birtenknaben zum Professor.

Der berühmte, im Jahre 1832 gestorbene Mathematiker und Physiker Sir John Leslie, einer der ausgezeichnetsten Gelehrten Großbritanniens, wurde 1766 in Coates bei Largo, auf der Südküste von Fifeshire in Schottland, geboren. Wie dies in vielen ländlichen Gegenden von Niederschottland noch jetzt der Brauch ist, besuchte Leslie bis zu seinem dreizehnten Jahre nur während der Wintermonate die Schule, während im Sommer sich mit dem Hüten des Viehes beschäftigte. Ein Geschäft seine besondere Aufmerksamkeit erforderte, so vergaß er nie, zu seiner Unterhaltung und Belehrung ein Buch mit hinauszunehmen, wie es ihm gerade in die Hände fiel. Eines Tages überraschte ihn der Pfarrer des Kirchspiels, der eben spazieren ging. Er richtete einige Fragen an ihn und staunte über die Kenntnisse des jungen Burschen. Sogleich eilte er zu dessen Vater, den er vor der Wohnung beschäftigt fand. „Ich habe Euch etwas Wichtiges mitzutheilen,“ redete er diesen an. Der Mann wandte sich um und legte sein Gesicht in die ernsthaftesten Falten. „Master Lesslie, ich bin gewiß, Euer Sohn Tod ist ein Genie!“ — „Was,“ rief Mr. Leslie auf, „hat er die Kühe ins Korn laufen lassen?“ — „Nein, Master Lesslie,“ erwiderte der Pfarrer, „er hat ein Genie für die Mathematik, und ihr müßt ihn nach St. Andrews schicken.“ Der Vater folgte dem Rate seines Seelenhirten, und der Sohn, der seine Studien in St. Andrews und Edinburgh machte, dann nach London ging, hierauf Amerika und den europäischen Kontinent besuchte, wichtige physikalische Entdeckungen machte, zum Professor in Edinburgh ernannt und vom Könige zum Ritter erhoben wurde — Sir John Leslie ward einer der berühmtesten Mathematiker seiner Zeit und seines Vaterlandes.

### Die Rache des Bildhauers.

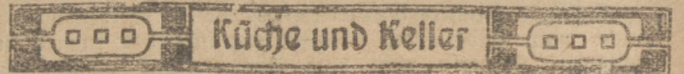
Polhlet, ein griechischer Bildhauer, war höchst ungeliebt über die Bemerkungen und Ratschläge, welche sogenannte Kenner beim Betrachten seiner Kunstwerke äußerten. Um diesen Leuten ihre Annahme fühlbar zu machen, erlitt er folgendes. Statt einer Statue, womit ihn die Athener gekauft hatten, fertigte er zwei gleiche an; die eine stellte er öffentlich aus, während er die zweite geheim hielt. Nun kamen die sogenannten Kenner und übten ihre Kritik an dem zur Schau gestellten Werke. Polhlet befolgte alle Ratschläge, die man ihm erteilt, und überarbeitete die Statue unablässig. „Nehmt mich doch alle Welt befriedigen!“ sagte er und stellte sie wiederum aus; zugleich aber brachte er die bis dahin verborgene zum Vorschein. Letztere erntete allgemeinen Beifall, während man sich über die erste lustig machte. Da sagte der Künstler zu den Anwesenden: „Wisset, daß dieses Werk, welches ihr bewundert, das meinige ist, — jenes aber, welches ihr verachtet, euch angehört!“



### Barfüßige und beschuhte Völker.

Die Form der Füße ist so mannigfaltig, daß die Frage, welche Gestalt als die normale anzusehen ist, nicht leicht beantwortet werden kann. Besonders schwierig ist es, die Wirkung der Fußbekleidung auf die Veränderung der Füße abzuschätzen. Am ehesten könnte man wohl darauf rechnen, Aufklärung über diesen Punkt durch Untersuchung der Völker zu erlangen, die gar keine Fußbekleidung kennen, und es ist daher zu bedauern, daß Forschungsreisende diesem Umstand so wenig Beachtung geschenkt haben. Bei angelegten Nachforschungen ergab sich die Tatsache, daß die Form der Füße bei diesen Leuten eine eben so große Verschiedenheit aufwies, wie sie bei irgend einem europäischen Volk zu finden ist. Die Mannigfaltigkeit zeigt sich nicht nur in der Form der Füße, sondern auch in ihrer Stellung beim Gang. Die bisher allgemein vertretene Ansicht, daß die Auswärtsstellung der Füße beim Gang lediglich eine Gewohnheit der stiefeltragenden Kulturvölker sei, hat sich als unhaltbar erwiesen.

Weniger unerwartet sind die Erfahrungen, die bezüglich der Veränderung der Füße gemacht wurden, wenn solche Naturmenschen längere Zeit Schuhzeug angelegt hatten. Schon in zwei Monaten stellte sich eine merkliche Wirkung heraus, namentlich hinsichtlich der Lage der großen Zehe, die auch in ihrer Beweglichkeit beeinträchtigt und durch den Druck der Strümpfe und Schuhe steif gemacht wird. Man kann bei jedem Kind erkennen, daß die große Zehe zunächst ziemlich weit nach der Seite bewegt werden kann, aber diese Eigenschaft verliert sich wie gesagt sehr rasch. Die Verschiedenheit der Füße bei den beschuhten und den barfüßigen Völkern ist dem Tragen von Schuhen seitens der ersteren zuzuschreiben und nicht als Rassenmerkmal zu erklären. Ferner besteht keine Beziehung zwischen der Wölbung des Fußes und der Eigentümlichkeit des Ganges; auch ist die Wölbung des Fußes kein Anzeichen für dessen besonders kräftige oder nützliche Entwicklung.

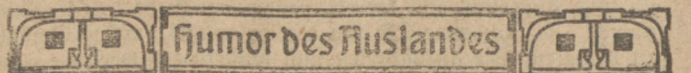


### Unterscheidung der Kunstbutter von Naturbutter.

Diese beiden Butterarten lassen sich sehr leicht mit Hilfe von Benzin unterscheiden. Der Vorgang beruht auf einem eigentümlichen physikalischen Verhalten des Benzins, durch welches sich dasselbe von anderen verwandten Flüssigkeiten unterscheidet. Gießt man nämlich einen Tropfen Benzin auf eine Glas- oder Blechscheibe, so erfolgt eine starke zentrifugale Ausdehnung der Flüssigkeit, und der Rand der entstandenen Scheibe bildet eine aus sehr kleinen Tröpfchen bestehende Kreislinie, welche einige Augenblicke nach der Verdunstung des auf der Fläche befindlichen Benzins noch sichtbar bleibt. Ähnlich, nur lebendiger ist der Vorgang, wenn die Glasfläche durch Reibung elektrisch gemacht ist. Diese besondere Eigenschaft des Benzins wird durch in demselben gelöste Kuhbutter aufgehoben oder doch sehr abgeschwächt, nicht aber durch Margarinebutter. Letztere beschränkt wiederum mehr oder weniger die Einwirkung der Kuhbutter auf jenes Verhalten des Petroleumbenzins, und so sind Anhaltspunkte gegeben, um zu erkennen, ob eine Kuhbutter rein oder mit Kunstbutter vermischt ist.



Häßliche Bilderrahmen kann man herstellen, indem man Moos, Borke, Eicheln, Schneckenhäuser und dergl. auf Pappe klebt. Man kann aber auch Korke dazu verwenden. Zu diesem Zwecke schneidet man einige Korke in beliebig unregelmäßige Stücke; diese klebt man auf die Vorderseite des Rahmens. Wenn es wieder trocken geworden ist, bronziert man die Korke. Photographie und Glas lassen sich auch durch Korke befestigen. Lange, dicke Korke (von Weinflaschen) schneidet man durch 2 Schnitte in 4 Teile. Dann schneidet man durch 2 Längsschnitte aus jedem Stück wiederum ein Stück heraus. Diese Korke klebt man nun um den unteren Rand und die beiden Seitenwände des Ausschnittes für die Photographie, und zwar auf die Rückseite des Rahmens. So entsteht eine Nische, die so eingerichtet werden muß, daß sie Glas und Bild aufnehmen kann. Am Besten vor Staub zu schützen, kann man die Rückseite des Rahmens mit Papier bekleben.



Das letzte Wort. Onkel: „Was war das letzte Wort deines armen Vaters?“ — Laci: „O, der arme Papa hatte gar kein letztes Wort; bis zum letzten Atemzug saß die Mama an seiner Seite.“

Schwer zu sagen! Fahrgast (als der Zug gerade den Tunnel verläßt): „Welch besonders mürrisches Gesicht die junge Dame dort in der Ecke macht!“ — Freund: „Ja, augenscheinlich ist sie ärgerlich, daß der Herr, der sie begleitet, sie im Tunnel geküßt hat, oder aber sie ist ärgerlich, weil er es nicht getan hat.“

Nicht schnell genug. Guter Freund: „Nimm nicht übel, aber ich muß dich benachrichtigen, daß Jones mit deiner Frau davongelaufen ist.“ — Der Gatte (gelangweilt): „Aber warum aelaufen?“