











## Der Enterbte.

Original-Roman von Hellmut Wille.

(24. Fortsetzung).

„Und zu dreien hätten wir dann mit einander gelebt, glücklich vereint nach langer Trennung. Aber ich fand dich reich, in einer anderen Gesellschaftsphäre lebend, noch immer durch eine Welt von uns getrennt. Was sich aber mehr noch als Reichtum und Gewöhnung zwischen uns stellt, ist — ich weiß es genau — der schwere innere Konflikt, in den dich deine rechte Mutter gekürzt hat! Daß du mir begegnet bist, mein armer, armer Sohn, stürzt dich aus allen Himmeln! Sage immerhin, es haben dich auch vorher schon dunkle Ahnungen gequält, es sei dir auch früher schon hier und da erschienen, als gäbe es einen unaufgeklärten Punkt in deinem Leben — daß du mich fandest, hat dir die traurige, die unansehbare Gewißheit dafür gegeben. Und deshalb habe ich geschwiegen — aller Welt, auch Berta gegenüber. So ruht dein Geheimnis, noch immer bei uns beiden, Heinrich! Wie wir es lösen konnten und einander in die Arme sinken in glücklicher Lust, so können wir's nun auch wieder eintragen — für immer, wenn es so sein soll. Ich werde einen Grund finden, Berta zum Aufgeben ihrer hiesigen Stellung zu bewegen, und dann ziehen wir, wie es un'rem Stande ja vorgezeichnet ist, Wandervögel gleich hinaus, um deinen Weg nie mehr zu kreuzen. Das ist es, was ich auf dem langen Heimwege und in der noch längeren Nacht mir klar gemacht habe.“

Heinz hatte ihr gelauscht, wie einer Heiligen. Ueberwältigt, keines Wortes mächtig, sank er vor ihr in die Knie. Er hatte einen Blick in das Mutterherz getan, wie ihn kein Dichter ihm je erschließen konnte. So ganz hingerissen war er von dieser schlichten Größe, daß er fast den Zweck seines Kommens vergessen hätte. Aber seine Mutter rüttelte ihn auf aus dem Traum selbiger Bewunderung.

„Sei stark, mein Sohn, sagte sie, „lerne es von mir sein!“

Ob er stark sein wollte! Dieser Mutter Sohn und — zagen? Nein, er wollte sein Kreuz auf sich nehmen. Und er trug der Mutter vor, was er plante, wie er sich mit seinem Gewissen abzufinden gedente.

Frau Galetta legte segnend die Hände auf sein Haupt. „Geh, mein lieber, du mein stolzer Sohn! Geh und bleibe, wie ich dich gefunden!“ —

Dieses Scheiden war fast noch beglückender, als gestern das Finden gewesen.

Noch am Abend desselben Tages hatte Heinz alles, was er beabsichtigte ins Werk gesetzt. Die Verwaltung des Gutes war durch einen Rechtsanwalt in die Hände Charlottens gelegt worden, Peter hatte den Auftrag erhalten, sich zur Verfügung der künftigen Schloßverwaltung zu stellen. Mit fiebernder Energie hatte er alles angeordnet.

Im letzten Augenblick erst, eine Stunde vor Abgang des Buses begab er sich zu Hilda und verlangte sie allein zu sprechen.

„Ich komme, deine Liebe, dein Vertrauen auf eine harte Probe zu stellen,“ begann er. „Ich habe einen Entschluß gefaßt, der Fernstehenden als eine Verrücktheit erscheinen wird.“

(Nachdruck verboten.)

Wirst du verstehen können, wenn ich dir sage, daß ich den festen Vorsatz habe, abgesehen von meinen hiesigen Beziehungen, ganz auf mich selbst angewiesen, mir Geltung zu verschaffen? Ich will einfach leben und meine Existenz lediglich von meiner Feder bestreiten. Es soll das ein Prüfstein sein für mein Talent, das in den jetzigen Verhältnissen nur unvollkommen zur Entwicklung kommen kann. Aber, Hilda, ich muß mich zu diesem Zweck von dir trennen. Wenn ich mich zu diesem Opfer entschließe, so begreife du, daß ich einer inneren Stimme folge.“

Hilda war vollkommen gefaßt, ja es schien, als hätte sie ähnliches erwartet.

„Ich verstehe dich, Heinz,“ sagte sie einfach und ruhig, „und ich billige deinen Plan. Denke nicht, daß es für mich leichte Tage sein werden, die meiner harren — aber du wirst tun, was du mußt. Ich will in Liebe und Treue deiner harren!“

Gewiß, sie ahnte die Wahrheit! Und sie wollte ihm dennoch treu bleiben! Sein Herz jubelte auf. Leichtes Mutes ging er dem neuen Leben entgegen — es konnte ihm nicht fehl schlagen! Und frohen Sinnes reiste er ab.

Dahin hielt Hilda, blaß, die Lippen aufeinander gepreßt, den Vorwürfen der Ehren Stand. Auch Ottbert war böse, daß sie Heinz von dieser Verrücktheit nicht abzuhalten gewußt hatte. Was würde man dazu sagen? Es sah aus wie ein Bruch! Und wozu das alles?

„Heinz hat recht gehandelt,“ sagte sie fest, „aber ich kann euch den Grund nicht sagen!“

### Siebenzehntes Kapitel.

Harry war ratlos, was er nach jener Szene zunächst beginnen sollte. Zwei Tage lang hatte er sich herumgetrieben um nochmals an die Galettas heranzukommen. Die junge Galetta war ja eine allerliebste Kleine. Was wäre denn dabei, ihr den Hof zu machen? Ihr etwas vom Heiraten einzureden und dann plötzlich auf den Kopf zu sagen: „Ich weiß ja, mein liebes Kind, daß Sie die Schwester des Bergmann sind — ich weiß das längst, und wenn Sie's etwa nicht glauben — sehen Sie hier, da habe ich seinen Taufschein!“ Er wollte doch einmal sehen, was für ein Gesicht die Schwester dazu machen würde.

Aber es war nicht so leicht, an das Mädchen heranzukommen, wie er dachte. Immer und überall war sie von ihrer Mutter begleitet, lebte sehr zurückgezogen, oder hatte einen Beschützer zur Seite, einen langen, jungen Mann, der ein angehender Mime schien.

Sehr ärgerlich, weil ihm verschiedene Versuche völlig mißglückt waren, kam er endlich nach Hause. Auf seinem Schreibtisch, der ein rechtes Luxusmöbel für ihn war, lag ein bereits gestern eingelaufener Brief von seiner Mutter.

Was würde sie ihm wichtiges zu melden haben! Vorwürfe, Moralpredigten, was sonst?

Aber er blieb nach Deffnung des Schreibens in starrem Staunen dicht vor der Lampe stehen. Welch wunderbare

Neugierde: Heinrich begab sich auf längere Zeit ins Ausland. So schrieb ihm die Mutter; außerdem habe er ihr für den Zeitraum eines Kalenderjahres die Verwaltung von Rothausen und dessen Einkünften übertragen.

Das war ja sonderbar, sehr sonderbar. Harry dachte nach. Gewiß, es blieb kaum noch ein Zweifel: Heinz hatte irgend etwas „ausgefressen“. Oder auch, er mußte sich selbst sagen, daß er gewisse Enthüllungen zu fürchten habe.

„Das ist ja großartig,“ rief Harry in das leere Zimmer hinein, und er machte einen Luftsprung. „Jetzt habe ich ja freies Spiel!“

Zwar enthielt der Brief, ganz wie er angenommen hatte, im Uebrigen nichts als weise Lehren, gute Ratschläge vom Solidessein, vom Sichauszöhnen mit dem Vetter, vom Verlassen des bisherigen irrigen Lebenswandels und dergleichen mehr. Der gäßliche Dudmäuser hatte richtig seine gute „Alte“ angefleht.

Aber das hatte nichts zu bedeuten. Wenn nur alles so war, wie die Mutter schrieb!

Aber wirklich, am folgenden Tage war Heinz abgereist. Niemand wußte wohin.

Harry eilte spornstreichs zu seiner Mutter: „Hurrah, Mama,“ begrüßte er sie jubelnd, „das ist ja prächtig, das wird ein lustiges Leben werden! Vor allem aber, wann bekommst du Geld? Du mußt nur nicht glauben, daß ich nicht Schulden hätte. Sehr viel Schulden! Wirft einen schönen Schreck kriegen, wenn du den Berg Rechnungen siehst! Also laß doch einmal hören: wie hat sich denn die ganze Sache zugetragen?“

Charlotte war schmerzlich betroffen von dem Ton, den ihr Sohn heut wieder anschlug; andererseits aber übte Harry einen ganz eigentümlichen, un widerstehlichen Zauber auf seine Mutter aus. Möchte sie ihm noch so ernsthaft, ja drohend gegenüber treten, immer wieder gewann er sehr schnell die Herrschaft über sie. Niemals noch hatte sie diesem Kinde widerstehen können, auch nicht in seiner frühesten Jugend. Und sie gab Geld mit vollen Händen her, sie brauchte ja nur anzuweisen.

Triumphierend eilte Harry zu Frau v. Marlow. Er überraschte sie im Zusammensein mit Ottbert, kam aber dennoch nicht ganz unwillkommen. Denn die schwärmerische Liebe des jungen Grafen begann Frau v. Marlow schon zu langweilen. Vor der Welt, ja, da war die Sache sehr hübsch, aber wenn niemand Zeuge seiner Huldigungen war, konnte man ihrer bald überdrüssig werden.

Es war überhaupt abgeschmackt, so viel von Liebe zu sprechen! Derlei beweist man in irgend einer Form — man ruiniert sich für seine Geliebte, aber man schwärmt sie nicht unerschütterlich an. Derlei ist nicht „chic“!

So war Frau v. Marlow gar nicht ungehalten darüber, daß Harry indiskret dazwischen kam, um das gar zu idyllische Gefährtchen zu unterbrechen.

Er entschuldigte sich umständlich, wie das sonst gar nicht seine Art war. Er wolle Frau v. Marlow nur den Vorschlag machen, mit ihm gemeinschaftlich eine große Jagd in Rothausen zu veranstalten. Es sollten Einladungen an alle Welt ergehen. . . . Ob sie ihm helfen wolle, die Liste festzustellen?

Sie machte große Augen, hörte ihm mit wachsendem Erstaunen zu. Wie kam er dazu, nach Rothausen einzuladen?

Und sie sagte in ihrem gewöhnlichen Tone: „Sie machen schlechte Späße, lieber Baron . . .“

„Ganz und gar nicht,“ versicherte er ernsthaft, daß nun auch Ottbert aufmerksam wurde; „wollen wir nicht gleich daran gehen, das Programm zu entwerfen?“ Als man noch immer ungläubig den Kopf schüttelte, meinte er selbstbewußt: „Aber was wollen Sie denn, Gnädigste! Ich bin ja doch eigentlich der Herr von Rothausen! Daß es anscheinend mein Vetter ist, daß ich ihn dafür gelten lasse, das hat seinen Grund in einem Familiengeheimnis.“ Er hatte im Stillen beschlossen, die Umwandlung in seinen Verhältnissen unter dieser Form bekannt werden zu lassen. Wer ihm nicht glauben wollte, mochte es bleiben lassen. Jedenfalls war seine ganze Art und Haltung in diesem Augenblick durchaus angetan, ihm Glauben zu verschaffen.

Wenn Ottbert den kalten Blick gesehen hätte, mit dem ihn Frau v. Marlow streifte, er würde begriffen haben, daß zunächst sie nicht an den Mitteilungen Harry's zweifelte. Tatsächlich rechnete sie schon in Gedanken nach, ob es nicht vorteilhafter wäre, den Grafen Ottbert v. Habentz jetzt

fallen zu lassen und sich inniger an Harry v. Rothausen anzuschließen.

Sie stellten gemeinsam eine Liste der einzuladenden Personen fest, natürlich in erster Reihe die regelmäßigen Gäste des Marlow'schen Salons.

Ottbert saß ganz traurig und vernachlässigt dabei. Zum ersten Male stiegen ihm Zweifel darüber auf, ob seine Liebe Frau v. Marlow so sehr beglückte, wie er bisher immer angenommen hatte. Dennoch hielt er tapfer Stand, als er nach Hause kam, Hilda allein traf und als diese ihn neuerdings unter Tränen beschwor, von dieser Liebe zu lassen. Er blieb dabei, daß man Frau v. Marlow verleumde, daß sie nur eine nicht glückliche, aber keine schlechte Frau, daß seine Liebe sie über den Staub der Alltäglichkeit hinweghebe und daß er, vor allem, nicht anders könne.

Aber freilich, er sagte das nicht so begeistert als sonst! In ebrn dieser Stunde war in seinem Herzen eine Empfindung entsacht worden, die stärker ist als alle übrigen Leidenschaften: die Eifersucht. Zum ersten Male hatte der junge Mann heute wahrgenommen, daß Frau v. Marlow auch eines lebhafteren Tones fähig war, als sie ihn sonst merken ließ. Sie hatte ganz anders mit Harry gesprochen, wie mit ihm. Da war irgend ein geheimes Band vorhanden, welches jene beiden miteinander verknüpfte, und dieses Bewußtsein stachelte ihn auf bis zur Raserei.

Er mußte dieser Frau werden, was Harry v. Rothausen ihr war, und mehr. —

Harry übersiedelte wenige Tage später nach Rothausen. Seine Stadtwohnung hatte er behalten; er konnte sich jetzt solchen Luxus wohl gestatten, und dann lag ihm ja sein Plan mit der Galetta auch noch im Sinn. Zunächst aber begleitete er die Mutter auf das Schloß seiner Ahnen.

Im Dorfe Rothausen gab es gerade eine Hochzeit als der Baron ankam. Grete, Inspektor Peter's Tochter, verheiratete sich mit dem Förster Holm, mit eben jenem jungen Mann, der dem Baron schon damals als ein geeignetes Werkzeug gegen Heinz Bergmann aufgefallen war.

Nach jenem heftigen Zusammentreffen im Garten von Rothausen war die Verbindung zwischen den beiden jungen Leuten zu Stande gekommen. Der Vater hatte ein Nachwort gesprochen, er fand den Ruf seiner Tochter gefährdet, und als er nun Ernst machte, zeigte sich's, daß Grete gar nicht daran dachte, sich zu sträuben. Zwar sie schwärmte für den Herrn Doktor, aber doch nur, weil er ein „Dichter“ war. Niemals hatte sie einen anderen Gedanken gehabt.

Und jetzt, da Baron Harry so plötzlich in diesem Kreise erschien, war sie seelenfroh, ihm als Braut, also vor ihm geschützt, entgegen treten zu können. Vor allem durfte sie nichts von einer etwaigen kleinen Enttäuschung verraten.

Die Feier fand im Dorfwirtshause statt. Harry nähert sich mit herablassendem Lächeln der hübschen Braut.

„Ich gratuliere, liebe Kleine,“ sagte er im Leutnantston, „es freut mich sehr, auf meinem lieben Rothausen einen jungen Hausstand sich begründen zu sehen. Das ist mir eine gute Vorbedeutung. Es muß jetzt überhaupt hier eine neue Ordnung der Dinge Platz greifen. Ich habe da so mancherlei gesehen, das nicht so bleiben darf, aber ich werde ein bißchen aussetzen.“

Er tat wirklich so, als wäre er schon der Herr.

Fuchswild, aber seinen Aerger noch verbeißend, hörte ihm Inspektor Peter zu. Da war im Augenblick wohl nichts zu machen. Inbeß das konnte man ihm als Brautvater doch nicht wehren, daß er jetzt sein Glas erhob und den Herrn Doktor Heinz Bergmann leben ließ.

Harry verfärbte sich; dann stand er auf und sagte höh-nisch: „Der Heinz mag vielleicht ein ganz guter Kerl sein, aber der soll mit seiner Nase in den Wüchern bleiben. Das wird er ja auch fernerhin tun, dafür ist nun gesorgt.“

Eine unbehagliche Stimmung hatte Platz gegriffen seit dem Erscheinen Harry's.

Der Baron war in zudringlicher Weise artig gegen Grete, dabei immer anzüglich zum Förster, der schon wieder unruhig zu werden begann.

„Auf mich, mein Lieber,“ nälte er, „brauchen Sie nicht eifersüchtig zu sein. Da schießen Sie vorbei, aber es wird ja wohl noch irgend wo anders Grund dafür geben.“

(Fortsetzung folgt.)

# Die Eroberung von Beilenhofen.

Ein Dorfidyll von Siegfert Salter.

(Nachdruck verboten.)

Der Himmel mag wissen, wie die gute Miß in unser einsames Dorf geraten war. In ziemlicher Nähe befinden sich idyllische Lustorte, sagenumwobene Städtchen und gar ein „mit allem Komfort der Neuzeit“ gründlich verhunztes fashionables Bad — tut nichts, Miß Stangelbay mußte unser Dorf heimsuchen.

Eines schönen Tages, in aller Herrgottsfrühe, war sie da, stand lang und hager vor dem „Gasthaus zum Schwanen“ und sog mit schnuppernden Nasenflügeln und seltsam lauender Bewegung des stark zurücktretenden Unterleibes die reine, herrliche Luft ein, die mit würziger Kraft dem nahen Tannenwald entströmte. Mit stahlblauen, harten Augen musterte sie die vereinzelt verstreuten Landleute, die mit Hacke und Hote auf's Feld zogen, um die ersten Frühkartoffeln heimzubringen.

Ein paar halbwüchsige Burschen, die im weißbestäubten Arbeitsrod nach den Tongruben am andern Ende des Dorfes trotteten, machten Miene, vor der sonderbaren Gestalt stehen zu bleiben. Aber flugs hatten sie einen langen stehenden Blick weg, daß sie sich wie bestrafte Schuljungen weitertröten, ohne sich auch nur umzusehen.

Der alte graubärtige Schmied drüben an der Ecke lehnte an seinem ungefüllten Zwangsstall und sah staunend nach dem Schwanen hinüber. Nach seiner stillen Art brummte er etwas in den Bart hinein und lachte lautlos vor sich hin. Er hatte schon manch fülligen Hengst in die hölzerne Zwangsjacke hineingebändigt, aber mit den beiden losen Buben, die eben vor einem bloßen Blick ausgerissen waren, wäre er sicher nicht fertig geworden, ohne mit dem langen Schüreisen dreinzuschlagen. Denn die zwei Beders waren ein paar rechte Teufelsbraten, hatten den Kopf voll dummer Streiche und ein Fell so dick, wie eine Ochsenhaut.

Die da drüben mußte was ganz Apartes sein, daß sie so leicht mit ihnen fertig geworden. Seine Neugierde war in hohem Grade erregt, und er rief mit seinem tiefen, bröhnenden Bass hinüber:

„n schöner Tag heut!“

Die gute Miß verstand natürlich kein Wort, beglückte jedoch den Alten mit dem gräßlichsten Lächeln, das ein Frauenmund je hervorgebracht.

„Donnerwetter!“ brummte der Schmied, als er das furchtbare Raubtiergebiß erblickte, dessen obere Zahnreihe sich wie ein gelbes Futteral über die untere schob und noch um ein halbes Dutzend Millimeter die Unterlippe überragte. „Donnerwetter!“

Mehr brachte er in seinem ehrlichen Schrecken nicht hervor und er war froh, als Matthes, der Fuhrknecht aus dem Unterdorf eben daherkam, um seinen schweren Arbeitsgütern neue Eisen auflegen zu lassen. Eifrig ging der Alte an's Werk, da brauchte er wenigstens das entsefliche Lächeln nicht länger mitanzusehen.

Miß Stangelbay schien hohes Interesse für den Fußbeschlag zu besitzen, denn sie kam auf ihren langen Beinen fließ und langsam dahergestelzt und sah zu. Sei es, daß die Pferde für diese Art englischer Frauenschönheit ebenfalls keine Vorliebe besaßen, sei es, daß die schöne Nachbarin sie übermühtig gemacht hatte, sie legten eine außerordentliche Unruhe an den Tag und ließen sich kaum in den Zwangsstall hineindrängen. Ja, das eine, ein rund und prächtig genährter Grauschimmel, weigerte sich ganz entschieden, den linken Hinterfuß zu heben und an die eiserne Querstange festbinden zu lassen.

Die Männer fluchten und schrien, das Pferd wurde immer unbändiger und schlug mit dem schweren Fuß gegen die dicken Ballen des Zwingers, daß er in allen Zugen trachte. Eben wollte der Schmied einige des Wegs kommende Tongrüber zur Hilfeleistung herbeirufen, da trat Miß Stangelbay vor den Gaul, blickte ihn mit den harten Augen scharf an, fuhr ihm mit der Hand fest in die struppige Mähne, zog mit der anderen ein Stück Zucker aus der ledernen Gürteltasche und schob es ihm gewaltsam in's Maul. Das Pferd senkte den dicken Kopf, leckte sich vergnügt mit der rotfleischigen Zunge um die Nase und ließ geduldig die unangenehme Prozedur des Fußbeschlags über sich ergehen.

„Donnerwetter!“ — „Donnerwetter!“

Das waren wieder die einzigen Worte, in die der Alte sein Erstaunen kleidete, als Miß Stangelbay mit einem „good morning“ wieder abjegelte.

Die spricht hochdeutsch, dachte er, während er das Hinterbein des Gauls von der Stange band und einige Fußspähne von seinem Lederschutz abschüttelte.

„Sackerlot, die hat Kurage! Wißt ihr wer das ist?“ fragte der Fuhrknecht.

Der Alte wußte nicht, wer sie ist und ging kopfschüttelnd in seine Schmiede wo er kräftig in den Blasbalg griff, daß die Funken nur so um die Esse sprühten.

Miß Stangelbay aber zog aus der Gaststube des Schwanen einen Stuhl vors Haus und ließ sich friedlich darauf nieder. Der Schmied sah durch die ruhigen Scheiben seiner Werkstatt herüber und hätte gewiß laut aufgelaht, wenn er nicht überzeugt gewesen wäre, daß das sakrileche Weib den Teufel im Leibe habe. Deshalb begnügte er sich mit einem breiten Schmunzeln, als er die Engländerin drüben erblickte.

Sie sah drollig genug aus. Der ländliche Holzstuhl war viel zu niedrig für den langen Körper, der wie eine zwiefach spitzwinklig gebrochene Linie dasaß, sodaß die Kniee fast in gleicher Höhe mit der Nase standen und der Schoß das Aussehen einer steilen Schlucht annahm. Die Arme hingen tief herab, sodaß die schmalen, knöchigen Hände beinahe auf den Sandsteinplatten des Bodens schleiften.

So was hatte der alte Hoffmann denn doch nicht gesehen, wie manches ihm während der sechzig Jahre seines Lebens und besonders während der fünf Sommer seiner Wanderschaft schon in die Quere gekommen war. Auch die Kinder, die jetzt mit ihren Schultaschen aus rot oder blau gestreiftem Sacklein daherkamen, fanden die fremde Frau sehrswert und blieben mit offenen Mäulchen vor ihr stehen und starrten sie mit großen Augen an.

Miß Stangelbay fand das sehr „interessant.“ Das Lächeln, mit dem man eine feindliche Arme in die Flucht hätte schlagen können, trat wieder auf ihre Lippen. Sie nahm einige Stück Zucker aus der braunen Ledertasche und reichte sie den Kindern hin, wobei der lange Arm wie eine Wagendeichsel fast über den ganzen Vorplatz hinüberreichte, der das Gasthaus von der Straße trennte.

Die Kleinen wußten nicht recht wie ihnen geschah. Bögernd mit halb abgekehrtem, verschämten Gesicht nahmen sie die Lederbissen aus der dargebotenen Hand. Mit gesunden Zähnen bissen sie die weißen Klößchen trachtend zusammen und vergaßen ganz und gar ihr Merci herzusplappern, das sich von der französischen Dikupation her noch siegreich behauptet hatte. Nur Mennechen, das Töchterchen des Chauffeurauffebers saßte sich ein Herz. Das war ein pudriges Ding mit feuchtem Stupsnäschen und flachsweißen Haaren, die sich wie aufgeklebt an den runden Kopf festschmiegt und in ein winziges und derartig festgeflochtenes Böpfchen endigten, daß es wie ein Biegenschwänzchen steil vom Haupte abstand.

Klein-Mennechen also saßte sich ein Herz, trat einige Schritte auf die fremde, gute Tante zu und strich ihr mit seinem Patschhändchen schmeichelnd über den dunklen Ärmel, genau so, wie sie der Mutter tat, wenn ein rotwangiger Apfel im Wanderschrank oder köstliches Birnenmus auf dem Tische ihre kleine Seele in Unruhe versetzte. Das war die einzige Art der Liebföngung, die ihr geläufig war.

Miß Stangelbay verstand. Sie reichte der kleinen Schmeichlerin abermals ein Stückchen Zucker; und dann fuhrn ihre langen Arme um das Kind herum, als wollten sie sich im Rücken nochmals kreuzen. Ein herzensguter feuchter Glanz trat in ihre harten Augen und ihre Stimme hatte etwas drollig weiches, als sie nun den Kindern zusprach:

„Goen uir now zu school, kleine Kinders. Ich go mit Sie.“

Damit triegte sie Horten Mennechen, mit der einen Hand, Thul's Paulchen mit der andern und schritt inmitten der leinen Schar, die unterwegs reichlich Zuwachs erhielt, fließ und ernst die Dorfstraße hinab, der Schule zu.

(Schluß folgt.)

## Sinnspruch.

Wenn dir der Himmel zwei Geschenke gibt,  
Dann fehlt's bei Männlein dir und Weiblein ~~schwerlich~~  
Erzählen können macht dich rasch beliebt,  
Zuhören können macht dich unentbehrlich.



### Guter Rat.

Willst du froh und wohlgenut  
Durch das Leben gehen,  
Müßt du auf die Blumen nur  
Unterm Himmel sehen.

Froh zum Schlaf schließt sich ihr Keld,  
Öffnet sich am Morgen,  
Sollte Gott, der für sie sorgt,  
Nicht für dich auch sorgen?

**Beharrlichkeit.** Die seltene Tugend der Beharrlichkeit besaß ein deutscher Naturkundiger, namens Siedler, der es sich zur Lebensaufgabe gemacht hatte, sein Besitztum zu einem der einträglichsten Güter seines Heimatlandes zu machen, in höchstem Maße. Siedler befaßte sich besonders mit der Kultur der Obstbäume und hatte im damaligen Herzogtum Sachsen-Gotha eine Baumschule angelegt, welche achtausend gepfropfte Stämmchen enthielt. Im Jahre 1806, nach der unglücklichen Schlacht bei Jena, lagerte eine Kavallerieabteilung der siegreichen Armee in der Baumschule und zerstörte sie. Es war eine völlige Verwüstung. Die Pferde rannten kreuz und quer, bäumten sich, zerbrachen und zerstampften mit ihren Füßen diese armen Bäumchen, welche so viele Mühe gekostet hatten. Statt den Mut zu verlieren, legte Siedler nach Beendigung des Krieges eine neue Baumschule an und widmete ihr dieselbe Sorgfalt wie der ersten. Aber sieben Jahre später, 1813, ließ sich ein Pulk Kosaken, welcher die fliehenden Franzosen verfolgte, in der Pflanzung des armen Siedler nieder — und kein einziger Baum blieb stehen. Der unverzagte Baumzüchter fing mit demselben Eifer von vorne an. Seine dritte Baumschule, die er ganz mit eigenen Händen pflanzte, stand im Jahre 1820 in wunderbarer Kraft und Frische da; sie wurde seitdem ein wahrer Schatz für die sächsischen Länder, da sie die letzteren mit einer Menge vorzüglicher Obstsorten bereichert hat, die bis dahin im Norden Deutschlands unbekannt gewesen waren.



### Ursprung der Silhouetten.

Ludwig XV. hatte durch Kriege und unsinnige Selbstverschwendung Frankreich in eine so trostlose Finanzlage gebracht, daß ein Staatsbankrott unvermeidlich schien, ohne daß mehrere schnell auf einander folgende Finanzminister Abhilfe zu schaffen im Stande waren. Da wurde im Jahre 1759 Etienne de Silhouette zum Generalkontrolleur ernannt, der zu den äußersten und seltsamsten Mitteln griff, um wenigstens die allernotwendigsten Staatsausgaben decken zu können. So wurde z. B. gefordert, daß alle Großen des Landes ihre Kostbarkeiten und Silbergeräte in die Münze abgeben sollten. Durch diese und andere Zwangsmahregeln wurde die gesamte Bevölkerung, namentlich die Pariser, so gegen den Finanzminister erbittert, daß mannigfaltige Demonstrationen in Wort, Schrift und Tat erfolgten. So entstanden Porträts à la Silhouette und Pantalons à la Silhouette, erstere bloße Umrisse mit Schatten ausgefüllt, letztere Hosen ohne Taschen, andeutend, daß Silhouette die Franzosen bis zum Schatten ausgezogen und ihnen Taschen in den Beinkleidern ganz entbehrlich gemacht habe. Silhouette belleidete sein Amt nur acht Monate, aber die nach ihm benannten Porträts haben sich erhalten, bis die Lichtbilderei sie verdrängte.

### Die erste Aufführung des „Othello“.

Im Jahre 1602, als Königin Elisabeth von England, die damals schon siebenjährige, wegen des tragischen Todes ihres Günstlings, des Grafen Essex in tiefe Schwermut versunken war, gab die in jenen Tagen hochgefeierte Gräfin Derby, um die Königin aufzuheitern, ein großes Sommerfest. Den Glanzpunkt desselben bildete die erste Aufführung eines neuen Werkes von William Shakespeare: „Othello, der Mohr von Venedig“. Der größte Saal des Schlosses war zum Theater eingerichtet und durch einen Vorhang in Bühne und

Zuschauerraum geteilt. Im Vordergrund des letzteren befand sich ein Behnstuhl für die Königin, dem sich in einem Halbkreis Stühle und Bänke für den erlesenen Kreis der übrigen Zuschauer anreiheten. Unter der Leitung des Verfassers und von ihm bis in die kleinsten Einzelheiten überwacht, ging das Stück in Szene, dessen Titelheld von dem berühmten Richard Burbane meisterhaft dargestellt wurde. In atemloser Spannung lauschte der Hof, Shakespeares Genus hatte einen neuen Triumph gefeiert. Für die Königin sollte die Aufführung aber verhängnisvoll werden. Sie sah in Othello ein Spiegelbild ihres eigenen Selbst, der Eifersucht, die ihr vom Vater her im Blute lag, welche das Gespenst ihres Lebens gewesen, und sie zu Taten getrieben, durch welche sie dunkle Flecke auf ihre so glänzende Regierung geworfen. Das letzte Opfer derselben war Essex gewesen, dessen Bild sie nicht zu verbannen vermochte. Tief erschüttert zog sie sich nach Beendigung des Stückes zurück; noch düsterer als sie gekommen, verließ sie das Schloß der Gräfin Derby und immer tiefer versank sie in Trübsinn. Essex erschien ihr unaufhörlich an Desdemonas Seite, und diesen fortwährenden Aufregungen erliegend, starb sie am 3. April 1603.



**Die höchsten Dörfer der Schweiz.** Den Ruhm, die höchstgelegene Ortschaft der Schweiz zu sein, hat das Dörflein Cresta in Avers, einem Seitental des Hinterrhein, das vom Septimer Paß herabkommt. Cresta liegt in einer Meereshöhe von 1949 Metern und im Abstand von wenigen Kilometern von der italienischen Grenze im Bereich des Kantons Graubünden. In fast gleicher Höhe liegt das Dorf Chandolin im Val d'Anniviers in dem südlichen Quertal des Oberwallis. Chandolin besitzt eine Höhe von 1936 Metern. Dann folgen Lü mit 1918 Metern im Graubündner Münstertal, das vom Ofenpaß zur Etich hinabzieht; Arosa in Graubünden mit 1892 Meter; St. Moritz im Engadin mit 1856 Meter; Pontresina mit 1803 Meter. Aus dieser Zusammenstellung ergibt sich, daß sich im Kanton Graubünden die Mehrzahl der höchstgelegenen Schweizer Ortschaften findet. Das erwähnte Val d'Anniviers in den Walliser Alpen ist besonders ausgezeichnet durch zahlreiche Niederlassungen in Höhen zwischen 1300 und 1900 Meter, die Bewohner aber steigen bis 540 Meter Meereshöhe hinab, um ihre Acker zu bewirtschaften und führen ein echtes Nomadenleben. Diese Angaben beziehen sich nur auf die ständig bewohnten Ortschaften, während die nur zur Sommerzeit besiedelten, im Winter aber verlassen Dörfer noch in erheblich größere Höhen hinansteigen. Bei Cresta liegt der Platz Jus in 2133 Meter, am Findelen-Gletscher das gleichnamige Sommerdorf in 2075 Meter Höhe, wo noch bis 2100 Meter Meereshöhe Roggen gebaut wird. Die höchsten im Sommer bewohnten Hütten sind innerhalb des Gebiets der Schweiz wohl im Gringertal (Val d'Hérens) zu finden, wo die Hirten der Lona-Alp im Sommer noch in 2665 Meter Höhe hausen.



**Für die Hautpflege.** Wie die Kälte, so hat auch die Wärme einen ganz besonderen, oft unangenehmen Einfluß auf die Gesicht- und Kopfhaut. Wir wollen hiermit zwei einfache Tinkturen angeben, mit denen man furchtlos Gesicht und Kopf behandeln kann. Für das Gesicht mische man: 10 g Borax, 50 g Benzoe-Tinktur, 100 g Rosenwasser oder 100 g Orangeessenz. Gut geschüttelt, so daß der Borax ganz gelöst ist, trage man die Flüssigkeit morgens und abends nach dem Waschen leicht auf die Haut und lasse sie trocknen. Für den Kopf nehme man: 6 g Schwefelblüte, 10 g Kakaobutter, 50 g Rizinusöl, 2 g Perubalsam. Damit reibe man nach dem Waschen des Haares zweimal wöchentlich die Kopfhaut ein, was von den wohlthätigsten Folgen sein wird. — Uebrigens vermeide man es, Haut, welche stark transpiriert, zu pudern, man sollte sie stets erst waschen und ein fetten, ehe man den Puder auflegt, weil das Pudern auf die offenen Poren den Grund zum Verderben der Haut legt. Nachmals wollen wir auch das reine Stärkemehl als Puder empfehlen, welches ganz ohne Parfüm oder sonstige Beimischungen ist.

Auflösung aus voriger Nummer.  
Urenkel.