















## Der Herr Stellvertreter.

Humoristischer Roman von A. O. von Pozsony.

(4. Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

In dem Gartensalon, welcher Spuren einer einst reichen Ausstattung trug, saß an einem Tische, auf welchen Zeitungen ausgebreitet waren, Prinzess Eisenkopf. Eine ihrer feinen Hände stützte die weiße Stirne, mit der andern blätterte sie in dem Buche; doch sie las nicht, ihre Gedanken waren, wie es schien, mit anderen Gegenständen beschäftigt, denen sich zu entziehen nicht in ihrer Willenskraft lag. Luise merkte garnicht, daß der Bursche ihres Vatten, der Diener für alles, in Hemdärmeln, ohne Livree, vor ihr stand. Sie hörte ihn nicht, bis Josef näher an den Tisch herantrat und mit so erhobenem Organ sprach, daß Luise fast erschraf. —

„Gnädige Frau, unsere Leute wollen alle kündigen — nicht weil sie ihren Lohn meistens einige Wochen später bekommen, wie das bei jeder vornehmen Herrschaft üblich ist — oh, nein, daran sind sie ja gewöhnt, sondern, weil sie behaupten, daß unsere Barade — eh, ich wollte sagen unser Herrschaftshaus — so baufällig geworden ist, daß bei einem starken Wind, der ganze Bau einstürzen kann.“ Luise stand ärgerlich vom Schreibtisch auf. „Beruhige die Leute nur. Mein Gatte ist nach der Stadt und bringt jedenfalls den Baumeister mit.“

Luise sprach diese Worte mit unsicherer Stimme, denn sie konnte kaum der Dienerschaft unrecht geben — es war in einigen Teilen des Herrenhauses wirklich lebensgefährlich zu wohnen, namentlich wenn der Wind stark vom Bodensee oder den Schweizer Bergen kam.

Josef schnitt ein prüfendes Gesicht und sagte lächelnd halblaut: „Daran glauben die Leute nicht mehr, denn der Baumeister ist jetzt schon so oft dagewesen, aber nicht wegen der Reparaturen, sondern um sich nach dem Nötigen“ — er machte dabei mit den Fingern die Pantomime des Geldzählens — „zu erkundigen!“ — „Behalte deine Weisheit für dich, verstehst du!“ entgegnete Luise unmutig. Dabei sich zu ihm wendend, bemerkte sie, daß Josef in Hemdärmeln vor ihr stand. „Aber Josef, wie siehst du denn aus?“ Josef warf rasch einen Blick in den Spiegel und sagte: „Gefalle ich der gnädigen Frau nicht? — Freilich, ein bißchen schlecht genährt sehe ich schon aus.“ — „Unsinn! warum trägst du deine Livree nicht?“ — „Ach, gnädige Frau, die ist bereits so sadenscheinig und defekt, daß ich sie nur noch an hohen Sonn- und Feiertagen anlege, um sie zu schonen.“

Luise wendete ihm ärgerlich den Rücken. „Du wirst doch mit jedem Tage dümmere und dreister! Du kannst jetzt gehen!“ — „Schön!“ und sich langsam zur Türe wendend murmelte Josef: „Keinen roten Heller in der Tasche, aber trotzdem hochnützig wie nie!“ Und da Josef noch immer in der Türe stand, rief ihm Luise ungeduldig zu: „Du kannst jetzt gehen, sagte ich!“ — „Sehr wohl, gnädige Frau!“ Silbends entfernte sich Josef, denn der Ton seiner Herrin deutete auf ein drohendes Gewitter.

„Ein impertinenter Schlingel bei all seiner Borniertheit. Wie gerne würde ich ihn fortjagen, aber ich darf es nicht wagen. Erstens sind wir ihm den Lohn seit einem Jahre pünktlich schuldig geblieben, und zweitens kennt er unsere

verzweifelte Lage und würde dann sicher plaudern. O, wenn es nur Alfred gelänge, eine Hypothek aufzunehmen oder sonst irgendwie Geld aufzutreiben. Der Agent Hoch hat ihm zwar eine Hypothek aufzutreiben versprochen, allein der Mann ist so wenig wahrheitsliebend, so tüchtig er sonst ist, daß darauf nicht zu rechnen ist. Ach, wenn Hoch nur diesmal wahr spräche und so viel Geld auftriebe, damit Alfred unser Gut besser bewirtschaften und ertragsfähiger machen könnte. Denn wenn es so fort geht, ist der Ruin unausbleiblich!“ Josef unterbrach den Gedankengang seiner Herrin und indem er bemüht war, jemand den Eintritt zu wehren, rief er: „Bitte einen Augenblick zu warten, ich muß doch die gnädige Frau erst fragen, ob sie zu Hause ist.“ — „Mit wem sprichst du, Josef?“ — „Es ist ein fremder Herr draußen, der Sie zu sprechen wünscht.“ — „Ein fremder Herr?“ fragte Luise unruhig.

Josef verstand diese Unruhe und sagte lächelnd: „Den können die gnädige Frau ganz ruhig empfangen, der sieht gar nicht so aus, als ob ihm jemand Geld schuldig sein könnte; der hat ein viel zu harmloses Gesicht.“ — „Wie heißt der Mann?“ Josef reichte seiner Herrin eine Visitenkarte, von welcher Luise las: „Otbert Noir! — Ist das nicht?“ — „Ja, ja! Ich lasse den Herrn bitten.“ — „Schön!“ Indem Josef zur Türe eilte, sagte er für sich: „Na, ja! Ich wußte doch gleich, daß wir dem nichts schuldig sind.“ Dann rief er zur Türe hinaus: „Herr Noir! Herr Noir! Sie können eintreten, wir sind zu Hause!“ — „Aber Josef!“ rief Luise zurechtweisend. „Wirst du denn nie vernünftiger werden!“ Josef sah seine Herrin groß an, denn er glaubte recht klug gehandelt zu haben und ließ dann Otbert, dem vertraulich lächelnd zunickehend, eintreten.

Luise ging dem Eintretenden rasch entgegen und rief, ihm herzlich die Hand bietend: „Herr Otbert Noir?“ — „Otbert Noir, meine Gnädige,“ wiederholte er, sich verbeugend und die dargebotene Hand an seine Lippen führend und küßend. „Von seinen Freunden mit dem Spitznamen „der Bomben-General“ genannt,“ sagte Luise lachend, indem sie Otbert Platz zu nehmen bat. „Gerechter Himmel! Das wissen Sie auch schon?“ rief Otbert erschrocken, in den dargebotenen Stuhl fast niedersinkend. „Verfasser der Schriften: „Die gerechte Sache und die Ansprüche des Volkes,“ „Thron, Staat und Volk,“ „Was wir wollen,“ „Die Volks —“ — „Ich bitte, meine Gnädige, halten Sie ein.“

„Sie sehen, ohne uns vorgestellt zu sein, sind wir gute alte Bekannte, Dank der begeistertsten Schilderungen meiner Freundin Mary. — Aber seien Sie beruhigt, ich verstehe zu schweigen, denn Mary hat mir alles unter dem Siegel der Verschwiegenheit als tiefstes Geheimnis anvertraut und keine menschliche Seele erfährt ein Wort davon, selbst meinem Gatten gegenüber schwieg ich — und das ist doch wahrlich für eine Frau, die ihren Mann liebt, anbetet“ — Luise stockte und verschluckte rasch den „angebeteten“ Gatten und fuhr fort: „keine Kleinigkeit. Aber Mary ist mir jetzt nächst meinem Gatten die liebste Person auf der Welt und mir konnte und

drückte sie ihr Herzensgeheimnis und ihre Biographie, ohne durch Vorverrat, schon anvertrauen. Aber nun sagen Sie mir, was Sie so plötzlich kurz vor Ihrer Vermählung zu uns an den Bodensee führt." — "Meine Biographie." — "Wie?" — "Meine Staatsgefährlichkeit!"

Luiſe ſah ihn groß an, denn ſie begriff den Sinn ſeiner Worte nicht; dann ſagte ſie etwas zaghaft: „Allerdings! Sie ſind hier auf deutſchem Gebiete und —“ — „Ich weiß was Sie ſagen wollen. Sie glauben, die deutſche Polizei könnte mich etwas unfaſt zu einer längeren Sitzung einladen.“ — „Allerdings; und wenn dies gerade hier auf unſerm Gute, während der Abweſenheit meines Mannes —“ — „Der Herr Gemahl iſt verreist meine Gnädige?“ — „Ja, und deshalb —“ — „Auf längere Zeit?“ — „Ja, und deshalb wäre es ſehr peinlich, wenn Sie auch immer der Verbote meiner beſten Freundin — mein Gatte war Offizier in der deutſchen Armee —“ — „D, deswegen —“

Luiſe wurde immer unruhiger; der freudige Ausdruck auf ihrem Geſicht war vollſtändig gewichen und machte einer unheimlichen Ruhe Platz. „Sie begreifen,“ begann Luiſe wieder, „daß man als die Gattin eines ehemaligen Offiziers in der deutſchen Armee immer gewiſſe Verpflichtungen hat. Verpflichtungen, die man doch nicht abſtreifen kann. Sie begreifen doch, Herr Noir?“ — „Vollkommen, meine Gnädige!“ — „Und deshalb glaube ich, da die Schweizer Grenze nur wenige Minuten von hier entfernt iſt, ſo — ſo — ja, haben Sie denn gar keine Furcht vor der Polizei, Herr Noir?“ — „Nein!“

„Nicht? aber als ſtehbriefflich verfolgter Anarchiſt —“ Luiſe ſah ſich ängſtlich um, ob nicht das Wort, welches ihr ſo unvorſichtig entſchlüpft war, von jemand gehört worden war, und nachdem ſie ſich vom Gegenſitz überzeugt, fuhr ſie fort: „Ich begreife nach dem, was mir Mary von Ihrer politiſchen Tätigkeit ſchrieb, Ihre Ruhe nicht!“ — „Iſt Ihr Herr Gemahl wirklich verreist?“ — „Ich ſagte es Ihnen bereits!“ — „Dann, verehrte Frau Baronin, muß ich Ihnen ein Geſtändnis machen.“ Luiſe fuhr erſchrocken zurück. „Mir ein Geſtändnis?“

Ottbert ging auf die ſich von ihm entfernende Baronin zu und begann ſeine, offenbar wohl einſtudierte Rede mit der Phraſe: „Gnädige Frau, ich liebe —“ derart herauſgezogen, daß Luiſe noch mehr erſchreckt ſich unwillkürlich zurückziehend ausrief: „Um Gottes Willen!“ und ſehen ſich umwendend ſagte ſie halblaut: „Wenn doch mein Mann da wäre!“ — „Und Sie ſollen mir ſagen, ob ich wieder geliebt werde.“ Luiſe, offenbar mißverſtehend, rief in höchſter Verwirrung: „Nein, nein, nie! Niemals, hören Sie!“ — „Ja, woher wiſſen Sie das,“ rief Ottbert verblüfft. „Woher ich das weiß?“ — „Hat ſie es Ihnen ſchon ſagt, oder geſchrieben?“ — „Ja, von wem ſprechen Sie denn eigentlich?“ — „Verzeihung, gnädige Frau, aber wenn man, wie ich, bis über die Ohren verliebt iſt, ſo lebt man ſtets in dem Wahn, daß die ganze Welt bereits wiſſe, wer die betreffende „Sie“ iſt. Geſtatten Sie mir deshalb das Verſäumte nachzuholen und Ihnen zu ſagen, daß es ſich im vorliegenden Falle um Mary handelt.“

Luiſens Geſicht begann ſich zu erheitern und erleichtert, durch die Löſung des Mißverständniſſes, rief ſie: „Um Mary und ich — ich dachte —“ — „Entſchuldigen Sie, wenn ich mich vorher falſch ausgedrückt, obwohl ich mein Anliegen während der Fahrt von Zürich hierher vollkommen zurecht legte. Denken Sie alſo, verehrte Frau, ſie iſt fort!“ — „Wer?“ — „Mary!“ — „Ihre Frau?“ — „Gewiſen!“ Ottbert lachte bitter. „Gewiſen? Fort? Die Verbotsung iſt alſo aufgelöſt?“ — „So muß ich wohl annehmen. Die letzten Worte, die ſie mir zurief, lauteten: „Sie Abſcheulicher!“ Damit meinte ſie nämlich mich.“ — „Ja, weshalb dies alles?“ — „Weshalb? Weil ich nicht die Gewohnheit habe, in anderer Leute Taſchen zu greifen, weil ich kein Verbrecher bin!“ — „Ich verſiehe Sie wirklich nicht.“

Und nun begann Ottbert in treuherziger Weiſe zu erzählen, daß er ſchon als Student für Mary, welche er eines Tages auf dem Eise ſah, geſchwärmt habe. „Im Stillen, denn laut hätte ich, der arme Studioſus juris, der vielumworbener, reicher, ſchönen Mary es nicht zu ſagen gewagt. Seit zwei Jahren betrugte ſich meine Seele in einem Zirkel ſchöner, ſelbſtgeſchaffener Träume, deren Mittelpunkt die vielgeſeierte junge Dame war, die ich mit dem ganzen Enthuſiasmus und der glühenden Begeiſterung liebte, deren nur ein Student fähig war, der nebenbei täglich einige Dupend Baraaren des Straf- und Zivilgeſetzes neſt obligaten

obergerichtlichen Entſcheidungen durchſtudierte hatte. Mit ihrem Bilde, das ich mir durch Viſt vom Photographen zu beſchaffen gewußt, in der Hand, ſaß ich ſtundenlang in Gedanken vertieft und vergaß Bandelken und Straſgeſetz — ich ſchwärmte — und wurde nach abgelegtem Examen Referendar. Während der Zeit meiner Vorbereitung zum Examen wurde Mary verheiratet. — Ich raſte, als ich die Nachricht erhielt! — Das Glück zweier Menſchen — denn ich bildete mir ein, daß Mary mit mir glücklicher geworden wäre, als mit dem alten Herrn, an deſſen Seite ſie ſich wie eine Roſe neben einer Diſtel ausnahm — die ganze Zukunft über Bord! Sie in den Armen eines Mannes zu wiſſen, den ſie nicht liebte — denn das ſagte ich mir täglich, ſündlich, daß ſie dieſen Mann nicht liebe, nicht lieben konnte! Begreifen Sie, daß ſolche Lage ſchrecklich iſt?“ — „Ich begreife,“ ſagte Luiſe lächelnd.

„Doch traute ich meinem Geiſte ſo viel Kraft zu, der Stimme des Herzens das Ohr zu verſchließen, ſich der Notwendigkeit zu fügen und nicht — wahnsinnig zu werden; und Mary im Geiſte und Herzen treu zu bleiben.“ — „Das war brav von Ihrem Geiſte!“

Ottbert beachtete dieſen ironiſchen Einwurf nicht und fuhr fort: „Da ſtarb mein Onkel — ich ward zu meinem Unglück, alleiniger Erbe ſeines großen Vermögens.“ — „Zu Ihrem Unglück?“ — „Ja, denn ich hörte, daß Mary, welche indeß Witwe geworden, nur einen mittelloſen zweiten Gatten wählen würde. Dabei bewarb ich mich um ein Staatsamt, war nicht einmal ein verbotener Schriftſteller, kurz, hatte lauter Eigenſchaften, die mich in den Augen Marys, welche ſich alle dieſe unſinnigen, romanhaften Grillen vom „berühmten armen Mann“ einmal in den Kopf geſetzt hatte, in Mißkredit bringen konnten!“ — „Und Sie Armer, werden nicht berüht?“ — „Nur im Regelluſt, weil ich regelmäßig der Schlechteſte blieb. Außerdem nie. — Da faßte ich einen großen Entſchluß. Wozu iſt die Liebe nicht fähig. Ich heuchelte eine Berühmtheit und ſchnuggelte mich in der Maſke eines berühmten Mannes in Marys Haus. Ich las zufällig in den Blättern von einem berühmten Anarchiſten und Schriftſteller Ottbert Noir, den man mit allen möglichen romantiſchen Geſchichten in Verbindung bringt. — Ich heiße Schwarz, Ottbert Schwarz — begreifen Sie?“ — „Nicht ganz.“

„Nun ich machte aus meinem guten deutſchen Namen Schwarz den franzöſiſchen „Noir“, und da ich zufällig auch Ottbert heiße, ſo verwandelte ich den reichs- und königstreu Referendar Ottbert Schwarz in den revolutionären Anarchiſten Ottbert Noir und —“ „Stellten ſich unter dieſem Namen Mary vor?“ Ottbert nickte bejahend. „Nachdem ich ihr vorher die wunderbarliche romantiſche Biographie dieſes ſamofen Anarchiſten Noir geſchickt in die Hände geſpielt.“ — „Und nun?“ — „Ich konnte doch unmöglich als Anarchiſt mit Mary an den Altar treten und alle Verbrechen dieſes guten Mannes auf mein unſchuldiges Gewiſſen nehmen!“ — „Sie geſtanden Mary?“ — „Die ganze abſcheuliche Liſt.“ — „Und Mary?“ — „Wie mir die Lüge!“ — „Ah!“ — „Ja. Kann ich daſſir, daß ich nicht als berühmter Mann zur Welt kam? Zuerſt dachte ich daran, irgend eine Tat zu begehen, die Aufſehen erregt; etwa den Äquator rot anzustreichen oder auf dem Montblanc ein Vergnügungs-etabliſſement für Hochzeitsreisende zu errichten, oder dergleichen, nur um berühmt zu werden. Da kam mir die unglückſelige Idee mit dieſem Noir und nun. — Ah, gnädige Frau, Sie müſſen helfen!“ — „Gern, aber wie? Mary iſt —“ — „Sie kommt hierher.“ — „Wie?“ — „Sie reiſe nach Genf, ſieß aber ihre Eſſelten hierher dirigieren. Sie hat alſo die Abſicht, Sie zu beſuchen.“

„Wie, Mary kommt zu uns? Ah, das iſt ja reizend!“ — Plötzlich lachte Luiſe, die Freude, welche ſich bei dieſer Nachricht in ihren Mienen malte, wich und ein vertenes Lächeln verdrängte raſch den frühlichen Ausdruck. Ottbert entging offenbar dieſes Mienenspiel, denn raſch fuhr er fort: „Ja, Mary kommt, und deshalb bitte ich Sie, mein Zirkelſprecher bei ihr zu ſein, denn ich liebe Mary. O, könnten Sie einen Blick in mein Herz werfen, Sie würden die Ueberzeugung gewinnen, daß jede Regung, jeder Blutstropfen Mary geweiht iſt. Deshalb geſtatten Sie auch, daß ich Mary hier erwarte.“ — „Hier erwarten?“ rief Luiſe verlegen. „Ja, um ſie hier noch einmal zu ſprechen. Nicht wahr, Sie geſtatten es?“ — „Gewiß, gewiß!“ antwortete Luiſe, merklich verlegen und dabei überlegte ſie, wie ſie ihre peinliche Situation mit der Dienerschaft Ottbert und



Manch verbergen und die Gäste in dem halbverfallenen Herrenhaus unterbringen könne.

Ottbert entging diese Verlegenheit jetzt nicht und er frug: „Kommen Mary oder ich vielleicht ungelegen, dann —“ — „Nein, nein!“ entgegnete Luise rasch und suchte durch eine heftige Anstrengung ihre ruhige Miene wieder anzunehmen; allein es war nicht mehr jene lachende Luise — man las Verlegenheit in ihren Zügen. „Wenn ich nur wüßte, wie ich ich ihm klar machen soll, daß beide in der Tat höchst ungelegen kommen?“

„Sehr willkommen schein ich hier gerade nicht zu sein,“ dachte Ottbert bei sich, als eine Pause im Gespräch eintrat. Diese wurde indeß durch Josef unterbrochen, der jetzt in der Türe erschien und sich seiner Herrin durch geheimnisvolle Zeichen, wie Ottbert im Spiegel sah, zu verständigen suchte. „Was willst du?“ frug ihn Luise, die Zeichen nicht beachtend. „Gnädige Frau, ich — ich —“, Josef zögerte — ich wollte — d. h. ich werde später —“ — „So rede doch endlich,“ rief Luise ungeduldig. „Wenn die gnädige Frau durchaus wünschen, so erlaube ich mir zu melden, daß der Kutscher und die Köchin gesagt haben, wenn sie bis Morgen Mittag nicht den Lohn —“ — „Schon gut“ unterbrach ihn Luise erschreckt. „Ich komme gleich selbst.“ Und sich zu Ottbert wendend, sagte sie: „Sie entschuldigen mich wohl für einige Minuten. Eine kleine häusliche Angelegenheit erfordert meine Anwesenheit.“ — „Bitte sehr, gnädige Frau!“ Luise eilte mit leichtem Grusse hinaus. Josef ging ihr langsam nach und sagte pfiffig lachend bei sich: „Meine häusliche Angelegenheit! Sehr gut! Eine pfiffige Frau, unsere Baronin.“

(Fortsetzung folgt.)

## „Mutter Sorge.“

Novelle von A. Planckenberg.

(Nachdruck verboten.)

Unter einer Schar jüngerer Geschwister ausgewachsen, war ihr von klein auf die Pflege derselben als natürlicher Pflichtenfall zugefallen, zumal die Mutter beständig kränkelte und durch die vielen Wochenbetten dem Hauswesen entzogen wurde. Der Vater hatte genug mit seinen Bureauarbeiten zu tun, die ihn den größten Teil des Tages in der Amtskanzlei und während der Abendstunden sogar daheim noch an dem Schreibtische festhielten. Da hieß es denn für Lore bei Zeiten nach dem Rechten sehen, alles Notwendige bedenken, sich keine Vergeßlichkeit zuschulden kommen lassen, hier beispringen, dort eingreifen, der Mutter helfen, den Vater bedienen, die Kinder überwachen, auf jeden Wink bereit und stets der gute, vermittelnde Geist des elterlichen Heimwesens zu sein.

So wuchs sie heran, von der ganzen Nachbarschaft rundum schon „Mutter Sorge“ geheißten, als sie selbst den Jahren nach noch ein Kind war. Dem schmalen altklugen Gesicht fehlte aber auch jeder kindliche Zug. In den Augen lag ein nachdenklicher, gespannter Ausdruck und die junge Stirn zeigte Fältchen, obschon die Mutter warnend und die Brüder neckend jeßmal des Tages ihr zuriefen: „Lore, zieh' doch die Stirne nicht so kraus!“

Jede Eitelkeit fehlte ihr, sie hätte auch gar nicht die Zeit gehabt, an den geringsten Schmuck ihrer eigenen äußeren Erscheinung zu denken. Das glattgeschneidete Haar stand ihr keineswegs, die paar Kammschneide waren aber schnell getan, das Zöpfchen im Nu gewunden, so blieb es eben dabei, jahraus, jahrein. Desto sorgfamer pflegte sie die Lockentöpfchen der beiden jüngsten Schwestern, und an besondern Festtagen, der Schulschlussfeier, den Geburtstagen der Eltern und ähnlichen Anlässen, scheute sie keine Mühe, der Mütterlein künstlich die Haare zu drehen.

Sehr früh wurde sie die Vertraute der Mutter.

„Paß' der Lise ein bißchen auf die Finger, sie verbraucht zu viel. Du weißt, Lore, bis zum Ersten ist's noch lang hin. Und wie weit reichen die paar Mark! Du lieber Gott bei so viel Kindern —!“

Und Lore nickte ernsthaft zu. An den kleinen Hungermäulern konnte man selbstverständlich nicht sparen, sie selber hatte jedoch mit einem Stück Zucker in ihrem Morgenkaffee vollauf genug. Mutter beredete mit Recht den hohen Preis der Butter; gerade auf das dünn gestrichene Butterbrod hielten aber die Jungen so viel. So kam es, daß Lore sich des selben fast ganz entwöhnt, froh, wenn nur die anderen alle genug, und keine Ursache hatten, über die teuren Zeiten zu klagen.

Auch der Vater nahm sie öfter bei Seite.

„Du bist ja meine kluge Tochter, mit dir läßt sich schon sprechen. — Ich möchte die gute Mutter um alles in der Welt nicht beunruhigen, zumal mit dem Kind an der Brust — du verstehst! Wir müssen uns aber durchaus noch ein wenig mehr einschränken, die Geschichte wächst mir über den Kopf. . . Ich rechne auf dich, Lore. Du bist ja längst kein Kind mehr und wirst deinem Vater sparen helfen, nicht wahr? Hier hast du die letzten zehn Mark für diesen Monat.“

Und wieder neigte Lore zustimmend den Kopf, während sie langsam die Banknote an sich nahm.

Wie lange würde sie ungewechselt bleiben? Bis längstens morgen früh, vorausgesetzt die Nacht verlief ruhig und Lise mußte nicht unversehens in die Apotheke. . .

So teilte sie die Kimmernisse der Mutter, die Sorgen des Vaters und all' die tausend Leiden der Geschwister.

„Lore, es will mit dem Aufsatz nicht zusammengehen; könntest du mir nicht ein wenig dabei helfen?“

„Geschwind, ich bitt' dich recht schön! Nur ein paar Stich, daß die Mutter nichts kennt.“ — Der Riß in der Sonntagshose hätte diesmal gewiß Prügel gesetzt. Seufzend besserte Lore den Schaden aus; die Strafe konnte sie dem Bruder wohl ersparen, wie aber sollte so bald eine neue Hose beschafft werden?!

Marger als der kleinen Grete selber, setzte ihr der Reuehusten des Kindes zu. Bei jedem Anfall kam dieses tröstlich zu ihr. Dann suchte sie mit tausend alten Hausmitteln und stummen Liebesworten dem Uebel zu steuern, indes sich ihr das eigene Herz, die eigene Kehle zusammenkrampfte und jeder Atemzug Tränen des Mitleids in die Augen trieb.

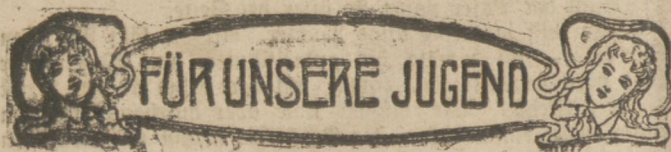
Oft lag sie nachts schlaflos, während alles ruhte. Ihre Gedanken beschäftigten sich mit dem „morgen“. Diese und jene Einkäufe und Besorgungen waren unumgänglich; wieviel würden die Auslagen erfordern? Konnte der Vater ihr die nötige Summe geben? Mutter durfte sie nicht erst davon sprechen, sonst gab es Aufregung oder gar Tränen, und diese wieder verstimmten den Vater so sehr. Jeden freien Augenblick benutzte Lore zur Anfertigung feiner Handarbeiten, um ihrerseits ein paar Pfennige verdienen und zum Haushalt beisteuern zu können, aber diese armjeligen Notgroßen glichen den Tropfen, die ins Meer fallen — Niemand spürte den Zuschuß, und nur Lore's Nacken und Finger, die heimliche, nicht selten übertriebene Anstrengung. — Von eigentlichen Unglücksfällen blieb die Familie verschont; es war, als stünde der sorgende Geist der ältesten Tochter schützend an der Schwelle des Hauses und wehrte jedem gefährbringenden Eindringling. Hunger, schwere Krankheiten, der Tod blieben ihm ferne, aber es war auch ein unausgesetzter, nie ruhender, geheimer Kampf, den da drinnen in erster Reihe Lore gegen diese schlimmen Feinde des häuslichen Glückes kämpfte, das nie dem Sturm preisgegeben, nie aber auch von vollem Sonnenschein überflutet, sein Alltagsdasein abhavelte, wie Güte, Gewohnheit und Bedürfnislosigkeit es vorschrieben.

Lore hatte das fünfzehnte, zwanzigste, fünfundzwanzigste Jahr erreicht, ohne sich dessen eigentlich bewußt geworden zu sein. Kindheit, Jugend, das waren für sie Begriffe, die nichts mit ihrem Leben zu tun hatten. Ein paar Jahre auf oder ab schienen ihr ganz bedeutungslos, solange nur die Kräfte reichten, das Werk des elterlichen Heimwesens ungestört in Gang zu erhalten. Damit hatte es vorläufig nichts zu sagen, im Gegenteil; je größer die Geschwister, je pflege- und hilfsbedürftiger die Eltern und je schwerer die Zeiten wurden, desto mehr wuchsen diese bescheidenen, unansehnlichen Mädchenkräfte. Was sie seinerzeit im Kleinen geübt, jetzt hatte sie es im Großen zu leisten. Die Berufswahlen der Brüder und Schwestern, das stete Sorgen um den guten Fortgang der Studien und Lehren, das Vermitteln zwischen Eltern und Geschwister, diese Herzensangst vor jeder Prüfung, die endlosen heimlichen Zusätze, die insbesondere den Brüdern zu beschaffen waren — Lore kam gar nicht mehr zur Besinnung und zum Nachdenken über ihr eigenes Dasein. Hastlos tätig, wurde ihr jeder Tag nur allzu kurz; das war Lore's schönste Blütezeit.

„Mutter Sorge, wußt du denn niemals ruhn?!“

Da konnte sogar ein Lächeln über ihre Züge gleiten, und heftig wandte sie sich ab. „So laß' mich doch! Wißt Ihr nicht, daß wahre Sorge niemals ruht?!“

(Schluß folgt.)



## FÜR UNSERE JUGEND

### Anfre Gedanken.

Die Ströme haben ihren Lauf,  
Kein Mensch hält ihre Fluten auf,  
Und wollt' ein Narr sich's unterstehn,  
Er würde dran zugrunde gehn:  
So brechen Bahn sich die Gedanken  
Und spotten wie der Strom den Schranken.

### Reue.

Sultan Sanbjar zog nach einem blutigen Kriege als Sieger in die Stadt Salika ein. Das jubelnde Volk seiner Untertanen empfing ihn an den Stadttoren. Vor diesen Toren stand ein Gebäude, das auf Säulen ruhend, sich in ungeheurer Höhe erhob. Als der Sultan hier vorbei kam, gewahrte er hoch oben auf dem First des Gebäudes ein Wesen, das mit den Flügeln zu schlagen schien. Er hielt es für einen Vogel, und um dem Volke ein Beispiel zu geben, schoss der Sultan einen Pfeil hinaus. Er traf nur zu gut, aber kein Vogel, sondern ein armer Knabe, der das Gebäude erstiegen und mit den Armen dem Sieger zugewinkt hatte, fiel herunter. Es war der Sohn eines Armen, der verzweifelt herbeilegte und sich über die Leiche seines Sohnes warf. Da ließ der Sultan, der sich Haar und Bart vor Schmerz und Reue über seine Unvorsichtigkeit zerraupte, sein ganzes Gefolge abtreten, nachdem er seinem Großvater einige Befehle gegeben hatte und sprach zu dem Armen: „Ich bin der Mörder deines Kindes, und dein Schmerz wird nicht geringer dadurch, daß ich es absichtslos wurde. Meine Schätze, mein Leben sind dein; du darfst dir so viel Geld nehmen aus meinen Schatzkammern als du willst. Hier hast du meinen Säbel, du darfst mich auf der Stelle töten, ich habe meinem Großvater die nötigen Weisungen zu deiner Sicherheit erteilt.“ Der Arme erkannte aus diesen Worten die tiefe Reue des Sultans und verzicht ihm, wenn er auch keines der gebotenen Sühneopfer annahm. Der Sultan blieb sein Freund und suchte ihm den großen Schmerz, den er ihm zugefügt, auf jede Weise zu lindern.



### Der Erfinder

#### Wann wurde der Luftballon erfunden?

Im allgemeinen wird die Erfindung des Luftballons dem Franzosen Montgolfier zugeschrieben, neuerdings ist es aber mehr und mehr Gewißheit geworden, daß seine eigentliche Erfindung in eine viel frühere Zeit gehört. Wir finden Drachen, die man doch wohl als die Vorläufer des Luftballons annehmen kann, schon bei dem Volk der Dacier, die einen Drachen im Feldzeichen führten. An der Trajanssäule, die im Jahre 114 errichtet wurde sieht man das Feldzeichen als ein Kopf mit ausgesperrtem Rachen und daran hängendem sackförmigem Leib aus Fell, alles zusammen von einem Reiter auf einer Stange getragen. Wenn der Reiter gegen den Wind dahinsprengte und der Luftzug in das offene Maul der Tiergestalt eindrang, so mußte sich der Leib des Drachens blähen und krümmen, wodurch der Zweck, dem Feind Schrecken einzuflößen, gelegentlich vielleicht erreicht wurde. Der Kaiser Trajan führte diesen Drachen auch im römischen Heer ein, aber doch mit einer bedeutungsvollen Neuerung. Der Drache erhielt nämlich ein brennendes Holzstück ins Maul. Dadurch wurde wahrscheinlich seine Wirkung gesteigert, außerdem aber hatte man wohl bald die Beobachtung gemacht, daß sich der Leib des Drachens durch die geheizte Luft von selbst hob. Von Interesse ist die Feststellung, daß im 18. Jahrhundert diese Erscheinung auch bei den Chinesen bekannt gewesen ist, bei dem Mongolenheer während der Belagerung von Siegnik (1241) soll ein solcher Drache gesehen worden sein. Die Chinesen haben wahrscheinlich die Wirkung von heißer Luft auf leichte Gegenstände schon sehr viel früher beobachtet, wie sie auch schon vor mehr als zwei Jahrtausenden den Flugdrachen erfunden haben sollen. In

einer Bilderhandschrift, von einem gewissen Conrad Ryefer im 15. Jahrhundert verfaßt, beschreibt der Verfasser seine reichen Erfahrungen in den Heeren verschiedener Fürsten. Unter den vielen merkwürdigen Dingen, die in dieser Schrift abgebildet sind, findet sich auch ein in der Luft schwebender Drache, der nach der Schilderung aus Pergament und Leinen verfertigt ist und an einer Schnur gehalten wird. Die Kraft, die das Antier zum Schweben bringt, wird nicht verraten, doch ist es wahrscheinlich, daß es sich wiederum um einen Heißluftballon handelt. Unter den Bilderhandschriften der königlichen Bibliothek zu Berlin ist noch eine unzweifelhafte Abbildung eines gefesselten Wärmeluftballons aus dem Jahre 1540 aufgeführt worden. Eine Beschreibung ist ihr nicht beigelegt, jedoch spricht das Bild genügend für sich, da es in schöner Malerei ausgeführt ist und den schwebenden Drachen auch mit einem flammenden Feuerbrand im Munde zeigt.



### Haus- und Zimmergarten

**Ein Mittel, welches das Blühen der Blumen befördert.** Man schüttet 4 Lot schwefelsaures Ammoniak, 2 Lot Salpeter und 1 Lot Zucker in  $\frac{1}{2}$  Liter heißes Wasser und bewahrt diese Mischung in einer gut verkorkten Flasche auf. Hier von nimmt man 10 bis 12 Tropfen auf ein Liter Wasser und begießt damit die Blumen. Besonders wirksam soll diese Beimischung für Zwiebelgewächse sein, die man in Töpfen treibt. In England wird diese Zusammensetzung vielfach in Anwendung gebracht. Wenn das schwefelsaure Ammoniak nicht zu haben ist, nimmt man salzsauren (gewöhnlichen) Salmiak.

**Spalierobst an Wänden.** Mit dem Pflanzen des Spalierobstes an Wänden und Mauern ist mancher Vorteil in Betracht zu ziehen. Das Spalier darf nicht dicht an der Wand ruhen, sondern muß, dem Ausbreiten des Fruchtholzes Rechnung tragend, 10 bis 15 Zentimeter davon entfernt sein. Ganz besonders muß Bedacht auf die Wurzelentwicklung gelegt werden. Da gewöhnlich das Mauerwerk im Erdreich vorstehend ist, und man die Wurzel ebenso dicht an die Wand rücken wollte, so würde die nach der Wand zu liegende Wurzelseite verkümmern. Um der Wurzel möglichst Raum zu schaffen und sie in die Feuchtigkeitssphäre zu bringen, (bekanntlich ist der Boden an der Mauer, wo Dächer sind, sehr trocken), wird man den Stamm ganz schief pflanzen und bei der ersten Etage erst die senkrechte Form ziehen.



### Lustige Ecke

**Shakespeare in Amerika.** Freund (zu einem Theaterdirektor, der eben von einer Kunstreise durch die Vereinigten Staaten zurückgekehrt ist): „Ich höre, daß Sie vor den wilden, gewalttätigen Bewohnern von Jack Rabbit City „Julius Cäsar“ aufgeführt haben. Wie war es möglich, daß so ein Shakespearesches Stück den Leuten dort gefallen konnte?“ — Direktor: „Es gefiel ihnen sogar ausgezeichnet. Als Julius Cäsar ermordet war, riefen sie ihn zweimal bei offener Bühne heraus und bestanden darauf, daß er ihnen noch eine Rede hielt. Dann fingen sie an, den Dichter des Stückes heranzurufen und ich mußte mich schließlich als Shakespeare verkleiden und eine zehn Minuten dauernde Ansprache halten, ehe die Zuschauer erlaubten, daß weitergespielt wurde.“

**Treffende Antwort.** In der zweiten Klasse einer höheren Mädchenschule war von den Parzen, den Anbetern des Feuers, die Rede gewesen. „Also, was sind die Parzen?“ fragte in der nächsten Stunde der Lehrer. — „Feurige Anbeter“, antwortete ein unternehmender Badfisch.

**Das gebildete Dienstmädchen.** Junge Frau: „Aber, Karoline, warum hast du denn für mich und meinen Mann diesmal drei Kouverts aufgelegt?“ — Dienstmädchen: „Na, Madame sagten doch heute früh dem Herrn Assessor, er solle zu Mittag den Bibliothekar von Moser mitbringen!“

**Auflösung des Bezirbildes aus voriger Nummer:**  
Die Zeichnung ist auf den Kopf zu stellen.