











Tägliche Unterhaltungs-Belagere zur Thorner Zeitung

## Zwei Welten.

Roman von Max Hoffmann.

(6. Fortsetzung.)

Der Professor, der unendlich demütig geworden war, suchte sich und seine Leistungen ins beste Licht zu setzen, aber die Dame zeigte nur geringes Interesse dafür. Schließlich kam sie auf ihrem Rundgang auch dorthin, wo Fritz stand, und erblickte dessen Zeichnungen und Studien. Sie betrachtete sie mit Ausruhen des Staunens, rief ihren Vater herbei und machte ihn auf den hohen Wert dieser Sachen aufmerksam.

„Das mußt du mir alles kaufen, Papa,“ sagte sie, und der alte Herr beeilte sich, ihr zu versichern, daß sie sich auswählen könne, was sie wolle.

Auch der Herr Professor war herangetreten, und auf seinem Gesicht spiegelte sich die Enttäuschung wieder, die er durch diese Ablenkung von seinen eigenen Meisterwerken empfand. „Gut, was soll es kosten?“ fragte die Dame.

Professor Biebermeier hatte schon den Mund geöffnet, um einen möglichst hohen Preis zu nennen, als Fritz vortrat, sich leicht vor der Dame verneigte und sagte: „Verzeihung, gnädiges Fräulein, diese Sachen sind nicht verkäuflich.“

Der Professor prallte ganz entsetzt zurück, und Herr Henry P. Murmann sah sich mit großen Augen dieses Wundertier von Menschen an, der ihm etwas nicht verkaufen wollte. „Ich zahle, was Sie haben wollen. Fordern Sie, was Ihnen beliebt!“ erklärte er mit gerunzelter Stirn.

Der Professor schlangelte sich an Fritz heran, gab ihm einen gutgemeinten Rippenstoß und flüsterte ihm ins Ohr: „Seien Sie kein Narr!“

Fritz mußte lächeln über dieses plumpe Vorgehen. Er verbeugte sich höflich vor dem Millionär und seiner Tochter: „Wie ich schon sagte, die Sachen sind nicht verkäuflich. Aber wenn Sie sie haben wollen — ich schenke sie Ihnen.“

Fräulein Alice hatte ihn bis jetzt aufmerksam lognettiert. Auch sie lächelte nun und fragte freundlich: „Also das stammt alles von Ihrer Hand mein Herr? Wie kommen Sie hierher?“ „Erlauben Sie gütigst, in meinem Kunstatelier“ — begann der Professor, aber sie unterbrach ihn:

„Sie sind nicht gefragt, Sie sind ein Fabrikant, dieser Herr aber ist ein Künstler.“

„Der uns aber durch sein Geschenk beleidigen will“, fiel ihr Vater ein.

„Wieso beleidigen, Papa? Ein Künstler ist ein unumschränkter Fürst, der von dem Ueberflusse, mit dem er begnadet ist, nach Belieben spenden kann. Und deshalb nehme ich auch mit dem schönsten Dank Ihre herrliche Gabe an, mein Herr. Papa, laß die wertvollen Blätter durch Jean mitnehmen!“

Das Atelier befand sich im sechzehnten Stock. Herr Murman rief durch einen Druck auf den Klingelknopf den Dienern herbei, beauftragte ihn, den auf seinem Automobil sitzenden Diener herbeizurufen, und bald trat dieser, der in einer goldbetreuten Uniform steckte, ein.

Als ihm alles eingehändigt werden sollte, erhob der Professor Einspruch.

„Euer Gnaden“, stammelte er, „die Sachen sind in

(Nachdruck verboten.)

meinem Atelier hergestellt, sie gehören doch eigentlich hierher —“

Herr Murman sah ihn von der Seite an. „Wieviel wollen Sie haben?“ fragte er geschäftsmäßig. „Hundert Dollars.“

Der Geldfürst zog nachlässig seine Brieftasche hervor, übergab dem vor freudiger Erregung zitternden Professor eine Hundertdollarnote und wandte ihm dann, ohne ihn weiter zu beachten, den Rücken zu.

Fritz war innerlich aufs höchste belustigt durch diese Fingigkeit des dreisten Menschen, der soviel Geistesgegenwart besaß, aus dem überraschenden Vorgang sofort Kapital zu schlagen. Aber eigentlich hatte er wenig Grund, vergnügt zu sein. Denn was würde nun die Folge sein? Er würde entlassen werden, das war ihm klar. Soviel Hochmut besaß der Professor doch, das hatte er längst gemerkt, daß er ihm diese Demütigung nicht verzeihen würde.

Da hörte er das Fräulein sagen: „Sie haben mir noch nicht auf meine Frage geantwortet, mein Herr.“

„Verzeihung, gnädiges Fräulein, daß ich es noch nicht tat. Wie ich hierher gekommen bin, wünschen Sie zu wissen? Nun, ich bin ein deutscher Künstler, der durch die Umstände gezwungen war, in diesem sogenannten Atelier zu arbeiten.“

„Sogenanntes?“ brauste der Professor auf. „Sie sind entlassen. Können die Arbeit sofort ablegen.“

Die junge Dame sah den Meister in der Samthoppe mißbilligend an. Dann wandte sie sich betrübt zu Fritz.

„Sehr schlimm!“ bemerkte sie traurig. „Sie sind auch Porträtmaler, mein Herr?“ „Ich hab mich allerdings auch schon im Porträtsfach versucht.“ „Und würden Sie mir eine Brite nicht abschlagen?“

Herr Murman faltete verwundert die Hände. Seine Tochter wollte um etwas bitten! „Ich stehe ganz zu Ihren Diensten, gnädiges Fräulein“, versicherte Fritz. „Gut. Also ich wünsche von Ihnen gemalt zu werden. Wenn Sie es nicht etwa auch umsonst tun.“

„Wenn ich einen bestimmten Auftrag erhalte, natürlich nicht“, lachte Fritz. „Und wie hoch beläuft sich der Preis?“ „O ich habe schon gemerkt, daß hier zu Lande ein Dollar ungefähr daselbe bedeutet, wie bei uns eine Mark. Und da ich zu Hause ein Porträt nicht unter tausend Mark malen würde —“

„So erhalten Sie tausend Dollars“, fiel Herr Murman ein. „Aber Papa! Das ist doch garnichts für eine bedeutende Kunstleistung. Herr — wie war doch gleich Ihr Name?“ — „Fritz Werland.“ — „Herr Fritz Werland wird zehntausend Dollars erhalten und mich dafür in ganzer Figur nach seiner Idee malen.“

Sie reichte ihm ihre schöne, aber durch sportliche Übungen harte Rechte freimütig hin, in die Fritz freudig einschlug.

Dann wandte sie sich wieder ihrem Vater zu.

Papa, da fällt mir ein, daß diese Künstler unberechenbar sind. Du mußt Herrn Werland gleich fest verpflichten."

"Verstehe!" sagte Murman, griff wieder in die mächtige Brieftasche und gab Fritz einen Scheck über tausend Dollar.

"Bitte, wollen sie kurz über den Empfang und über Ihre eingegangene Verpflichtung quittieren, Herr Werland!"

Er hielt Fritz ein Notizbuch mit Durchschreibblättern hin, handigte ihm das eine der Blätter ein und reichte dann seiner Tochter den Arm. Sie wandte sich noch einmal mit einem bezaubernden Lächeln zurück. "Sie sind nun der meine, Herr Maler, und ich erwarte Sie morgen um elf Uhr in der fünften Avenue."

Fritz verbeugte sich zustimmend, und sie ließ sich von dem Vater hinausführen, nichts von sich zurücklassend, als eine unsichtbare Wolke zarten Heliotropdustes.

Raum waren sie hinaus, so brach die Wut des Professors mit ungebändigter Kraft hervor.

"Sie verderben mir mein schönes Geschäft!" schrie er Fritz an. "Hätt ich das gewußt, so hätt ich Sie niemals engagiert." "Machen Sie sich nicht lächerlich!" versetzte Fritz.

"Meine Arbeit ist nur von Vorteil für Sie gewesen, und Ihr Ruf kann durch den ganzen Vorgang nur gewinnen."

"Nun wollen Sie wohl für diese Woche auch noch Ihren Lohn haben?" fragte der Professor lauernd.

"Den schenk ich Ihnen", lachte Fritz und wollte gehen.

Aber der große Mann hielt ihn zurück. "Sie haben durch mich den großartigen Auftrag erhalten, Sie müssen mir Prozente davon geben!" forderte er.

Fritz hatte für diese Frechheit nichts weiter als ein verächtliches Achselzucken.

Dann ging er hinaus.

## 7.

"Ob er wohl rechtzeitig kommen wird, Papa?"

"Aber warum denn nicht, liebe Alice?" fragte Herr Murman. "Er hat doch sein Wort gegeben."

"Ein Künstler und Wort!"

"Glaubst du etwa, diese Leute dürfen sich darüber hinwegsetzen? Nein, ebenso wenig wie ein ehrlicher Kaufmann hat ein Künstler dazu das Recht. Er macht ja auch durchaus den Eindruck eines ehrenwerten jungen Mannes und nicht den eines Lustikus." "Ich bin wirklich neugierig." "Ich begreife nicht, Alice, weshalb du von diesem jungen Menschen soviel sprichst. Er ist gemietet, um dich zu malen —"

"Aber Papa! Er ist doch kein Mietling! Wer mich malen darf, muß ein großer, ein genialer Künstler sein, und das ist er." — "Woher weißt du das?" fragte der Vater verwundert. "Das sagt mir mein ästhetisches Gefühl, mein Kunstverständnis. Freilich, wer's nicht empfindet, ier wird's auch nicht sehen. Die Deutschen haben da ein hübsches Wort von einem gewissen Goethe, den unser Philosoph Emerson als das Urbild eines Schriftstellers bezeichnet: Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nicht erjagen."

Er war erstarrt über die Bebrämtheit seiner Tochter. "Mag sein!" gab er kleinlaut zurück. "Nun, wir werden ja sehen! Und dein Prinz? Was macht er?"

"Er wird eine halbe Stunde vor dem Maler erscheinen. Ich beabsichtige, die beiden Herren miteinander bekannt zu machen, und freue mich schon darauf, zu beobachten, welche Haltung sie gegenseitig einnehmen werden."

"Der Prinz sicherlich eine durchaus korrekte. Ich kann seinen Namen immer noch nicht behalten. Wie war er doch gleich?"

"Prinz Uerbell-Hangberg."

"Schön. Merkwürdig übrigens, daß er sich, seitdem wir ihn auf der Ueberfahrt kennen lernten, immer noch hier in Newyork aufhält. Er erzählte uns doch, er wolle drüben im fernern Westen einmal sein Jagdglück als begeisterter Nimrod auf die Probe stellen. Sollte er es vielleicht auf ein ganz bestimmtes Wild abgesehen haben?" Er lachte schelmisch.

"Wer könnte ihm das verdenken, Papa? Wirft er doch dafür seinen Titel, seinen hohen Rang in die Wagchale!" —

"Wenn man nur ganz sicher wüßte, daß es wirklich etwas Solides ist!" — "Ganz sicher, Papa! Ich habe längst bei den ersten Auskunfteien Deutschlands telegraphisch Erkundigungen eingezogen und den Bescheid erhalten, daß er einer der ältesten Fürstfamilien angehört, die ihren Stammbaum in direkter Linie bis zur Zeit des ersten Kreuzzuges zurückverfolgen können." "Also so zwei, dreihundert Jahre, nicht wahr?" "Aber Papa! Der erste Kreuzzug war doch

bereits im Jahre 1099 unter Gottfried von Bouillon!" "Sir. Jedenfalls ein recht nahrhafter Name! Und wie sel's hiermit?" Herr Murman machte mit Daumen und Zeigefinger der rechten Hand die bekannte reibende Bewegung. "Hast du darüber auch etwas erfahren?" "Geld ist so gut wie garnicht mehr vorhanden. Aber das interessiert uns doch nicht!"

"Benigstens nicht bei den anderen," lachte Murman.

"Ich sehe übrigens, daß du in allen deinen Handlungen sehr verständlich vorgehst. Du wirst auch weiterhin immer das Richtige zu treffen verstehen."

Herr Murman, der mit seiner Tochter an der verschwenderisch besetzten Frühstückstafel saß, blickte die junge verwöhnte Dame mit unverhohlener Freude an.

Ein Diener brachte ihm jetzt auf goldenem Tablett eine Depesche.

Er erbrach sie hastig und sagte, indem er sich erhob:

"Ich muß zur Börse, meine Liebe. Unterhalte dich mit dem Prinzen nicht zu geistreich und quäle deinen Maler nicht zu lange. Geh ich dich zur Dinerzeit?"

"Gewiß, Papa. Pünktlich um fünf Uhr. Was für eine Nachricht hast du erhalten?" "Es handelt sich um die Erhöhung des Petroleumpreises für Europa." "Um wieviel?"

"Um einen Pfennig pro Liter."

Alice zog ein elsenbeinernes Täfelchen und einen Bleistift hervor, schrieb schnell eine Reihe von Zahlen, rechnete und sagte dann ernst:

"Das würde für dich einen Reingewinn von ungefähr sechs Millionen Dollar jährlich machen, Papa?"

"Ganz recht, liebe Alice!"

Er schmunzelte über ihre Geschäftskennntnis. Wäre sie ein Junge, dachte er, die Dynastie Murman wäre gesichert! Das war der einzige Schmerz seines Lebens, daß er doch schließlich für Fremde arbeitete.

"Warum fragst du so genau?" fragte er. "Weil ich erwarte, daß du mir eine neue Yacht bauen lassen wirst." —

"Du hast aber doch die „Virginia“!"

"Sie gefällt mir aber nicht mehr!" rief sie ärgerlich.

"Sie ist viel zu klein und fährt zu langsam. Selbst der Namen find' ich philiströs. Kurz und gut, Papa, du wirst mir ein neues und viel schöneres Schiff bauen lassen. Oder willst du etwa nicht?" Sie sah ihn beinahe drohend an.

"Gewiß, liebes Kind! Und es soll schöner werden als die „Hohenzollern" des Deutschen Kaisers und der „Polarstern" des Baren. Und welchen Namen wirst du dafür wählen?"

"La Dogaresa."

"Meine Dogaresa soll zufrieden sein mit ihrer Namensvetterin. Cedern und Rosenholz soll dort das schlechteste Material sein. Aber es ist höchste Zeit, daß ich gehe. Lebewohl, Alice!"

Er reichte ihr flüchtig die Hand und eilte hinaus. Sie hörte ihn noch sehr laut und jovial sagen: "Gehen Sie nur hinein, Prinz! Meine Tochter wird sie empfangen." Der Diener brachte ihr die bekannte Karte mit dem zweiteiligen Wappen, auf dem man eine gepanzerte Faust mit einem Schwert und ein springendes Einhorn sah. Aber sie rief laut hinaus: "Treten sie ein Prinz! Ich hab' eine Arbeit für Sie!"

Prinz Uerbell-Hangberg, ein flotter, sehr zur Körperfülle neigender Mann, Ende der Zwanzig, der sich bereits auf dem Schiff auffallend für Fräulein Alice interessiert hatte, trat mit seinen elastischen Offiziersschritten in tadellosem Gesellschaftsanzug ein.

Der Prinz ergriff vorsichtig die Hand der jungen Dame und streifte sie flüchtig mit den Lippen.

"Das gnädige Fräulein wünschen?" fragte er fast devot.

Sie lehnte sich nachlässig in den Sessel zurück und rechte die Arme, wobei die weiten Ärmel der buntschillernden seidenen Matinee zurückfielen und ihre vollendet schönen Arme bis zu den Ellenbogen sichtbar werden ließen.

"Vor allen Dingen, Prinz," begann sie nachlässig, "weshalb schicken Sie mir immer noch ihre Visitenkarte herein? Soll ich mir eine kleine Wildergalerie davon anlegen? Der Diener kennt Sie doch und wird Sie auch so melden." Er biß sich auf die Lippen und verbeugte sich schweigend.

"So und nun geben Sie mir, bitte, die Rauchentensilien!" Der Prinz beeilte sich, das Tischchen aus Ebenholz heranzurücken, und sie wählte eine ägyptische Zigarette. "Feuer!" befahl sie. Er hielt ihr das Platinfeuerzeug hin. "So!" sagte sie zufrieden und blies den dünstigen Rauch behaglich von sich, und



nun komme ich erst zu meinem Auftrag." "Ich bin begierig, meine Gnädige," versicherte er. "Aber rauchen Sie denn nicht auch!" "Wenn Sie gestatten, gnädiges Fräulein?" fragte er überrascht. "Ich wünsche es."

Er zündete sich eine Havanna an, ließ sich auf einen der vergoldeten Stühle in ihrer Nähe nieder und blickte erwartungsvoll zu ihr hin.

(Fortsetzung folgt.)

## Grewitzer Feuerwehr.

Humoreske von L. Julius.

(Nachdruck verboten.)

Er war seines Zeichens Korbmacher und hieß Engel. Er war ein kleiner, schwächlicher Mann mit freundlichem Gesicht und blondem Schnauzbart; Engel haben für gewöhnlich zwar keine Bärte, aber dieser hatte einen, auf den er sogar mindestens so stolz war, wie auf seine Heldentaten, die er angeblich als Feuerwehrmann und Signalist ausgeführt haben wollte und deren Erzählung besonders die jüngeren Kameraden begierig lauschten, wenn er sie abends nach dem Dienst, am Bierisch zum besten gab. Nagel behauptete zwar immer, daß Engel sie alle zum besten hielte und besser zum Schlächter taugte, als zum Korbmacher, weil er so schönen Aufschnitt auf den Tisch bringe; aber das war nur trasser Meid bei Nagel, denn er hatte in seinem dreißährigen Feuerwehrdasein noch nichts für die Unsterblichkeit getan, weil er sich mit seiner Tonnenfigur überhaupt nur langsam bewegen konnte und immer zu spät kam. Also um wieder auf Engel zu kommen, Engel war einer der ersten, die seinerzeit, als die Grewitzer Wehr ins Leben gerufen wurde, dieser beitraten, und nach einer beinahe zwanzigjährigen Zugehörigkeit war er aus den Reihen der aktiven Mitglieder ausgeschieden und hatte das ehrenvolle Amt eines Signalisten erhalten. Die Wohnungen dieser Signalisten vertreten in den kleinen Orten die Stelle der öffentlichen Feuermelder, es werden daher nur solche Leute mit diesem Amt betraut, deren Beschäftigung eine häusliche ist.

Unser Engel war auf seinem neuen Posten genau so dienstbeflissen wie auf dem alten, und er setzte seine besondere Ehre darein, von anderer Seite gegebene Signale als erster aufzunehmen und weiterzugeben. Dieser Dienst-eifer spielte ihm einmal einen gehörigen Streich, wie wir nachher erzählen wollen. Engel verfügte außer seinem Erzählertalent auch über eine gehörige Portion Leichtgläubigkeit. Da er seinen Hörern zumutete, alle seine Schnurren für bare Münze zu nehmen, war er wenigstens so anständig, auch seinerseits jede noch so ungläubliche Erzählung für wahr zu halten. Mit besonderer Vorliebe trug er, wenn neue Kameraden eingetreten waren, am abendlichen Stammtisch folgenden Stückchen vor: "Es war," so erzählte er, "vor 18 Jahren ungefähr, im Januar und bitter kalt. Da werden wir eines Nachts, so Ihre elfen rausgetutet; beim Bäcker Mehlmann hinten am Teich brannte es. Na, wir kommen hin, da steht das ganze Dach schon in eene Flamme — und kein Wasser zu haben. Hydranten und sowas jabs damals in Grewitz noch nicht an der Teich, an dem das Haus lag, war zugefroren. Was nu tun? "Solt doch von Schmidten een paar Faß Bier rüber," schrie einer, "wir wollen die einschütten!" "Laßt det olle Ding brennen," een anderer, "denn wern wenigstens Mehlmanns Semmeln mal knusprig!" Nu so jings hin und her. Da sagte jar nicht, nahm Dittmann die Axt weg, der war damals noch Kottenführer, jeh runter an'n Teich und fange an, det Eis aufzuhauen. Wie ist so'n paar halwege Stücken raus habe, rufe ich: "So nu schmeißt die mal rin in den Ofen." Na, ihrer fünfse, sechse fahen nu an und schmissen immer son Block in die Flamme; un richtig, eine halbe Stunde später war det Feuer aus und det untere Haus gerettet. Am andern Morgen jabs aber bei Mehlmanns keene Semmeln, denn von der Eisufage ist Dach war unten der Teig so hartgefroren, det er selbst im Backofen nicht mehr ustanten wollte. Aber schad nicht; wenn ist nicht gewesen wär, hätten sie det Haus runterbrennen lassen, und teener wußte sich zu helfen!" — Wenn Engel dieses Stück zum besten gab, sahen die jungen Kameraden immer mit offenem Munde da und staunten das Wunder an. Nur der dicke Nagel hatte heuer was einzuwenden: "Na, hör mal, Engel, du glaubst doch das nicht alles, was du da

erzählst. Wie ihr da mit so'n Eisblock von'n paar Bentnern aufs Dach gelommen seid, das hätte ich mal sehen mögen." "Ja," antwortete Engel, "damals waren auch noch andere Kerls bei uns, nicht so 'ne biden Tonnen wie du! "Sollst du mir aber doch vormachen," "Bitte, machen wer, aber gleich!" Da es nun Sommer war und kein passender Eisblock aufzutreiben, mußte Nagel sich beruhigen, nahm sich aber vor, Engel mal tüchtig aufstehen zu lassen. Und die Gelegenheit dazu bo. sich bald.

Engel hatte an einem Abend bei "Brüderchen" wieder eine mächtige Ente auflegen lassen und war schon mehrfach sehr lebhaft beehrt worden, ohne sich indessen stören zu lassen. Da brachte er mit einem Male auch das Gespräch auf sein Signalblasen. Er könne so laut blasen, daß es sechs Meilen weit zu hören sei und daß nicht nur auf der Signalhuppe, sondern auch z. B. auf jeden Blechrichter. Allgemeines Erlaunen. — Lautlose Stille. Endlich unterbricht Kamerad Nagel das Schweigen: "Wißt da eine Wette halten um drei Lagen Vier, darauf, daß du auf jedem dir vorgelegten Blechrichter unsere Signale blasen kannst?" Engel, dem nun, als die Sache ernst wurde, vielleicht ein leises Grauen vor einer kommenden Blamage aufstieg, überlegte einen Augenblick, ob er auf dem Trichter oder zum Rückzug blasen sollte. Schließlich aber schlug er ein, und unter allgemeiner Spannung wurde "Brüderchen" als Unparteiischer beauftragt, einen Blechrichter herbeizuschaffen. Das geschah, und während alles lautlos wartet, setzt Engel das Instrument an den Mund, um es im nächsten Augenblick mit einem fürchterlichen Fluch in großem Bogen fortzuschleudern und nachdem mächtig — zu spucken. Der Trichter wurde nämlich gewöhnlich zum Füllen von Petroleumlampen verwendet! Tableau! — Engel schimpfte, nachdem er sich endlich erholt hatte, furchtbar und war nur schwer zu beruhigen; aber seine drei Lagen mußte er doch, obwohl widerwillig, bezahlen, weil er sich verpflichtet hatte, auf jedem Blechrichter zu blasen. Das Erzählen hat er sich dann für einige Zeit abgewöhnt, denn sobald seine Heldentaten etwas unglaublich wurden, brachte ihn der Ruf "Petroleum" wieder auf den richtigen Weg.

Nicht lange Zeit darauf hat sich aber Engel so sehr geärgert, daß er sogar sein Signalhorn an die Wand hängen und nicht mehr mißspielen wollte. Das kam so:

Eines abends gegen 7 Uhr hört Engel aus der Ferne einen langgezogenen Ton: Uuuuh! Er spitzt die Ohren, da ertönt es zum zweitenmale: Uuuuh! Jetzt besinnt sich Freund Engel nicht mehr länger, und bald tönt es aus seiner Huppe in den Ort hinein: Tut. In kurzem ist die Wehr auf den Beinen, denn die anderen Signalisten haben den Ruf aufgenommen, am Spritzenhaus ist alles in Bewegung, aber niemand weiß, wo es brennen könnte, und auch von den Nachbarschaften ist nichts zu hören oder irgend ein Schein zu sehen. "Wer hat das Signal zuerst gegeben?" "Ich," entgegnete stolz Engel. "Und woher haben Sie es aufgenommen?" "Es kam in der Richtung der Jägerstraße." Kottenführer Spring, gehen Sie mit drei Mann nach Engels Haus und hören Sie mal, woher das Signal kommt," befiehlt der Kommandeur. Die vier Mann verschwinden, stellen sich vor Engels Haus und lauschen. Nichtig, da kommt es wieder aus der Ferne: Uuuuh! "Die Richtung stimmt, aber woher kommt der Ton?" "Das ist gar keine Huppe," sagte Biethen, "das ist 'ne Kindertrumpete." "Ach was, 'ne Kindertrumpete hat nicht son'n tiefen Ton!" Da ertönt es abermals ganz deutlich Uuuuh! "Jetzt weiß ich, was das ist," schreit mit einemmale der kleine Petrus, "das is Havemanns Kuh — der hat seinen Stall hier in der Jägerstraße." Und so wars auch. Als die vier Mann vor dem bezeichneten Hause standen, vernahmen sie's ganz deutlich: es war eine Kuh, deren Brüllen unser lieber Engel für den Feuerruf gehalten hatte. — So himmlisch ist noch nie in Grewitz auf Kosten eines Engels gelacht worden, wie nach Bekanntwerden dieser Geschichte. Der einzige, der nicht himmlisch mitlachte, sondern sich über seinen Reinsfall höllisch ärgerte, war Engel selbst, und er hat noch am selben Abend seine Huppe zum Kommandeur getragen und wollte nicht mehr blasen. Der hat ihn ja nun schließlich durch Zureden davon abgebracht und Engel ist wieder Signalist geblieben, aber als erster hat er nicht mehr geblasen. Die Kuh hatte ihn von seinem Dienst-eifer "brüllant luh-riert."

# EINST UND JETZ

## Zwei Merztage.

Am ersten Tage des März 1871 zogen deutsche Truppen als Sieger in das alte Paris ein, das siebendundfünfzig Jahre vorher, am letzten Tage des März 1814, ebenfalls deutsche Sieger in seiner Mauern sah. Es ist bekannt, daß am Morgen des 1. März 1871 Teile des 6. und 11. Korps und Bayern unter dem General von Kamecke durch die Avenue der Kasernen, die Fronte der großen Armee, und durch den Triumphbogen in Paris einmarschierten, die angrenzenden Stadtteile bis zum Tuilerienschloß besetzten. Schon nach achtundvierzig Stunden, da die in Bordeaux tagende Nationalversammlung die Ratifikation der Friedenspräliminarien möglichst beschleunigt hatte, räumten sie die Stadt wieder: um 10 Uhr vormittags, am 3. März passierten die letzten deutschen Soldaten den Triumphbogen. Ganz dieselbe Schonung eines vorausgesetzten Jartgesühls wurde im Jahre 1814 geübt. Es war gegen 11 Uhr morgens (31. März), als der Kaiser von Rußland und der König von Preußen an der Spitze ihrer Garden vor der Barriere eintrafen und umgeben von einem glänzenden Gefolge von Prinzen und Generalen ihren Einzug hielten. Durch die Porte St. Martin, über die Boulevarde zogen sie nach der Place de la Concorde und dann den breiten Weg der Elyseischen Felder entlang, wo sämtliche Garden in Parade vorbeieffizierten. Wenige Tage später erlösch der einst so glänzende, alles überstrahlende Stern, am 2. April wurde Napoleon I. von dem Volke, das er s. Z. zur ersten Nation der Welt machte, abgesetzt. Das war das Finale einer Erobererlaufbahn.

## Fürstenspiegel.

Bei Kaiser Franz Joseph II. von Oesterreich bellagte sich der damalige französische Gesandte in Wien, Breteuil, über die Aufhebung des französischen Theaters und äußerte dabei: „Nun hab' ich gar kein Vergnügen mehr, was soll ich nun machen?“ „Machen Sie's“, war die kaiserliche Antwort, „wie mein Gesandter in Paris, der lernt Französisch.“ — Im Jahre 1774 beschwerte sich der hohe Adel in Wien, daß dem Pöbel ebenso wohl wie ihm selbst alle öffentlichen Spaziergänge offen ständen und hat, wenigstens den Prater verschließen zu lassen, damit man daselbst mit seinesgleichen frische Luft schöpfen könne. Joseph schlug aber dies Besuch mit dem Bemerkten ab: „Wenn ich immer mit meinesgleichen in Gesellschaft sein wollte, so müßte ich in die kaiserliche Gruft bei den Kapuzinerbatern steigen und darin meine Tage zubringen.“ — Friedrich der Große schrieb an einen Grafen, der ihm seinen Sohn zur Beförderung empfohlen hatte, eigenhändig: „Im Fall Euer Sohn dem Vaterlande etwas nütze werden will, so muß er sich auf Titel und Geburt nichts einbilden; weil das nur Narrensposten sind: denn es kommt allezeit auf persönliche Verdienste an.“ — Im Jahre 1783 verbot der König ausdrücklich den Wittstellern, die ihn auf seinem täglichen Ritt aus Sanssouci nach Potsdam Bittschriften überreichten, vor ihm niederzuknien. „Denn“, sagte er, „das können sie wohl vor Gott tun; wenn sie aber etwas an mich abzugeben haben, können sie es so tun, ohne niederzufallen.“

## Der Erfinder

### Neues Unterseeboot.

Ständig sind die Erfinder bemüht, neue „Kriegsmaschinen“ auszudenken, die in ihren Wirkungen immer intensiver, immer furchtbarer werden. Als man die Kriegsschiffe mit fast meilenweit tragenden Geschützen ausstattete, als man die Schiffswände mit Panzergürteln umschloß, da war man sich klar, daß diesen schwimmenden Festungen wirksam nur von unten beizukommen war. Bald belebten blitzschnelle Torpedoboote die Meere und verheerend war die Wirkung ihrer Geschosse. Aber auch hier wußten die Marine-techniker sich Rat, den Torpedobooten stellte man massig gebaute und doch ebenso schnelle Zerstörer entgegen. Jetzt heute man ist soan. Tauchboots, dann später Submarine,

oder Unterwasserboote. Das ist wohl der Stand auf dem die Marinewissenschaftler momentan; stehen es sind viele, untereinander gänzlich oder doch wenigstens teilweise, verschiedene Unterseeboote konstruiert worden und doch kann z. B. kein Staat sich rühmen, ein Typ sein eigen zu nennen, auf den man sich im Ernstfalle verlassen kann, der sich allen Situationen gewachsen erwiesen hat. Der amerikanische Schiffsbaumeister Nixon behauptet, ein neues Unterseeboot konstruiert zu haben, welches vor allem dem Submarineboot und den Torpedos, dem Schrecken der Schlachtschiffe, den Garauß machen soll. Der Erfinder erklärt nur soviel, daß die Mannschaft in seinem neuen Submarineboot auf größte Entfernung Dinge sehen und Laute vernehmen könnte, und daß auf Grund einer in dem Boote angebrachten Vorrichtung kein Torpedoboot oder irgend ein anderes Fahrzeug sich seinem Boote auf eine Entfernung von einer Meile nähern könnte, ohne bemerkt zu werden.

## Poesie-Album

### Weltenlauf.

Flüstre nur, du junges Laub  
Deine Frühlingsträumel  
Alles wird zu Erd' und Staub —  
Wie hoch der Becher schäume.  
Ja, wie hoch der stolze Sinn  
Sich im Glück vermessen,  
Staub zu Staub so steigt es hin,  
Und alles ist vergessen!  
Ob in Blüten kost der Wind,  
Jetzt auf grüner Weide,  
Ob er nächstlich sturmgewind  
Durchbraust die dürre Heide.  
Ob im Schmerz, in stiller Ruh  
Hier ein Herz geschlagen:  
Alles deckt der Hügel zu  
Nach wenig kurzen Tagen!

## Die praktische Hausfrau

**Kräftige Fleischbrühe.** In der rationellen Küche ist man längst davon abgekommen, das Suppenfleisch stark auszukochen, um eine gute, kräftige Fleischbrühe zu erzielen. Durch das Auskochen wird dem Fleisch der wertvollste Bestandteil, das Eiweiß, entzogen. Jetzt legt man das Fleischstück nicht mehr in kaltes, sondern gleich in kochendes Wasser; dadurch wird die Auslaugung des Fleisches verhindert, und das Stück bleibt saftig. In die Fleischbrühe gelangt so allerdings nur ein Teil der geschmackgebenden Stoffe des Fleisches; erstere fällt deshalb naturgemäß etwas schwächer aus. Eine geringe — nach dem Anrichten beigelegte — Menge Maggi-Würze macht die Brühe augenblicklich überraschend gut und kräftig im Geschmack. So erhält man nicht nur eine vorzügliche Suppe, sondern auch eine nahrhafte Genuß-Platte.

## Lustige Ecke

**Mißverständnis.** Alte Dame sitzt in einem Eisenbahnwagen und fühlt sich durch den Rauch mehrerer Zigarren so belästigt, daß sie zum Fenster hinaussteht und den Schaffner ruft: „Darf man in diesem Koupée rauchen?“ Schaffner (dienstfertig): „Zawohl, wenn die Herren drinnen nichts dagegen haben.“

**Schwieriger Dienst.** „Na, kommt Ihr Mann heute abend nicht ein bißchen mit Kneipen?“ Nachtwächtersfrau: „Nein, mein Mann hat ja heute Nacht — du jour!“

**Opferwillig.** Braut: „Du willst mich schon so früh verlassen, lieber Oskar?“ — Bräutigam: „Zehn Jahre meines Lebens würde ich drum geben, könnte ich noch länger bei dir bleiben. Aber du weißt, heute haben wir Sitzung im Ruderklub und da muß ich 50 Pfennige bezahlen, wenn ich zu spät komme.“

**Bestätigung.** Vater: „Es ist heute wieder eine qualvolle Hitze, kaum auszuhalten!“ Sohn: „Ja, eine schreckliche Hitze, Papa! Da sieh nur einmal, das Fünfmarkstück, welches du mir gestern gegeben hast, ist bis auf ein Zwanzigpfennigstück zusammengeschmolzen.“