



Zwei Welten.

Roman von Max Hoffmann.

(13. Fortsetzung.)

Auch Alice erkundigte sich schon am Vormittag bei Fritz sogleich, als er erschienen war, nach den näheren Umständen des nächtlichen Ereignisses. Denn sie hatte sich sofort gesagt, daß der eine der sogenannten Prinzen Herr Werland gewesen sein müsse.

Uebrigens war sie durchaus nicht sehr aufgebracht über das Vorkommnis, hielt es nicht für einen gewöhnlichen Raubanfall und ahnte mit seinem Instinkt halb und halb die Veranlassung dazu.

„Wer weiß,“ sagte sie, „was für eine Geschichte dahinter steckt. Vielleicht ein Liebeshandel des flotten Herrn Harry.“

Sie näherte sich ihm wieder wie schon früher einmal.

„Sind Sie nie verliebt gewesen?“ fragte sie in befehlendem Ton.

Er blieb ganz ruhig. Ihm fiel Gertrud von Brannenbergs ein, für die er früher geschwärmt hatte. In demselben Augenblick aber machte er eine merkwürdige Beobachtung. Er wollte sich ihre Erscheinung ins Gedächtnis zurückrufen, und es gelang ihm nicht, sich eine bestimmte Vorstellung von ihr zu machen. Statt dessen erschien in fast greifbarer Plastik in seinem Innern das Bild von Frau Albach.

Sie merkte sein Zögern und stampfte mit dem Fuße auf. „Wollen Sie mir nicht antworten, mein Herr?“

„Unschuldige Schillerliebschaften und Schwärmereien kann man wohl nicht Liebe nennen“, versetzte er endlich. „Aber jetzt? Sind Sie jetzt verliebt?“ Er mußte lächeln. „Gnädiges Fräulein wollen mich einem Examen unterwerfen, auf das ich nicht im geringsten vorbereitet bin.“ Sie war wieder von ihm weggetreten und besah prüfend das bis auf einige Uebearbeitungen fertige Bild. „Es ist gut, sehr gut! D“, rief sie enthusiastisch, „Sie sind ein großer Künstler, Herr Werland. Ich bewundere Sie aufrichtig.“ „Ich habe mich bemüht, mein Bestes zu geben, gnädiges Fräulein. Aber das dankbare Sujet ist es wohl, dem ich einen großen Teil der Wirkung ihres Porträts verdanken muß.“

Sie werden nun Frau Albach malen“, schmolte sie. „Versprechen Sie sich dieselbe Wirkung von jenem Bilde?“ „Nicht dieselbe, aber hoffentlich eine gleich starke“, sagte er ehrlich. „Sie bereiten mir einen größeren Schmerz als Sie wohl glauben.“ „Durch jenes Bild?“ fragte er erstaunt. „Ach, das ist es ja nicht. Sie scheinen ja nur Sinn für die äußere Erscheinung zu haben. Im Innern können Sie gar nicht lesen.“ „Also meinen Sie, daß das Bild ganz ohne Seele ist?“

„Nein, nein, Sie verstehen mich nicht. Warum haben Sie mir übrigens bisher so wenig von sich selbst erzählt? Von Ihrem früheren Leben und besonders von Ihren Angehörigen? Lieben Sie es, sich mit einem geheimnisvollen Schleier zu umgeben?“

Er wurde sehr ernst. „Durchaus nicht, gnädiges Fräulein. Aber mein früheres Leben ist nicht sehr interessant, und von meinen Angehörigen habe ich außer einigen

(Nachdruck verboten.)

nichtstagsenden, kurzen Briefen schon seit langer Zeit gar keine Nachricht mehr erhalten. Man scheint mich fast vergessen zu haben.“

„Man wird sich Ihrer bald erinnern, dessen seien Sie sicher!“ „Wodurch, wenn ich fragen darf?“ „Durch dieses Bild.“ „Sie wollen es auch in Europa zeigen?“ „Gewiß. Es soll ein Triumph für Sie und für mich sein. Freuen Sie sich nicht darauf?“

„Ich glaube, ich bin als Künstler eitel genug, es zu tun.“

Sie blidte ihn einen Augenblick schweigend an. Sie fehlte nachzudenken, ob sie nicht noch etwas anderes zu sagen habe, oder zu erwarten, daß Fritz ihr noch etwas sagen werde.

Aber er machte sich still an die Arbeit, und da ihre beständige Anwesenheit jetzt nicht mehr nötig war, so erhob sie sich nach einiger Zeit mit einem kleinen Seufzer, der offenbar ausdrücken sollte, wie sehr sie sich gelangweilt fühle, und ging hinaus.

Fritz arbeitete fleißig und begab sich dann nach Hause, um noch ein wenig zu ruhen und sich von dem nächtlichen Ausflug zu erholen.

Dann machte er, wie immer, wenn er zu Albachs ging sehr sorgfältig Toilette und begab sich dorthin.

Als er ankam, fand er bereits Harry und den Prinzen, den dieser vor kurzem eingeführt hatte, im Salon mit Frau Albach im lebhaften Gespräch vor.

Sie kam ihm freudig entgegen und ließ ihn herzlich willkommen. „Gut, daß Sie endlich da sind, Herr Werland! Von diesen beiden Herren ist ja gar nichts Benaues über diese schreckliche Geschichte zu erfahren. Bitte, erzählen Sie mir, wie es war! Sie wurden angegriffen, und der Mensch hat sogar nach Ihnen geschossen?“ — „Es hatte ja gar nichts auf sich, gnädige Frau. Harry war vielleicht in Gefahr, weil —“ — „Ach, Harry!“ rief sie sorglos. „Der boxt drei aneand neder, wenn er will. Aber wie war es mit Ihnen?“ — Sie sah ihn besorgt an, und Fritz nahm freudig erregt wahr, daß sie sich um ihn bangte, ja, mehr, als um Harry. „Ich versichere Sie, gnädige Frau, daß die Geschichte von den Zeitungen nur aufgebauht ist. Es war ganz ungefährlich.“ — „Sie sollen aber doch künftig recht vorchtig bei Ihren Ausgängen sein.“ — „Ja“, lachte Harry, „wäht du, Mamachen, du mußt bestellen für ihn Privatwache, damit er mehr ist gesichert. Oder wir lassen ihm bauen ein Haus und schließen ihn ein in der Nacht!“ — „Svotte du nur!“ warf sie ihm vor. „Du siehst doch, wie gefährlich es hier noch manchmal ist. Auch du solltest —“ — „Um Gotteswillen!“ protestierte Harry. „Soll ich etwa umhergehen unter dem Schutz einer Polizeiwache, so wie ein Kind mit seiner Mame? Dann geh ich lieber fort nach Deutschland, da wird Euch geführt über jeden Menschen, und er wird bewacht von Schutzmann und Soldaten! Wir sind doch hier nicht in Wild-West! Hier ist doch Bahm-West, wie es garnicht sein kann zahmer und korrekter.“

Der Prinz mußte bei diesen Worten an sein verlockendes Geld denken und machte eine lauerjühe Miene, behielt aber seine Gedanken für sich. Erst während des nachfolgenden Dinners wurde er aufgeräumt und bemühte sich, besonders gegen die junge Witwe recht liebenswürdig zu sein.

Wenn es ihm dort bei der Milliardärstochter nicht gelingen sollte, so war doch hier diese vielfache Millionärin auch nicht zu verachten!

Nach Aufhebung der Tafel sagte Harry: „Und nun bitte ich die Herren, noch mit mir im Rauchsalon zusammen zu sein.“ — „Ich finde das garnicht hübsch von dir, mir die Gesellschaft so schnell zu entziehen“, erklärte Frau Albach. — „Also wir sollen bleiben?“ — „Wenn ich bitten darf“, sagte Fritz, „so möchte ich mit den Herren doch für ein Weilchen allein sein, da ich eine kleine Angelegenheit mit ihnen zu besprechen habe.“ — „Haha“, lachte Harry, „siehst du, Mamachen! Herr Werland flieht selber vor dir.“ Fritz wurde verlegen. „Durchaus nicht!“ beeilte er sich zu erwidern.

Er sah Frau Albach liebevoll an, und aus ihren seelenvollen, hellgrauen Augen leuchtete ihm ebenfalls unbegrenzte liebende Hingebung entgegen.

Trotzdem der ganze Vorgang nur ganz blühartig war, entging den beiden andern nichts davon.

Dem Prinzen wurde in demselben Augenblick klar, daß hier in dem Maler ein Rivale für ihn war, mit dem zu wetteifern vergeblich sein würde, und er nahm sich entschlossen vor, fortan seine Bemühungen nur noch der schönen, lapri- zösen Dame aus dem Hause Murman zu widmen.

Harry aber sah erst ganz verdutzt einen nach dem andern an, stieß dann plötzlich ein kleines Indianergeheul aus und rief jauchzend:

„Zudemamachen, Goldmamachen, das wäre ja großartig! Ganz großartig!“

Er sprang auf sie zu, umarmte und küßte sie und begann Hornpipe zu tanzen.

Alle stimmten ein Gelächter an, und Frau Albach fragte, um ihre Verlegenheit zu verdecken:

„Harry, Harry, was ist in dich gefahren? Willst du immer so wild bleiben und nicht endlich ein gefestigter Mann werden?“

„Kommt auch! Nur ich denke mir was, ich hab' einen Animus, einen famosen Animus. Kommen Sie, meine Herren, nach dem Rauchsalon, auf eine halbständige havan- nesishe Friedenszigarre! Danach sind wir wieder bei dir, Mama, solange wie du erlaubst. Nicht wahr, meine Herren? Ich hoffe, du wirst uns nicht weisen zurück. Haha! Fein, was?“

Während derselben Zeit hatte Herr Murman mit seiner Tochter ein kleines Gespräch. Er drückte ihr sein Wohl- gefallen darüber aus, daß sie in der letzten Zeit den Prinzen gnädiger behandelt hatte, und ließ wieder durchblicken, wie vorteilhaft eine Verbindung mit diesem echten Aristokraten für sie sein würde.

„Papa“, versetzte sie, „du weißt doch, daß ich stets wohl- überlegt handle.“

„Das weiß ich, bestätigte er, indem er die Augenbrauen wichtig hochzog. „Das heißt, dein Gefühl muß auch ein bisschen mitsprechen. Das ist doch wohl der Fall?“

„Es ist ganz eigen“, sagte sie sinnend. „Siehst du, der Herr Werland —“

„An ihn denkst du auch? Ich hoffe nicht, daß du dich soweit erniedrigen wirst.“

„Das würde freilich nicht geschehen. Denn ich würde ihn zu mir heranziehen. Aber das ist es nicht, was ich jetzt meine. Ich empfinde nur, daß Herr Werland so schön dunkelrot ist.“

„Was redest du da für Unfinn?“ fragte er lachend.

„Ich rede nie Unfinn! Aber es ist doch nun einmal so. Der Prinz dagegen ist nur hellgelb.“

„Und wie bin ich?“ fragte der Vater, immer noch lachend.

„Du bist grau.“

„Das stimmt“, sagte er auf seine Haare weisend.

„Ach, du verstehst mich nicht. Es ist doch ein inner- liches Gefühl und ganz unabhängig von der äußeren Er- scheinung.“

Er sah sie besorgt an. „Weißt du, ein wenig nervös cheinst du mir zu sein, Alice.“

„Wie alle begabten Menschen“, fiel sie lächelnd ein. „Aber glaub nur nicht, daß ich krank bin. Ich bin gesund

wie ein Fisch und beim Tennis und Hockey fast immer Siegerin.“

„Ich begreife eigentlich gar nichts von dem, was du vorhin sagtest.“

„Das glaub ich, die Menschen von früher kennen das nicht. Das ist etwas für die Neuen. Und ich empfinde nun einmal so!“

12.

Plötzlich zur festgesetzten Zeit erschien John Murray im Keller, wo er von Harry in Gegenwart von Fritz Werland empfangen wurde.

Er ging sogleich auf Harry zu, streckte ihm offen und ehrlich die Hand hin und sagte treuherzig:

„Sind Sie mir böse, Mister Albach?“

„O, durchaus nicht“, lachte Harry. „Sie haben ja in Wahrheit so gehandelt, wie ich es auch hätte getan, wenn ich hätte geglaubt, daß man mir hat gestohlen, was ich liebe. Ich würde einen solchen niederbrennen. Aber ich bedaure Sie doch, denn ich habe lernen lassen das Fräulein beim Zusammensein als Madell. Sie ist eine exzentrische Dame und wird Sie wohl quälen.“

„Ach“, seufzte Murray, „das ist ja alles wahr, aber dennoch liebe ich sie.“

„Selbst wo sie Sie hat belogen?“

„Selbst in diesem Falle. Ich wünsche nur, ich könnte mich wieder mit ihr ausöhnen.“

„Dazu kann Rat werden. Ich hab sie bestellt hierher.“

„Hierher?“ rief Murray erschrocken. Der große sehnige Mann zeigte alle Anzeichen einer merkwürdigen Scheu.

„Fürchten Sie sich vor ihr?“ fragte Werland.

„Das gerade nicht“, erklärte er zögernd. „Aber nun bitte, Herr Albach, erklären Sie mir alles! Auch was sie von Ihnen verlangt. Nicht Sie haben sie umworben, wie sie mir sagte?“

Harry legte ihm freimütig alles dar, und als er zu Ende war, sagte Murray sinnend:

„Ja, ja, das sieht ihr alles ähnlich. Sie geht immer aufs Ganze. Und ich habe sie doch so sehr geliebt, diese Un- dankbare, die mich jetzt verlassen will!“

„Und jetzt? Jetzt lieben Sie sie nicht mehr so sehr?“

Murray wurde rot wie ein Schulknabe, der auf falschem Wege ertappt ist. „Schwere Frage!“ verlegte er verlegen.

„Sie sind ein Gentleman“, sagte Werland und klopfte ihm auf die Schulter. „Wenn ich Ihnen einen Rat geben darf, so ist es der: Befreien Sie sich von diesem Weibel

Fahren Sie wieder nach Europa und überlassen Sie sie ihrem Schicksal! Dieser Dämon verführt Sie unwillkürlich zu Taten, die, wie die gestrige, Sie unter Umständen in die größte Unannehmlichkeit bringen können. Lassen Sie sie laufen, das ist das Beste.“ — „Wird schwer halten“, versetzte Murray kleinlaut. „Und eine Bitte hab ich an Sie, Herr Albach. Wo haben Sie das Kunstwerk, das nach ihr gemacht ist? Darf ich es nicht sehen?“

Harry wiegte bedenklich das Haupt. „Nun bei Ihnen will ich machen eine Ausnahme“, sagte er endlich und nahm die Umhüllung von der in der Mitte des Raumes stehenden Figur ab. Das jetzt fertige Bildwerk zeigte sich in seiner ganzen brutalen Kraft, ein Symbol wilder weiblicher Leidenschaft. Murray betrachtete es staunend von allen Seiten und umging es mehrere Male im Kreise. Er geriet bei dem Anblick immer mehr in Verzückung, als von der Außentür das elektrische Geläut in Tätigkeit gesetzt wurde. „Das wird sie sein“, sagte Harry. „Ich glaube, es wird sein das Beste, wenn Sie nicht gleich werden gesehen von ihr; dann sie weiß nicht, daß Sie hier sind.“

Er ließ Harry und Werland durch die Tapetentür in das kleine Nebentabernakel treten und öffnete darauf. Es war in der Tat Dina. Stolz wie immer trat sie ein. Aber ihr gerötetes Gesicht, ihre zornig funkelnden grünlichen Augen verrieten die hochgradige Aufregung, in der sie sich befand, Ihre Worte überstürzten sich fast. „Niemand ruft mich, wenn ich nicht selber komme. Jetzt, wo die Figur fertig ist, werde ich nicht mehr gebraucht. Daraus gehe ich aber nicht ein. Warum spricht man nicht bei mir vor, wie es früher geschehen ist, wo ich mit Aufmerksamkeit überhäuft wurde.“

„Warum sieht man Sie jetzt so selten hier?“ gab Harry ihre Frage zurück.

„Weil ich leidend war und krank zu Hause lag. Da beklümmert man sich nicht um mich. Soll ich nun vielleicht

mit dem Fuße weggeschossen werden? Das laß ich mir nicht gefallen, das werden Sie doch wohl gemerkt haben."

"Ich weiß wohl, zu welchen niedrigen Mitteln Sie möchten greifen. Aber ich bin ein Ehrenmann, der nicht will antasten die früheren Rechte eines anderen." Sie fuhr zusammen und sah ihn groß an. "Was wollen Sie damit sagen?" "Ich will damit sagen, daß ich genug von Ihnen weiß, um nicht zu beeinträchtigen die Vorrechte eines anderen." Er blickte ihr fest in die Augen. "Warum haben Sie mir nie etwas von John H. Murray erzählt?" "Ach, der Erbärmliche!" rief sie empört. "Hat er sich an Sie herangemacht und Ihnen etwas vorgeschwatzt?"

"Was er erzählt hat, macht den Eindruck der reinen Wahrheit, und ich zweifle nicht daran. Nun werden Sie hoffentlich hier von der Bildfläche verschwinden, Dina, vor allen Dingen aber mit Ihren törichtsten Plänen aufhören. Denn wenn ich mit Hilfe jenes Zeugen Ihr Vorleben klar legen lasse, dürfte man Sie zum mindesten nicht ernst nehmen, wenn es Ihnen nicht gar schlimmer ergehen sollte."

"John ist längst abgereist, da ich ihn nicht mehr empfangen habe," versicherte sie verächtlich.

"Dann müßte er einen Doppelgänger haben," sagte Harry und öffnete die kleine Tür, durch die Fritz und Murray in das Atelier traten.

Sie stürzte sinnlos vor Wut auf letzteren zu und schrie ihn an: "Wie kannst du dich unterstehen und eine solche Niederträchtigkeit begehen, mich hier zu verleumben?" "Das tat ich nicht und hab' nur gutes von dir gesagt." "Was willst du hier?" "Dich holen," sagte er freundlich, denn du gehörst zu mir, liebe Dina."

"Seien Sie vernünftig, werter Fräulein!" mahnte Fritz. "Hier dieser wahrhafte Gentleman bietet Ihnen aus ehrlichem Gefühl Herz und Hand, während der andere Plan, den Sie verfolgen, leicht verhängnisvoll für Sie ablaufen könnte."

Da sie merkte, daß sie mit ihrer Festigkeit nichts erreichen könne, fing sie plötzlich an zu weinen. "Es ist schändlich," klagte sie unter spärlichen Tränen, "wie wir armen weiblichen Wesen von den Männern behandelt werden. Wenn man unserer überdrüssig ist, stößt man uns von sich." "Das kannst du doch von mir nicht sagen, Dina!" versicherte Murray zärtlich.

"Aber von anderer Seite. Man hat mich ausgebeutet —"

"Sie werden beleidigend!" unterbrach sie Harry. "Und wenn ich Ihnen pekuniär irgendwie behilflich sein kann — Ihre Augen blitzen." "Ich verlange zwanzigtausend Dollars und zwar sofort!" rief sie.

"Nein," wandte Murray ein. "Kein Handel! Du brauchst kein Geld von anderen, ich gebe dir alles, was ich habe und werde weiter für dich arbeiten." "Aber John, sei doch kein Narr! Also werde ich das Geld bekommen?" "Gewiß. Morgen Vormittag nach Ihrer Wohnung. Unter der Bedingung, daß Sie diesem Herrn nach Europa folgen."

"Meine Herren," rief sie mit vor freudiger Erregung zitternder Stimme, "Sie haben das Wort des Herrn Albach gehört. Er schuldet mir zwanzigtausend Dollars." "Du gehst also mit mir?" fragte Murray. "Wann fährst du nach Europa, John?" "Wenn du mit mir kommst, auf der 'Deutschland' noch übermorgen." "Nein, so schnell nicht. Wir werden vorher hier heiraten." Sie sagte es mit einem spöttlichen Seitenblick, den sie Harry zuwarf.

Murray war wie elektrifiziert. "Du willst? O Dina, wie glücklich machst du mich!" Er eilte auf sie zu und wollte sie umarmen, aber sie wehrte ihn lächelnd ab. "Mäßige dich!" gebot sie ihm, und der große, starke Mann trat bescheiden zurück. "Und nun noch eins!" rief sie, sich zornig umsehend. "Wenn ich fortgehe, soll auch mein Bild nicht bleiben."

Sie sprang auf die Figur los und hätte sie im nächsten Augenblick zur Erde geworfen und zertrümmert, wenn Fritz, der sie scharf beobachtet hatte, nicht dazwischen getreten wäre. Er schob sie zurück.

"Sie vergessen sich entschieden, mein Fräulein," sagte er ruhig. "Sie bezeichnen sich selber einst als Muse. Diese Figur soll die Muse des kraftvollen Amerika sein und öffentlich zur Schau kommen. Sie haben nicht das Recht, sie einer ganzen Nation vorzuenthalten."

Sie wußte nicht recht, was sie aus diesen sonderbaren Worten machen sollte, aber sie ging zurück.

"Also bin ich in Gnaden entlassen," sagte sie resigniert. "Leben Sie wohl, meine Herren!" Mit einem flüchtigen

Blick auf Murray fügte sie hinzu: "Wir haben hier nichts mehr zu schaffen. Komm, John!"

Am anderen Vormittag erhielt Dina die versprochenen zwanzigtausend Dollars.

Nach vierzehn Tagen war sie Frau Murray und begleitete bald darauf ihren glücklichen Gatten auf seiner neuen Turnee nach Europa.

13.

Nachdem er das Bild von Fräulein Murman fertiggestellt hatte, gehörte Fritz mit der ganzen Kraft seines Schaffens dem Hause Albach.

Und das war hier eine andere Tätigkeit als dort, wo er die verwöhnte Tochter des reichen Finanzmannes gemalt hatte.

Es gibt Frauen, von denen ein Hauch köstlicher Reinheit und lieblicher Anmut ausgeht, daß man ihnen nur mit stiller Verehrung zu nahen wagt. Alles Niedere schmilzt vor ihnen wie Wachs in Feuererglut dahin. Zu diesen seltenen Frauen gehörte für Fritz Frau Marta Albach.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Geschichte des Tanzes.

Von Dr. M. Schwarz.

(Nachdruck verboten.)

Der Tanz ist so alt wie die Welt. Der erste Mensch erfand das „cavalier seul“, das erste Menschenpaar das „avant-deux“. Ohne bis zu diesen ersten Tänzern zurückzugehen, wollen wir die wichtigsten Tanzfiguren vorüberziehen lassen. Der religiöse Tanz war schon 23 Jahrhunderte vor Christi Geburt „en vogue“: die Juden tanzten ihn, als sie durch das Rote Meer zogen, und stimmten als Begleitung dazu den bekannten Lobgesang an. Cadmus lehrte in jenen Wäldern des Ida, wo Paris der erste „gute Richter“ war, den Korymbanten den Dactylus, d. h. einen Tanz, der auf diesen flotten Versfüßen (— — —) stand. Die Provence erhebt ohne einen Schatten von Berechtigung Anspruch auf die Farandole, die in dieser schönen Gegend ihren Ursprung haben soll; das ist jedoch Unsinn, denn die Farandole hatte bereits der hochselige Theseus erfunden, als er aus dem Labyrinth auf Kreta wieder ans Tageslicht kam; der Tanz hieß damals „Kranichtanz“, weil man ihn mit einigem guten Willen für eine Nachahmung des Kranichfluges halten kann. Einen astronomischen Tanz, dessen Figuren nach dem Lauf der Sterne geregelt waren, hatte sich der originelle Pythagoras, der Mann, der auch den gefürchteten Lehrsatz erfand, zurecht konstruiert. Pyrrhus Catapléon lancierte einen Tanz, der die besondere Eigenschaft hatte, kriegerischen Mut einzuschöpfen: Frauen reizten durch diesen Tanz ihre Männer zu Großtaten an, Kinder ihre Väter. Seitdem es tanzende Menschen gibt, haben die Denker aller Völker die Wichtigkeit der Tanzkunst begriffen. Sokrates tanzte. Wer ihn darum tadelte, dem erwiderte er: „Warum ich tanze? Weil ich meine Gesundheit kräftigen, meinen Nahrungsmitteln mehr Wohlgeschmack geben, meinen Schlummer sanfter gestalten will. Weil ich weder den Schnellläufern gleichen will, die dicke Beine und magere Schultern haben, noch den Ringkämpfern, deren Schultern plump und dick sind, während die Schenkel spitz zulaufen. Was ihr auch einwenden möget, ich werde im Herbst in der bedeckten Halle tanzen und während der Sommerhitze im Schatten.“ Also sprach der weise Sokrates, obwohl ihm sein unglückliches Familienleben nur wenig Anlaß bot, das Tanzbein zu schwingen. Platon und Simonides haben nicht minder schöne Dinge zu Ehren des Tanzes gesagt. Aber machen wir rasch einen Sprung zur modernen Geschichte. Von Ludwig XIV. sagte Giraudet: „er war nicht nur ein großer König, sondern auch ein wahrer Fürst des Tanzes.“ Er war es, der das leider zu wenig bekannte historische Wort sprach: „Wer gut tanzt, hat einen großen Schritt auf dem Wege zur Eroberung einer spröden Geliebten.“ Er hatte bei allen berühmten Tanzmeistern seiner Zeit Unterricht genommen; am liebsten aber war ihm Beauchamps, der zuerst in den Ballets, in welchen bis dahin nur Männer mitgewirkt hatten, auch Frauen auftreten ließ. Dieser genialen Initiative, deren Wohltaten uns noch heute zugute kommen, verdankte Beauchamps den Titel eines Doktors der Tanzkunst. Napoleon I. riß sich gern einmal von seinen schweren Staatsforaen los, um ein klein wenig dem Tanze zu huldigen. Als

Schüler in Brienne hat er den Vater um Geld, um „Tanzkünden nehmen“ zu können. „Ich kann nicht tanzen,“ schrieb der arme Junge, „und das ist fürchterlich.“ Herr Strandet beweist diese Reflexion, daß Bonaparte praktisch dachte: „Um in der Welt vorwärts zu kommen, darf man nicht einzig und allein ein gelehrtes Tier sein. Schöne Manieren, Eleganz und Glück bei Damen sind auch was wert.“ Kapitän Tool befahl seinen Matrosen, jeden Tag einige Stunden zu tanzen; auf diese Weise sicherte er ihnen eine kräftige Konstitution und eine unverwundliche gute Laune. Zur Zeit der französischen Revolution wurde in jeder Kaserne „zur Bekämpfung des Helmwechs“ eine Tanzschule eröffnet. Daß Kaiser Wilhelm ein großer Freund des Tanzes ist, ist bekannt. Auf Hofbällen mußert er die tanzenden Offiziere sehr scharf, und wenn einer nicht gut tanzen kann, läßt er ihn rufen und spricht: „Lieber Freund, bevor sie eine Einladung annehmen, wollen Sie erst korrekt tanzen lernen. Ich hoffe, daß es auf dem nächsten Ball besser geht.“



Lebensregel.

Dein Wort sei Ja und Nein, kein Deuteln drum und dran,
Dein Ziel erreiche nicht leichtschin auf krummer Bahn,
Dein Aug' sei klar und frei, wie sich's für jeden schickt,
Der ohne Hehl und Arg der Welt ins Antlitz blickt!

Adam Ries, der Rechenmeister.

Der berühmte Rechenmeister Adam Ries, fälschlich auch Riese (oder Rhyse) genannt, ist 1489 zu Staffelstein bei Bamberg geboren — lebte seit 1515 zu Annaberg als Bergbeamter und starb daselbst am 30. März 1559. In seinen Freistunden erteilte er Privatunterricht im Rechnen und Schreiben und im Jahre 1522 veröffentlichte er sein kleines Rechenbuch und 1550 die erste Quartausgabe seines großen Rechenbuches, die er jedoch nicht auf eigene Kosten drucken lassen konnte. Er wandte sich daher an seinen Landesherrn, den Kurfürsten Moritz von Sachsen, der seiner Bitte, wie es heißt, auch „gnädigst“ willfahrte. Seinem Rechenbuch, welches dreißig Auflagen erlebt hat, schickte Ries eine Vorrede voraus, in der er sich über die Wichtigkeit der Rechenkunst in der damals üblichen, weitläufigen und umständlich gelehrten Weise verbreitete. Schon Plato, sagt er, habe niemand als Schüler aufgenommen, welcher der Zahl nicht erfahren gewesen wäre; denn wie hätte er mit einem so Unkundigen reden können über Geometrie, Astronomie, Musik? Als derselbe Philosoph einst gefragt worden sei, wodurch der Mensch das Tier übertriffe, habe er geantwortet, dadurch, daß er rechnen könne. Die Rechenkunst sei die erste und höchste aller Künste, ja sie sei dem Menschen direkt von Gott gegeben. Adam Ries hat nicht, wie es hin und wieder heißt, das Rechnen erfunden; zählen und rechnen konnten die Menschen schon vorher. Sein Verdienst ist es aber, die Rechenkunst auf Grund des Dezimalsystems eingeführt und volkstümlich gemacht zu haben. Auch hat er die unbeholfenen, römischen Zahlen aus den Rechenbüchern verdrängt, indem er sie durch die arabischen Zahlen ersetzte. Was Adam Ries predigte:

„Lerne mit vleiß das einmal ein,
So wird dir alle Rechnung gemein“,
mögen wir uns auch heute noch gesagt sein lassen, wenn auch die Ries'sche Rechenmethode längst überholt ist.

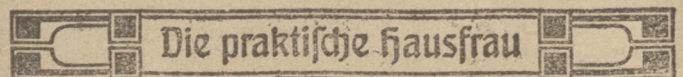


frauenbewegung in China.

Die große Reformbewegung, die gegenwärtig das Reich der Mitte durchzieht, ist auch auf das Frauenleben Chinas nicht ohne Einfluß geblieben. Man hat sogar schon für die jungen Mädchen aus Mandarinenfamilien Schulen nach europäischem Muster eingerichtet, ja die Kaiserin-Witwe hat aus eigenen Mitteln ein besonderes Institut für die Töchter der großen Würdenträger des Hofes geschaffen. Bisher lebte

die chinesische Frau in der tiefsten Unwissenheit. Gehörte sie der wohlhabenden Klasse an, so unterschied sie sich nur durch ihre Unlätigkeit von den Frauen des Volkes. Heute hat sich die Lage dieser Frauen vollständig verändert. Man sieht sogar schon junge Chinesinnen, die die japanischen Universitäten beziehen, um hier Seite an Seite mit den chinesischen Studenten ihren Studien obzuliegen. In den großen chinesischen Städten werden eine Anzahl Frauenzeitschriften gedruckt. Die Kaiserin-Witwe, die bereits durch ein Edikt von 1902 die Unterdrückung des Fußbindens angeraten hatte, hat sogar infolge eines lebhaften Feldzuges, den protestantische Missionare führten, diesen barbarischen Brauch soeben völlig verboten. Es hatten sich schon Gesellschaften gebildet, deren Mitglieder sich verpflichten mußten, die Füße ihrer Töchter unverstümmelt zu lassen und ihren Söhnen zu verbieten, Gattinnen zu nehmen, deren Füße während ihrer Kindheit geschnürt worden waren. Gerade die Frauenbewegung ist ein auffälliges Merkmal der Umwälzung des gesamten Lebens, das sich vor unseren Augen in China vollzieht. Es ist noch keine zehn Jahre her, daß niemand hätte ahnen können, daß sich ein derartiger Umschwung in den Sitten und Gewohnheiten des „himmlischen Reiches“ eines Tages vollziehen würde.

Eine Bestattungsreform in Indien. Vielleicht durch die Lehren der furchtbaren Pestepidemien gedrängt, hat sich in der Parsen-Gemeinde in Bombay eine Bewegung eingestellt, die auf die Annahme der Leichenverbrennung abzielt. Bisher wurden die Toten auf den berüchtigten „Türmen des Schweigens“ den Geiern zum Fraß überliefert, was selbstverständlich sehr zur weiteren Verschleppung von Krankheitskeimen beitragen kann. Es soll nun in Bombay eine Leichenverbrennungs-Gesellschaft gegründet werden, wie eine solche in Calcutta schon seit 1902 besteht.



Reinigen von Pelzfachen. Man kann Pelzfachen reinigen ohne viel Mühe und ohne sich erst an den Pelzwarenhändler dieserhalb zu wenden, und zwar mit seinem Sägemehl von Mahagoni- oder Cedernholz, das man in jedem großen Pelzwarengeschäft kaufen kann. Man legt die Pelzfachen auf einen Tisch, die Haare nach oben, und reibt sie mit Sägemehl tüchtig ab. Hierbei muß man nicht das Sägemehl sparen und braucht nicht zu befürchten, daß durch das Reiben die Felle Schaden erleiden. Man legt dann die Pelzfachen auf 2 oder 3 Kissen und klopf sie mit einem schwachen Rohr gut aus. Man schüttelt von Zeit zu Zeit die Kissen aus und wiederholt das Ausklopfen, bis das Sägemehl völlig entfernt ist.

Konfervierung des Vinoleums. Die Verwendung des Vinoleums als Teppich und Läufer für Zimmer, Korridore etc. verbreitet sich immer mehr und mehr durch die Vorteile, welche seine Dauerhaftigkeit, Bequemlichkeit und Reinlichkeit bietet. Um nun dem Vinoleum seinen Glanz zu erhalten, soll man sich nachstehenden Verfahrens bedienen: Alle 2 bis 3 Wochen regelmäßig wird das Vinoleum gewaschen, alle 3 bis 4 Monate, d. h. ungefähr dreimal im Jahre, muß es abgerieben werden mit einer Lösung von gelbem Wachs in Terpentinöl; man kann hierzu auch Leinöl verwenden. Die Teppiche und Läufer bleiben bei diesem Verfahren stets sauber und behalten den Glanz.



Nach zwanzig Jahren. Erster Freund: „Aber Mensch, du hast ja einen vollständig kahlen Kopf. Na, hoffentlich bist du innerlich der alte geblieben.“ — Zweiter Freund: „Gewiß, dein Schädel hingegen ist ja noch ganz voll; äußerlich meine ich!“

Auch der Saison. „Nun, auch in diesem Sommer im Bade gewesen?“ — „Nun, gewiß doch. Zweimal warm und einmal kalt!“

Kleines Mißverständnis. „Glauben Sie, Herr Graf, an erbliche Belastung?“ — „O gewiß! Ich habe in dieser Beziehung selbst sehr traurige Erfahrungen an meinem — Rittergut gemacht!“