

FÜR DIE

FAMILIE



Nr. 9

1907

Tägliche Unterhaltungs-Bellage zur Thorner Zeitung

Herr Ai.

Humoristische Erzählung von Ernst Moser.

(Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

„Hast du dich denn für mich ausgegeben?“ fragte Ai weiter.
 „Zu welchem Zweck? Ich konnte doch nicht wissen, daß der Zufall mich mit solcher Kurzweil äffen würde! Wie konnte ich in dieser Rederei des Schiffsals Specht vermuten? Ich hatte demnach nicht die geringste Veranlassung dazu, mich für dich auszugeben. Daß mich der Alte für dich hielt, ist lediglich seine Kombination. Ich will mich als falscher Demetrius bekennen und dann“, fügte er betrubt wie ein Lohgerber hinzu, dem die Felle fortgeschwommen sind, „ein schwarzes Gewand anlegen zum Zeichen der Trauer, um eine verlorene Hoffnung. Ich werde künftig selbst im Frühling wie ein grauer Novembertag über die Erde wandeln, nachdem ich hier das Feld geräumt habe.“

„Das Feld räumen? Das sehe ich nun nicht ein.“
 „Aber ich. Wenn du wähltest, was ich dem Vater alles gesagt habe — na! Es geht bis in die Puppen. Ehebrecher, außerehelicher Sünder und so! Hübsch — was?“

„Wie konntest du das denn?“
 „Wie!“ rief Blum indigniert. „Ich habe ihn doch dabei ertappt, wie er einer Dame nachging. Und da ich ihn für verheiratet halten mußte, so —. Na, ist dabei etwas Unnatürliches?“

„Nun kannst du zusehen, wie du dich da herauswickelst.“
 „Das weiß der Himmel. Man muß dem Menschen zum Unglück verhelfen, denn nur Unglück bessert ihn. Daher will ich nicht feige kneifen, jedenfalls nicht mit dem Porträt in der Tasche. Auffparen will ich mir die Chose ebenfalls nicht, das zerstört das Gemüt. Sie könnte auch bekannt werden und diesen Badeort durchlaufen, wie Flammen eine dürre Stoppel. Es könnte mir leicht ein Esel nachgeworfen werden. Und da es bei den Philosophen ausgemacht ist, daß einer entweder ein Esel ist oder nicht, so will ich mich dagegen sträuben, an die Krippe des Brautiers gestossen zu werden. Darum auf, zum Sturm, damit ich ihn hinter mir habe. Bleibe, bis ich zurückkomme.“

„Währt es lange, weiß ich, woran ich bin.“
 „Schappiere nicht — die Zeit wird dir nicht lang werden, wenn du derweilen über die Winke nachdenkst, die du deinem Feechen zu ihrer Mitwirkung an Eurem Glück geben kannst. Verliebte verstehen auch die dünnsten Winke, mögen sie noch so klug sein. Vielleicht kann ich dich zur Schlüsselaufklärung und eventuellen Eidesleistung gebrauchen, da mußt du auf dem Posten verharren und bei der Hand sein, wenn ich die Kasse deiner Freundschaft in Anspruch nehme, damit sie für mich wirtschaftet.“

„Meinetwegen. Du hilfst mir ja dadurch, daß du sie eventuell für dich erhaschst, von ihr. Ich warte.“

Blum ging, kehrte jedoch nach einigen Schritten wieder zurück. „Du — ich sehe sie allein im Garten. Wie mir das in die Glieder gefahren ist! Ich werde von hin- und herreisenden Gefühlen getragen.“

„Mir ist miserabel zu Mut. Weißt du was, gehe um das Haus herum und zu dem alten Specht hinein. Stelle dich ihm als Ai vor, das vereinfacht die Sache, halte ihn eine

Weile im Zimmer zurück und ich werde derweilen an der Tochter die Schärfe meiner Zungenfertigkeit prüfen.“

„Um! Das Vorstellen ist so 'ne Sache. Wenn's das Unglück will —“

„Davor wollen wir uns in acht nehmen, obgleich der Mensch zum Unglück kommen kann, wie zu einer Ohrfeige in der Kneipe. Ich komme dir zu Hilfe.“

„Na, denn los! Setzen wir alles auf eine Karte.“
 Und während Blum den Strand entlang ging, schritt Ai dem Wege zu, der zur Hauptfront des Hotels führte, in dem Specht logierte.

Linda war noch einmal in den kleinen Hotelgarten gegangen, um von ihm Abschied zu nehmen, wie sie in einer Anwendung von Sentimentalität sagte. Mit einer ersten Falte zwischen den Brauen trat sie an den Baum und sah über die Strandpromenade nach der See hinaus. Anfangs lauschte sie nach der plätschernden Brandung hin, die wie ein schläfriges Lied in der Sommermittagsglut gurgelte, dann aber verloren sich ihre Gedanken in alle möglichen und unmöglichen Schlingenwindungswege, in ein förmliches Dabzintz, aus dessen Mitte ganz sacht, aber deutlich die Gestalt des „unverschämten Raubgesellen“, des jungen Malers auftauchte, der sich nicht nur mit ihrem Porträt davongemacht, sondern sie auch arg getäuscht hatte mit dem maskierten Namen Blum und der Künstlerrolle. Er war nichts weniger als ein Künstler, wenn er auch zeichnen konnte und zufällig — natürlich nur zufällig! — Trefflicherheit gezeigt hatte: er war nichts weiter als ein Kaufmann, eine Rechenmaschine, die sehr wohl wußte, wie sie ihre Angel nach einem Goldfisch auszuwerfen und die ins Netz gegangene zu betören versucht hatte.

Ein ganz arroganter Mensch! Wer sich in ihn schon vergaffen würde! In solch' eine Krämerseele, die nicht mit einer Person, sondern mit einem Geldsack rechnet! Einer solchen Menschen wollte die Millionenerbin nicht — absolut nicht! Lieber das Herz —! Gleichviel, darum wollte sie fort — abreisen. Oder sollte sie die Polizei auf diesen Schwindler aufmerksam machen?

Wie der Mensch lachen und lächeln konnte! Seine anständig. Garnicht wie ein Schwindler. Wie er denn überhaupt äußerlich — bisweilen — einen ganz manerlichen Eindruck machte. Er hatte eine ganz einnehmbare Figur, ein gewinnendes, frisches, lebensfrohes Gesicht und ein Paar Augen — braun! Braune Augen! Hatte sie nicht immer etwas gegen braune Augen gehabt? Immer, wenn ihr ein Paar in dieser Farbe zu Gesicht kamen? Sie hatten etwas, wie — wie durchtriebene, bestiegbare Schelmerei — etwas Windbeutelhaftes — nichts ernstes —

Das junge Mädchen kam mit ihren Gedanken nicht zu Ende. Denn ebenso unerwartet wie das erste Mal stand der Maler plötzlich vor ihr, und diese gefährlichen braunen Augen brannten geradezu auf ihrem Gesicht, daß sie blinzeln mußte.

als ob sie Spinnweb vor ihren Wimpern habe. Jedenfalls riesen sie eine tiefe Röte auf ihren Wangen wach.

„Verzeihung, mein Fräulein —“ redete er sie mit einem Tone an, der nicht ganz zuversichtlich klang.

„Fräulein?“ gab sie spöttlich zurück, zog die Nase kraus und wandte sich, als wenn sie gehen wollte. „Geben Sie wirklich die Komödie mit der Frau auf und bekennen Farbe? Nun, so mögen Sie erfahren, daß auch ich Sie kenne, — daß ich Sie durchschaut habe und verzichte, Ihre Annäherungen zu ermutigen. Leben Sie wohl, mein Herr — für immer.“

„Noch einen Augenblick,“ bat er und trat schnell durch das Pfortchen in den Garten. Spornstreichs war er neben ihr. „Einen Augenblick, bitte ich, mich anzuhören, denn freundliches Entgegenkommen mildert das Gemüt. Nachdem ich eingesehen, daß ich die Zeichnung Ihres Porträts zu Unrecht mir angeeignet,“ er zog das Blatt aus der Brusttasche und reichte es ihr hin, „so erlaube ich mir, Ihnen diese wertvolle Errungenschaft wieder zur Verfügung zu stellen, Fräulein Specht. Es war eine Eigentumsübrung.“

„Geben Sie,“ sagte sie lächelnd, durch die Nennung ihres Namens darin bestärkt, daß er sie von Anfang an genannt hatte.

„Ich werde Ihre Wege nicht mehr freuzen dürfen,“ fuhr er zerknirscht fort, das Blatt noch immer haltend, „ich weiß es, ich habe mir dies selbst verschmerzt. Darum sehe auch ich Sie — leider — das letzte Mal.“

„Leider?“ wiederholte sie mit höhnisch geschürzten Lippen. „Ja — leider, gnädiges Fräulein.“

„Gegen Sie sich durchaus keinen Zwang auf — — ich reise noch heute ab.“

„Si auch? — Ach, bitte, lassen Sie uns dann zusammenreizen.“

„Zusammen?“ Sie riß die Augen weit auf und starrte ihn an. „Wollen Sie mich zum Besten haben?“

„Wie dürfte ich das wagen?“ fragte er und aus seinen Mienen blickte eine Unschuld, die, wenn sie nicht Komödie war, frappieren mußte. „Aber jetzt, nachdem ich eben erst erfahren, daß Sie Fräulein Specht sind, — —“

„Das wollen Sie eben erst erfahren haben, Herr — Ni?“

„Eben erst. Doch,“ korrigierte er, „Blum. Ich gehöre nicht zu dem lichtschönen Gesindel, das sich unter anderem Namen in schattige Winkel verkriecht. Walter Blum und nicht Ni.“

„Nicht Ni? Sie wollen behaupten, daß Sie nicht der Sohn des Geschäftsfreundes meines Vaters sind?“

„Leider traurige Wahrheit.“

„Sie sind es nicht? Und das soll ich Ihnen glauben?“

„Es wird Ihnen nichts anderes übrig bleiben, da ich noch in dieser Stunde in der Lage sein dürfte, Ihnen den wahren Ni, allerdings meinen Freund, vorzustellen.“

Sie lächelte noch immer so molant, daß es verlegte. „War das nun wieder eine neue Komödie?“ fragte sie sich im Stillen.

„Wenn ich wüßte, daß Sie nichts an mir auszusetzen hätten,“ fuhr Blum fort, „daß ich Ihnen etwas sein oder werden könnte — bei meinen innern und äußern Vorzügen schon immer denkbar! — dann würde ich meines Freundes Vorrecht mit einem Linsengericht erkaufen. Aber so — einen armen Maler werden Sie doch nur über die Achsel ansehen.“

„Ein Künstler zu sein, ist doch kein Hindernis,“ — platzte sie heraus und stockte dann erschrocken.

„Sind eine aufrichtige Neigung? Nein — allerdings nicht. Aber für eine Ehe ebensowenig. Besonders, da ich Aussicht habe im Laufe der Jahre etwas menschenwürdiges zu leisten. Ich bin gesund, von ausländischer Gemütsart, honett, von edler Bucht, daß man drei normale gute Menschen aus mir machen könnte, und zur Zeit in einem Stadium der Verliebtheit, daß ich geneigt bin, den Himmel für einen Dudelsack anzusehen. Und was die Geldbörse betrifft, ich würde Ihnen nie Gelegenheit geben, zu fürchten, daß ich nicht gern bereit sein würde, jeden Ueberfluß mit Ihnen zu teilen.“

Sie mußte über diese seine Art lachen.

Das ermutigte ihn, er ging nun gleich dreister vor. „Lassen Sie mich nichts weiter fragen. Denn wenn man die Leute fragen wollte, ob sie wollen, so würde kein Herz gebunden, es würden keine Schulden bezahlt, keine Steuern, keine Abgaben entrichtet werden, kein Gesetz befolgt werden und die Menschheit ginge zu grunde. Also ist es menschlich, nicht zu fragen.“ Dabei versicherte er ihr in allen möglichen Farben seine Neigung, daß er, selbst wenn sie vermählt gewesen wäre, um sie gekämpft und gelitten hätte.

„Sie wissen ein Mädchen zu bezaubern.“
„Zu treffen, sagen Sie lieber. Mädchen sind Zielscheiben mit schwarzen Herzen und die Männer die große Schützengilde, die danach schießt.“

„Das Pulver der Männer ist Wind und die Kugeln sind ihre Augen.“

„Aus denen ihre Seele ins Zentrum trifft. Wenn ich Sie mir aus dem Kopfe schlagen müßte — aus dem Herzen gelänge mir das nie,“ beteuerte er.

„Das sind Worte, nichts als Worte.“

„Worte allerdings. Aber sie geben meine Gedanken und Empfindungen wieder.“

„Und wenn ich mir vorgenommen,“ wandte sie mit einer schalkhaften Miene ein, „nur einen Mann zu nehmen, der genügend Geld und eine gute Gesundheit besäße, der statt brauner Augen blaue hätte, dessen Haar blond, der größer als Sie sein und sich eines soliden Berufes erfreuen müßte? Der gar von Adel und bereit wäre, mich immer meine eigenen Wege gehen zu lassen, der nie ohne mich ausgeben, nie spät ausbleiben würde und nicht Mitglied eines Klubs wäre? Der mir eine stilvolle Wohnung mit einem Heer von Dienern präsentieren könnte und mich auf Händen tragen müßte?“

„Dann wäre ich der Mann dazu. Entschieden,“ behauptete er schnell mit liebenswürdigem Humor. „Genügend Geld würde ich haben, wenn Sie mir Ihre Hand reichen, und mich Ihnen und meiner Kunst widmen ließen. Gute Gesundheit besitze ich — blaue Augen —? Ich behaupte, braune sind ebenso passabel und dunkles Haar kleidet manche besser als blondes, besonders, wenn sie nicht auf so hohe Schönheit Anspruch erheben können, wie Sie, die dieses Goldblond wie ein Heiligenschein auszeichnet. Daß ich größer sein müßte, ist eine Laune, der aber vielleicht auch genügt werden könnte, wenn Sie bedenken wollen, daß ein Wachstum nicht ausgeschlossen ist. Der Mensch wächst, so lange er strebt. Und ich strebe. Von Adel bin ich gewissermaßen auch, denn ich habe blaues Künstlerblut in mir. Ihre Wege wollte ich Sie gewiß gehen lassen, wenn Sie mich daneben hüpfen lassen wollten. Dabei siele ein Spätausbleiben und die Mitgliedschaft in einem Klub eo ipso fort. Eine stilvolle Wohnung richten wir uns mit meinem Geschmac ein und das Heer der Diener vertritt ich, indem ich Ihr Sklave bin, der seine Hände weich unter Ihre lächerlich winzigen Füßchen betten würde. Somit könnte ich all Ihre Bedingungen, wenn Sie sie stellen, erfüllen.“

(Schluß folgt.)

Die Braut als Detektiv.

Von J. Wellton.

(Nachdruck verboten.)

„Eine Dame wünscht Sie zu sprechen.“

Mr. Braggit, der Senjorche der Firma Braggit u. Scholt, einer Detektei in London, ein schlanker Herr mit schwarzen stehenden Augen — erhob sich höflich von seinem Sessel als eine junge Dame von etwa fünfundsanzig Jahren, die recht einfach gekleidet war, eintrat und sich mit der schüchternen Frage an ihn wandte: „Habe ich die Ehre mit Mr. Braggit?“

Der Detektiv bejahte, doch zauderte sie weiter zu sprechen, und Mr. Braggit, der sich fragte, was wohl die Dame zu ihm geführt haben mochte, benutzte die kleine Pause, ihr Gesicht, in dem ein paar blaue Augen glänzten, eingehend zu untersuchen. Dann begann sie in hastigen Worten: „Ich habe in Ihrer Annonce in der „Times“ gelesen, daß Sie auch Damen beschäftigen und ich habe mir erlaubt, hierher zu kommen, weil ich immer gehört habe, daß Damen, die sich dem Detektivdienst widmen, gut bezahlt werden. Ist dem so?“

Mr. Braggit begann zu verstehen. „Zunächst, mein Fräulein. Wollen Sie gefälligst Platz nehmen?“ forderte er sie auf, indem er auf einen Sessel zeigte. „Womit kann ich dienen?“

„Ich möchte in Ihre Dienste treten.“
„Aber mein liebes Fräulein, das geht jetzt wirklich nicht,“ erwiderte er freundlich. „Sie dürfen nicht vergessen, daß wir solche Dienste, wie Sie sie uns anzubieten die Güte haben, nicht tagtäglich gebrauchen. Indessen können Sie uns ja Ihre Adresse dalassen, und wenn etwas vorkommen sollte, so —.“ Plötzlich brach er ab, denn die Tür wurde auf-

gerissen und ein großer, kräftiger Herr — der andere Inhaber Mr. Scholt — trat schnell ein und zog Braggit beiseite. „Eben ist der Hund aus Rylands angekommen. Croft hat ihn von der Bahn geholt und meint, das Tier sei gar nicht zu regieren. Ich glaube, der Kerl hat Angst vor ihm, jedenfalls weigert er sich, es über den „großen Teich“ zu bringen, wenn nicht einer von Sir Edwards Bedienten mitgeht, und wenn sie mit dem morgigen Dampfer fahren sollen, so reicht die Zeit nicht mehr aus, um jemand von Sir Edwards Gute in der Provinz herkommen zu lassen. Ich hab's immer gesagt, die verdammte Bestie würde uns mehr Mühe machen, als sie überhaupt wert ist, Sie habens aber nicht glauben wollen. Sie müssen ja immer recht haben. Was soll geschehen? Soll der Rötter hierbleiben?“

In diesem Augenblick hörte man draußen im Vorzimmer ein Krachen, als ob etwas umgeworfen würde, dann rief jemand, ein scharfes Bellen wurde laut, und jetzt stürzte ein kolossaler Jagdhund, der hinter sich her eine lange Kette schleifte, ins Zimmer, sprang auf die junge Dame, legte ihr seine Vorderpfoten auf die Schultern und gab durch sein Zappen und Schnappen seine Freude über das Wiedersehen zu erkennen. Das andere Ende der Kette hielt ein etwas mürrisch aussehender Herr, dessen Zylinderhut das Aufbügeln dringend Not tat und dessen Anzug zahlreiche Spuren der schmutzigen Klauen des Hundes trug. Wir haben absichtlich „Herr“ gesagt, denn Walter Croft hatte Universitäts-Studien gemacht, war Offizier gewesen, hatte aber sein Vermögen bis auf den letzten Pfennig verspielt, sodaß er jetzt im Alter von zweiundvierzig Jahren froh war, für Braggit u. Scholt arbeiten zu können, die seinen Scharfsinn zu würdigen wußten und ihm mehr bezahlten, als er anderswo bei schwerer Arbeit hätte verdienen können.

Braggit beachtete seine Angestellten nicht; er sah das Mädchen an. Und daselbe tat auch Croft, der sich gar keine Mühe gab, seine Bewunderung zu verhehlen.

„Der Hund scheint Sie zu kennen, Miß Foster? Von wo kennen Sie ihn?“

„Von Rylands aus. Ich war dort bis vor kurzem Gouvernante. Mich hatte er immer lieber gehabt als jedem andern, seinen Herrn Geoffrey Lennox ausgenommen.“

„O!“ Die beiden Inhaber warfen sich verständnisvolle Blicke zu, dann wandte sich Braggit wieder an Ruth Foster. „Ich glaube, Miß Foster, daß wir Sie jetzt doch engagieren können. Mr. Geoffrey Lennox hat auf einen Ehe! von 10 000 Lire die Unterschrift seines Vaters, des bekannten Bankiers, gefälscht und —“

„Was? Geoffrey Lennox!“

Die Ungläubigkeit, die sich auf dem Gesichte der jungen Dame malte, machte die beiden Herren lachen. „Ja,“ fuhr Braggit fort, „er ist entkommen, wir vermuten nach Newyork. Der Hund soll hinübergebracht werden, um ihn dort aufzuspüren; ist sein Herr dort, so wird er ihn früher oder später finden und unter jeder Verkleidung erkennen. Es ist aber notwendig, daß jemand, den das Tier kennt, mitgeht. Die Frage ist also jetzt, können Sie sich in drei Stunden bereit halten, nach Liverpool zu fahren, um mit der „City of Paris“ zu reisen, Miß Foster? Mr. Croft wird Sie begleiten; er wird, falls die Recherche Erfolg haben sollten, alles erforderliche veranlassen, und Sie haben weiter nichts zu tun, als mit dem Hunde durch die Hauptstraßen der Stadt spazieren zu gehen und nötigenfalls auf der Polizei zu beschwören, daß der Gefundene der Fälscher ist. Selbstverständlich ersetzen wir Ihnen alle Auslagen, tragen die Reisekosten und gewähren Ihnen ein wöchentliches Gehalt von nun sagen wir fünf Pfund Sterling. Wollen Sie die Reise antreten?“

„Ja,“ antwortete sie und schon nach fünf Minuten saß sie in einer Droschke, die sie nach ihrer Wohnung brachte, in der sie die nötigsten Vorbereitungen für ihre unerwartete Reise treffen wollte.

In der Frühe des nächsten Morgens, als die „City of Paris“ aus dem Hafen von Liverpool herausdampfte, war Ruth Foster an Deck; ihre Hand hatte sie auf das Halsband des Jagdhundes gelegt und neben ihr stand ihr unbekannter Begleiter — Walter Croft. In eine seltsame und peinliche Lage hatten sie die Verhältnisse gebracht; Hunderte von Meilen weit reiste sie über den Ozean in Gesellschaft eines Herrn, der ihr anfangs vollkommen fremd war. Aber nicht lange, denn an Bord des Schiffes entwickelte sich die Freund-

schaft sehr rasch. Was aus dem beständigen Beisammensein eines Mannes in den besten Jahren und einer jungen, schönen Dame erfolgen mußte, ist nicht schwer zu erraten. Walter Crofts Bewunderung wuchs zur Leidenschaft, deren Stärke ihn selber überraschte und am Tage vor der Landung des Dampfers hielt er um Ruth Fosters Hand an. Miß zwar höflichen, aber nichtsdestoweniger recht entschiedenen Worten lehnte sie seinen Antrag ab.

Am vierten Tage nach ihrer Ankunft in Newyork begegnete die junge Dame einem elegant gekleideten Herrn von etwa dreißig Jahren, der gerade aus einem Laden trat. Als dieses langersehnte Zusammentreffen jetzt endlich erfolgte, geschah es so plötzlich, daß Ruth Foster vor Schreck und Freude kaum zu sprechen vermochte. „Geoffrey!“ hauchte sie

„Ruth? Du hier! Gott sei dank, daß wir uns endlich wieder haben!“ rief er leidenschaftlich aus. „Schon fürchtete ich, ich hätte dich für immer verloren, und wenn ich daran dachte, wie du Rylands verließest, so hätte ich beinahe vergessen, was ein Sohn seiner Mutter schuldet, und ich war nahe daran, ihr zu fluchen. Ich glaubte, dir müsse irgend etwas zugestoßen sein, du wärest vielleicht krank oder gar tot, denn sonst hättest du doch diese ganzen langen Monate etwas von dir hören lassen müssen. Warum tatest du das nicht? Das war grausam, das war schlecht von dir,“ schloß er.

„Oh, Geoffrey, nur aus Liebe zu dir habe ich das getan. Sie — deine Mutter — sagte zu mir, ich wäre furchtbar egoistisch und dächte garnicht an dich, denn sonst würde ich nicht alles aufbieten, dich zu grunde zu richten, denn dein Vater hatte erklärt, dich zu enterben, wenn du mich heiraten würdest. Ich konnte mir nicht verhehlen, daß sie recht hatte, und deswegen schrieb ich auch nie an dich und ließ dich meinen Aufenthalt nicht wissen. Ich wollte dich nie wiedersehen; jetzt aber, wo du in Gefahr bist, ist mein Platz, wenn du es wünschst, an deiner Seite.“

In hastigen Worten erzählte ihr Geoffrey die Geschichte seines Verbrechens; wie er den Ehe! gefälscht hatte, um das Geld seiner Schwester zu geben, die gegen den Willen ihres Vaters geheiratet hatte und sich in sehr traurigen Verhältnissen befand. Die Summe, über die der Ehe! lautete, war seiner Schwester als Mitgift bestimmt gewesen, nach ihrer heimlichen Trauung aber hatte ihr Vater sich geweigert, sie ihr zu geben. Von der Gefahr aber, in der er selber schwebte, schien er nichts zu wissen. Kurz erzählte ihm Ruth alles; daß sie in der Absicht herübergekommen sei, ihn, wenn irgend möglich, zu retten, und daß er sofort Newyork verlassen müsse. Dann fiel es ihr plötzlich ein, daß man nicht sehen dürfe, wie sie beide zusammen auf der Straße sprächen, und sie drängte ihn, sich von ihr zu verabschieden.

Das tat er, und als er wegging, schritt ein schäbig gekleideter Mann, der sich auf der gegenüberliegenden Seite der Straße herumgerieben hatte, über den Dam und ging ihm nach. Ruth Foster war kaum nach Haus gekommen, als hier auch Croft erschien. Obwohl er sie heut noch nicht gesehen hatte, bot er ihr doch nicht die Hand zum Gruße, sondern sah sie mit recht eigentümlichen Augen an. „Heut eine Entdeckung gemacht?“ fragte er in nachlässigem Tone.

„Nein,“ antwortete sie und beugte sich dabei nieder, um den Hund zu streicheln, damit er ihr Gesicht nicht sehen könne.

„Wirklich nicht?“ fragte er langsam und bedächtig in einem Tone, der ihr Herz erheben machte.

„Warum fragen Sie nochmals?“

Er packte sie heftig am Arm, so daß sie ihn ansehen mußte. „Sie wissen recht gut, was ich damit meine. Sie haben heut Geoffrey Lennox getroffen. Nein, nein, versuchen Sie nicht zu leugnen, ich hab' Sie beide selber gesehen. Ich bin Ihnen nachgegangen, wie ich das immer in den letzten beiden Tagen getan habe, seitdem Sie dies fallen ließen, das ich gefunden habe.“ Er nahm ein Stück Papier aus seiner Tasche. Es war ein Billet von Geoffrey Lennox aus der Zeit, als sie noch Gouvernante in Rylands war. „Ich hab' Sie immer in Verdacht gehabt, daß Sie sich für einen anderen interessieren, freilich ließ ich mir nicht träumen, daß dieser Galgenstrick Ihr Liebhaber war.“

(Schluß folgt.)



AUS DEM REICHE DES WISSENS

Die Entstehung der Geldbezeichnungen.

Während die Bezeichnung Pfennig von pecunia, Geld, herrührt, sind die Groschen eine von Seiten der Markgrafen von Meissen geübte Nachahmung der „Groschi“, welche Böhmen zu Ende des 13. Jahrhunderts prägen ließ; das bremische „Grote“ ist der plattdeutsche Ausdruck für Groschen. Die ersten großen Silbermünzen wurden aus dem Silber der den Grafen Schlid in Böhmen gehörigen Bergwerke zu Joachimsthal geprägt, weshalb man sie Schlid- oder Joachimsthaler nannte, wovon das heutige Wort Taler übrig geblieben ist. Der Heller, eigentlich Häller, war eine Münze der alten schwäbischen Reichsstadt Hall, während der Baken aus dem Kanton Bern stammt, das einen Bären im Wappen führt, den man dort auch „Bez“, „Bäz“ oder „Baz“ nannte. Der Kreuzer hat seinen Namen ebenfalls vom Gepräge und sollen die ersten Kreuzer das bischöflich Brizener Wappen getragen haben. Die oldenburgischen Schwaren sind nichts anderes, als „schwere Pfennige“. Die Gulden oder Florins haben ihren Namen von der italienischen Stadt Florenz, welche in ihrem Wappen drei Lilien oder Blumen (flos, Mehrzahl: flores) führte, und als sie um das Jahr 1552 Goldmünzen prägen ließ, setzte sie dies ihr Wappen darauf und nannte die Münzen gigliati, d. i. Lilienmünzen, während die Fremden sie Florinen, Blumenmünzen, nannten. Als dann auch andere italienische Fürsten und Städte ähnliche oder gleiche Münzen schlagen ließen, auf denen die Umschrift stand:

Sit tibi, Christe, datus
Quem tu ipse reges ducatus,

was zu deutsch heißt: „Dir, Christus, sei dies Herzogtum (ducatus) geweiht, damit du es selbst regieren mögest.“ — da nannte man diese Münzen Dukat. In Ungarn, Böhmen und Lütbel wurden sie dagegen, weil von Gold, Gulden geheissen, während die Franzosen die Bezeichnung florins wählten. Im 15. und 16. Jahrhundert begann man schließlich in Deutschland auch Gulden von geringerem Gehalt zu prägen, bis solche schließlich nur aus Silber geschlagen wurden, woher sich der Name dieser Silbermünzen erklärt.

Anno dazumal

Fürst und Bürger.

Friedrich Christian, Graf zu Lippe-Schaumburg, der als ein guter, aber auch gestrenger Herr galt, sah eines Tages, als er eben zur Jagd reiten wollte, daß ein Bürger aus seinem Hause trat, aber bei seinem Anblick wieder zurückfuhr. Der Graf hielt sein Ross vor der Haustür an und rief dem Manne freundlichst zu, hervorzukommen. Als dies keine Wirkung hatte, wurde er heftiger und zog schließlich ein Pistol hervor und feuerte es gegen die Haustür ab. Jetzt fürzte der Bürger heraus, warf sich dem Grafen zu Füßen und flehte um Gnade. „Warum versteckst Er sich vor mir?“ fragte Friedrich Christian. — „Ich fürchtete mich,“ war die zitternd gegebene Antwort. — „Aber Mensch!“ rief der Graf, „wir Fürsten wollen ja nicht gefürchtet, sondern geliebt sein.“ — Das Loch in der Haustür wird noch heute gezeigt.

Eine Lektion.

Kaiser Nikolaus forderte Franz Liszt bei einer Hofgesellschaft, die er diesem zu Ehren veranstaltet hatte, auf, etwas vorzutragen. Der große Künstler setzte sich sofort an den Flügel und begann. Mitten im Spiel aber fiel sein Blick unglücklich Weise auf den Kaiser, der, anstatt der wunderbaren Leistung zu folgen, sich mit einem seiner Feldherrn unterhielt. Liszt spielte weiter, doch in etwas gereizter Stimmung, der Kaiser fuhr ungestört in seiner Unterhaltung fort. Eine Weile noch — dann vermochte Liszt es nicht länger zu ertragen; er brach plötzlich mitten im Stück ab. Sämtliche Höflinge schauten einander verwundert an, und der Kaiser ließ sofort bei Liszt anfragen, was geschehen sei, das ihn am Weiterspielen verhindere. „Wenn der Kaiser spricht,“ erwiderte der Künstler, „soll jeder andere schweigen.“ Um

folgenden Morgen schickte der Kaiser, der den Wink wohl kommen verstand, dem Meister einen kostbaren Briwantring.

Brücken aus Büchern.

Der merkwürdigste Stoff, welcher jemals zur Herstellung einer Brücke verwendet wurde, sind wohl Bücher und Manuskripte. Der Schriftsteller Nic. Bactius erzählt in seiner 1724 erschienenen Septimana Historia, daß die Mönche des Klosters Septimo zwischen Florenz und den Appeninen im 13. Jahrhundert, als ihre Verteidiger gegen die Feinde gezogen waren und ihre Brücke sich in schlechtem Zustande befand, mittelst der Pergament-Manuskripte eine solche über den morastigen Graben in Eile angefertigt hätten, so daß man darüber gelangen konnte. Nach dem „Allgemeinen literarischen Anzeiger für das Jahr 1801“ soll man noch lange Zeit danach Spuren der damaligen Beschönigung an den Büchern bemerkt haben.

Küche und Keller

Warme Schweinsrouladen. Aus einer Schweinsteule schneidet man fingerdicke Scheiben, klopft sie gut, bestreut sie mit Pfeffer und Salz und bestreicht sie mit einer Fleischsauce. Man rollt die Scheiben auf, spickt sie auf der einen Seite und umwickelt sie mit Fäden. Man brät die Rouladen in Butter braun, gibt kochendes Wasser, eine Schwarzbrottscheibe, zwei geschälte Zwiebeln, einen geschälten, säuerlichen Apfel und eine halbe saure Gurke daran und schmort die Rouladen weich. Die Sauce wird durchgestrichen, mit einer Prise Zucker und Pfeffer verköcht und über die Rouladen gegossen, die mit Kartoffelbrei serviert werden.

Schweine- und Rindschmalz vor dem Verderben zu schützen. Das Schweine- oder Rindschmalz wird, nachdem es ausgelassen worden, am besten in steinerne Geschirre gefüllt und rasch verkühlt, so daß es nicht gerinnt, dann, wenn es dick geworden ist, mit etwas Salz bestreut, mit gut getrockneter Schweinsblase zugedeckt, darauf kommt ein gut verschließender Holzdeckel, die Fuge zwischen Deckel und Geschirrwand wird dicht verstreichen, daß der Luftzutritt verhindert ist, dann die Geschirre mit einer zweiten Schweinsblase überdeckt, zugebunden und kalt gestellt. In diesem Zustande bleibt das Schmalz Jahre lang gut.

Vexierbild. (Nachdruck verboten.)



Wo ist die Kinderfrau?

(Auflösung folgt in nächster Nummer.)