



Tägliche Unterhaltungs-Beilage zur Thorner Zeitung

Gepenster

Sroisladtroman von H. Cormans.

(8. Fortsetzung.)

„Du hast mir gestern Abend durch das erbetene Zeichen die Erlaubnis gegeben, dich zu besuchen“, sagte Oppenfeld, „aber ich darf dir nicht verschweigen, daß ich wahrscheinlich auch ohne diese Erlaubnis gekommen sein würde. Ich habe eine Erklärung von dir zu fordern, die jeder weiteren Auseinandersetzung vorangehen muß — und ich hoffe, auch du wirst die Sache als ernsthaft genug ansehen, um mir die volle Wahrheit zu sagen!“

Er setzte sich nicht, und er legte nicht einmal seinen Hut aus der Hand, während er ein kleines zusammengefaltetes Blatt, Illas Brief, aus der Tasche zog. Mit weit geöffneten erstaunten Augen verfolgte Alexandra jede seiner Bewegungen. Sie hatte sich halb aufgerichtet und den Oberkörper leicht auf den linken Arm gestützt, dessen weiche Linien und dessen schimmernde Weiße der zurückfallende Ärmel des losen Gewandes enthüllte. Ihre frischen, roten Lippen öffneten sich zu einem kleinen Lächeln; denn noch wußte sie ja nicht, wie sie dem Unerwarteten zu begegnen habe, das sich da mit einer so unbehaglichen Feierlichkeit ankündigte. Sie hatte nichts erfahren von dem, was inzwischen geschehen war, und darum war es begreiflich, daß sie noch an die Möglichkeit glaubte, irgend einer fatalen Erörterung mit einem munteren Scherzwort vorzubeugen. „Aber du scheinst zu vergessen, mein teurer Freund, daß ich nur in der Operette zu agieren weiß, nicht im französischen Sittendrama, für welches dein pathetischer Ton ungefähr passen möchte. Und überdies — wenn durchaus Erklärungen gegeben werden sollen, wäre es da nicht viel natürlicher und angemessener, daß du selbst den Anfang machtest?“

Sie hatte es in leichtem, heiteren Tone gesprochen, mit dem ganzen metallischen Wohlklang ihrer biegsamen Stimme, und mit jenem fremdartigen, slavischen Akzent, der ihrer Ausdrucksweise einen so eigentümlich bestrickenden Reiz verlieh. Aber heute schienen alle diese kleinen Künste umsonst verschwendet zu sein. Guidos Gesicht behielt seinen kalten, gemessenen Ausdruck, und nicht mit der Miene eines Liebhabers, sondern vielmehr mit derjenigen eines Richters trat er näher auf sie zu, um ihr den offenen Brief zu überreichen. „Du wirst nicht länger an eine Komödie glauben, wenn du dies gelesen hast!“ jagte er. „Es ist müßig, vorher viele Worte zu machen.“

Sie nahm ihm das Blatt aus der Hand, noch immer lächelnd, und ohne ihre nachlässige Stellung zu verändern. So lange sie die Gefahr nicht kannte, gebot ihr die Klugheit, völlig unbefangen zu erscheinen. Aber als sie las, erschraf sie dennoch — und es war ein echtes, wirkliches Erschrecken, an dessen Aeußerungen ihre schauspielerischen Talente keinen Anteil hatten. Guido, dessen durchdringender Blick unverwandt auf ihr ruhte, sah den jähen Wechsel der Farbe auf ihren Wangen und das Beben der schlanken Finger, die das Schreiben hielten. Aber er regte sich nicht und erwartete stumm die erste Aeußerung aus ihrem Munde.

Minutenlang blieb es still. Alexandra starrte noch immer, wie vor Entsetzen gehäubt, auf den Brief, obwohl

(Nachdruck verboten.)

sie ihn längst zu Ende gelesen. Dann ließ sie ihre Füße von dem Ruhebett herabgleiten und sprang auf. „Ich glaube nicht daran!“ rief sie heftig, das Blatt auf den Tisch werfend. „Fräulein Wilmay bedient sich eines etwas gewaltsamen Mittels, dich an ihr Herz zurückzuziehen — das ist alles! — Und du bist natürlich naiv genug, daran zu glauben, oder — oder der Vorwand ist dir eben recht!“

Mit einem so festen Druck, daß es sie schmerzte, ergriff Guido ihr Handgelenk und führte sie ans Fenster. Da unten lagen im hellen, glitzernden Sonnenschein die bereiften Wipfel des Tiergartens vor ihnen, so weit nur immer ihre Blicke reichten. „Schau hinab, Alexandra!“ gebot er, und seine Stimme war von schneidender Härte. „Unter den Bäumen da unten wurde sie an diesem Morgen mit durchschossener Stirn gefunden. Wirst du jetzt noch den Mut haben, ihr Andenken mit einem verleumderischen Wort zu beschimpfen?“

Die Operettensängerin stieß einen Schrei aus. Sie befreite ihre Hand aus der feinen und floh, das Gesicht verhüllend, in die Tiefe des Zimmers zurück. Ein krampfhaftes Schluchzen erschütterte ihren Körper. „Entsetzlich! Entsetzlich!“ stieß sie in kaum verständlichen Lauten hervor, und als sie wahrnahm, daß Guido sich nicht rührte, um ihr Beistand zu leisten, warf sie sich über das Ruhebett, um das Antlitz in die weiche Decke zu pressen. Wortlos sah der Assessor ihrem Beginnen zu. Seine Fingerspitzen gruben sich in die gepolsterte Lehne eines Sessels, und seine Lippen waren fest zusammengepreßt. Er war hierher gekommen mit der Gewißheit, daß Alexandra die eigentliche Mörderin Illas sei, und mit der festen Absicht, ein strenges Gericht über die Schuldige zu halten. Er war töricht genug gewesen, eine zeitlang allen Ernstes zu glauben, daß seine leidenschaftliche Liebe für sie sich von dieser Toten willen in Haß verwandelt habe. Ja, er war selbst der ersten, mächtigen Wirkung ihrer berausenden Schönheit gegenüber in jenem Vorhaben fest geblieben. Nun aber, da sie unter dem Uebermaß des Entsetzens hilflos und gebrochen vor ihm lag, nun sah er, wie sein vermeintlicher Haß dahinschwand, und wie die alte Blut nur noch heißer und wilder hervorbrechen drohte. Und er fragte sich nicht, welchen Anteil ein rein sinnliches Empfinden an dieser Wandlung habe. Hätte die Wirkung des Schreckens Alexandras sinnbetörende Schönheit nur für die Dauer weniger Minuten zerstören können, so wäre Guido unzweifelhaft davor bewahrt geblieben, dem leidenschaftlichen Rausche noch einmal zu unterliegen. Aber die Pracht dieses köstlichen Leibes hatte sich ihm kaum jemals so verführerisch und so bestrickend offenbart als jetzt, da sie sich niedergeworfen hatte, ohne an eine Toilette, theatralische Pose zu denken. In zwei dicken Böpfen fiel das goldglänzende, rotblonde Haar über ihre Schultern hernieder, und die herrlich geformten weißen Arme hoben sich von dem dunklen Grunde des Teppiches ab, wie von der Hand eines griechischen Bildners gemeißelt. Er sah das Beben des Spitzenbesatzes unter dem stürmischen Bogen ihres Busens, und das Blut strömte ihm heiß zum Herzen, als ob er neben ihr auf die

... sie künden und seine Arme mild um sie schlingen müsse, wie in den Stunden ihres selbigen Liebesglücks.

Mit Mühe nur vermochte er sich genugsam zu bezwingen, um ihr nichts von dem Sturm zu verraten, der in seinem Innern wühlte. Aber dieses Schweigen und diese unnatürliche Spannung konnte er nicht länger ertragen. Er näherte sich ihrem Lager und berührte leise ihre Hand. „Höre mich an, Alexandra!“ sagte er, und aus dem Ton seiner Worte war die vorige Härte bereits verschwunden. „Es steht mir vielleicht nicht zu, als Ankläger vor dich hinzutreten; denn auch ich kann mich nicht freisprechen von Schuld! Aber gerade, weil ich eine Katastrophe, wie diese, befürchtete, hatte ich damit gezögert, ihr jäh und unvermittelt die volle Wahrheit zu sagen. Ich kannte die Tiefe der Leidenschaft, die sich hinter ihrem sanften Wesen verbarg, und ich bin gewiß, daß ich früher oder später einen Weg gefunden hätte, der uns zum Ziele führen konnte, ohne dies Schreckliche heraufzubeschwören. Nun hat das unbedachte Eingreifen einer grausamen Hand alle meine Pläne und alle unsere Hoffnungen zerstört! Das ist furchtbar für dich und mich, und am furchtbarsten für den, der die ganze Last der Verantwortung zu tragen hat. Ich begreife deine Verzweiflung, Alexandra, aber ich kann nichts tun, sie zu lindern. Nicht, weil ich berechtigt bin, es von dir zu fordern, sondern weil du selber das Verlangen haben mußt, dein Herz durch eine Mitteilung zu erleichtern, bitte ich dich, mir alles zu sagen, was zwischen Euch geschehen ist! Sei gewiß, daß ich deine Leiden nicht durch meine Vorwürfe vermehren werde.“

„Durch deine Vorwürfe? — Sie erhob ihren schönen Kopf und sah ihm starr ins Gesicht. In ihren Wimpern hingen Tränen, und ihre Lippen zuckten; aber hinter der weißen Stirn hatte sich in diesem Moment blitzschnell der Plan gestaltet, nach welchem sie ihr weiteres Verhalten einzurichten habe. „Durch deine Vorwürfe?“ wiederholte sie langsam, wie jemand, der Mühe hat, seine Gedanken zu sammeln. „Ich verstehe dich nicht, Guido! Welchen Anteil habe ich an diesem Unglück? Welches Verschulden kann mir beigemessen werden?“

Ihr schmerzliches Erstaunen, das so natürlich schien, setzte ihn in Verwirrung. Er dachte an die Möglichkeit, daß er sie ungerecht beschuldigt haben könnte, und er erschrak bei diesem Gedanken. Aber er sagte sich zugleich, daß hier ein Irrtum kaum möglich sei. Und er zögerte nicht, seinen Ueberzeugung Ausdruck zu geben. „Von dir allein kann Ilka jene Mitteilungen empfangen haben, durch welche sie in den Tod getrieben wurde. Ich selbst hatte ihr nicht einmal eine leise Andeutung gemacht, und außer dir und mir wußte niemand unser Geheimnis.“

„Und ich — ich sollte es gewesen sein, die es ihr verraten? Wie klein, wie schimpflich mußt du von mir denken, wenn du das für möglich halten konntest!“

Guido fühlte den schmerzlichen Vorwurf in ihren Worten, er sah den todestraurigen Ausdruck der sonst so leidenschaftlich flammenden Augen, und um seine richterliche Strenge war es vollends gekehren. „Aber wo in aller Welt soll ich dann noch eine Erklärung suchen für dieses unglückselige Rätzel!“ rief er aus. „Kannst du mir schwören, Alexandra, daß du jetzt die volle, die unumwundene Wahrheit gesprochen, daß zwischen dir und Ilka kein Wort gefallen ist, welches ihr unser heimliches Einverständnis verrät?“

Die Operettenfängerin legte die Hand auf die Brust und sagte, indem sie seinen Blick aushielt, ohne mit den Wimpern zu zucken: „Ich schwöre es Dir bei meinem Leben und bei meiner ewigen Seligkeit, Guido!“

Er nahm ihre beiden Hände und bedeckte sie mit heißen Küssen. „Vergib mir, vergib mir!“ flehte er. „Ich war meiner selbst nicht mächtig, als ich dich einer Erbärmlichkeit fähig halten konnte. Aber es ist verzeihlich, daß mich dies Schreckliche der klaren Besinnung beraubte!“

Vielleicht war es auch nur diesem Mangel an klarer Besinnung zuzuschreiben, daß er trotz des furchtbaren Ereignisses, welches wie ein drohender Schatten zwischen ihnen stand, den Versuch machte, Alexandra stürmisch an seine Brust zu ziehen. Doch sie wehrte sich gegen sein Beginnen und entwand sich mit fester Entschiedenheit seiner Umarmung. Fast durch die Schwärze des Zimmers von ihm getrennt, sagte sie mit einer Zerschmettertheit die durch das leise Beben ihrer Stimme nur noch unvollständiger wurde: „Wen auch immer das Verschulden sein mag, Guido — wir dürfen einander nicht mehr angehören! Wir können diese unglückliche Tote nicht wieder zum Leben erwecken; aber wir können ihre ruhelose

Seele vielleicht erlösen durch das Opfer, welches wir ihr bringen. War doch das Glück, auf das wir hofften, viel zu köstlich, um jemals zur Wirklichkeit zu werden.“

Der Affessor atmete schwer. Er glaubte an die Aufrichtigkeit ihrer Worte und daran, daß es ihr heiliger Ernst sei mit jedem einzelnen von ihnen. Und was sie da zu ihm gesprochen, war ja nichts anderes, als was er selbst ihr zu sagen beabsichtigt hatte, da er dies Zimmer betreten. Von dem Augenblick an, in welchem er die Nachricht von Ilkas freiwilligem Tode empfangen hatte, war ihm der Verzicht auf diese sündige Liebe als eine natürliche, unabweißbare Pflicht der Ehre erschienen. Und jetzt, da er von den Lippen des schönen Weibes den Ausdruck derselben Ueberzeugung vernehmen mußte — jetzt dünkte es ihm doch so hart, so unsäglich grausam, als müsse er sich mit seiner ganzen Leidenschaft dagegen empören, und er zürnte der Geliebten, daß sie Kraft genug besessen hatte, das vernichtende Wort der Trennung auszusprechen.

Und Alexandra war sich der Macht ihrer Persönlichkeit gut genug bewußt, um gerade diesen Erfolg ihrer Erklärung voranzuzusehen. Sie hatte nicht viel Zeit gehabt zu klugen Berechnungen; aber mit dem feinen Instinkt des Weibes war sie einer glücklichen Eingebung gefolgt. Sie hatte ihm die tödliche Waffe aus der Hand gewunden, und sie hatte damit zugleich das einzige Mittel gefunden, das ihr den halb verlorenen zurückzugewinnen konnte. Und es erschreckte sie nicht, daß sich die Wirkung ihres geschickten Schachzuges nicht auf der Stelle offenbarte. Sie wußte wohl, daß sie an jenem Ehrbegriff, in dessen gehorsamer Anbetung Guido aufgezogen war, einen mächtigen Gegner habe, und daß das Zünglein der Waage leicht zwischen ihr und dem wesenlosen Gözen, den er „Ehre“ nannte, schwanken könne. Aber sie zweifelte doch nicht, daß sie es sein würde, welche früher oder später den Sieg davontragen müsse, und sie setzte darum ihr hohes Spiel getrost auf eine einzige Karte.

Guido hatte in der That den Widerspruch unterdrückt, der sich ihm so heiß hatte auf die Lippen drängen wollen. Sein Schweigen ließ nur eine einzige Deutung zu, die Deutung, daß auch er für ihre Liebe an seine Zukunft mehr zu glauben wage. Er nahm seinen Hut, und ohne sich ihr noch einmal zu nähern, streckte er ihr seine Hand entgegen. „Lebe wohl, Alexandra!“ sagte er leise. „Müssen wir uns trennen, so möge der Abschied kurz sein, damit ich imstande bin, ihn zu ertragen!“

Sie nahm die dargebotene Hand nicht an. Indem sie das Gesicht abwendete, als ob sie ihre Tränen verbergen müsse, winkte sie ihm, sie zu verlassen. „Geh!“ kam es mit gepreßter, tonloser Stimme von ihren Lippen. „Geh! — Du darfst mich nicht mehr berühren, und wir dürfen uns niemals wiedersehen!“

Und Guido ging wirklich — wenigstens bis zur Thür, die sich nie mehr vor ihm öffnen sollte, sobald er sie hinter sich geschlossen. Als er den kalten Messinggriff in der Hand hielt, schien er sich des Opfers, welches er da auf sich zu nehmen beabsichtigte, erst in seiner ganzen Schwere bewußt zu werden. Mit heißem Blick überflog er das Kleine, in seiner geschmackvollen Eleganz so trauliche und anheimelnde Gemach, dessen Wände die verschwiegene Zeugen seiner höchsten Glückseligkeit gewesen waren. Und übermächtiges Verlangen ergriff ihn mit wilder, unwiderstehlicher Gewalt, als seine brennenden Augen noch einmal auf der schlanken Gestalt der Sängerin ruhten. Wie oft auch sein entzündliches Herz aufgestammt war unter den Feuerblicken schöner Frauen, die das Schicksal in seinen Lebensweg geführt, niemals hatte er mit so inbrünstiger, selbstvergessener Leidenschaft um den Besitz eines Weibes gerungen, als um den dieser himberückenden Gaucklerin. Und als die Vielgeseierte seinen Umwerbungen wochenlang nur kühl abweisende Zurückhaltung entgegengesetzt, da hatte er, um ihr Mißtrauen zu besiegen, bei seiner Treue und bei der unbefleckten Reinheit seines Wappenschildes geschworen, daß er bereit sei, ihr alles zu Füßen zu legen, was er sein eigen nenne, daß er nicht eine Minute zögern würde, ihr auch das schwerste Opfer zu bringen, welches sie von ihm verlangen könne. Und nun sollte das Gespenst einer Toten, sollte ein wesenloses Phantom, eine bloße Einbildung imstande sein, ein Glück zu zerstreuen, für dessen Besitz er mit freudigem Herzen alles hatte daran setzen wollen! Wie seltsam war es doch, daß ihm in diesen Augenblicken des letzten Entscheidungskampfes nichts von alledem einfiel, was er sich beim Empfange der Todesnachricht und auf dem Wege zu Alexandra gesagt hatte! Das

bermeintliche Gebot seiner Ehre erschien ihm nur noch wie ein thörichte Aberglaube, denn vor seiner Seele stand nicht mehr wie vorhin das stille, sanfte, vorwurfsvolle Antlitz Jitas; er sah nur noch das schöne, blühende, lebendige Weib — er war ihr so nahe, daß er fast den süßen Duft ihres Gewandes einatmete — er wußte, daß sie fein war, wenn er es wollte — und er war nicht mehr stark genug, dieser übermächtigen Versuchung zu widerstehen.

Seine Hand sank von dem Türgriff herab, er schleuderte den Hut auf den Boden, und mit dem Ausruf: „Alexandra — mein Weib!“ preßte er die Sängerin wie ein Rasender an seine Brust.

Sie aber führte ihre Rolle meisterlich zu Ende, ohne daß eine andere Aeußerung als das Ausleuchten in ihren dunklen Augen die triumphierende Benützung der Siegerin verraten hätte. Für die Dauer weniger Sekunden ruhte sie, gleichsam überwältigt von der Macht seiner Leidenschaft, willenlos, hingebend in seinen Armen. Dann aber machte sie sich frei, und es ging wie ein Erschauern über ihren Leib. „Was beginnst du?“ fragte sie vorwurfsvoll. „Geh! — Ich beschwöre dich — geh! Ich bin nur ein schwaches, liebendes Weib — aus Mitleid wenigstens solltest du in dieser Stunde stärker sein als ich!“

„Aber ich will nicht stark sein, Alexandra — ich will nicht, weil ich es nicht kann! — Sind wir denn wirklich schuldig an dem Blute dieser Unglücklichen? Können wir verantwortlich gemacht werden für unsere Liebe? Kann das ein Verbrechen sein, was unabhängig ist von unserem Willen — was uns unwiderstehlich mit sich fortreißt, wie verzweifelt wir uns auch dagegen wehren möchten? Das unerbittliche Schicksal war es, das Jita vernichtet hat, nicht unser Verschulden! Ich hätte um ihretwillen auf die Hoffnung verzichten können, dich zu besitzen; aber ich wäre nie mehr in stande gewesen, die erstorbene Liebe für sie von neuem zum Leben zu erwecken! Und diese Erkenntnis war es, welche sie in den Tod getrieben hat — nicht der Wunsch, sich noch sterbend an einer Nebenbuhlerin zu rächen, deren Namen sie wahrscheinlich nicht einmal kannte! Für mein Glück wollte sie sich opfern — und wir wollen dies Glück aus ihren Händen empfangen wie ein Geschenk, wie ein heiliges Vermächtnis! Brust an Brust geschmiegt wollen wir ihr Andenken dankbar wie das einer Heiligen verehren!“

(Fortsetzung folgt.)

Paul Petroffs Bruder.

Aus dem Russischen von J. Kewelsky.

(Schluß.)

(Nachdruck verboten.)

Der Zug raste weiter, und die beiden Männer sahen einander an. Der ältere sprach zuerst: „Mein lieber Freund, Sie tun mir aufrichtig leid. Sie brauchen kein so böses Gesicht zu machen, denn jetzt bin ich ein Mensch, und vorhin war ich ein Agent der Geheimpolizei.“

„Ich wünschte, meine Hände wären frei“, stöhnte der andere. „Sie würden doch nicht etwa einem alten Manne, der nur seine Pflicht getan hat, ein Leid zufügen? Und übrigens —“ er schlug gegen die Tasche, in der er den Revolver hatte.

„Ich fürchte mich nicht zu sterben.“

„Das weiß ich, hören Sie. Schon seit lange sind Sie verurteilt, und seitdem Sie und Ihr Bruder nach jener verhängnisvollen Explosion aus Moskau geflohen waren, hat man Sie unausgesetzt beobachtet. Wäre es mir nicht gelungen, Sie nach Rußland zu locken, so wäre es eben anderen gelungen. Die kaiserliche Regierung fängt stets den, den sie fangen will, und auch Sie, Paul Petroff, wollte sie fangen; die Schwierigkeit lag nur darin, daß Jwan Ihnen so ähnlich sah, — Sie lächeln ja — und Ihr beide hieltet stets so fest zusammen, daß wir fürchten mußten, man könnte uns einen Streich spielen, und wir möchten den Falschen fassen. Aber Sie waren brav, Sie wollten das Opfer Ihres Bruders nicht annehmen — aber Sie lachen ja schon wieder; ja, Sie sind eben ein Glückskind.“

„Und nach welchem glücklichen Ort bringen Sie mich?“

„Nach der Peter- und Pauls-Festung.“

„Und wozu werde ich verurteilt werden? Zu den sibirischen Bergwerken?“

„Ein solch fürchtbares Schicksal erwartet Sie nicht, wohl aber der Tod. Wollen Sie mir es glauben? Ich bewundere Sie, ich bin Ihr Freund. Ist das nicht recht merkwürdig? Aber bei der heiligen Melquie, die ich hier trage, schwöre ich,

daß ich die Wahrheit gesprochen habe. Auch ich hatte einst einen Sohn, meinen Christ, mein einziges Kind, er starb den Tod durch Henkershand. Manchmal, in der Stille der Nacht, weine ich um ihn und ringe meine Hände. Ich liebte ihn — oh, keiner weiß wie sehr! Ich freute mich über sein schönes Gesicht und seine hübsche Figur, über sein anmutiges Wesen, und stolz war ich auf seine Liebe zu mir und seine herrlichen Talente; er aber wurde seinem Varen und seinem Vaterlande zum Verräter, und ich — ich, sein Vater — hab' ihn selber denunziert.“

Der alte Mann vergrub sein Gesicht in seine Hände und saß zitternd und schweigend da.

„Warum erzählen Sie mir das?“ fragte endlich der Gefangene.

Das Gesicht des alten Mannes schien zu glänzen, als er jetzt aufsaß. „Weil Sie ihm ein bißchen ähnlich sehen; weil ich jetzt, nachdem ich meine Pflicht getan habe, Sie gerne wissen lassen möchte, daß ich auch nur ein Mensch bin, daß ich Mitleid fühlen und auch lieben kann. Sagen Sie mir, kann ich noch etwas für Sie tun? Retten kann ich Sie nicht, das kann niemand. Aber vielleicht wollen Sie Ihre Freunde von Ihrem Schicksale benachrichtigen; vielleicht wünschen Sie jemanden zu sehen —“

„O! Kann ich das? Auch in der furchtbaren Festung?“

„Ja, ich habe die Macht, diese Erlaubnis zu erteilen.“

„Einem jungen Mädchen hätte ich gern Lebewohl gesagt.“

„Ich will sie zu Ihnen bringen. Wer ist es?“

„Schwören Sie mir, daß ihr kein Leid widerfahren soll.“

„Bei diesem Kreuz und bei meinem Schöpfer schwöre ich es.“

„Vera Baroni heißt sie und auf dem Dmitri Prospekt wohnt sie. Ich bitte Sie aber, beunruhigen Sie sie nicht. Sagen Sie ihr nur, Paul Petroff ist verhaftet, und mir ein geringes Vergehen wird ihm zur Last gelegt. Ich selber will ihr die Wahrheit sagen.“

In der Peter- und Pauls-Festung gibt es kleine Kerkerzellen, die tief unter dem Spiegel der Neva liegen. Kerker, in denen die ewige Finsternis herrscht, die immer naß sind von dem ekelhaften stinkenden Schlamm, der vom Flusse aus hereindringt. Aber auch geräumige Gefängniszellen gibt es dort, die zwar recht einfach ausgestattet, aber doch warm und gesund sind. Und in einer dieser Zellen war auf Geheiß von Androwsky der Gefangene gebracht worden. Unberührt stand auf dem Tische sein Mittagsmahl, aus einer fetten Suppe und Schwarzbrot bestehend; er war zu beschäftigt, um zu essen — er lauschte und schrieb. Endlich schlug die Glocke und sein Herz pochte laut, als er aufsprang, denn die Stunde war herangekommen, die man ihm versprochen hatte. Eine Minute verstrich und noch eine. Sie kam nicht; er war ein Dummkopf gewesen, diesem verräterischen Schuft zu glauben. Aber hoch! Er bedeckte das Gesicht mit seinen Händen, denn er hörte eine Thür schlagen und ein Meid rauschen.

„Nimmer neun, fünf Minuten sind Ihnen erlaubt.“ Die Thür wurde geschlossen, Vera war bei ihm.

„Paul! Geliebter! Oh, allmächtiger Himmel, es ist ja Jwan!“ „Leise, mein liebes Mädchen, leise!“

„Sie halten dich aber für Paul. Oh! Ich verstehe, du bist an seinen Platz getreten, aber er wußte das nicht, denn sonst würde er's nicht erlaubt haben. Er ist kein Feigling.“

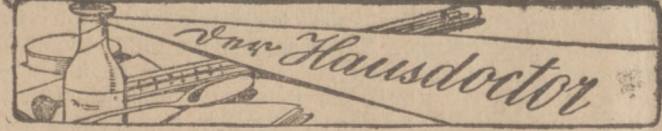
„Er wußte es nicht; ich habe ihn — und auch sie überlistet.“

„Das ist aber nicht recht — das darf nicht sein — das sag' ich Ihnen. He! Schließt die Thür auf.“

„Pst, leise! Willst du ihm den Henker überliefern? Höre, Vera, nichts kann mich retten. Selbst wenn du es ihnen sagen würdest, so wäre ich doch in den Augen der Regierung schuldig. Ich bin aber vollkommen zufrieden, ja, ich bin sogar froh, glücklich bei dem Gedanken, daß Ihr einander heiraten und glücklich werden werdet.“

„Nie — nie können wir glücklich werden.“

„Liebes Schwesterchen, die Jahre werden Euch schon das Glück bringen, wenn Ihr vielleicht auch manchmal an mich denken werdet. Die Minuten fliegen. Verlasse heut' Abend noch St. Petersburg und reise nach London. Gib ihm diesen Brief; er gefährdet dich nicht, denn er ist in Chiffren geschrieben. Er sagt ihm alles. Siehst du: Ich schreibe an Jwan Petroff, er soll leben und Paul wird sterben. Lebe wohl, noch einen Kuß und nochmals lebe wohl, mein Schatz. Sage ihm, daß ich dich geküßt habe; er wird deswegen nicht böse sein, denn es war ja der Kuß eines Bruders, der dich nie mehr sehen wird.“



Eingewachsene Nägel.

Ein erfahrener französischer Arzt empfiehlt eingewachsene Nägel folgender Behandlung zu unterziehen: Nach einem etwas verlängerten Fußbad wird der kranke Nagel leicht, aber möglichst vollständig abgetrocknet, dann mit einem Pinsel zwischen Nagel und Granulationen Traumaticin (eine Lösung von Guttapercha in Chloroform) anfangs mehrmals täglich, später seltener, eingeführt. Infolge der anästhetisierenden Wirkung des Chloroforms folgt der Applikation ein Wohlbehagen. Sonst ist nichts am Nagel vorzunehmen und geduldig abzuwarten, bis er genügend gewachsen ist, um den überstehenden Teil quer abzuschneiden, die Ecken leicht abzustumpfen, ferner ist einige Zeit möglichst gar nicht zu gehen und weites Schuhwerk zu gebrauchen. Die Wirkung des Traumaticins besteht darin, daß das Chloroform in die kleinsten Furchen des Fleisches eindringt, nach Verdunstung desselben bildet das zurückbleibende Guttapercha eine dünne Decke, welche den Nagel von den Granulationen trennt und diese vor äußeren Einflüssen schützt. Um diesen Schutz zu vervollständigen, empfiehlt es sich, die Zehe mit einer Heftpflasterkuppe zu bedecken, die man nach jeder Pinselung aufseht.

Anno dazumal

Ein königlicher Maler.

König Friedrich Wilhelm I. von Preußen malte in seinen Mußestunden gern in Del und hatte seine Freude an diesen Bildern. Als eines ihm besonders gut geraten schien, ließ er einen Kunsthändler kommen, dessen Laden er öfters besuchte, zeigte ihm das eben vollendete Gemälde und fragte, was es wohl wert sei? Dieser rühmte die Arbeit sehr und versicherte, das Gemälde sei unter Brüdern 200 Taler wert; der König lächelte wohlgefällig, sagte: „Dafür soll Er's haben!“ und schickte ihm das Bild nebst der Rechnung zu. Der Kunsthändler bezahlte ohne Widerrede, ließ das Bild prächtig einrahmen, besetzte einen großen Bogen Papier an dem Rahmen, schrieb darauf die Worte: „Von Seiner Majestät dem Könige eigenhändig gemalt!“ und stellte das Bild vor seinem Laden auf. Das zog einen Haufen von Zuschauern herbei, der sich von Minute zu Minute vergrößerte. Als das dem Könige gemeldet wurde, geriet er in Zorn und ließ dem Kunsthändler befehlen, das Papier sogleich fort- und das Bild hineinzunehmen; der Kunsthändler aber stellte alleruntertänigst vor, er kaufe nur, um zu verkaufen, müsse für diesen Zweck seine Bilder ausstellen und sei verpflichtet, die Namen der Meister zu nennen, deren Werke er ausbiete. Der König schickte dem Kunsthändler die 200 Taler zu und verlangte das Bild zurück, der aber erwiderte, er sei Kaufmann und müsse vom Profit leben, er könne das Bild unmöglich für den Preis lassen, für den er es eingekauft; er habe gesagt, das Bild sei unter Brüdern 200 Taler wert, im Kunsthandel habe es einen bei weitem höheren Wert, unter 300 Talern könne er es nicht fortgeben. Der König sagte kein Wort, schickte die Summe und ließ das Bild abholen, aber den Laden besuchte er nicht wieder.

Loße Blätter

Aberglauben im 16. Jahrhundert.

Wie tief der Stand des damaligen Naturwissens war, zeigt nichts deutlicher, als der verbreitete Aberglaube. Selbst Melanchthon glaubte an die Astrologie so fest, daß er einen Ruf nach Dänemark und England ausschlug, weil ihm als Kind ein Mathematiker die Nativität gestellt hatte, daß Nordsee und Ostsee ihm Gefahr bringen würden. Der Tübinger Professor der Mathematik und Astronomie, Stöffler, verkündete auf das Jahr 1524 eine allgemeine Sündflut, weil dann Saturn, Jupiter und Mars zusammenträfen. Der berühmte Mann fand überall Glauben, eine allgemeine Angst entstand. Der Präsident Aurice in Toulouse ließ für sich und seine Familie zur Rettung eine große Arche bauen, und ein Wittenberger Bürgermeister flüchtete sich an dem Schreckens-

tage mit einem Vortel Gebräu Bier auf den obersten Boden seines Hauses, um dem Wassererschwall in tröstlichem Biergenuß wenigstens so lange wie möglich sich zu entziehen. — Stand es so mit dem Naturwissen der Zeit, dann begreift man wohl, daß Copernikus sagen konnte: „Was dem Volke gefällt, verstehe ich nicht, was ich verstehe, gefällt ihm nicht. Wir sind geschiedene Leute.“ — Ein wenig anders ist es, Gott sei Dank, denn doch seitdem geworden!

Gerichtsgebäude im Mittelalter.

Der Hund bei den Rolandssäulen, wie wir ihn, zu den Füßen derselben liegend, oft abgebildet finden, galt unzweifelhaft als Symbol der Treue, der Klugheit und der Wachsamkeit bei der Rechtsprechung. Hiervon läßt sich auch die Bezeichnung Hundredum-centena (Hund-Gerichte, Hund-Dinges) herleiten, wie denn auch der Gerichtsfroh Hundo, Hun oder Hund genannt wurde. Zu den Berrichtungen desselben gehörte namentlich, daß er beim Hinausführen eines Delinquenten, welcher durch den Strang hingerichtet werden sollte, dreimal wie ein Hund aus einer Fede bellen mußte. Zuweilen ward auch neben dem Uebelthäter, oder zu beiden Seiten desselben, ein Hund aufgehängt, wie dies noch 1462 zu Halle bei einem Juden geschah, den man an den Beinen gebentt hatte. Auf der Rolandssäule in Bremen befand sich ein Löwe und ein Hund abgebildet, beide um einen Knochen streitend, und darunter die Inschrift: „Genem jeden dat syne.“ In jenen alten Zeiten, wo die Jagd eine Haupt- und Lieblingsbeschäftigung der Fürsten bildete, mußte derjenige, welcher einen Jagdhund getötet, zuweilen eine Buße in Getreide entrichten. Man stellte das tote Tier auf den Kopf und überschüttete es so lange mit Weizen, bis nur noch der Schwanz hervorguckte. In Berlin und in der Mark ward den Jagdhunddieben von dem Scharfrichter das Zeichen eines Hundes auf die Wade gebrannt.

Poesie-Album

Spinnlied.

Schnurre, schnurre hurtig, Mädchen!
Denn ich muß ja eifrig spinnen,
Weißes, feines, festes Linnen,
Daß ich den Geliebten schmide!

Freu' dich, freu' dich, harrend Mädchen!
Ungebuld'ges Herzchen, poche!
Denn er kehrt noch diese Woche
Von der Wanderschaft zurück!

Eilig, Finger, dreht die Fädchen!
Denn ihr sollt in wenig Tagen
Schon den goldnen Drauring tragen,
Und ihr spinnst zu meinem Glücke!

Lustige Ecke

Wirkungslos. Bettler: „Bitte um eine kleine Gabe.“
Hausherr: „Was? Ein Bettler? Sehen Sie nicht, daß an meiner Tür steht: „Trägt zur Unterstützung der Ortsarmen bei?““
Bettler: „Ich bin ja aber aus der Nachbargemeinde.“
Getroffen: „Die Wunde, welche Sie da im Gesichte haben, sieht aus wie ein Brandmal!“ „Ist auch so! Ich bin nämlich meiner Flamme zu nahe gekommen!“

Auflösung des Homogramms aus voriger Nummer:

f	a	b	a					
f	i	n	g	e	r	h	u	t
n	a	o	t					
a	g	a	m	e	m	n	o	n
e	e	b	g					
b	r	o	m	b	e	e	r	e
h	n	e	a					
a	u	t	o	g	r	a	p	h
t	n	e	h					