

OSZKOWSKI JOZEF

KRAKOW URZEDNICZA 17.

BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI



11791

musicalia 2 III

MSZA ŻAŁOBNA

NA 4 GŁOSY MĘSKIE
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU

»MISSA PRO DEFUNCTIS«

AD VOCES VIRILES
ORGANO COMITANTE

BAS

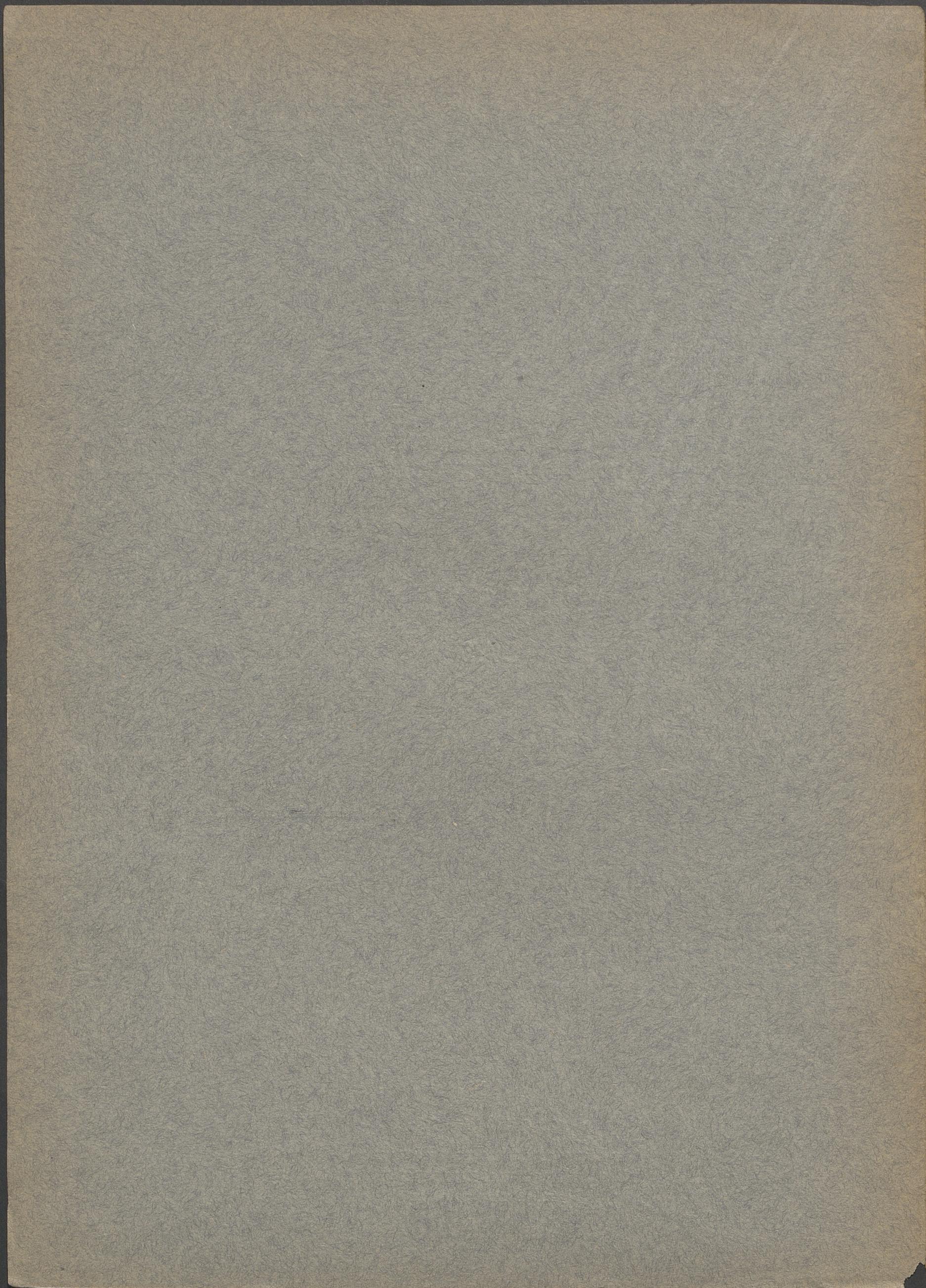
*Poświęcone pamięci nieodżałowanej
Janiny Polaczek Korneckiej*

KRAKÓW 1936

NAKLADEM TOW. ŚPIEW. „ECHO KRAKOWSKIE”

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO W KRAKOWIE

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



Poświęcone
pamięci nieodżałowanej
Janiny Polaczek Korneckiej

Dr. ŻYCKOWSKI JÓZEF
KRAKÓW, URZĘDNICZA 17.

41791
III Plus. [2]
Bas I-II

MSZA ŻAŁOBNA

na 4 głosy męskie z tow. organu

REQUIEM.



Andante.

Bolesław Wallek Walewski

pp
(Tenory.) Do-na e-is Do-mi-ne, et

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Te de-cet
et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-

mf
hym-nus et ti-bi red-de-tur in Je-ru-sa-
-lem. Ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te om-ni-s ca-ro

-lem, Ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te ca-ro ve-ni-et.

mf
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-

-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

Moderato.

Ky-ri-e e-lei-son, Christe e-lei-son, Christe e-lei-son,

pp
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

DIES IRAE.

Allegro agitato.

mf

sol-ve-t saeculum in fa-vil-la te-ste Da-vid cum Sy-



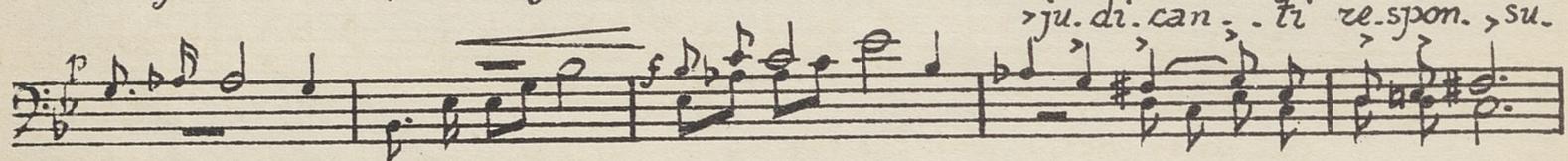
-bil-la, quan-do ju-dex est ven-tu-rus cun-cta stri-cte



discus-su-rus. Tu-ba mi-rum spargens so-num, per se-pul-chra



re-gi-o-num, co-get omnes an-te thro-num. *Mors stu-pe-bit*



et na-tu-ra cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-can-ti re-pon-



-ra, *Maestoso.* Liber scriptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur,



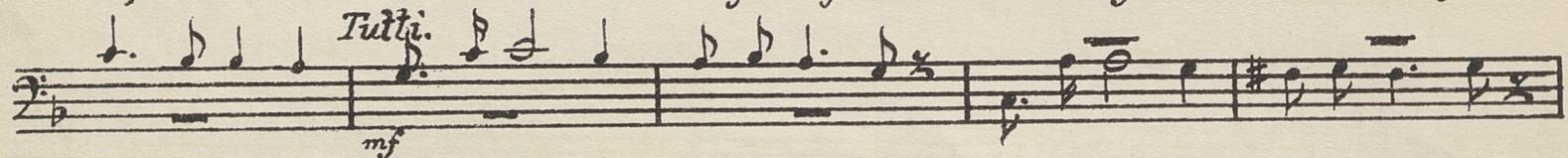
un-de mundus ju-di-ce-tur, Ju-dex er-go cum, se-de-bit,



quid quid la-tet, ap-pa-re-bit, nil inul-tum re-ma-ne-bit.



Quid sum mi-ser tunc dictu-rus? quam patronum ro-ga-tu-rus? cum vix justus



sit se-cu-rus. Rex tre-men-dae Ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,



Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod sim causa tu-ae



vi-ae? ne me per-das il-la di-e! Quaerens me, sedisti

las. sus, re... de. mi. sti, cruce[m] passus, tan. tum la. bor non sit cas.

Ju. ste ju. dex ul. ti. o. nis, do. num fac re. mis. si...

sus. Ju. ste ju. dex ul. ti. o. nis, an. te di. em ra. ti. o. nis.

do. num fac re. mis. si. o. nis. ante di. em ra. ti. o. nis. Solo. Tutti.

Cul. pa. ru. bet vul. tus me. us, Qui Ma. riam ab. sol. vi. sti, et la. tro. nem sup. pli. can. ti par. ce De. us,

ex. au. di. sti, Mi. hi quae que spem de. di. sti. Pre. ces meae non sunt

di. gnae: sed tu bo. nus fac be. ni. gne, ne pe. ren. ni cre. mer i. gne. Tranquillo - molto. Allegro

In. ter o. ves lo. cum prae. sta. Con. fu. ta. tis ma. le. di. ctis, flam. mi. sacri. bus ad. dic. tis, vo. ca me cum be. ne. dic. tis.

O. ro sup. plex et ac. cli. nis, cor con. tri. tum qua. si ci. nis; Andante mesto.

ge. re cu. ram me. i fi. nis. La. cri. mo. sa di. es il. la, qua re. sur. get ex fa. vil. la, ju. di. can. dus ho. mo re. us, hu. ic er. go

par. ce De. us. Pi. e Je. su, Do. mi. ne! do. na e. is

4.

Re-qui... em. A..... men.

OFFERTORIUM.

Maestoso.

Bas I. *p* Do. mi. ne Je. su Chri. ste rex glo. ri. ae, **5** de. poe...

Bas II. *p* Do. mi. ne Je. su Chri. ste rex glo. ri. ae, **5** de. poe...

ppp ... nis in. fer. ni, et de pro. fun. do la. cu, li. be. ra

ppp e. as, ne ab. sor. be. at e. as tar. ta. rus, **1** ne cadant in ob.

Maestoso.

mf ... scu. rum. **5** Quam o. lim A. bria. hae pro. mi. si. sti et

Moderato tranquillo

se. mi. ni e. jus. **2** *mf* Ho. sti. as et

pre ces ti bi Do mi ne, lau dis of fe ri mus, tu su sci pe pro

a ni ma bus il lis, qua rum ho di e me mo ri am fa ci mus:

Fac e as Do mi ne, de mor te trans i re ad vi

... tam. Quam o lim A bra hae pro mi si

sti et se mi ni e jus.

SANCTUS.

Andantino.

Sanctus, Sanctus, Sanctus Do mi nus De us

Sa ba oth! Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a

tu a! Ho san na, ho san na in ex

cel sis.

BENEDICTUS.

Andantino

Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni,

Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni. Ho san na, ho

6. *san. na in ex... cel... sis.*
mf Ho... san. na, ho... san. na in ex... cel... sis.
... sis, Ho. san. na in ex... cel... sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

Tenor I. p
A... gnus De. i, qui tol. lis pec. ca. ta mun... Do. na e. is
mf di. A... gnus De. i, qui tol. lis pec. ca. ta mun... di,
re... qui... em.
do. na e. ris re. qui. em. A. gnus De. i, qui tol. lis pec.
ca. ta mun... di, Do. na e... is re. qui... em, A. gnus
De. i qui tol. lis pec. ca... ta mun... di. Do. na e. is

Moderato. p
re. qui... em sem. pi... ter... nam.
ae. ter. na lu. ce. at e. is Do. mi. ne, cum sanctis tu. is in ae...
pp Lux ae... ter... na lu... ce. at e. is cum sanctis tu... is
ter... num qui. a pi. us es.
in ae. ter... num qui. a pi. us es, pp Re. qui. em ae..

ter. nam. do. na e. is Do. mi... ne, et lux per. pe. tu... a lu. ce. at e. is:

cum sanctis tu. is in ae. . . ter num qui a pi. . . us

es * Requi.e scat in pa. ce,

qui. a pi. us es Re. qui. e scat in pa. ce, Adagio. * (eventualne Fine)

A men. es.

LIBERA ME.

Maestoso con anima.

Li. be. ra me Do. mi. ne de mor. te ae. . . ter

. na in di. e il. la tre. men. da, Quando coeli mo. ven. di sunt et ter

. ra, Dum ve. ne. ris ju. di. ca. re sae. cu. lum per i gnem.

Tre. mens factus sum e. . . go at qua ven. tu. ra

i ra Quando coe. li mo. ven. di sunt et ter Allegro confuso

. . . ra. Di es i. . . rae, di es

il. . la, ca. la. mi. ta. tis et mi. se. ri. . ae di. es ma. gna et a. . .

. ma. ra val de, dum ve. ne. ris ju. di. . ca. re sae. cu. lum per

Tranquillo.



i . gnem . Lux lu . . . ce . . at e is .

Maestosa.



Li . . be . ra me Do . mi . ne de mor . te ae . ter . . na in di . e



il . . la tre . men . da . Quando coe . li mo . . ven . di sunt et ter



. ra dum ve . ne . ris ju . di . ca . re sae . cu . lum per i



. gnem .

