
 10147  
musicalia 2 



# Dwie pieśni

1. Już się do snu kładzie.
2. Do Jadwinki.

do słów  
**LUCYANA RYDŁA**

na jeden głos z tow. fortepianu  
utworzył

## BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI.

OP. 2.      № 1, 2.

Nakład i własność wydawców.  
KRAKÓW  
A. PIWARSKI i S<sup>KA</sup>  
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C.G. Rödgers, G.m.b.H. w Lipsku.

4-



10147

IV Mus.

2

# Do Jadwinki.

Słowa Lucyana Rydla.

Bolesław Wallek - Walewski, Op. 2. Nr. 1.

Allegretto con anima.

Śpiew.

Fortepian. *scherzando*

*mf*

Oj wy-zie - raj

*mf*

czę - sto z do - mu siedź wo - kien - ku, w pro - gu stój Jadwin - ko Bo wnet wró - ci chło - piec

K. 1950 nr. 166





*poco rit.*

twój ——— W drzwi spo-glą - daj po kry-jo - mu gdy prze-cho-dzić mam przez

*poco rit.*

się Ja-dwin - ko. Bo ja przy-ję - la - da dzień.

Gdy mnie uj - rzą two - je o - czy To chu-stez - kę żół - tą

weź Ja - dwin - ko I ku dro - dze wy - nijdź w niej. ———



sl. J. J.

*accelerando*

Ser - ce z pier - si mi wy - sko - czy sko - ro w sa - dzie

*accelerando* *ff*

poś-ród grusz Ja-dwin-ko poz-nam cię z da-le - ka już!

*pp* *a tempo*

Poz - nam cię, z da - le - ka już. Niech - no żół - ta twa chu-stecz - ka

*pp poco ritardando* *a tempo*

za - świe - ci prze-dem - na gdzieś — Ja - dwin - ko



to po - le - cę w mig przez wieś U - ca - lu - je

twe u - stecz - ka ser - cem du - szą z ca - lych sił ach! Ja -

dwin - ko szczę - ście szczę - ście z ust twych bę - dę pił!

*accelerando*







Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut  
 Antoniego Piwarskiego i Ski  
 w Krakowie.  
 Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chejroz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szął ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze - paść, za sła - na zło - mem, Wko-to się pię-trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejść.“

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejść i wy - baw mnie Niechaj wzie-mię za - nę i mrok! Gin - cie ży, bo - lu gin ja  
 Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy - pres - sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Noc - - nad - cho - dzi i pa-da na mórż o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmo-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-ć wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa - li ródzi!



# Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i Ska w Krakowie Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. N<sup>o</sup> 1. „Jęsenią“ Dumka.

Cena Kor. 1. 20

*Lento.*

Co - raz wcześ - niej zło - te słoń - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad tą - ką Mgły sre - brzy - ste pły - ną

Friedman Ign. Op. 17. N<sup>o</sup> 1. „Młodo zaswatana“

*Andante mesto.*

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Obie pieśni razem. Cena Kor. 1. 60

Friedman Ign. Op. 17. N<sup>o</sup> 2. „Hania“

sibi. Jaq.

*Andante.* *sempre pp*

Wia - try zwia - ży ten. kwiat bia - ży zpach - ną - cej ja - ło - ni, We - mgle bla - dej sto - ją

Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 1. „Limba“

Cena Kor. 1. 20

*Andante mesto.*

Sa - mot - na lim - ba sto - i Na zbo - czu stro - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 2. „Czem się dzieje?“

Cena Kor. 1. 20

*Larghetto.* *cantabile*

Czem się dzie - je, mo - je słoń - ce! Ze spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na pierś twą spa - da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 3. „Polały się łązy“...

Cena Kor. 1. 20

*Andante melancolico.* *molto espressivo*

Po - la - ły się łązy me czy - ste, rzę -

*Andante melancolico molto espressivo.*

*ped.* *simile*

Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 4. „Dwie zwrotki“

Cena Kor. 1. 20

*Andantino con moto.* *cantabile*

Młó - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - wo!

*cantabile*

