

Dwie Pieśni



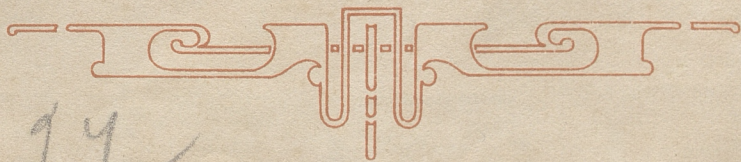
do słów Lenartowicza i Rydla
„Kania” „Moja srebrna złota”

na jeden głos z tow. fortepianu

napisał

Stanisław Lipski.

OP. 1.



24
KRAKÓW

Nakład i własność Księgarni.

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

WARSZAWA Michał Arct.

Zakład art. litogr. G. Rodera w Lipsku.

Z „Hani“

I. „Leci piosenka“..

(L. Rydel.)

St. Lipski, Op. 1. Nr. 1.

Molto semplice e cantando. *p*

Le - ci pio - sen - ka, mo - ja skrzydla - ta

Con moto. *p*

Con Ped.

Na krań - ce świa - ta Przez mrocz - ny bór, Nad ja - sne po - la,

misterioso e slentando -

nad mo - dre rze - ki, Gdzieś - wkraj da - le - ki Za grzbie - ty gór.

suivez

250

III

291

748 c 1931



a tempo
dolcissimo

I śpiew na ply - nie jas kół czym lo - tem, wpo - wie - trzu zło - tem

con Pedale.

poco riten. - - - - -

Błę - ki - tnych dróg, Aż przy - le - cia - ła mo - ja pio - sen - ka

morendo *espressivo*

I kor nie klę - ka tu two - ich nóg.

diminuendo *p*

II. „Moja srebrna, złota“..

(T. Lenartowicz.)

St. Lipski, Op.1. Nr. 2.

Con moto e molto espressivo.

p cantabile

O sło-neczko

con Pedale.

marcato

p

coś po-wsta-ło — nad mo-rzem, nad mo-rzem, cze-go-żeś ty

nie wi-dzia-ło na tym świe-cie Bo-żym? Wi-działoś ty

Ped. *

cresc. - - -

gó - ry, sta wy, wi - dzia - łoś i po - la, I ten stru - mięń

slentando - - -

bie - kit - na - wy, lo łą - kę o - ka - la, I ten stru - mięń

bie - kit - na - wy, lo łą - kę o - ka - la.

poco a poco meno mosso e allargando - - -

armonioso *p* *m. d.*

Meno mosso.

Wi - dzia-łoś ty brzo - zę bia - łą, zwie-szo - na nad pło - ty,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Meno mosso'. The piano part includes a 'legato' marking.

A - leś pew - nie nie widzia - ło mo-jej srebrnej zło - tej.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes 'slentando' markings above the vocal line and below the piano accompaniment. The system concludes with a 'molto rit.' (molto ritardando) marking.

Tempo I.

Tempo I.

Bo gdy-byś ja

The third system begins with a vocal line that is mostly silent, followed by the lyrics 'Bo gdy-byś ja'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo I.'. The piano part includes 'rallentando' and 'a tempo' markings.

zo - ba - czy - ło, - Na kwie-ci - stej bło - ni, Wsza - ry o - błąk byś się skry - ło,

The fourth system continues the vocal and piano parts with the lyrics 'zo - ba - czy - ło, - Na kwie-ci - stej bło - ni, Wsza - ry o - błąk byś się skry - ło,'. The piano accompaniment continues with triplet figures.

po - my - ślaw - szy, o - niej. I lu - dzie - by nie wi - dzie - li,

con duolo
Two-jej skrwawej bie - li, Tyl - ko sza - ra mgłę tęs - kno - ty, Po mej sre-brnej

poco a poco allargando e morendo -
zło - tej, Tyl - ko sza - ra mgłę tęs - kno - ty, Po mej sre - brnej

zło - tej.

pp *
Ped.

