

List z Paryża.

I.

14 listopada 1925 r.

W obecnym sezonie pisanie korespondencji z Paryża specjalnie (nie mówię o innych miejscowościach) jest dość trudne. Pisać je należy o czemś aktualnym. Tymczasem oprócz zwykłych atrakcyjniaków nie aktualnego poza rzeczami nudnymi, niezrozumiałymi, które nikogo nie są w stanie zająć. Taką jest sanacja finansów. Jest to rzecz aktualna. Kto nie mówi, kto nie śpiewa nawet o przygodach p. Painlevego w walce o władzę? Ciekawe czy za parę dni nie będzie jakiejś nowej „Ciotki“ na rachunek różnorodnego podwójnego ministra, wiecznego kandydata na zbaczcę całego świata, kartelu i wszystkich rzeczy, które jego są, rzeczpospolitej, finansów, budżetu, inwalidów, wdów i sierot.

Zwycięzca Abd el Krime jeszcze nie figuruje w rewjach kabaretowych dla tej prostej przyczyny, że jeszcze nie zmieniono programów i że nie pozwoliłaby na to policja. Figuruje za to co dzień w ilustracjach „Echo de Paris“. Wczoraj zamieszczono tam piękny obrazek, w którym przyszedł tryumfator nad Druzami (jeszcze ich całkiem nie zwyciężył) pojawia się w milej scenie z intymnego domowego pożycia kartelu lewicy. Na krzeselku siedzi p. Blum, dość kiepsko grający swą rolę jedego z dwunastu żebraków wielkanocnych. P. Painleve gra rolę biskupa, tylko z pewną modyfikacją techniczną, zamiast ręcznika i mydła, używa organu pozbawionego swej zadania w czasie jedzenia i rozmowy (również i śpiewu). Poza panem Blumem przygotowuje się na swoją kolej jego kolega bardziej z lewicy, anonimowy komunista o mojąszowym wyglądzie, co do którego uwydatniono wyraźnie, że nie używa burżuazyjnych skarpetek. Cały akt, który łatwo można wziąć za karykaturę, ma na celu zillustrowanie rzekomej pokory p. Painlevego, który nie czując się godnym zmywania nóg dwunastu żebrakom parlamentarnym — językiem.

Rysunek zresztą dość nieestetyczny, ale pełny d'esprit (dowcipu) ze względu na tak dziwaczne funkcje, jakie ów członek może odgrywać, a o których się nie śniło zapewne ani Adamowi ani Ewie, ani Putyfarze i Józefowi czy też jakimkolwiek praójcu.

Paskudna ta rycina zresztą jasno oddaje zdanie, jakie mają pewne koła o osobistości kandydata na francuskiego Grabskiego czy Raszina. Jest to jedna z aktualności. Cóż może być

DWIE MINUTY MILCZENIA W LONDYNIE.



W Anglii rocznica zawieszenia broni w wojnie światowej jest wielkim świętem ku czci poległych w tej wojnie Anglików. Ilustracja przedstawia podniosłą chwilę dwuminutowego milczenia i bezruchu przed pomnikiem poległych w wojnie światowej w Londynie.

bowiem aktualniejszego od sanacji finansów? Z tą to sanacją imię pana Painlevego będzie na wielki związane. Stosunek jego do problemu jest wybitnie swoisty. Inni ministrowie skarbu zadają sobie pytanie — uda się czy się

nie uda sanacja? — p. Painleve zadaje sobie pytanie — uda się czy się nie uda... jeszcze do jutra być ministrem? To wygląda jakby tryumfator z Damaszku (w osobie gen. Sarnaila) wiązał nierozzerwalnie sanację finansów z



Ludwik Solski.

Pokolenie ludzi, którzy byli młodymi za lat krakowskiej dyrekcji Solskiego, są z nim związane swolstemi, bardzo bliskimi i bardzo drogiemi węzłami. Solski aktor, reżyser i dyrektor, stał się był wtedy dla tego pokolenia wymarzoną i wybranym pośrednikiem, zbliżającym do wielkiego piękna i do wielkich tajemnic narodowych misterjów.

Nie można dość silnie podkreślić roli takiego pośrednika i wdzięczności, jaka się takiemu przewodnikowi należy. Wszak teatr ma to do siebie, że go czysta i wylączna lektura zabija. Zaś skądinąd, jakże się rzadko zdarza, że gra sceniczna jest prawdziwą grą, a nie tylko recytacją. Jeżeli dziś w pamięci i świadomości szerokich sfer starszej publiczności teatralnej, Słowacki i Wyspiański, Fredro i Szekspir grają tężowymi barwami rzeczywistego życia, a nie papierową szarością, to w znacznej mierze jest to zasługa Solskiego.

Jak w każdym wielkim zjawisku artystycznym, zdumiewa u Solskiego łączenie kontrastów, przeciwieństw, przeskakiwanie odległości, szerokie entre-deux jakle wypełnia.

A więc przedewszystkiem tragika i komika. Na przykład komiki Solskiego nie przytoczyłbym Harpagona ni Łatki. Odtwórca kongenialnie wszedł tu w zamysł twórcy, i zrozumiał całą bolesną namietność Harpagona i nawet Łatki. Znajdujemy się tu na krawędzi łoż i śmiechu: bywa przecież komizm, który z cudzego cierpienia powstaje. I niema może gor-

szego bólu, jak widzieć i czuć, że ten ból własny komicznie wygląda. Ale niema też i sroższej kary, jeśli ból ten wyszedł z etycznej przewiny.

Nieśmiertelnym przykładem komiki Solskiego pozostanie raczej Chudogęba. Jest to jedna z najbardziej zdumiewających kreacji artysty. Przyczynił on nas oto do niezmiernie przemyślanych, drażnionych w głąb, skomplikowanych i przesubtelniowanych ról. A ten proceder czasem i zabija tę świeżość bezpośredniość, jakiej wymaga szczerzy, zdrowy, serdeczny śmiech. Ze tej bezpośredniości, tej naiwności, jest tyle w Chudogębie, to mnie zawsze zdumiewało — i to właśnie stanowi znowu przyczynę do owego bogatego entre-deux Solskiego.

Tragika Solskiego! Junacka tragika Samozwańca, starczy dramat Horsztyńskiego, niezapomniane, przeraźliwie rozwarte na straszliwą otchłań oczy Iwana Groźnego, szaleństwo Kalliguli, rozpaczliwie jasnowidzące grzebanie w sobie Judasza, milcząca i wiecznie wymowna zjawia Wiarusa z „Warszawianki“ — co za serja, i jakby ją można wzbogacić dalszym przytaczaniem!

Samo zestawienie tych ról świadczy, że tu nie wystarczy już naiwny talent, i że się tu urywa władza samorządnego geniuszu. Za tem bogactwem kryje się myśl świadoma i świadoma praca. Biografia artysty odkrywa dalsze tajemniki, pewne daleko posunięte kroki na drodze kariery operowej i nawet baletowej. Zaczątki te nie poszły na marne. Jeśli w ogromnych szrankach swojego tysiąca kreacji, Solski nigdy nie zdrztył się z granicą i krańcem, to dlatego właśnie, że poza owym tysiącem była szeroka pe-

ryferja możliwości, z której wspinałomyślnie nie czerpał.

Zdumiewa u Solskiego dalsza sprzeczność pozorną: łączenie uprzedniej, bezlitośnie drobnozwej analizy z następującą po niej, genialnie intuicyjną syntezą. Rola Solskiego skapana jest zawsze w pełnym świetle słonecznym, ale da się ją rozłożyć widmowo na składniki, z których istotnie powstała. Przedewszystkiem zjawia. Solski wie, że go zobaczą, że go widzą. Ta zjawia u niego samego była zaczątkową wizją. On sam najpierw w sobie zobaczył skurczonego Fryca, smukłego Dymitra, zygawkowatego Ślaza. Ale ta zjawia jest energetyczna, cała w akcie i w ruchu; co sekundę się zmienia, rozwija, rośnie i uzupełnia. Stąd owe crescendo w tonie, w śmiechu, w głosie, stąd owe skurcze i rozkurcze każdego palca, stąd owe nieporównanie czułe okolice oczu i warg, z których każda może i śmiać się i płakać.

Każda rola tego niesamowicie głębok. artysty polega na ciągłym przemyślaniu. Co za krytyce spostrzeżeń psychologicznych znalazłby u niego biograf i monografista Słowackiego czy Wyspiańskiego. Nic w tych kreacjach zmechanizowanego. Żaden najsobotniejszy kin, żaden aparat, żaden udoskonalony gramofon, nigdyby tej gry nie zastąpił. Solski gra za każdym razem inaczej, bo za każdym razem szuka i bada, patrzy i postrzega, słucha i słyszy, coraz to nowe drgania znajdując.

Roku zeszłego mieliśmy sposobność raz jeszcze kornie głowę schylić przed tym wiecznym uczniem, jak i tkwi w tym mistrzu. Ten nieporównany solista grał role ensemble pod batutą Osterwy. Wypełniał swój szczegół, swoją

przebywaniem swej osoby na fotelu ministra skarbu.

Rząd przedkłada projekt komisji finansów. Prezydent gabinetu — minister skarbu przysięga zginąć pod ciosami głosów raczej niż go zmienić. Na to socjaliści rozgniewali się i obiecali głosować przeciw rządowi. P. Painleve przespał się i na drugi dzień obudził się w nastroju bardziej rozsądnym i zamiast nieprzyjemnego upadania na polu chwały, wybrał rokowania pokojowe, zakończone pokojem, w którym rząd stracił wszystko włącznie z honorem (podobność). Socjaliści napisali projekt, p. Painleve go podpisał. Obie strony zostały zadowolnione, socjaliści przeprowadzili swe zdanie, p. Painleve jeszcze troszkę będzie ministrem.

Tylko niewiadomo czy się finanse naprawią. I niewiadomo czy parlament, wobec niemożliwości wyłonienia jakiegokolwiek większości i jakiegokolwiek stałej linii w polityce nie będzie musiał się rozwiązać. W takim razie nowe wybory, które niewiadomo jakby wypadły. Poincare upadł na podatkach. A chłop francuski ma na finanse pogład prosty. Kryzys finansowy jest wtedy, kiedy podwyższają podatki, stąd wniosek, że najlepsza reforma finansowa jest obniżenie podatki. Zatem dla chłopów ten rząd, który podwyższa podatki — powoduje kryzys finansowy, przeto należy go usunąć i zrobić drugi, któryby obniżył podatki. Jest to sposób zapamiętania się na sprawę wybitnie indywidualistyczny. Ale objawia się wyraźnie w chwili głosowania. (D. n.)

F.

VAN HAMEL KOMISARZEM LIGI W GDAŃSKU.

Gdańsk, 18. 11. (Pat.) Wedle doniesień tutejszych dzienników z Genewy potwierdza się wiadomość, że nowym wysokim komisarzem Ligi Narodów w Gdańsku będzie mianowany obecny dyrektor wydziału prawnego sekretariatu Ligi Narodów Holender van Hamel.

ECHA KATASTROFY STAROGARDZKIEJ.

Gdańsk, 18. 11. (Pat.) W ubiegłym tygodniu rozpoczęła się w mieszczanym polsko-niemieckim trybunale rozjemczym w Gdańsku rozprawa w sprawie katastrofy kolejowej pod Starogardem. Trybunał, któremu przewodniczy generalny konsul duński w Gdańsku Koch, bawił w ubiegłym tygodniu w Królewcem celem zaznajomienia się z materiałem, zebrany przez tamtejszą dyrekcję kolejową. Następnie trybunał rozjemczy wyjechał do Starogardu celem przeprowadzenia badań na miejscu. Następnie powróci trybunał do Gdańska, gdzie odbędzie się dalsza rozprawa.

„Nie kupuj dzisiaj zagranicznych towarów, bo jutro cierpieć będziesz nędze.“

niszę w architekturze, swój kącik w scenie, trzymając silnie na wodzy swój genialny talent, co chwila gotowy wybuchnąć, i tamtą skromną całość rozsądzić. Jest to trud nad trud: Ysağa'a i Casalsa można od biedy pomieścić w kwartetach, ale nigdy nie w orkiestrze.

Historia teatru zachowuje dwa szeregi nazwisk: w pełni chwały skapane imiona autorów i dziwnie po wiekach wyblakłe imiona aktorów. Tak być musi. Tak jest w muzyce z wirtuozami. Aktor i wirtuoz są dziećmi chwili, która może trwać i lat kilkadziesiąt. Gdy przeminie ich życie, umilknie głos, zniknie uśmiech, zagadnie spojrzenie, na pustą arenę wkracza triumfalnie legenda. Garrick i Talma, Rachel i Sara Bernhardt, Duse i Modrzejewska, Żółkowski — ile nazwisk tyle legend, bo jak je inaczej treścią wypelnić?

Solski pozostawi po sobie ślad znacznie szerszy. Genialny odtwórca, organizuje repertuar w Polsce ujarzmionej, budząc na scenie życie narodowe, organizuje go i w Polsce wolnej, budząc do życia świadomość narodową, społeczną na samowiedzę narodowej sztuki. Swojem pośrednictwem między nami a wielką przeszłością, uczynił Solski z siebie ważne ogniwo w wielkim, wiekowym łańcuchu świadomości narodu.

Czyż potrzeba na to dowodu? Oto on: w okresie zmagania się co dopiero zmartwych w stałej naszej państwowości z elementami nienładu i anarchii, Solski wskrzesił nam wielką postać hetmana Żółkiewskiego.

Ludwik Solski pracuje dalej.

F. O.

Nowa taryfa celna w Polsce. W najbliższych dniach zostanie ogłoszona w Dzienniku Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej nowa taryfa celna z uwzględnieniem wszystkich zmian narzuconych ostatnio przez konieczności życia gospodarczego.

Ogólnopolski syndykat żelazny. Związek Polskich Hut Żelaznych oraz Górnośląski Związek Przemysłowców Górniczo-Hutniczych wyraziły gotowość stworzenia w jaknajprędszym czasie ogólnopolskiego syndykatu żelaznego.

Związek obrony przemysłu polskiego. W Poznaniu powstała organizacja p. t. Związek Obrony Przemysłu Polskiego, skupiająca zarówno organizacje gospodarcze, społeczne i poszczególne firmy.

Zagraniczne oferty nawozowe. W ostatnim czasie rozsyła p. inż. Stoetzel (Zivilingenieur,

Berlin—Zehlendorf) przeważnie do miast i instytucji oferty na cały szereg sztucznych nawozów. Tej ofercie wzgl. temu wynalazkowi należy poświęcić kilka uwag.

Szumnie zredagowana oferta odnosi się do nawozu, który podobnie jak nowy nawóz „surofosfat“ otrzymuje się z odpadków, jak fekalia, ślasy kanalizacyjne itp. Skład tego nawozu ma zawierać około 10 procent w wodzie rozpuszczalnego azotu, 7 procent w wodzie rozpuszczalnego kwasu fosforowego, 5 procent w wodzie rozpuszczalnego potasu i 63 procent szybko i łatwo rozkładającej się masy organicznej.

podstaw realnych. Nie przypuszczamy, że p. St., który długie lata przebywał w Polsce, liczył na nieznajomość polską i chciał z niej zyski ciągnąć.

Zakaz wwozu koksu niemieckiego do Belgji został ogłoszony w tych dniach przez rząd belgijski. Zakaz wchodzi w życie z dniem 1 grudnia br.

Cło zbożowe w Austrii podniesiono do 0.70 kor. złotych za 100 kg. pszenicy i lepszych gatunków jęczmienia i owsa.

Rumuńsko - polskie stosunki gospodarcze. Wzrastające przesilenie eksportu rumuńskiego każe decydującym czynnikiem rumuńskim coraz bardziej zwracać uwagę na kształtowanie się stosunków gospodarczych polsko-rumuńskich, których formalną podstawę tworzą zawarte między tymi państwami układy.

Jak wiadomo na wiosnę tego roku rząd polski, dążąc do upewnienia wartości złotego polskiego, zaprowadził nową taryfę celną, mocą której został ograniczony wywóz towarów rumuńskich do Polski.

zarządzenia celne dotyczące się polskiego węgla dyktowane zostały nie tyle chęcią odwetu, ile koniecznością podniecenia aktywności przemysłu krajowego, podczas gdy Polska nie mogła kierować się podobnymi względami, ponieważ Polska nie może konkurować z Rumunją na rynku owocowym.

Pozatem prasa rumuńska wskazuje stale na to, że Polska udzieliła ulg na przywóz owoców z Czechosłowacji, mimo że między Polską a Czechosłowacją niema politycznego układu, ponadto zaś obydwaj te państwa, eksportujące wyroby przemysłowe, konkurują ze sobą wzajemnie.

Rumuńskie kółka gospodarcze domagają się zatem rewizji stosunków gospodarczych polsko-rumuńskich.

„Nie kupuj dzisiaj zagranicznych towarów, bo jutro cierpieć będziesz niedzę.“

Redaktor odpowiedzialny:

Marjan Bobrowski.

Członkami drukarni „Gońca Śląskiego“ w Katowicach.

Pod zarządkiem Karola Kozłika.

Ogłoszenie.

W środę, dnia 2. grudnia 1925 r. o godz. 10. rano odbędzie się w magazynie konfiskat Urzędu Celnego Katowice licytacja towarów pochodzących z przemysłowości. Informacje co do licytacji udziela Urząd Celny Katowice w godzinach urzędowych.

Urząd Celny Katowice
Naczelnik Urzędu
(-) Schenk.

Jak żyć.

Nadeslij charakter pisma swój lub zainteresowanej osoby, zakomunikuj: imię, rok, miesiąc urodzenia. Otrzymasz szczegółową analizę charakteru, określenie zalet, wad, zdolności, przeznaczenie. Analizę wysyłam po otrzymaniu 3 złotych. Osobiście przyjmuję 12-7. Protokóły, odezwy, podziękowania najwybitniejszych osób stolicy. Warszawa, Psycho-Grafolog, Szyller-Szkolnik, Piękna 25-5. 2931

Czy znasz?
już proszek do prania

Mewa 45%?
Blask 30%?

przekonał się o dobroci i wydajności proszku Mewa i Blask, a już innego więcej nie kupisz!

Mewa, proszek do prania 45%
Blask, najlepszy proszek do prania 30%

Skład fabryczny, Król. Huta
ulica 3-go Maja 19. Telefon 1148
Ządać wszędzie!

PUDRY TWARZOWE „DERMA“

hygieniczny, liliowy, ogórkowy zuane ze swej dobroci. Wszędzie do nabycia. 2940

Piece katowe szamotowe w różnych kolorach poleca po cenach przystępnych biuro Stefana Hollingera, w Krakowie przy ul. Mikołajskiej 5.

Unieważniam spalone dokumenta wojskowe r. 1897, Ignacy Karolczyk, Wyciąże

odstawa
do dobrobytu i powodzenia dla polskiego wytwórcy i kupca jest i pozostanie skuteczną reklamą.
Sezon gwiazdkowy
zbliża się, więc ogłaszacie Wasze towary i cenniki do nich w naszym „Gońcu“
piśmie poważnym i bardzo rozpowszechnionym w całym województwie.

Nekrologi wykonuje szybko i tanio Drukarnia Gońca Śląskiego w Katowicach.

Firmy godne polecenia:

Kawiarnie

Kawiarnia Astorja
Katowice, ul. Marjańska.

Pierwszorzędna Kawiarnia na Górnym Śląsku.

Salon mod

Murtownia Wiedeńskich Ubiorów
Katowice-Zawodzie, ulica Krakowska 72

poleca jako reprezentacja fabryki wiedeńskiej na sezon zimowy

plaszczki i ubrania męskie wiedeńskie

w pierwszorzędnym wykonaniu oraz bieżące. Ceny niskie! Ceny niskie!
O jakości i taniości towaru prosimy przekonać się naocznie. 2703

Towary tytoniowe.

Papierosy / Cygara / Tytoń / Papierosnice / Fajki / Cygarnice / Tutki, poleca 2825 Trafika

ROMANA POPIOLKA

Katowice, ulica Warszawska ur. 38.

Przedożcie.

Restauracje, hotele, Piekarnie, Fabryki Majatki ziemskie, Domy i interesy wszelkiego rodzaju poleca 2701 Biuro pośrednictwa realności i majatków ziemskich St. Zuppa i M. Baldy, Królewska Huta ul. Gimnazjalna 32. W tych samych ubiorkach znajduje się biuro obrony prawnej

Na Święta!

OBRAZY NA RATY

Sprzedajemy obrazy od 20 zł. do 40 zł. na spłaty miesięczne. Pierwszorzędne ramy i obrazy po konkurencyjnych cenach. Prosimy o odwiedzenie, Biuro Komisowe, Katowice, Jagiellońska 20.

Przedaje

MASZYNY do szycia, znane „Kasprzyckiego“ z aparatem do haftu. Spłata w 12 ratach. Polecamy tanio The Kasprzycki Company, Warszawa, Marszałkowska 153, Chłodna 28. Telefony: 104-51 i 113-51. Prowincja może zamawiać listownie. (3957)

Słone

PRZYJMUJE wszelką bieliznę, pościelenie, kapy, firanki do haftowania, mentowania, endlowania. Pracownia Haftów „Emka“. Szlak 13. III. p. Tamże przyjmie kilka panierek do nauki haftarskiej. (3981)

RZADCA gospodarczy, lat 42, żonaty, posiadający trzyczloczną szkołę rolniczą w Niemczech z 16-letnią praktyką w wzorowych majątkach niemieckich, 4 lata w Polsce, znający uprawę ciężkiej i lekkiej ziemi, obznajomiony we wszelkich gałęziach gospodarstwa, podupadłe majątki doprowadza do wysokiej kultury; posiada posesję jako samodzielny lub pod dyspozycję właściciela od 1. stycznia 1926 r. Posiada wzorowe świadectwa i referencje. Łaskawe zgłoszenia przyjmuje: Ignacy Owsiany w Bagienicy, poczta Dąbrowa, obok Tarnowa. (3954)

Zamówienie.

Niżej podpisany zamawia niniejszem w Urzędzie Pocztowym na miesiąc grudzień 1925 wychodzącą w Katowicach gazetę

„Goniec Śląski“

Imię i nazwisko:

Mieszkanie:

Kwit pocztowy.

Powyższe 2 1/2 złoty zapłacono.

dnia 1925

Urząd Poczty

Zamówienie.

Niżej podpisany zamawia niniejszem w Urzędzie Pocztowym na miesiąc grudzień 1925 wychodzącą w Katowicach gazetę

„Goniec Śląski“

Imię i nazwisko:

Mieszkanie:

Kwit pocztowy.

Powyższe 2 1/2 złoty zapłacono.

dnia 1925

Urząd Poczty