

Wychodzi codziennie oprócz świąt uroczystych i dni niedzielnych. — Prenumerata w biurze Dyrekcji, Ulica Miodowa Nr. 487 i Kantorach. — Obwieszczenia przyjmują się za opłatą od wiersza druku: za 1-krotne obwieszczenie kop. 4, za 2-krotne kop. 6, za 3-krotne kop. 8. — Artykuły nadsyłane do zamieszczenia w Dzienniku nie zwracają się. — Listy przyjmują się tylko frankowane. — We wszystkim co dotyczy Dziennika, należy odnosić się wprost do Dyrekcji.

Prenumerata w Warszawie: Rocznie rs. 8. — Półrocznie rs. 4. — Kwartalnie rs. 2. — Miesięcznie kop. 67. — Bez odnoszenia w biurze Dyrekcji prenumerata nie przyjmuje się. — Numer pojedynczy kop. 5. — Za odnoszenie do domu opłaca się miesięcznie kop. 5. — Na prowincji na stacjach Pocztowych w Królestwie i Cesarstwie: Rocznie rs. 9 k. 20. — Półrocznie rs. 4 k. 60. — Kwartalnie rs. 2 k. 30. — Za przesyłkę w kopertach kwartalnie dopłaca się rs. 1.

Rok 2.

Z powodu nadchodzącego kwartału 2-go, i w obec coraz wzrastającej cyfry prenumeratorów, Dyrekcja uważa za stosowne prosić o jak najwcześniejsze zgłaszanie się z prenumeratą na r. 1865, szczególnie na prowincji, na właściwych stacjach pocztowych, gdyż tą drogą zapisane egzemplarze nie tylko dostarczane są najspieszniej i najregularniej, ale zarazem z oszczędzeniem porto, niezbędnego na posyłkę pieniędzy do Dyrekcji.

Opóźniający sami sobie winę przypiszą, jeśli Dyrekcja, odbijając liczbę egzemplarzy odpowiednią wczesnym zapisom, nie będzie w stanie później zgłaszającym się dostarczyć całkowitego kompletu swego pisma.

**Cena Dziennika pozostaje też sama jak dotychczas, to jest:**

**w Warszawie, z roznośnieniem:**

rocznie rs. 8 kop. 60.

kwartalnie „ 2 „ 15.

miesięcznie „ „ „ 72.

**na stacjach pocztowych, w Królestwie: rocznie rs. 9 kop. 20**

kwartalnie „ 2 „ 30

Prenumerata na stacjach pocztowych na mniej jak na kwartał nie przyjmuje się.

Pragnący odbierać Dziennik pocztą w kopertach, dopłacają oprócz tego kwartalnie rs. 1.

Do Cesarstwa Dziennik inaczej jak w kopertach prenumerowany być nie może.

SPIS RZECZY.

DZIAŁ NIEURZĘDOWY. — Warszawa: Przegląd polityczny. — Pobyt Najjaśniejszej Pani w Nicei.

FEJLETON DZIENNIKA WARSZAWSKIEGO.

Teatra Warszawskie.

Dawno już pewnie publiczność nie doznała tak żywej, czystej i szlachetnej sensacji, jak podczas przedstawienia na scenie Rozmaitości nowej, z francuzkiego tłumaczonej komedji p. t. *Pożar w klasztorze*. Wśród długiego szeregu płaskich bluetek lub fars cynicznych, jakimi nas obdarza nowoczesna, nakarmiona i napojona wykwintnie, restauracyjna muza francuzka; w pośród kłamanych, wystudzonych w retorcie mózgowej, tak zwanych *tendencyjnych* utworów, — gdzie moralność, gwałtem ciągnięta przez autora za włosy, wychodzi na scenę zaspana lub rozsierdzona, a gdzie dla uwydatnienia dodatniej myśli, emancypowany dramaturg otacza ją zwykle obrazami tak ujemnej treści i tak zbrudzonej barwy, że biedna ta myśl tonie w chaosie; nowa komedyjka, czy raczej obrazek dramatyczny, jaśnieje jak kwiat wiosenny wśród mchów i bagien samotnie kwitnący. Treść *Pożaru* kruciuchna lecz skoncentrowana silnie. *Adriana d'Avenay* (p. Bakalowicz) umieszczona na pensji w klasztorze, po spłonięciu onego, przybywa niespodzianie do pałacu swojego ojca, młodego jeszcze wdowca, gdzie co krok spotyka się z przedmiotami zdolnymi skazić wzrok niewinny. Książki, obrazy, statuetki, nawet woalka i wieniec, zostawione w saloniku p. hrabiego D'Avenay... muszą być wyrzucane przezeń natychmiast, ażeby nie splamiły rąk

Podróż J. C. W. W. Ks. Marji Mikołajównej. — Wychodźcy w Paryżu i Szwajcarii. — Tendencyjność *Czasu*. — Parcelowanie gruntów. — Ks. de Morny. — Kwestja tunetańska. — *Życie Juliusza Cezara*. — Wystawa obrazów. — Kara policyjna. — Prasa polska za granicą. — Ameryka. — Austryja. — Francja. — Prusy. — Włochy. — Korespondencje z Parczowa, Lublina, Wielunia i Neapolu. — Polska w chwili pogromu. — O konserwatorjach muzycznych w ogóle, a Instytucie Muzycznym Warszawskim w szczególe. — Krowika. — Fejleton (Teatra Warszawskie).

DZIAŁ NIEURZĘDOWY

Warszawa d. 6 (18) Marca.

Mowa p. Rouland dostarczyła nowego żywiołu zatargom, jakie wybuchły we Francji pomiędzy rządem a duchowieństwem. Na posiedzeniu senatu z 14-go, kardynał de Bonnechose, odpowiadając na tę mowę, usiłował przedewszystkiem oczyścić duchowieństwo z zarzutu gwałtowności jaki mu czyniono, oraz przekonać, że duchowieństwo zakonne z pożytkiem i poświęceniem przychodzi w pomoc świeckiemu. Powiadał, iż nie prawdą jest, jakoby w seminarjach udzielano naukę przeciwną zasadniczemu prawom państwa. Uznawał dobrodziejstwa wyświadczone przez Cesarza i gromadliwość jego dla religji, a następnie przystępując do sprawy encykliki, starał się wykazać, że konkluzje tego dokumentu oraz syllabusu, nie są w sprzeczności z konstytucją państwa.

Życzylby sobie, aby rozpoczęto układy z Rzymem, dla dojścia w ten sposób do nowego prawnego stanu rzeczy, zarówno zadosyć uczyniającego dla interesów religji jak i dla poczucia interesów rządu.

I tak, wówczas gdy p. Rouland proponuje wzmocnienie praw karcących nadużycia wła-

dzy dokonywane przez duchowieństwo, kardynał de Bonnechose chce, aby mu nowe udzielono swobody. Użytek jednak, jaki duchowieństwo uczyniło z tych, które już posiada, nie jest tego rodzaju, aby miał przemawiać za przysporzeniem mu takowych. P. Rouland, w krótkiej odpowiedzi, obstawał przy twierdzeniach z którymi w zeszłą sobotę wystąpił, a margrabia de Lavalette, były poseł w Rzymie, i z tego tytułu stanowiący prawdziwą powagę w kwestjach tego rodzaju, potwierdził dokładność wszystkich szczegółów przytoczonych przez prezesa banku francuzkiego.

Wśród mówców którzy mają jeszcze brać udział w tych rozprawach, wymieniają prócz p. Rouland, który został poniekąd do tego wyzwany, pp. Delangle i Darboy, arcybiskupa paryzkiego. *La Fr.* zapewnia, że p. Thuillier ma odpowiedzieć w imieniu rządu.

Teraz rozpoczną się bezwzględnie rozprawy nad konwencją z 15-go września. Kardynał Donnet, wicehrabia de Laguéronniere, kardynał de Bonnechose, p. Stourm, książę Persigny, p. de Saint-Arnaud, generał Gémeau i margrabia de Lavalette mają w nich wzięść udział. *La Fr.* powiada także, że podczas tych rozpraw minister stanu ma przemówić w imieniu rządu.

Wiadomość o wzięciu miasta Oajaca przez marszałka Bazaine, potwierdziła się. *Monitor* donosząc o tem, dodaje że dowódca załogi, generał Porfirio Diaz, został ujęty. Podług innych znowu wiadomości, ten dowódca juarystowski miał być wzięty do niewoli i rozstrzelany.

Dziennik algierski *Akhbar*, przynosi dość niepomyślne wiadomości z tego kraju. Kabylowie, którzy podczas rozruchów na połu-

lub myśli młodego dziewczęcia. Przesłuchana to i pełna uroku scena, gdy pod czystym, dobroczynnym wpływem córki, co jak anioł stróż jasna i pogodna przed ojcem stawa, serce jego odradza się stopniowo — cynik i światowiec rozwiązy, uczuwa nagle słodkie uczucie ojcowskie napływające mu w serce! Pod czarowną władzą tego uczucia, p. d'Avenay (Królikowski) pragnie zerwać z przeszłością i oddać się całej córce, która podbija go co chwila bardziej wdziękiem, naiwnością i serdecznym wyłaniem czułości; lecz p. d'Avenay ma jeszcze rachunki do załatwienia ze światem, który odepchnąć pragnie: w tym samym dniu, za godzinę, ma odbyć się jego pojedynek. Świadkowie czekają, przeciwnik gotów, a pan Meriel (Swieszewski) młodzieniec w gruncie pełen honoru i serca lecz przeżyty już i zepsuty w podobnym jak ojciec Adriany życiu — przybywa uprowadzić hrabiego. Wtedy to, pełni się pod okiem widzów jedna z tych rzadkich sytuacji scenicznych, które tylko wielkie talenta utworzyć a znakomici artyści odegrać potrafią. Adriana, swobodna i ufna, siada do fortepianu i próbuje przegrywać świeżo otrzymane nuty — a na tle tej cichej muzyki wybiegającej z pod palców niewinnego dziewczęcia — toczy się a raczej rwie, szemrze i pała — rozmowa jej ojca z Merjelem, któremu hrabia oddaje swoją ostatnią wolę i zagnął do przyjęcia opieki nad córką w razie nieszczęśliwego zakończenia pojedynku.

Później — hrabia oddala się zostawiając Adriane w towarzystwie przyszłego jej opiekuna. Scena pomiędzy pozostałymi należy do najtrudniejszych

w całej sztuce — przecucie nieszczęścia dręczy niespokojną Adriane — która nie wie jak sobie wytłumaczyć wzruszenie ojca przy pożegnaniu. — Zakończyła rzecz scena powitania wracającego p. d'Avenay; następnie już rzecz bieży zwykłym komedjowym trybem: owieczka idzie za wilka czyli pensjonarka z pogorzałego klasztoru, oddaje rękę nawróconemu grzesznikowi buduarów, p. Meriel.

Opowiadając w skróceniu osnowę *Pożaru w klasztorze*, ułatwiamy i sobie i czytelnikom naszym poglądy na szczegółowe sytuacje w tej sztuce i zarazem na grę artystów przedstawiających tam dwie główne i dwie podrzędne role. Najtrudniejsze zadanie ma p. Bakalowicz, której rola, od pierwszej do ostatniej sceny, w każdym wyrazie, w każdym ruchu, następująca jest trudnościami, na pokonanie których potrzeba wielkiego talentu, subtelnego poczucia i, rzecby można, instynktu nawet. Adriana, szesnastoletnia dziewczica, na wpół dziecko jeszcze — przybywszy z cichego klasztoru — znajduje się od razu w sytuacjach arcydramatycznych; nie śmiała grozących jej do kola nieszczęść, wyrabia w sobie jednak stopniowo onych przecucie. W pierwszej scenie z ojcem, musi ona prawdę i szczerotę naiwności dziewczęcej zestawiać obok kłamstwa i kału zepsucia, które ją otacza; — jednym chybionem słowem, jednym gestem, może ona odebrać widzom wiarę w tę błogosławioną niewinność czystej duszy, której wolno jest ocierać się o woalki i wieniec zalotnie bez pokalania się niemi. Następnie w scenie pożegnania z ojcem, wybuch wzruszenia serdecznego musi być w niej instynktowym

dniu zachowywali się spokojnie, teraz zaczęli się poruszać, Bougie i Sétif podobno są otoczone. Jeżeli wiadomości te, powiada jeden z dzienników belgijskich, które dziś noszą tylko cechę pogłosek, potwierdzą się, to stanowiłyby dowód, iż nie można mieć wielkiej nadziei, aby kiedykolwiek powiodło się ustalenie na ziemi afrykańskiej spokojnej i kwitnącej kolonizacji, i szczerze zjednanie krajowców dla panowania Francji.

Minister kolonij Cardwell, odpowiadając p. Fitzgerald, który zwracał uwagę rządu na położenie Kanady, udzielił stanowcze zapewnienie, że stosunki pomiędzy Anglią a Stanami Zjednoczonymi wciąż są jak najprzyjaźniejsze, i dodał: „Jakikolwiek obrót mogłyby przyjąć stosunki nasze z tem państwem, rachujemy na naszą wewnętrzną siłę. Ci którzy wypowiedzą wojnę Kanadzie, wypowiedzą ją Anglii. Rząd przygotowany jest do wzięcia udziału jaki na niego przypadnie w obronie Kanady, lecz sądzi, że główną obronę kolonji należy upatrywać w energii ludu kanadyjskiego. Zadowolnieniem przekonywam się, że usiłowania, które w tej kolonji mogły być wcześniej przedsięwzięte, obecnie się dokonywają z najlepszą nadzieją powodzenia.”

W Prusach na posiedzeniu izby deputowanych z 15-go, prowadzono dalej, w obecności ministra skarbu, rozprawy nad budżetem. Kilku mówców wystąpiło znowu przemawiając za pojednaniem. Deputowany Hoverbeck zwrócił uwagę że konieczność porozumienia się, nie z ministerstwem, ale z tronem, coraz bardziej czuć się daje. Komisarz rządowy Mölle, starał się liczebnie udowodnić, że opodatkowani wcale nie są obciążeni. Ogólne rozprawy zakończono i następnie przyjęto kilka pozycji budżetu.

Rząd pruski wcale nie skłania się, jak się zdaje, do jakiegokolwiek ustępstwa co do

roszczeń swoich w sprawie szlezwicko-holsztyńskiej. *Prov. Corr.* organ gabinetu, przyznaje, że rząd austriacki stanowczo odrzucił propozycje pruskie, niemniej jednak ręczy że takowe będą utrzymane i że stanowią minimum tego czego Prusy powinny wymagać.

Lud pruski i ludność księstw mogą z całym zaufaniem liczyć na to, że rząd pruski zdoła przeprowadzić silnie i stanowczo to co uzna za potrzebne w interesie narodowym.

*Botschafter* podaje notę przesłaną, pod datą 13 marca, przez lorda Russell do hr. Mensdorff w przedmiocie tymczasowej flagi Szlezwig-Holsztynu. Minister angielski oświadcza, że po dojrzałym rozważeniu doręczonego mu żądania, gotów jest do uznania wspomnianej flagi do czasu ostatecznego uorganizowania księstw, z zastrzeżeniem jednak praw stanów szlezwicko-holsztyńskich oraz związku niemieckiego.

*Gen. Corr.* z 16-go pisze: „Projekt do prawa finansowego „przedstawiony właściwemu „komitetowi sejmowemu dla budżetu z 1865 „roku wykazuje 4,259,782 zł. deficytu. Deficyt ten ma być pokryty w całości wydatkami należnym za koszty wojenne „poniesione w Szlezwig-Holsztynie. Podług „tegoż projektu, podatek od dochodu ma być „podwyższony o 10 od sta, poczynając od 1-go „kwietnia do końca grudnia 1865 r.”

Podług telegramu wiedeńskiego do *ajencji Wolffa*, w stolicy tej obiegała pogłoska jakoby minister stanu Schmerling podał się do dymisji. Wspominano także o układach jakie prowadzą z niektórymi wysoko położonymi osobami, które miałyby go zastąpić.

Podług wiadomości z Aten, sięgających do 11-go, w Grecji wybuchło nowe przesilenie ministerjalne. Król przyjął dymisję prezesa rady ministrów Kanarisa; minister spraw wewnętrznych Komonduros, przeszedł do ministerstwa sprawiedliwości, i został prezesem rady. W miejsce jego ministerstwo spraw

wewnętrznych objął p. Anargyros. Minister spraw zagranicznych Buduris, tymczasowo wzięł także na siebie ministerstwo marynarki.

Zwracamy uwagę czytelników na zamieszczoną poniżej treść i ważniejsze ustępy z świeżo wydanej broszury pod tytułem: Polska w chwili pogromu.

\* *Nordd. A. Z.* Powiadają, że Najjaśniejsza Cesarzowa Ruska zabawi jeszcze w Nicei prawdopodobnie przez cały przyszły miesiąc, gdyż bataljon strzelców francuzkich, odkomenderowany do pomienionego miasta jako straż honorowa Jej Cesarskiej Mości, ma być zamtąd odwołany dopiero 15-go maja.

\* *Rus. Inv. Korrespondent* z Nicei pisze: Tegoż samego dnia kiedy wyprawiałem do was list ostatni, Następca Tronu odbył swą pierwszą przejażdżkę w otwartym powozie. Potem nie przeminał dzień, abyśmy Go nie spotkali, to z Najdostojniejszą Matką, to z kimkolwiek z osób Jego orszaku. W tych dniach Najjaśniejsza Pani raczyła być w Villafranca i oglądała fregatę „Alexander Newski.”

\* *G. Lw. Wiedeń, 14 Marca.* Na teślana do rosyjskiej ambasady telegraficzna wiadomość donosi: Wielka księżna Marja przybędzie z swoimi dziećmi we czwartek z rana osobnym pociągiem z Petersburga do Wiednia. W. Księżna jedzie w najściślejszym *incognito*, dla tego też nie nastąpi żadne urzędowe przyjęcie; po jednodniowym pobycie w Wiedniu odjedzie W. Księżna południową koleją do Florencji, gdzie przepędzi całą wiosnę.

\* *Krak. Z.* Do głosów polskich przeciw samowolnym dekretom pewnej części emigracji polskiej w Paryżu, przyląca się także wychodzący we Lwowie *Przeгляд*. W obec niedostatecznych zapomóg udzielanych emigracji, pismo pomienne radzi „paucm inistrom bez wydziałów i marszałkom bez buław,” ażeby zamiast wydawania gazety i ogłaszania odezw, których nikt nie słucha i nie może słuchać, oddawali pieniądze na tożone, na rzecz tych, którzy cierpią nędzę.

\* *Ost. Z. Od granicy polskiej, 15 marca.* Po rozwiązaniu towarzystwa wzajemnej pomocy, emigracja polska w Zürichu rozpadła się na dwa wręcz sobie przeciwne stronnictwa; do jednego z nich

tylko; — nie znając grożącego ojcu nieszczęścia — musi ona subtelnie oddzielić tę nieświadomość od przeczucia zrodzonego w jej sercu pod jego poże-gnalnym uściskiem. A cóż dopiero mówić o scenie pomiędzy nią a Merielem, scenie złożonej ze słów oderwanych, z milczenia i z gestów, z których kaźden ma być wyrażeniem niepokoju duszy wzrastającego co chwila, choć nieusprawiedliwionego niczem... Scenę tę, w której młode dziewczę, usiłując powściągać wzruszenie, bawić powierzonego jej przez ojca gościa, zaliczamy do najtrudniejszych, nie tylko w tej sztuce, lecz w ogólnym pojęciu dramatycznych wymagań i sytuacji. Otóż p. Bakalowicz pokonała te wszystkie trudności z najzupełniejszym tryumfem, — ani jeden odcień zalotności nie wybiegł na jej rysy, nie zepsuł gestu i nie obrazil oczu widzów, wilgotnych od głębokiego wzruszenia. Była to nie aktorka, grająca dobrze swoją rolę, lecz rzeczywiście, żywa postać uroczej dziewczyny, pełnej niewinności i naiwnego wdzięku. Kaźdy z widzów, obecnych na dwukrotnem już przedstawieniu *Pożaru*, zgodzi się z nami pewno, że rola Adrijany, lepiej już odegrana być nie może; że dalej już się nie idzie w sztuce. Świadczyły o tem żyły publiczności i grzmiące oklaski, któremi wyrażano artystce wdzięczność za dostarczone przez nią tak czyste i tak szlachetne wzruszenia.

Według nas, najniebezpieczniejszem miejscem w roli p. Bakalowicz, jest wykrzyk rozpaczony poprzedzający omdlenie, na widok powolnie wracającego powozu ojca z placu pojedynku, w którym mniemała że wiozą jego zwłoki. Dla artystki grającej zawsze rolę naiwne, wesołe a często i komiczne nawet, sytuacja taka, wkraczająca w ramy wyższej dramatyczności jest szkopułem niepodobnym do przybycia prawie — a jednak i to miejsce wyszło, nie tylko bez skazy, lecz nawet z powodzeniem zupełnym; dowód to wielkiej pracy i studjów, któremi tylko wybrane talenta i zamiłowani w sztuce artyści poszczycić się mogą.

Nie potrzebujemy dowodzić, że p. Królikowski w roli hr. d'Avenay, roli złaczonej sytuacjami z grą Adrijany, pomagał jej dzielnie do uwydatnie-

nia wszystkich zasobów talentu, do rozwinięcia najsubtelniejszych odcieni naiwności i wdzięku. Znakomity ten artysta, umiał genialnie przeprowadzić w grze swojej te trudne łamanie się, jakby światła uczucia i wrażeń, któremi rozszarpane jest jego serce. Światowiec rozuzdany w namietnościach, nie skaził w nim ojca topniejącego z rozkoszy na widok ukochanej córki, przyjmującego jej szczerze niewinne pieszczoty, po innych nieczystych, których ślady zostały jeszcze na jego wybladłym obliczu. Zadanie to nadzwyczaj trudne, zwłaszcza w obec publiczności naszej, z natury usposobionej do szydzenia z teatralnych wzruszeń, szukającej chciwie aluzji, choćby gorszącej, byleby dowcipnej, dwójznacznej, z którejby pośmiać się było można. Ta córka-aktorka siedząca na kolanach ojca-aktora, pieszcząca go ciągle i przyjmująca jego pieszczoty — narażona jest wraz z nim na nieubłagane szyderstwo widzów, za najmniejszym, niewłaściwym gestem zdradzającym niebezpieczeństwo i zmysłowość podobnej sytuacji. Trzeba zupełnej prawdy i szczerego przejęcia się w oddaniu takiej sceny, ażeby ją ocalić od profanacji — ażeby wyszła czysta i nieskalana, nie tylko przed oczami ojców i córek, lecz nawet przed uzbrojonymi w ironiczne binokle spojrzzeniami bywalców pierwszorzędnego parteru. Tryumf talentu artystów był tu zupełny i można im powinszować go szczerze.

P. Świeszewski dobrze odegrał rolę Meriela, chociaż sceny, w których trzeba koniecznie wydawać twarzą i oczami wzruszenie i niepokój — mniej szczęśliwie mu poszły. Co do p. Stolpego, któremu dostał się do odtworzenia dziwaczny charakter Juljusza d'Illoy — mniemamy, że chybił nieco — nie w grze, bo ta była ożywiona i staranna — lecz w pojęciu przedstawianej figury. Kto wie, czy p. d'Illoy, obdarzony duchem sprzeciwieństwa, czy p. d'Illoy, wzór angielskiego ekscentryka, robi to wszystko, czego nie chcą ażeby czynił — nie byłby naturalniejszym — wzięwszy bardziej poważnie swoją rolę, — gdyby zamiast na ciągłym śmiechu i trzpiotaniu się — oparł był komiczność swej gry

na oryginalności, na dziwactwie flegmatycznym raczej, z którego inni, nie zaś on sam śmieliby się serdecznie — tem snadniej, że frazesa jego roli, komiczne w narracji zwłaszcza, stałyby w rażącej sprzeczności z taką ekscentryczną flegmą. Mówiąc to, nie radzimy jednak artyście próbować takiej radykalnej w odegraniu roli odmianny — chyba w razie, gdyby p. Stolpe zrozumiał gruntownie nasze pojęcie i czuł się na siłach do wystudjowania na nowo całej swojej roli.

W ogóle — uważamy *Pożar w klasztorze* za jedną z najlepszych komedij naszego repertuaru. Będzie ona wraz z *Fortepianem Berty*, oazą stołkiego wypowiedzianego dla widzów utrudzonych często słuchaniem polskich konceptów kawiarniowego natchnienia, zapełniających tuzinkowe utwory nowszych repertuarów francuzkich.

O wznowionej na scenie Rozmaitości farsie jedno-aktowej: *Piętro wyżej*, nie nie powiemy — przyda się ona jednak na dopełnienie spektaklu zawierającego jakies pożywniejsze substancje — i da sposobność górnym sferom sali do serdecznego śmiechu i hucznych oklasków, które zamtąd często i bez żadnego powodu bujnym deszczem spadają.

Z gazet i z korespondencją prywatnych dowiadujemy się, że w dniu 26 bieżącego miesiąca, w teatrze Lwowskim obchodzoną będzie uroczystość pięćdziesięcioletniego jubileuszu prac literackich i scenicznych hr. Alexandra Fredry. Medal wykonany na pamiątkę tej uroczystości ma być bardzo pięknym. Mniemamy, że i tutejsza Dyrekcja Teatrów nie zaniedba uczcić najznakomitszego dramaturga naszego, jakimś uroczystym obchodem. Można by naprzykład urządzić w dniu tym widowisko sceniczne z jakiej wyborowej komedji tego autora, jak z *Ślubów Panienskich*, a dodać nadto obrazy żywe z główniejszych scen innych, wyborowych jego utworów jak, z *Zemsty za mur*, *Dożywcia*, *Dam i Huzarów*, *Jowialskiego* i t. p. — Kostjomy są gotowe — artystom nie zbywa na chęci, a publiczność z pewnością zgromadzi się tłumnie na uczczenie tak wielkiego talentu i tak rzeczywistej zasługi.











