

1508

III
MUSICALIA

DEUX MAZURKAS
pour
PIANO
composées et dédiées
à son ami
HENRI-TOEPLITZ
par
ALEXANDRE ZARZYCKI.

OP. 12.

Pr. 60 kop.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

VARSOVIE, G. SENNEWALD.

LEIPZIG, FR. HOFMEISTER.

398.



DEUX MAZURKAS.

1.

Con anima-non troppo presto.

A. Zarzycki, Op. 12.

PIANO.

1508
III



460. c. 1923

musical score system 1, featuring piano and bass staves with various notes and rests. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff. Dynamic markings include *molto cresc.* and *f*.

musical score system 2, featuring piano and bass staves. It includes first and second endings (1. and 2.) in the piano staff. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *f veloce*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano staff begins with a *p* dynamic. The word *sopra* is written below the piano staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano staff includes a *cresc.* marking. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

musical score system 5, featuring piano and bass staves. The piano staff includes a *f* dynamic. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

pp

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

a tempo
poco ritard.
p

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* and the tempo instruction *a tempo*. A *poco ritard.* instruction is placed over the first few measures. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are located below the bass staff.

cresc.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking *cresc.* and two *Ped.* markings with asterisks below the bass staff.

f.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *f.* and four *Ped.* markings with asterisks below the bass staff.

p
cresc.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* and *cresc.*, and two *Ped.* markings with asterisks below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mp* and a *Ped.* instruction with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and several *Ped.* instructions with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p tranquillo* and *m. s.* (mezza sostenuto) markings. Multiple *Ped.* instructions with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. Dynamic marking *p* is present. *Ped.* instructions with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and *Ped.* instructions with asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Pedal markings: Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *m. s.*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *m. s.* and *rit.*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *a tempo*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3
molto cresc.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *ff* *f* *p*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. *

cresc.
 Ped. * Ped. *

f
 Ped. * Ped. * Ped. *

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

poco rit. - - *a tempo*

pp

ped. *

ped. *

Second system of musical notation. It includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The dynamic marking *pp* is present. Pedal markings *ped.* with asterisks are located below the bass clef.

cresc.

ped. *

ped. *

Third system of musical notation. The dynamic marking *cresc.* is present. Pedal markings *ped.* with asterisks are located below the bass clef.

f.

p

ped. *

ped. *

ped. *

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *f.* and *p*. Pedal markings *ped.* with asterisks are located below the bass clef.

cresc.

ped. *

ped. *

ped. *

Fifth system of musical notation. The dynamic marking *cresc.* is present. Pedal markings *ped.* with asterisks are located below the bass clef.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *Ped.* with asterisks. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *Ped.* with asterisks. A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dimin.*, *p*, and *Ped.* with asterisks. A fermata is present over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *molto cresc.* and *Ped.* with asterisks. A fermata is present over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *Ped.* with asterisks. A fermata is present over the final measure of the system.

2.

Moderato.

PIANO.

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'Moderato'. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used throughout to indicate pedaling and specific performance techniques. The piece features a variety of textures, including arpeggiated figures, chords, and melodic lines. The first system begins with a *p* dynamic and a melodic line in the treble clef. The second system features a *cresc.* marking. The third system starts with a *f* dynamic and includes a *pp* section. The fourth system contains several *Ped.* markings. The fifth system also includes *Ped.* markings and a *cresc.* marking. The sixth system begins with a *f* dynamic. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a *Ped.* marking. The page number '10' is visible in the top left corner, and the number '2.' is centered at the top. The tempo 'Moderato.' is written above the first system. The word 'PIANO.' is written to the left of the first system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *ped.* (pedal) with asterisks indicating specific points.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. *ped.* markings with asterisks are present throughout the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The left hand has chords and *ped.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has chords and a *ped.* marking with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has chords and a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand has chords and *ped.* markings with asterisks.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

UTWORY DO ŚPIEWU.

ARYE I ROMANSE.

Scarlati A. „Nieublagana“ (O cessate di piagarmi). P. ob. Nr. 23)	30
Schira. „Rêverie“ Marzenie. (Ménestrel Nr. 12)	40
Schubert Fr. „Brennende Liebe“ (Kwiat miłości). (Perles Nr. 5) — „Dziewczę i śmierć“ (Der Tod u. d. Mädchen). (Arion Nr. 6)	30
Schumann R. „Biała róża“ (P. ob. Nr. 3)	20
— Do... (P. ob. Nr. 1)	50
— „Ich hab im Traum geweint“ (Plakalem we śnie). (Per. N. 3) — „Ich kann's nicht fassen.“ (Uwierzyć, pojąć nie mogę) (Perles Nr. 2)	30
— „Lilia“ (P. ob. Nr. 6)	20
— „Noc wiosenna“ (P. ob. Nr. 2) — „Pierwsza zieleń“ (Erstes Grün). (Arion Nr. 4)	40
Śpiew ludowy. „Przed jej chatką (Vor ihrer Hütte). P. ob. Nr. 33)	20
Stefani J. „Pastereczka z milej włości“ z opery „Wieczorna trwoga“	15
— Śpiew „Chłopca okretowego“	15
Stradella. „Cosi amor mi fai“ (Miłości zdradna). (Perles Nr. 10)	30
Tatarkiewicz Jan. „Gdy ujrzał cię“ Romans śpiewany w komedyi „Sama“	25
Taubert W. Pieśń nad kolyską (P. ob. S. I. Nr. 1)	20
Teichmann A. Album Liryque (Gwiazdy, Helena, Gródi Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na sopran i tenor)	1
— Arabka (L'Araba)	30
— Co ja lubię	15
— Córka	30
— Kwaciarka	30
— Listek kalinowy	15
— Porównanie	15
— Pożegnanie	15
— Przyjaźń (l'Amista). (Duetтино salonowe na 2 soprany)	40
Tessarini A. „Sognai! Romanza“ (Snilem). (Eut. S. II. Nr. 1)	40
Thomas. Sola (Eut. Nr. 20)	40
Tosti Paolo. „Na wieki na wieki“ (For ever and for ever). Arion Nr. 9	30
— Vorrei morire! „Umrzećbym rad.“ (Ménestrel Nr. 14)	40
Troschel W. Blonde fille, Valse	40
— Cabaletta	60
— Dla czego?	40
— Do Gwiazdki, Piosnka	20
— Grajek, słowa Lenartowicza	60
— Kalabryczyk	15

L I R A.

Nr. 1. Dumka	Każdy numer po kop. 20.
„ 2. Dziewczyna	
„ 3. Sygnaturka	
„ 4. Młodo zaswatana	
„ 5. Piosnka	
„ 6. Spomnienie	
„ 7. Urywek	
„ 8. Jaskółka	
„ 9. Tęskna piosnka	
„ 10. Rozmowa ze słowikiem	
„ 11. Puszczyk	
„ 12. Dobranoc	

Troschel W. Lore-Ley. Ballade	30
— Łzy róży	40
— Matka przy kolebce	30
— Mój kwiatek, Romans do śpiewu	40
— Motyl, Mazurek do śpiewu	25
— Na dzień dobry, Pieśń	20
— Oczywisty zysk	15
— Ona się śmiała	30
— On kocha, Mazur do śpiewu	30
— Opuszczona	15
— O wróćcie jasne chwile młodości	15
— Pierścionek	30
— Pieśń ludowa wenecka	30
— Pieśń majowa	20
— Pieśni i piosnki:	
Nr. 1. Ślubna sukienka (wiersz A. Kolankowskiego)	25
„ 2. Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego)	15
„ 3. Pieśń oracza (Fragment z poez). „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego	25
„ 4. Zielony wianeczek w. A. Kolankowskiego	30
„ 5. Hej poleciał sokół siny (w. Konrada)	15
„ 6. Oczywistość (wiersz Gabrielli)	25
— Podobno kocham go, Mazur	60
— Róże	20
— Sabaudka	30
— Sama jedna, Mazurek do śp.	55
— Skrzypki	40
— Suche łzy i ofiarowanie	30
— Wieniec	25
— Wspominaj mnie, Romans	25

DZIEŁA POŚMIERTNE.

Nr. 1. Ave Maria. 20 k.	Może być wykonane na 4 głosy bez towarzyszenia, na głosy z tow. organu lub fortep.; na 1 głos z takimi towarz. i na sam organ lub fortepian.
„ 2. Salve Regina 20 „	
„ 3. Requiem. 20 „	
„ 4. Psalm XCIII (wcdług J. Kochanowskiego) 30 k.	
„ 5. Veni Creator 30 k.	
„ 6. Veni Creator, na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian	
„ 7. Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian	
„ 8. Listek w książce	
„ 9. Zapóźno już	
„ 10. Czarodziejka Słowa Deotytny	
„ 11. Pożegnanie śpiewaczki	
„ 12. Wierzbza. Słowa E. Zna-towicza	
„ 13. Widzenie matki, Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Kraszińskiego	
„ 14. Wiara, Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton	
„ 15. Wałe, na 2 głosy, Sopran i Alt	
Ulrich H. „Spocznij we śnie“ (Geh zur Ruh). (P. ob. Nr. 21)	20
Wallace. „Dla czego chwil rozko-szy“ (Perché de brevi instanti). (Eut. Nr. 23)	40
Weckerlin. Kwiat alpejski Fleur des Alpes (P. ob. Nr. 18)	20

*Wieniec, Bez gr

Yradier. „Juanita“ (Eut. Nr. 15)	30
— „La manola“ (Manola) (P. ob. Nr. 30)	30
Zarzycki. Barkarola. Zawsze i wszędzie. Dwa śpiewy	60
— Dwie pieśni:	
Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
„ 2. Dwie zorze	30
— Panieczka i Astry. Dwa śpiewy	60
— op. 15 Pieć pieśni, słowa El...y, Komplet	1
osobno: Nr. 1. Siwy koniu	20
„ 2. Szumi w gaju brze-zina	20
„ 3. Błąka się wicher w polu	30
„ 4. Nie będę cię rwala	30
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
— Śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13, Komplet	2
Nr. 1. Serenada, słowa El...y	20
„ 2. Moja piosnka, słowa J. I. Kraszewskiego	20
„ 3. Pamiętaj! naślad. z nie-mieckiego, przez T. Lenar-towicza	30
„ 4. Między nami nic nie było słowa El...y	20
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Hejnego, przez J. S.	20
„ 6. Ona, słowa J. I. Kraszew-skiego	20
„ 7. Tęsknota. słowa Żmichow-skiej	20
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzy-maj się w biegu“, z Hej-nego, przez J. S.	30
„ 9. Oczywistość, słowa Żmi-chowskiej	20
„ 10. Moje słońce, słowa R. Ber-wińskiego	30
„ 11. „Ach, jak mi smutno!“ słowa El...y	20
„ 12. Różne łzy, słowa El. y	20
„ 13. „Czyliż on zgodnie“ słowa Magdusi	20
„ 14. „Gdyby kwiatki to wie-działy“ z Hejnego przez J. S.	20
— op. 14. Drugi śpiewnik, Kom-plet	2 50
osobno:	
Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego	40
„ 2. Pod ocz moich łzami, słowa Gaszyńskiego	30
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej	30
„ 4. Golabki i róże, słowa Ga-szyńskiego	30
„ 5. Tęsknota, słowa El...y	30
„ 6. Pieśń wieczorna sł. Mirona	50
„ 7. Zielona jabłonka, słowa Pani Glücksberg	50
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	20
„ 9. Idź dalej, słowa El...y	30
„ 10. Białe kwiat, sł. Mirona	30
„ 11. Nad Jeziorem, sł. Lenau'a	40
„ 12. Pożegnanie, sł. Mirona	30
„ 13. Śpiewak tęskniący słowa B. Zaleskiego	50
— Trzy pieśni, op. 21:	
Nr. 1. Doła (Wł. Syrokomla)	25

Zarzycki. Nr. 1. Do Słowika	30
„ 2. Wieczorem	30
„ 3. Pocóż się serce	30
Zeleński Wład. Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza	60
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona	50
— op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40

WYJATKI Z OPER.

Adam. PIWOWAR z Preston Le Brasseur de Preston:	
Nr. 1. „Kiedyż serce me“ Quand je suis heureux	25
„ 2. „Dostyc tylko go znać“ Mr. Robinson est si bon garçon	15
„ 3. „Mały mój chłopce“ (Joli brasseur)	25
Auber D. F. E. JEZIORO WIE-SZCZEK:	
Nr. 1. „Obawa mnie przenika“	15
„ 2. Niech cię widok mych cier-pień wzruszy“	15
„ 3. Dzisiaj los nagrodził cnotę	25
„ 4. Ach! losów naszych Panie — MARCO-SPADA:	
Nr. 1. Serenada Federicego	25
„ 2. Canzonetta Angeli	30
„ 3. Arietka margrabiny	30
— NIEMA z PORTICI (La Muette): „Biednego jedyna“ (Du pauvre seul (Zb. sp. Nr. 1)	30
Balfé G. LA ZINGARA:	
Nr. 1. Scena e Romanza „In una reggia splendida“	30
„ 2. Canzone „Prete alla fiera“	25
„ 3. Valse finale „Splende alfin seren“	30
Bellini. LUNATYCZKA Som-nambula.	
Nr. 1. Jak wale jest to życie „Ah! non credea mirarti“ (Zb. sp. Nr. 2)	30
„ 2. Ach przebacz (Perdona). (Zb. sp. 54)	50
NORMA:	
Nr. 1. „Przysiąg moich nie zdra-dze“ (Ah! del tetro al giogo). (Zb. sp. Nr. 3)	30
„ 2. Ach ojeze, niech twe serce (Deh? non volerti vitime). (Zb. sp. Nr. 4)	30
„ 3. Ach! tyś ofiarą jego zrad (O di qual sei tu vittima). (Zb. sp. Nr. 5)	30
„ 4. A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś (Qual cor tra-disti). (Zb. sp. na Alt. Nr. 1)	50
— I PURITANI:	
Nr. 1. „Dziewica nadobna (Son vergin vezzosa)	30
„ 2. „W kwiecistym wieńcu“ (Cinta di fiori)	25
„ 3. „Ach powróćcie minadzieję („O rendete mi la spe)	40
„ 4. „Już za daleko“ (Son gia lontani)	25
„ 5. Ah! te o cara amor. (Zb. sp. Nr. 6)	40
Donizetti. Anna Bolena. Kawatina (Perły i Kwiaty Nr. 14)	25
— DON SEBASTIAN:	
„Na wasze łono“ (Terra ado-rata). (Zb. sp. Nr. 31)	40
— FAWORYTA (La Favorite):	
Nr. 1. „Ange si pur“ (Zb. sp. Nr. 7)	30
„ 2. „Dziękuję“ (Zb. sp. Nr. 8)	30