

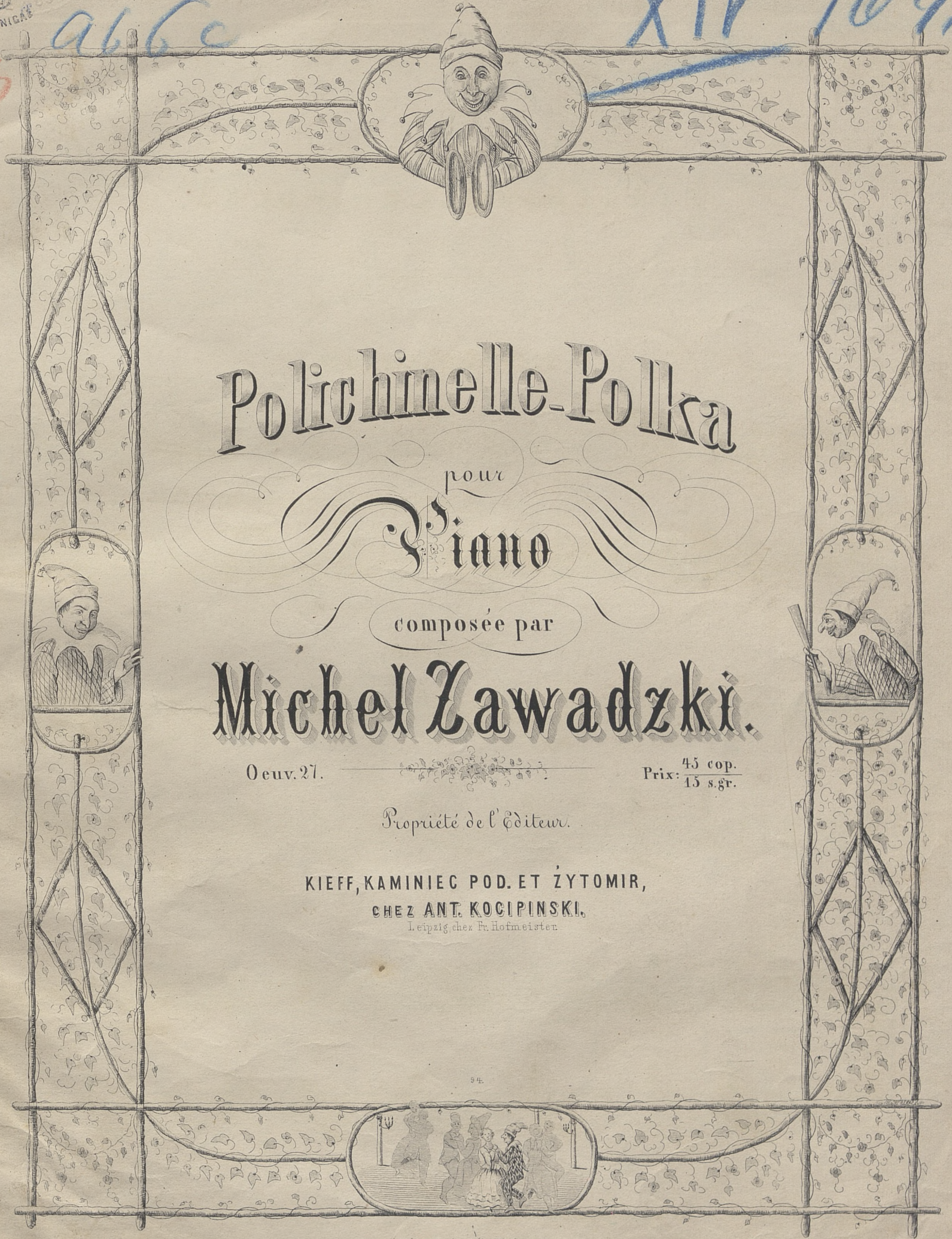


Steyrischer Längn. Joseph ...

XIV 164

abbe

163



# Polichinelle-Polka

pour

## Piano

composée par

# Michel Zawadzki.

Oeuv. 27.

Prix: 45 cop.  
15 s.gr.

Propriété de l'Éditeur.

KIEFF, KAMINIEC POD. ET ŻYTOMIR,

CHEZ ANT. KOCIPINSKI.

Leipzig chez Fr. Hofmeister

Verlag von Musikalienhandlung



# POLICHINELLE - POLKA.

## INTRODUCTION.

M. Zawadzki, Op. 27.

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

## POLKA.

Musical notation for the first part of the Polka section, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second part of the Polka section, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

A. K. 94.

Kieff, Kaminnice pod. et Zytomir, chez Ant. Kocipiński.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

Muz. 13848 III





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the bass and melodic lines in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket over the first three measures, with a repeat sign at the end. The music continues with chords in the bass and melodic lines in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure of the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fifth measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features chords in the bass and melodic lines in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features chords in the bass and melodic lines in the treble. The system concludes with a double bar line. The word *Fine.* is written below the second staff.



TRIO.

8

*p*

8

cre - - - scen - - - do

8

*p*

8

*f*



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key (three flats). The first measure is marked *p*. The second measure is marked *cresc.*. The third and fourth measures are marked *f*. The notation consists of a treble and bass staff with chords and some melodic lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *pp*. The third and fourth measures are marked *ritenuto*. There are *Ped.* markings with a circle and a cross symbol below the bass staff in measures 5, 7, and 8. A horizontal line is drawn across the treble staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first measure is marked *p*. The notation continues with chords and melodic lines in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first measure is marked *f*. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

*Polka D.C. al Fine.*

A. K. 94.





# MUSIQUE pour le PIANO

publiée par

**Ant. Kocipiński.**

**Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.**

	Argent Rbls. Cop.
Album muzyczne szlacheica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.)	
Kompletnie . . . . .	6. —
Suite I. Bal-Polonez p. Piano . . . . .	75
" II. Contredanse p. Piano . . . . .	75
" III. 6 Polek p. Piano à 2 mains . . . . .	1. 35
" IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains . . . . .	2. 25
" V. 3 Mazury p. Piano . . . . .	75
" VI. 3 Galopady p. Piano . . . . .	90
Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique in Cm. p. Piano . . . . .	80
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia in Cis m. p. Piano . . . . .	80
Czarnecki, W., Dumka Polka p. Piano . . . . .	50
Grimm, J. A., Mazurek. Śpiew do Pszczółki p. Piano . . . . .	45
Helunia-Polka p. Piano . . . . .	30
Kalliwoda, André, Marche Cosaque p. Piano. Nouv. Edit. . . . .	60
Kassinoff, Bas. D., Marianna-Polka p. Piano . . . . .	30
Kocipiński, Ant., Op. 5. Deux Polonaises in D, C, p. Piano. Nouv. Edit. . . . .	1. —
Op. 6. Récérations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edition . . . . .	—
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie p. Piano. Nouv. Edition . . . . .	90
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . . . .	45
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) p. Piano . . . . .	90
Op. 12. Polonaise (in F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . . . .	45
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition . . . . .	45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep. . . . .	60
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka dla Fortepiano . . . . .	50
Łódka. Mazurek p. Piano . . . . .	60
Krakowiak-Fantazyja p. Piano . . . . .	90
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano . . . . .	60
Nesvadba, Ernest, Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano . . . . .	—
La même arr. p. Piano à 4 mains . . . . .	—
La même arr. p. Piano seul . . . . .	—
Ogiński, M., 12 Polonaises pour Piano . . . . .	1. 80
Ruckgaber, J., Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse Polka-Mazurka pr. Piano . . . . .	1. 5
Schiff, Seymour, Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano . . . . .	1. —
Singer-Wyssogurski, César, Deux Polkas pr. Piano. Nouv. Edition. Compl. . . . .	45
Les mêmes séparées:	
Nr. 1. Gratirosa-Polka . . . . .	30
Nr. 2. Léontine-Polka . . . . .	30
S., C. (Sobański, Const.), Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains . . . . .	45
Op. 7. Mazur (in G) p. Piano . . . . .	45
Szopowicz, H., Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano . . . . .	50
Op. 8. Quatre Mazurkas in Gism., A, B, As, pour Piano . . . . .	60
Tieftrunk, V., Souvenir de Rovná. Polka p. Piano . . . . .	30
Tyszkiewicz, Thadée, Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains . . . . .	90
La même arr. à 4 mains . . . . .	1. 20
Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains . . . . .	1. 5
Les mêmes pr. Piano à 4 mains . . . . .	1. 35

	Argent Rbls. Cop.
Wabik-Polka p. Piano . . . . .	30
Wanka, Amadée, Op. 9. Chant sans paroles p. Piano . . . . .	60
Wanka, Charles, Mazurka. Impromptu de Salon pr. Piano . . . . .	45
Witwicki, J., Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit. . . . .	90
Deux Mélodies russes:	
Op. 10. Солювей. (Solowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano . . . . .	—
Op. 12. Сарафанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano . . . . .	—
Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles p. P. . . . .	90
Op. 31. Prière d'un Orphelin pr. Piano . . . . .	60
Zawadzki, M., Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano . . . . .	60
Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à M <sup>r</sup> . Ant. Kotski) . . . . .	75
Op. 24. 1 <sup>ère</sup> Szumka pour Piano. (Danse d'Ukraine) . . . . .	90
Op. 26. Tambour-Marche pr. Piano à 2 ms. . . . .	60
La même pr. Piano à 4 mains . . . . .	60
Op. 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse pr. Piano . . . . .	75
Op. 31. Druga Szumka Ukrainka na Fortepian na 2 rąk . . . . .	75
" 4 rąk . . . . .	90
Op. 33. Deux Mazurkas p. Piano (dédiées à M <sup>r</sup> . la Comtesse Marie Keller) . . . . .	75
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka pour Piano . . . . .	45
Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes . . . . .	90
Op. 36. Valse-Etude p. Piano . . . . .	1. 20
Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano . . . . .	60
Six Polkas pr. Piano. Suite I. cplt. . . . .	1. 80
Les mêmes séparées:	
Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. . . . .	40
Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit. . . . .	30
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. . . . .	30
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. . . . .	30
Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit. . . . .	30
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit. . . . .	30
Six Polkas pr. Piano. Suite II. cplt. . . . .	2. 10
Les mêmes séparées:	
Op. 18. Polka (dédiée à M <sup>r</sup> . Const. Sobański) . . . . .	45
Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à M <sup>r</sup> . le Comte Jos. Szembeck) . . . . .	45
Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka . . . . .	45
Op. 25. Polka d'amitié . . . . .	30
Op. 27. Polichinelle-Polka . . . . .	45
Op. 29. Marien-Polka . . . . .	45
Huit Polkas pr. Piano. Suite III. cplt. . . . .	2. 55
Les mêmes séparées:	
Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . . .	45
Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caractérist. . . . .	45
Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract. . . . .	45
Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract. . . . .	45
Op. 37. Cadence-Polka . . . . .	30
Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . . . . .	45
Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka . . . . .	45
Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . .	30