

OJCZYŻNA.

DZIENNIK POLITYCZNY, LITERACKI I NAUKOWY.

Cena prenumeraty:
Za miesiąc 4, t. j. od d. 1 września
do Nowego Roku:
Szwajcaria frank. 7
Włochy „ 9 c. 50
Francja, Belgja „ 11
Niemcy, Turcja „ 13
Anglja, Danja „ 20
Ameryka „ 23
Listy z pieniędzmi, z rękopismami,
i listy do Redakcji (franko) przesyłane
być winny pod adresem:
Redakcja „Ojczyżna“ w Szwajcarii,
w Bendlikonie (pod Zurichem).
Ogłoszenia
przyjmują się za opłatą od jednego
wiersza drobnym drukiem za jedno-
razowe umieszczenie 25 cent., za na-
stępne po 15 cent.
„Ojczyżna“ wychodzi trzy razy w ty-
godniu, to jest: w poniedziałek, środę
i piątek.

Prenumeratę przyjmują Agencje
„Ojczyżna“
w Brukseli: Charles Muquardt 2, place
Royale;
w Dreźnie: L. Wolff 3, Seestrasse;
w Lipsku: A. Wienbrak 8, Neumarkt;
w Florencji: Bruno Dobrowski, piaz-
za Madonna Aldobrandini, 26;
w Londynie: księgarnia S. Tchórzew-
skiego, 1 Macclesfield street, Ger-
ard street, Soho;
w Paryżu: J. N. Janowski, 18 rue des
Fossés S. Jacques;
— Księgarnia Królikowskiego, 20
rue de Seine St. Germain;
— Franciszek Thomann, rue de la
Michaudiere Hôtel, Molière.
w Konstantynopolu: Librairie Etran-
gère de Mr Christien Roth à Pera.
tudzież wszystkie Urzędy Poczto-
we w Szwajcarii i innych krajach.

1864.

Bendlikon (pod Zürichem), Piątek, 18 Listopada.

№ 111.

Bendlikon, 18 listopada.

Rok temu zagajając posiedzenia prawodawcze, cesarz Napoleon połowę mowy tronowej poświęcił sprawie Polski, zakończył ją oświadczeniem, że jedynym środkiem obdarzenia Europy stałym pokojem, choćby opłacić go potrzeba znacznymi poświęceniami, jest poddać wszystkie kwestje wstrząsające ją od wielu lat, pod dęczyję kongresu monarchów państw pierwszorzędnych. Zwołanie tego areopagu uważał za niezbędne, dla tego głównie, że traktat wiedeński 1815 r., który miał stanowić podstawę praw politycznych Europy, przestał istnieć. Siła wypadków obaliła go i jeszcze obala resztki jego na wszystkich punktach. W Grecji, w Belgji, we Francji, we Włoszech i nad Dunajem złamano go oddawna, Niemcy nieustannie dążą do zatarcia jego śladów, Anglja szlachetnie zmieniła jego dęczyję, ustępując dobrowolnie wysp Jońskich; Rosja, słowa są Ludwika Napoleona, depeze go nogami w Warszawie.

Brak podstawy, brak paktu fundamentalnego europejskiego, daje obszerne pole gorącym namiętnościom, których w postaci rewolucji władca Francji nie życzy sobie bezwątpienia; rywalizacja wielkich mocarstw i wzajemna nieufność zmusza je do utrzymywania niezmiernych armji i flot, co bardzo wiele kosztuje i paraliżuje rozwój cywilizacji i przemysłu, utrzymując ciągle niepewny stan nie będący ani pokojem z bezpieczeństwem, ani wojną z nadzieją jakichkolwiek korzyści.

Wszystkie te dowodzenia były bez zaprzeczenia logiczne, zdawało się, że nikt nie może zaprzeczać trafności myśli cesarza Francuzów, że kongres dający tak obszerne pole do rozwinięcia zręczności dyplomatycznej i pokierowania sprawy na korzyść najobrotniejszego, znajdzie dobre przyjęcie u wszystkich rządów, dla których ta droga, na której one same o interesach swoich będą mogły stanowić, koniecznie musi się korzystniej przedstawiać niż wszelka inna, w którejby los wojny, a co gorsza dla nich, siła ludów, mogłaby stanowczy głos podnieść i przeważać szalę.

A jednak myśl ta odrzuconą została przez wszystkie wielkie mocarstwa: czemuż przypisać należało ten niespodziewany rezultat? Anglja zazdrosna siły i wpływu Francji, obawiała się przewagi jaką koniecznie musiałby zyskać Napoleon III, jako promotor i kierownik kongresu i pierwsza podstawiła mu nogę. Dezercja Anglji, na którą głównie liczyć mógł cesarz francuzki, przeciw potrójnemu przymierzmu Moskwy, Prus i Austrii, z którymi, trzymając się z Anglją za ręce, byłby mógł się bardzo ściśle rachować, zwaliła całe dzieło; odmowa wszystkich innych rządów niczem już była po odmowie Anglji. Ale wina niepowodzenia tej idei, spada i na samego promotora. Przedstawiając tę niezaprzeczenie wielką myśl swoją, postawił on trzy alternatywy: wypowiedzieć wojnę, pozostać milczącymi i obojętnymi świadkami, albo nakonec zwołać kongres monarchów.

W tym jest błąd. W razach ostatecznych, dwa tylko punkta stawiać należy do wyboru. Wojna albo kongres, w takim razie pewnoby ten ostatni został wybrany; ale czyż to co dziwnego, że mając pozostawioną trzecią jeszcze i tak pociągającą alternatywę: milczyć i patrzeć jak mocniejszy dławii słabszego, rządy nie mające bezpośredniego interesu w wyswobodzeniu uciskanej Polski, a bardzo w tym interesowane, żeby nie dać swemu sąsiadowi wzmóc się w potęgę, wybrały tę ostatnią drogę i dla siebie i dla niego?

Inne pytanie, czy Napoleon III mógł w chwili kiedy z tak śmiałą napozór mową wystąpił wobec całej Europy, wystąpić także z stanowczą groźbą wojny jeśliby wezwania jego nie usłuchano? Ale jeżeli nie mógł, to nie powinien był narażać się na moralną przegraną, która powagę jego głosu w radzie Europy na ciężki szwank naraziła.

Dziś, po roku, myśl kongresu znowu na wierzchu wypływa, ale dziś Napoleon III pewno z nią na swoją rękę nie wystąpi: non bis in idem; ale dziwilibyśmy się, gdyby nawet tylko przez zręczne insynuacje, przez uboczne wpływy starał się ten pierwotnie własny projekt przez inne ręce doprowadzić do skutku.

Rok upłyniony od dnia w którym odezwał się z tą niefortunną propozycją, wiele zmian

w ogólnym stanie Europy spowodził; ale czyż te zmiany utworzyły korzystniejsze dla jego planów położenie? Czyż rozbicie, choćby tylko czasowe powstania polskiego, dało mu korzystniejsze wyjście do dopominania się praw naszej narodowości, których historyczny i traktatowy charakter tak głośno a bezskutecznie uznał przed rokiem? czyż sprawa duńsko-niemiecka, rozstrzygnięta bez Francji i wbrew jej zdaniu, dała mu większe prawo przemawiania w imieniu prawa narodów? czyż zrealizowana faktycznie koalicja północna, która wtedy była dopiero projektem, pozwala mu spodziewać się łatwiejszego powodzenia w dyplomatycznej walce przeciw tym trzem wrogom cywilizacji i wolności? Czyż zazdrosny egoizm Anglji ustąpił przyjaźniejszym dla niego uczuciom? Czyż Francja zagrożona utratą Algierji, wprowadzona w kłopot przypuszczalnemi następstwami konwencji 15 września, zdolniejsza jest dziś niż przed rokiem zaimponować całej Europie groźbą zbrojnego wystąpienia?

Kto przed rokiem ludził się choć krótko nadzieją pomyslnego rezultatu proponowanego kongresu, dziś nie ma prawa ani na chwilę oddawać się takim złudzeniom. Europa, w której wszelki prawny porządek zwalony jest od tyłu lat skutkiem samowolnych postępów despotyzmu i o pomstę wołającej obojętności i sobokstwa tych, których obowiązkiem jest strzedz praw ludzkości, potrzebuje koniecznie przekształcenia do gruntu podstaw, na których polityczny jej porządek spoczywa; ale do tego przekształcenia nie doprowadzą monarsze kongresy. Jedyną siłą która odnowić może zbutwiałą skorupę politycznego świata, jest siła ludów, jest kongres narodów, który odbyć się musi na gruzach gmachu zbudowanego przez przemoc, chytrość i bezprawie.

KORRESPONDENCJE.

Warszawa, 12 listopada.

X. X. Nie tak dawno w Górze Kalwarji widziano jakiegoś powstańca. Ponieważ na poprzednie egzekucje lud się nie zgromadzał, więc nakazano wójtom, ażeby z gromadami swemi na placu się sta-

Przegląd literacko-polityczny.

„Kilka kart z krwawego rocznika 1863 roku“ Lipsk F. A. Brockhaus 1864 r. — „Kilka pieśni dla kraju“ przez Konstantego Gaszyńskiego. Paryż w drukarni E. Martineta 1864 r.

Po upadku powstania 1831 r. zaczęła się najświetniejsza epoka polskiej poezji. Mickiewicz, Krasiński i Słowacki zajaśniali w całej pełni jenuiszu i wydawali najznakomitsze utwory swoje. Obok ich głosu brzmiały wdzięcznie lutnie Zaleskiego, Garczyńskiego, Pola i wielu innych. Była to epoka w całym znaczeniu tego słowa. Poeci w mroku upadku i reakcji; wśród strasznego rygoru niewoli mikołajowskiej, rzucili w masy nasiona wielkich idei, które naród podniósł wysoko pod względem moralnym i intelektualnym, ożywiły go i ozdrowiły. Smutne myśli upadku i rozpacz pierzchy przed ich potężnym głosem i naród w pokutnej szacie z łez i krwi nieoschłej, wziął się wnet na nowo do pracy dla przyszłości lepszej i śmiało kroczył po wielkiej drodze obowiązków swoich — do tego wielkiego celu, który mu wskazały tysiącletnie dzieje i wieszczce natchnienia. Tylko w Polsce poezja budziła i tworzyła życie, tylko w Polsce nie była ona sztuką dla sztuki, lecz słowem duszy podnoszącem żywot dziejowy. W Polsce po upadku powstania listopadowego poezja narodowa była w całym znaczeniu tego słowa kapłaństwem i nuczycielką narodu. Wiele też jej zawdzięczamy, my jej wychowawcy i piastuny idei wielkich naszych jenuisów, bez nich byłibyśmy nie narodem wcielającym

wolność i chrześcijaństwo, lecz narodem używającym dóbr materialnych, obojętnym na krzywdy historyczne i na prawa odwieczne. Świetna i zaprawdę wielka epoka dla dziejów ducha polskiego nastąpiła po 1831 roku. Epoka ta już przeszła. Naród idee w łonie wieków i w natchnieniach wieszczów spoczywające poczał wcielać w czyny, w życie — i dla tego być może, nie słyszeliśmy w ciągu kilkoletniego ruchu i powstania 1863 i 1864, ani jednego głosu, któryby nam nie już Mickiewicz, ale chociażby Suchodolskiego i Goszczyńskiego przypominał. Ostatnie usiłowania narodowe nie wydały ani jednego piewcy, żaden poeta nie podniósł się do ich wysokości, do szczytu, na którym czyny naród postawiły. Naród, że tak powiem tworzył poemat wzniosły, wspaniały — a lutnie poetów zacięły! Dzisiaj nawet, po upadku powstania kiedy nastąpiła proza niewoli i krytyki, poeci nasi milczą. Nie brak wprawdzie na piszących poezje, lecz pomiędzy nimi żaden nie takiego nie stworzył, coby naród mogło siłą pracy i nadzieją wytrwania napędzić. Zaledwo kilka drobnych utworów na dłuższą trwałość rachować może, kilka drobnych wierszy i to nie dzisiejszych poetów, ale jak Zaleski i Janusz należących do epoki mickiewiczowskiej, albo też jak Lenartowicz, należący do czasów bezpośrednio z tamą epoką stykających się. Pomiędzy temi dłuższej pamięci utworami, najpierwsze miejsce zajmuje mały z 26 stronnic tomik poezji wydany w Lipsku p. t.: „Kilka kart z krwawego rocznika“. Jest to prześliczny zbiorek wierszy, których niewysłowny wdzięk stanowi prawda i prostota przypominająca nam „Pieśni Janusza“. Stary poeta na widok bitwy, przy szczyku szabel młodego o niepodległość upominającego się po-

kolenia odżywił w sobie dawną moc natchnienia i zaśpiewał, jak to ongi śpiewać umieli. Posłuchajmy jego sygnału:

W krwawem polu srebrne ptasze,
Poszli w boje chłopcy nasze.

Hu! ha!
Krew gra!
Duch gra!
Hu! ha!

I niech matka zna,
Jakich synów ma.

Obok orla znak pogoni,
Poszli nasi w bój bez bronii.

Hu! ha!
Krew gra!
Duch gra!
Hu! ha!

Matko Polska żyj!
Jezu, Marja bij!

Na taki sygnał, czyż rzeczywiście krew i duch nie zagra w młodym i starym człowieku? Jest to hasło z którym nasi ojcowie szli do boju — i z którym układali się w mogiły będące szansem chrześcijaństwa. Obok sygnału znajdujemy szereg obrazków przeslicznych, z których podajemy tu w całości: „Zstendar“.

Po krótkim boju i pobiciu wroga
Okolo dworu szła powstańców droga.
Wybiegła pani wioski tej dziedzica —
Gorączką uczuć palą się jej lica —
Wiedzie za rękę wysmukłe pachole.
A gdy nadjechał wódz, to mu powiada:
„I ja bym z krwi mej dać ofiarę rada,

