

Przedpłata wynosi

w miejscu:	
rocznie	8 złr. — ct.
półrocznie	4 " — "
ćwierćrocznie	2 " — "
miesięcznie	— " 70 "
z przesyłką pocztową	
w Państwie Austriackim:	
rocznie	9 złr. 60 ct.
półrocznie	4 " 80 "
ćwierćrocznie	2 " 40 "
miesięcznie	— " 80 "
W Prusach i Rzeszy niemieckiej:	
ćwierćrocznie	2 tal. 5 silbr.
W Paryżu ćwierćr.	9 fr. W Rzymie ćwierćr. 10 fr.

U N I A

„Diligite homines, interficite errores.“ (S. Aug.)

Redakcyja przy ulicy Szerokiej N. 11 w dziedzinie Administracyja w Drukarni A. Vogla, w Zakładzie narod. im. Ossolińskich.
Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą 4 ct. od wiersza.
Reklamacye nieopieczutowane wolne są od opłat.
Manuskrypta się nie zwracają.
Prenumeratę we Lwowie przyjmuje Księgarnia Seyfarta i Czajkowskiego w rynku N. 50.
W Krakowie księgarnia Wiatłogłowskiego i Jaworskiego.
Dla W. księstwa Poznańskiego i Prus księgarnia p. Tytusa Daszkiewicza w Poznaniu. Dla Prus także księgarnia p. Priebatscha w Ostrowiu.

„Alacriter instate proposito vestro, infracto animo iniquitati resistite et malum in bono vincere conamini, intendentes oculos in mercedem illis paratam, qui pro Christi nomine decertaverunt.“

(Pius IX od redaktorów „Unii“ d. 28 kwietnia 1870 r.)

„Unia“ wychodzi 3 razy na tydzień, to jest: we Wtorek, Czwartek i Sobotę, o godzinie 3-iej po południu.

Numer pojedynczy kosztuje 6 centów.

Zaproszenie do przedpłaty

na trzy razy w tygodniu wychodzącą gazetę, pod tytułem

«U N I A.»

Przedpłata wynosi w miejscu:

rocznie	8 złr. — ct.
półrocznie	4 " — "
ćwierćrocznie	2 " — "
miesięcznie	— " 70 "

na prowincyi z przesyłką pocztową:

rocznie	9 złr. 60 ct.
półrocznie	4 " 80 "
ćwierćrocznie	2 " 40 "
miesięcznie	— " 80 "

Prenumeratę miejscową przyjmuje księgarnia PP. Seyfarta i Czajkowskiego w rynku p. 1. 50;

zamiejscową zaś w listach frankowanych lub za asygnatą pocztową Administracyja „Unii“ w drukarni A. Vogla, w Zakładzie narod. im. Ossolińskich.

Upraszamy o spieszne nadsyłanie przedpłaty, by nakład ustalić i Szan. pp. Prenumeratorowie zwłoki w przesyłce nie doznawali.

Listy o wychowaniu publicznem w naszym kraju.

I.

W wirze politycznym w jakim nasz kraj żyje, przepomina często o najważniejszych zadaniach moralnych, cywilizacyjnych, od których zawisła cała przyszłość narodu. System edukacyjny w Galicyi zostawia jeszcze wiele do życzenia, a nawet z bólem i wstydem prawie przyznać należy, że miasto podnosić się i dźwigać cofamy się pod tym względem wstecz. Mimo ustanowienia Rady szkolnej krajowej, mimo przywrócenia wykładów polskich w szkołach, dalecy

jeszcze jesteśmy od inaugurowania epoki wychowania polskiego, do którego zaiste nie brak nam podstaw i tradycji. Wszak mamy tak świetne autendecy komisji edukacyjnej i kuratorji wileńskiej. Bez przesady rzecz można, że to czem Polska jeszcze stała, że ci wszyscy ludzie, którzy wśród ciężkiej doli narodu górowali wykształceniem, nauką, charakterem obywatelskim, przekonaniem na utrwalonych zasadach opartym, że wreszcie cała świetniejsza epoka wyżej rozwiniętego życia umysłowego i literackiego była wypływem, była owocem i rezultatem prac tych dwóch ciał ustanawiających zasady wychowania narodowego, że komisja edukacyjna a później kuratorja wileńska zapewniła Polsce pięćdziesiąt blisko lat wyższego cywilizacyjnego i umysłowego życia, mającego wszystkie cechy prawdziwie narodowe.

Dziś pozal się Boże! resztkami gonimy. Z wychowawców szkół Piłjarskich i Jezulskich nie prawie nie zostało, jeszcze w prowincjach zabranych garska ludzi co wyszli z Krzemienia i Wilna, jak gdyby dla przechowania tradycji cywilizacyjnej myśli polskiej stali w pośród społeczeństwa skazanego na ciemnotę, nędzę i prześladowanie.

W Królestwie i w Warszawie mimo trzydziestoletniej przerwy w bycie uniwersytetu przechował się jeszcze pewien zasób ludzi dawnej szkoły, co więcej instytucje autonomiczne, własna administracyja, której zażywał kraj ten do ostatnich nieszczęsnych wypadków wyrobliła ludzi praktycznych, zdolnych do pełnienia urzędowych i obywatelskich usług. Życie umysłowe tak tam przygnębione z właściwą charakterowi polskiemu siłą odporną zamykało się wewnątrz i rozwijało się już to za pomocą domowego, już też zagranicznego wychowania. Przytem silnie ugruntowane niż u nas zasady religijne, przechowana wspólność i że tak powiemy karność moralna rodziny chroniła młode pokolenie od niebezpiecznych i zdrożnych kierunków i wpływów. W Poznaniu wzorowy system edukacyjny pruski przynosił nieraz obce naszemu narodowemu duchowi pojęcia, całe jedno pokolenie zaraził filozofią Hegla, dziś wpływa na zmateryalizowanie społeczeństwa, ale przyznać mu należy, że utrzymuje pewien wyższy poziom ogólnego wykształcenia, acz zaclera częstokroć ducha i pojęcia narodowe.

Cóż powiedzieć o Galicyi — przyznajmy w pokorze ducha, że ona pod względem cywilizacyjnym zawsze najniżej stała. Nieprzedarła się tutaj żadna tradycya cywilizacyjna

poliska, niebyło żadnego związku pomiędzy urzędowym systemem szkolnym w Galicyi a zyciem umysłowym, naukowym i literackim w Polsce. Do czasów ministerstwa hr. Thuna najwsteczniejsza monarchja miała najwsteczniejszy, w całej Europie system edukacyjny. Mąż ten stanu dopiero wprowadził niektóre zmiany i reformy zasadnicze zgodne z postępnymi pedagogiki i całego naukowego życia w Europie, lecz dalszejszy federalista zgodził się wówczas z centralistami, dalszejszy słowianin popierał germanizacyę, zwiąszała zaś lubił się posługiwać biurokracyą. Obdarzył też nasz kraj całym zastępem profesorów gdzieś z nad Renu, Bawaryi sprowadzanych, lub co gorsza z tego elementu słuzącego zawsze za materyał biurokratyczny, z Niemców czeskich. Reformy edukacyjne hr. Thuna pod względem teorii wzorowe, zaprowadzające systemat będący jedną całością, niezaratone duchem niereligijności, nie zdołały jednak uchronić i wyrwać Austrii ze stanu cywilizacyjnej i umysłowej lizeroy. Widzimy dziś, że w żadnym kierunku Austrija nie dotrzymuje pola żadnemu z społeczeństw europejskich, ani sprostać zdoła pierwszemu zadanom i potrzebom własnej egzystencyi. Co do strategików, wojskowych i generałów niech świadczą o ich zdolnościach całe szeregi bitew przegranych w skutek błędów przeciwko pierwszemu wymogom wiadomości wojskowych.

Brak mężów stanu jest dziś ogólny, zarówno się nam uskarżają we Francyi jak w Austrii — wszelako nie było jeszcze państwa, któreby tak jak Austrija musiało zapotycać ministrów i sprowadzać sobie sekretarzów stanu. Za cząwszy od hr. Beusta, sekretarza jego a naszego rodaka kłazki, aż do naszego również rodaka hr. Potockiego wychowanego w Anglii, Austrija dziś, że się tak wyrażymy, żywi się ludźmi, których sama niewyprodukowała. Techników nawet do budowli kolei sprowadzają dziś w Austrii podobnie jak w Rosyi z zagranicy. Na palcach polterzyby można ludzi naukowych, pisarzy i artystów, którzy wyszli ze szkół austriackich i stali się nimi mimo systemu zabijającego samodzielnego rozwoju umysłu.

Prowincya, która była zawsze macoszynem monarchii dzieckiem, Galicya, w tej samej pozostawała umysłowej stagnacyi co całe państwo. Jeśli do bogatej warstwy pisarzy polskich z ostatniej epoki dodaliśmy kilka imion — to większość ich wyszła nie ze szkół austriackich, ale z zakładu

Wspomnienie z wystawy krakowskiej.

Spóźnione z powodu wyjazdu przesyłam wam krótkie sprawozdanie z pierwszego okresu nieustającej wystawy sztuk pięknych w Krakowie.

Nie wiadomo czy wystawa krakowska zdoła utrzymać się na jednej wysokości, skoro ma być nieustająca, bo przynależny należy, że nie łatwo o płótna tej wartości, jakie oglądaliśmy tutaj przed dorocznem losowaniem.

We wszystkich kierunkach sztuki widzieliśmy tam pierwszorzędne dzieła przeważnie polskiego pędzla. Za pierwszych lat istnienia Towarzystwa, od którego założenia datuje się epoka rozwoju malarstwa w Polsce, za pierwszych tedy lat obrazy nadsyłane z Monachium i Drezną stanowiły jeszcze okres początkowych prób naszych artystów. Malarstwo niemieckie obecnej epoki ogołocone z wyższego ducha i twórczej myśli, manjerowane, wyglądowne ma jednak zawsze tę zaletę mierności, która niezem nie zachwyca ale też niezem nie razi oka. Poprawność rysunku, zastosowanie ślepe do prawideł ogólnych estetyki, koloryt ani zbyt śmiały ni też słaby, zgoda konwencyonalność, naśladownictwo, mierność i rzemieślnictwo oto cechy nowoczesnego malarstwa, którego płodami zasypywała nas szkoła Düsseldorfka, kopiści arcydzieł galeryi drezdeńskiej lub monachijskiej. Oto były wzory jakie naszym początkującym artystom niemającym częstokroć środków do zwiedzenia pomników malarstwa z świetniejszych jego epok zgromadzonych po galeryach europejskich, saszędzi nasi dostarczali.

Powoli jednak obrazy Niemców schodziły na drugi plan a natomiast nasze rodzime utwory zdobywały sobie

pierwsze miejsca. Jest coś w duchu polskim samodzielnego, mimo zwykłej w zyciu społecznym nawyczki do naśladowania, w sferach ducha i myśli, sztuki i literatury umiemy sobie złożyć nowe całkiem szlaki i koryta.

Z Simmlerem, Matejką, a nadewszystko z nieodżałowanym Grotgerem można powiedzieć, że się zaczyna nowa szkoła polska, samodzielną i mającą jakąś osobną mowę do tłumaczenia wewnętrznych uczuć duszy. Ś. p. Simmler, który prac rytynch na stall wyszedł osobny światło zbior przedstawiła niewątpliwie w tej trójcy przodującej odbiele lepszej jeszcze epoki, kiedy duch nie potrzebował uciekać się do mistycyzmu, aby się wyzwolić z pod nacisku materyalizmu wieku, lub uleść przed nim i zagręznąć w realizmie. Jedyny to malarz polski, który się waniósł w sfery religijnego malarstwa i utrzymał się w nich umiając tłumaczyć pędzlem święłość, namaszczenie, samą nawet boskość. Mamy kilka obrazów religijnych tego artysty niemających prawa do nazwy arcydzieł mimo to jednak zalecających się wielką siłą i wysokim nastrojem. W obrazach historycznych tego malarza zbyt wczesnie zgasłego panuje również ten wyższy nastrój, ten spokój i pewne, że tak powiemy namaszczenie z jakim oddaje artysta postaci czczone w historii, jak ową umarłą Barbarę Radziwiłłównę lub więzioną Katarzynę Jagiellonkę.

Matejko wzbił się wyżej swym talentem, dorównał mistrzom, ale dla tego właśnie, że stanął na wysokości sztuki w naszym wieku, a nawet krok dalej postawił, wyprzedził współczesnych — dla tego właśnie nie mógł się oddzielić od całej sfery wieku, na swoją paletę zgarnął wszystkie powaby, całą siłę współczesnej sztuki. Jak Rubens stoi u jednego krańca realizmu, tak Matejko dopełnia tej

epoki, gdzie siła zastępuje wdzięk, prawda choćby naga poezją, gdzie ideałem nie ten wymarzony a zawsze niedoścignięty bo po za sferą materyalną w głębinach ducha ukryty, ale ideałem doskonałość form, mistrzostwo w wszystkich materyalnych warunkach sztuki jak koloryt, rysunku i t. p.

Obok realisty Matejki mistyk Grotger — to jak rzucona w wiek pozytywizmu i realizmu rozbiłająca się w sferach mistycznych Polska. Grotger jest także synem obecnej chwili, jakby ostatnim akordem na tej lutni poezyi przez psalmistów, wieszczów i poetów dzierżonej, jakby konającym echem Psalmów, Anhellego a dla tego już uplastycznionem, że on już się wcielił w zycie; niedziw, że ta lutnia pękła, że poeta malarz skonał rzucając na płótno ostatnie postacie wojny czy też pochodu w Sybir. Grotger jest też ostatnim wyrazem i niejako zamknięciem epoki mistycyzmu w Polsce. Niedorównywa on w polocie ducha i w etycznej myśli wielkiemu moralistcie narodowemu Kraslńskiemu, ale pokazuje tych, których już Zygmunt widział w duchu, których Słowacki swym duchem natchnął, takich jacy się przesunęli już przez Polskę zalaną krwią. Obawiać by się można, że jak poezya polityczna tak i malarstwo polityczne ma tylko jedną chwilę — że gdy przejdą te pokolenia cierpiące, aszarpane, gdy krew ścieknie, męczeństwo ustanie, że wtedy powrócimy do pana Tadeusza, do Konrada Wallenroda, do obrazów Simmlera, do potężnych płócien Matejki — a Psalmi, Nieboska, Król-duch i Anhell również jak rysunki Grotgera nie będą zrozumiałe, a przynajmniej stracą swój urok, swoje pierwotne znaczenie.

Rzecz na pozór dziwna, że Grotger mistyk nie wniósł się nigdy do wysokości religijnego malarstwa, ależ bo on

