



K. k. Theater in Krakau.

Der ergebenste Unterzeichnete giebt sich hiemit die Ehre, einem hohen Adel und verehrungswürdigen Publicum von seinen neu geschlossenen Engagements einen

Personal-Prospect

zu überreichen.

a) Oper.

I. HERREN.

Herr *Caggiati*, Helden und Spieltenor. *(Lamiasz tego był Jędrzejki)*
 „ *Moritz Laufer*, genannt *Leonhard I* lyrischer und II Tenor. *(Lamiasz tego był Jędrzejki)*
 „ *Andreas Tripp*, } II und III Tenorparthien.
 „ *M. Trausil*, }
 „ *Joseph Sailer*, I Baritonist. *(Lamiasz tego był Jędrzejki)*
 „ *Adolph Prossnitz*, II Baritonist.
 „ *B. Kittke* I serieuser und tiefer Bass.
 „ *Franz Jary*, Bass-Buffer und II Bassparthien.
 „ *Daniel Barati*, } II und III Bassparthien.
 „ *Carl Burghardt*, }
 „ *Max v. Hessling*, I Tenor-Buffer.
 10 Chorsänger.

II. DAMEN.

Frau *Agathe Reuss-Gaudelius*, I dramatische Sängerin.
 Fräulein *Eisenhofer*, I Colloratur-Sängerin. *(Lamiasz tej Emilia Krola)*
 „ *Nelly Hess*, I jugendliche Adagio-Sängerin.
 „ *Marie Schnaidtinger*, II Colloratur-Sängerin. *(Lamiasz tej Emilia Krola)*
 „ *Clotilde Willfried*, Contre-Altistin.
 „ *Julie Winzer*, III Gesangsparthien. *(Lamiasz tej Emilia Krola)*
 Frau *Caroline Hehl*, Mütter in der Oper.
 10 Chorsängerinnen.

b) Schauspiel, Posse und Vaudeville.

I. HERREN.

Herr *Carl Gaudelius*, Direk., I rhetorische Characterliebhaber.
 „ *Otto Lefeld*, I Characteristicker, gesetzter Held, und Heldenvater. *(Lamiasz tego był Jędrzejki)*
 „ *Alfons v. Zerboni*, I jugendlicher Liebhaber u. Bonvivant.
 „ *Louis Haas*, II jugendlicher Liebhaber u. Naturburschen.
 „ *Jary*, I Väter und Repräsentationsrollen.
 „ *Burckhardt*, II Väter und chargirte Rollen.
 „ *Carl Barth*, III Väter und II komische Parthien.
 „ *Hessling*, I Local-Gesangskomiker (Fach Nestroy).
 „ *Tomazek*, II Localkomiker, u. chargirtes Fach. *(Lamiasz tego był Jędrzejki)*

II. DAMEN.

Frau *v. Zerboni*, I jugendliche Liebhaberin.
 Fräulein *Louise Beady*, I muntere und sentimentale Liebhaberin.
 „ *Elisabeth Stummer*, I Local-Sängerin.
 „ *Schnaidtinger*, II Local-Gesangs-Parthien. *(Lamiasz tej Emilia Krola)*
 „ *Teresse Nowack*, I gesetzte Salon und I Anstands-Damen.
 Frau *Hehl*, Mütter und komische Alte.
 Fräulein *Winzer*, II Anstands-Damen.

Zu Tanz, Ballet und Kinder Rollen.

(Lamiasz tego był Jędrzejki)
 Die Geschwister *Biewald*.

Souffleur: Herr *Wagner*.

c) Kapelle.

Herr *Leopold Schäffer*, I dirigirender Kapellmeister.
 „ *Pollack*, II Kapellmeister und Chordirector.
 „ *L. v. Dydyński*, I Solo-Geiger u. Dirigent der Schauspiel Musik und der Redouten Bälle.
 „ *Nikiński*, I Bratschist (Alt-Viola).
 „ *W. Spiegel*, Cellist.
 „ *Grosspietsch*, Clarinettist, auch Chordirector.
 Hierzu kommen:
 18 Fest engagirte Musiker des hiesigen Stadt-Musik-Corps.
 Die ausserdem fehlenden Instrumente werden aus denen z. Z. hier garnisonirenden resp. Regiments-Musik-Chören ergänzt.

d) Technisches u. administratives Personal.

Herr *C. Wirth*, Secretair, Bibliothekar u. Haupt-Cassirer.
 „ *J. Gaudelius*, Haus und Garderoben-Inspector.
 „ *F. Biewald*, Maschinist u. Decorateur mit 6 Gehülfen sammt Schnürmeister.
 Fräulein *Caroline Franz*, Obergarderobiere mit 2 Gehülfen.
 Hr. *Peter Buchlewicz*, Beleuchtungs-Inspector mit 2 Gehülfen.
 Herr *Carl Peter*, Hülf-Bibliothekar und Calcant.
Gregor Bujak, Theater Haus Knecht und Ofenheizer.
 2 Cassen Controlleure- und 10 Billet-Abnehmer.

Indem ich vorgenante Mitglieder insbesondere, mein Unternehmen aber Ihrem freundlichen Wohlwollen empfehle, bemerke ich noch, dass im Laufe des mit 1ten October c. a. beginnenden Theaterjahres die besten Tonwerke der ersten Meister so wie im Bereiche des recitirenden Schauspiels, der Posse u. des Vaudevilles die neusten Erscheinungen zur Aufführung kommen werden. — Vom 24 September c. a. beginnen die Muster- und Probe-Vorstellungen und mit dem 1 October c. tritt das Abonnement, unter denen mit meinem Circulair vom 1 August c. bekannt gemachten und hier unten wiederholt stehenden Bedingungen in's Leben Die Abonnements Listen liegen von heute ab, in der Theater-Kanzlei zur Subscription offen, welche mit dem 1 October c. geschlossen werden.

Krakau den 1ten September 1854.

Carl Gaudelius,
 Direktor des k. k. Theater's.

Die Abonnements Preise für eine Serie von 16 Vorstellungen sind: für eine Loge im I oder Parterre Rang. fl. 48, für eine Loge im II Rang 32 fl., für einen Fauteuil im Parterre fl. 11, für einen Sperrsitz daselbst fl. 8. Parterre Duzend Billets fl. 5 CM.

K. K. Theater in Krakau

Der ergebene Unterzeichnete giebt sich hiermit die Ehre, einem hohen Adel und verehrungswürdigen Publikum von seinen neu geschlossenen Engagements einen

Personal-Prospect

zu überreichen.

Oper

H. DAMEN

Herrn Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur

H. HERREN

Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur

b) Schauspieler, Ballet und Varieteville

H. DAMEN

Herrn Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur

H. HERREN

Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur

c) Ballet und Kinder-Ballet

Die Geschlechter: Frauen

Soubrette: Herr Wagner

d) Technische u. administrative Personal

Herrn Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur

e) Kapelle

Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur
 Herr Casimir Kowalski, Opern-Regisseur

Indem ich vorerwähnte Mitglieder insbesondere, mein Unternehmen über ihren freudlichen Wohlwollen ergehen, demnach noch, dass im Laufe des mit dem 1. October d. a. beginnenden Theaterjahres die besten Töne der besten Theater so wie im Bereiche der theatralischen Schauspieler, der Pöbel u. des Varieteville die neuen Engagements, von Aufnahme von man wolle - Vom 21. September d. a. beginnt die Saison - und Probe - Vorstellungen und am 1. October d. tritt das Abonnement, unter dessen mit meinem Circulus, vom 1. August d. bekannt gemacht, mit der ersten Vorstellung, bestehende Bedingungen zu haben. Die Abonnementen haben keinen von heute ab, in der Pöbel - Kasse, zur Subscription offen, welche mit dem 1. October d. geschlossen werden.

Krakau den 1ten September 1854

Carl Gaudelmaier

Die Abonnement-Preise für eine Serie von 10 Vorstellungen sind: für eine Loge in I oder Parterre Rang, fl. 25. für eine Loge in II Rang 22 fl., für einen Kasten in Parterre fl. 11, für einen Spitzplatz dazwischen fl. 8, Parterre-Rang fl. 5.