

Wychodzi codziennie o godzinie 7.
z wyjątkiem poniedziałków
i dni poświęconych.

Przedpłaćcy:
Z pretekstu pocztowego:
W Łodzi: 10 zł.
W Warszawie: 12 zł.
W Krakowie: 10 zł.
W Poznaniu: 10 zł.
W Gdaniu: 10 zł.
W Petersburgu: 12 zł.
W Berlinie: 12 zł.
W Londynie: 12 zł.
W Paryżu: 12 zł.
W Wiedniu: 12 zł.
W Genewie: 12 zł.
W Bazylei: 12 zł.
W Zurychu: 12 zł.
W Bernie: 12 zł.
W Lucernie: 12 zł.
W Szwajcarii: 12 zł.
W Niemczech: 12 zł.
W Austrii: 12 zł.
W Węgry: 12 zł.
W Rumunii: 12 zł.
W Serbii: 12 zł.
W Chorwacji: 12 zł.
W Słoweńi: 12 zł.
W Bośni: 12 zł.
W Bułgarii: 12 zł.
W Grecji: 12 zł.
W Turcji: 12 zł.
W Egipcie: 12 zł.
W Syrii: 12 zł.
W Libanie: 12 zł.
W Palestynie: 12 zł.
W Arabii: 12 zł.
W Persji: 12 zł.
W Indii: 12 zł.
W Chinach: 12 zł.
W Japonii: 12 zł.
W Korei: 12 zł.
W Filipinach: 12 zł.
W Indonezji: 12 zł.
W Australii: 12 zł.
W Nowej Zelandii: 12 zł.
W Ameryce: 12 zł.
W Afryce: 12 zł.
W Azji: 12 zł.
W Oceanii: 12 zł.

Wiosna i lato kosztuje 8 centów.

Lwow 10. Lipca.

Około się datuje Komisja edukacyjna? — Sprawa rozpisała wybory. — Nagła potrzeba Rady państwa. — Delegacyjny zjazd ludzki w Wiedniu. — Materiały polskie w Austrii. — Oczekiwania o ekspozycję. — Niema rady, u p. Czedzik.

Owas krajoznawcy najpierw umieścić artykuł, iż obchód 100letniej rocznicy ustanowienia Komisji edukacyjnej jest demonstracją, która się zamiechała porównać. Na ten artykuł już odpowiedziano, wykazując jego bezpodstawność. Teraz zaś Czedzik umieszcza, iż dwa artykuły nadesłane, wywołujące, że 100letnia rocznica ustanowienia Komisji edukacyjnej nie przypada w r. 1873, lecz dopiero w roku 1875.

Niektórzy się Czedzikowi zastanawiają, czy nadesłane artykuły opierają się na prawdzie, skoro zatrzymują głównemu zarządcy Towarzystwa pedagogicznego taką lekkomyślną i nieuczciwą. A łatwo to mógł być uczynić, zaplajniając do Dyaryusza szkolnego z r. 1873. W protokole uroczystości rocznicy delegacyjnej sejm (Zagraniczny) w Warszawie w r. 1873, 30 do 55) byłby mógł, iż dotychczasowy dyaryusz, Chreptowicz, projekt ustanowienia Komisji edukacyjnej wniósł dnia 7. października 1873, dnia 13. i 14. października 1873, a projekt został uchwalony i już zarządzeniem 1. października 1873 nominowani członkowie Komisji edukacyjnej, a biskup wniósł za swoją nominację publiczne na posiedzeniu dziękować. Komisja edukacyjna natychmiast rozpoczęła swą czynność. Spieszący się zaś z tą sprawą z tego powodu, iż wstrzymano publikację buli państwowej o zniesieniu zakonu jezuitów, aż do ustanowienia władzy, która się zajęła w sprawie tego zakonu, tak edukacyjną młodzież, jak i funduszami, które miały być przekazane. Istotnie dopiero po ukończeniu sprawy się Komisji edukacyjnej, publikowana była bulia papieża o zniesieniu zakonu jezuitów, przez ilustratorów z Komisji edukacyjnej po kolegiach jezuitów rozesłanych dla wyjęcia funduszy.

Wobec w Wiedniu panującym tegum drukowane jest ustanowienie Komisji edukacyjnej dopiero pod koniec 1875. Lecz to niech pochodzi, że delegacja dopiero w tym roku wszystkie swe dwuletnie uchwały przedstawiają sejmowi do potwierdzenia, a więc i uchwały, które już przedtem weszły w życie.

Ze wszech stron, a nie tylko z centralistycznej dochodzi wiadomości, że wybory do Rady państwa będą niezadowolone, zapewne już w początkach sierpnia rozpisanie, gdyż zabieganie się Rady państwa jest konieczne potrzebne z bardzo wielu powodów, a mianowicie z powodu wstrzymania w projekcie, dla której reformy wyborczą tak spiesznie zaprowadzono i dawną Radę państwa, mimo niezadowolenia wielu spraw bardzo ważnych, do domu odesłano. Do owych powodów na-

leży zapewne i prask bankowosć, przesilenie grożące handlowi i przemysłowi, a zatem następne i stonow robotniczym; dalej, niejednolite i ławie ministerium, która gdyby kiedy wywiązała się na Radzie ministerialnej wobec cesarza mogłaby łatwo spowodować upadek gabinetu, gdyż gabinet obecny tylko jednolitość swoją nie możemy powiedzieć imponować, ale — zaledzi się cesarzowi, który mu w duszy jest niechętnym.

Wśród tych stosunków ogólna uwaga zwrócona jest na zjazd delegatów ludzki handlowych, który dzisiaj rozpoczyna swoje prace posiedzenia. Jeżeliby z jakiejś wpływowej strony zwrócono sobie szybkiego zwolnienia Rady państwa, to wniosek dotyczący będzie na tym zjeździe postawiony i poparty, a dla rząd będzie ten wniosek albo przynajmniej albo milnym bodźcem do spełnienia. Trudno bowiem zaprzeczyć, że obecny zjazd delegacyjny ludzki handlowych ma podobną doniosłość jak w roku 1860 takżana wzmocniona Rada państwa, — a natura ludzka już jest taka, że tam, gdzie chodzi o śmierć lub życie, o dobrobyt materialny, w ogóle wiele tysięcy zamożnych dotąd rodzin, głos przekonywania zgłoszą poselskie kluby polityczne. A tak jak rzeczy stoja obecnie, głos przekonywania kopców i przemysłowców nie będzie dobrze harmonizował z postępkami i zamiarami centralizmu. Lecz należy niezapominać, że w Austrii dzieje się niesłychanie podobnych rzeczach, a w Austrii w ogóle tylko modzieli. Wielebny jednak do tegoż zjazdu, gdyż zjazd delegacyjny poszedł za radami *Tagessprez*. Wątpliwy tylko, aby zbawienia była pod wszelkimi okolicznościami myśl jej założenia we Wiedniu banku eskontowego, na wzór przez Węgry obmyślanego, dla trzymania c. k. banku narodowego w szachu.

Materiał polski w Austrii staje się coraz fatalniejszym. Centralistyczna *Warrens Wochenschrift* zaczyna powoli odkrywać zasłone. Według tego tygodnika, o budowie kolei czeskiej na razie już ani mowy być nie może, równie jak i o budowie centralnej kolei morawsko-szlacheckiej. Wstrzymywanie budowy Przemysła, w którym jest znaczenie produkcji żelaza, która wzmocniła w ostatnich czasach, w skutek zbyt szybkiego robót kolejowych, w nieustannym spórze się rozwijała. Dalejsem następstwem pogorszenia się w tym kierunku widoków jest spadek aktywności przedsiębiorstw, które mają na celu produkcję żelaza, a taki dalszy już w barzo dobitny sposób urozuc szacownie w Pradze i w Linz. Z drugiej strony prawie wszystkie przedsiębiorstwa bawelny w Czechach upadają, przedzielane ludzki już tylko z kapitału zakładowego a niektóre z nich, nawet najlepsze, wystawione są na sprzedaż, niżej kosztów, jakie na urządzenie ich wyłożono. Pracej wędrowni w Berne, o co ciępi, a dla zatrudnienia robotników p-zbowinych zajęcia, uśrąją już nawet o stawianiu tamże gmachów pułkowych. Tymczasem uhytek i wróbow wędrownych daje Anglii i Belgom dogodną sposobność do opanowania targu berneńskiego. Taki jest o-

braż okropnych skutków przesilenia, które nie tylko u o-nie i szkodzie wartości za które nianow zamachem zniszczyło, ale nadto bardzo boleśnie nadwyrężyło stosunki handlowe i przemysłowe. Wnie wszech stron tych niebezpieczeństwach przypisuje *Warrens Wochenschrift* w znaczu i części brzożacy g-s-p-darce finansowej mowiad o takiego okropnego finansowego i prasku. Najniebezpieczniej, jeżeli teni systemowi holdują, nie zdołają zapobiedz jego następstwom; najniebezpieczniej w duchu intencje obracają się w przekleństwo. A że w Austrii skutki są takie, jakich nie można było spodziewać, to rzecz całkiem naturalna, że na zła sekcja (najwyższa państwowa) w tym celu, aby uniknąć jakichkolwiek kontraktów tak dobrych, że po kilku miesiącach służby ustąpi, zatrzymawszy pensję i tytuł sekcji sekcji, ale został w Radzie państwa. Zarząd urzędował jako dyrektor wazem prywatnej szkoły handlowej we Wiedniu, należąc do gwardii centralistycznej drugiego rzędu. Teraz jednak na wiadomość austrijskiej kolei Zachodniej nianow go wie dyrektorem generalnym z płacą 15.000 zł. (i dytami), ale jak słychać było, pod warunkiem, że się zreknie kariery parlamentarnej. Fakt ten uznano za dowód zmartwychwstania moralności publicznej, niepozwalającej aby podobne posady łączono z krzesłem poselskim. Dziwnym ciępi, że na o innego byłby p. Czedzik dla kolei, jeżeli kategorycznie niema być faktorem jej w parlamencie, mianowicie w sprawach gwarancji i t. p. I wkrótce ow fakt ukazał się zmyśleniem. p. Czedzik zaprzecza, jakoby mu koleja była w interesie państwa, a że z areny parlamentarnej. „A więc, powiada *Tagessprez*, Rada zawiadująca koleją Zachodnią kupiła sobie faktora, który będzie u rządu gardził za jej interesami przeciw interesom państwa, czyli: te 15.000 zł. ma płać państwo a nie koleja.”

Daje się to w epoce wolności o „czyściej ręce”

Przenysł kraju na braku dobrej komunikacji bardzo cierpi — sejm zdecydował się przeto wyręczyć, chociaż z wielkimi ofiarami, w tej powinności rząd w użnaniu nagłej potrzeby komunikacyjnych środków własnemu postanowił je podźwignąć siłami. Zdawało się więc, że przynajmniej kraj nasz dozna za strony rządu, który wyręcza, w ciężkich wszelkie ułatwienia — ale gdzież! Do niefak wszelkiego rodzaju jesteśmy przyzwyczajeni, a więc i tu spotkamy

Przedstawia Jagiellę jeszcze jako króla pogodnego Litwy, opartego o tron i poparcie państwa, który walczył o prawo przynajmniej królewych tytułów, który wydał rozkaz okucia Kiejstuta i Witolda, i ich pachołków, zatrzymanych przez rycerza, nieświe kajany. Kiejstut syn, stojąc dumnie, podniósł rękę i wyrzucił Jagiellę popieloną zbrodnie; Witold padł na kolana i twarz u niego w dłonie oblażającą swój żołąd o nośność meczu; kilku zaś rycerzy ze strony Kiejstuta wyraża swe oburzenie i żagroz przez zabijanie albo też podniesienie rąk w górę. Przy boku Jagielly widać charakterystyczne oblicze doradcy, szepczącego mu rade do ucha, a na przodzie dostojników dworu książęcego, spokojnie przypatrujących się tej scenie, a także Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ichy surowy rękaw swego pana. Ruch w tej kompozycji bardzo wielki, podoba się też publiczności, chociaż treści obrazu nie rozumie. Ugrupowanie mniejsi obrazu nie rozumie, w wielkim kartonie Gersona, który widać przed wyjazdem do Wiednia, na wystawie we Wiedniu, w której Kierpela, niosącego w ich

Egzamina piśmienne pod nadzorem (k. zurowe) dla kandydatów stanu naukowickiego gimnazjów odbywać się będą dnia 15. i lipca b. r., poczem nastąpi egzamin ustny.

— **Posiadzenie Ra. lipiec b. r.** w uderzeń we czwartek dnia 10. lipca b. r. z uderzeń godzinę o wieczornem w sali ratuszowej. Na rzadku dziennym: 1) Sprawa sprzedaży ko Angielskiego; i Majorówki. Proba p. Jurki cza o porównienie mł. chleba wodociąga

[illegible][illegible][illegible]

Przytoczę tu tylko kilka przykładów, które nie są w pełni wyidealizowane, ale które w sposób jasny i konkretny pokazują, jak wyglądała praca w tym czasie. W tym celu wybrałem kilka z wielu tysięcy listów, które otrzymałem z różnych stron świata. W tym celu wybrałem kilka z wielu tysięcy listów, które otrzymałem z różnych stron świata.

zakompleksu wykonane. Obie te grupy zaopini-
rowała Głowa Żyda w marmurze jest także du-
żo Ławerckiego. Tak o Kamińskim jak o
Ławerckim nigdzie dotąd nie działy się
się czytać. Chociaż noszą nazwiska polskie,
niewiadomo mi: czy są Polakami?

Wieniec 4. lipca.

nie było. — Wolne ćwiczenia kof-

nie ograniczając swym pewne części w-

roku, iż inny rodzaj ćwiczeń się roz-

był, że popis się kończy. Popis ten był

z ćwiczeniami na trzy części: przedmowa,

nie w części nie były symetryczne; trzecia część

była największa i zawierała w sobie rodzaj

rytmicznych ćwiczeń, mianowicie, był złączony z

w wysokości i odległości. Przy trzech

tych ćwiczeniach symetria była w śródkowej, a nie w

tych w tym rodzaju kolumnowat po-

woływać. Tam należy maszerować, ale

nie ćwiczenia z ćwiczeniami, jak się nie

podział podziału, podziału, podziału, podziału

nie ćwiczenia, gdyż drugie części były najlżej-

z tą inną częścią wyprzedzała sobą. Najle-

był podział podziału na dwie części: na

całkowicie, a w tym ostatnim wypadku druga

całkowicie była najlżejsza.

Przy wolnych ćwiczeniach powinny być ro-

z jedną oddzielną w jednym i tam samym

same wykonano, a nie w różnych. W popisie

zainstalowany był ręk przy jednym i tym

z jednym oddzielną oddzielną w 3 tempach, ręk

z 6 tempach. Przy innym ćwiczeniu nastę-

powoływały rękę po sobie w 2, 4, 6, i 3 tempach.

niecierpiącej złą wypływa, każdy rodzaj

Jedną z nich niecierpią: również zachować

nie było, było symetryczne, było symetry-

nie było tempów, albo spadalają, albo wzra-

szają i spadają razem. Przy ruchach uł-

zawsze na tożsamość, aby im odpowiadały ruchy

z tą alwy przy połączeniu ruchu ręk i nóg

nie, niepostrzeżenie było było poprawek. Przy

tych popisie zaś tak był porządek: Ruchy ręk

z wysokością wprzód, 2) wysokość w bok,

spadają, Ruchy ręk z przodu, 3) wprzód,

z przodu, 4) wprzód, 5) wprzód,

Przy połączeniu obydwojch ruchów razem

z przodu, 6) z przodu, 7) z przodu, 8) z przodu,

z przodu, 9) z przodu, 10) z przodu, 11) z przodu,

z przodu, 12) z przodu, 13) z przodu, 14) z przodu,

z przodu, 15) z przodu, 16) z przodu, 17) z przodu,

z przodu, 18) z przodu, 19) z przodu, 20) z przodu,

z przodu, 21) z przodu, 22) z przodu, 23) z przodu,

z przodu, 24) z przodu, 25) z przodu, 26) z przodu,

z przodu, 27) z przodu, 28) z przodu, 29) z przodu,

z przodu, 30) z przodu, 31) z przodu, 32) z przodu,

z przodu, 33) z przodu, 34) z przodu, 35) z przodu,

z przodu, 36) z przodu, 37) z przodu, 38) z przodu,

z przodu, 39) z przodu, 40) z przodu, 41) z przodu,

z przodu, 42) z przodu, 43) z przodu, 44) z przodu,

z przodu, 45) z przodu, 46) z przodu, 47) z przodu,

z przodu, 48) z przodu, 49) z przodu, 50) z przodu,

z przodu, 51) z przodu, 52) z przodu, 53) z przodu,

z przodu, 54) z przodu, 55) z przodu, 56) z przodu,

z przodu, 57) z przodu, 58) z przodu, 59) z przodu,

z przodu, 60) z przodu, 61) z przodu, 62) z przodu,

z przodu, 63) z przodu, 64) z przodu, 65) z przodu,

z przodu, 66) z przodu, 67) z przodu, 68) z przodu,

z przodu, 69) z przodu, 70) z przodu, 71) z przodu,

z przodu, 72) z przodu, 73) z przodu, 74) z przodu,

z przodu, 75) z przodu, 76) z przodu, 77) z przodu,

z przodu, 78) z przodu, 79) z przodu, 80) z przodu,

z przodu, 81) z przodu, 82) z przodu, 83) z przodu,

z przodu, 84) z przodu, 85) z przodu, 86) z przodu,

z przodu, 87) z przodu, 88) z przodu, 89) z przodu,

z przodu, 90) z przodu, 91) z przodu, 92) z przodu,

z przodu, 93) z przodu, 94) z przodu, 95) z przodu,

z przodu, 96) z przodu, 97) z przodu, 98) z przodu,

z przodu, 99) z przodu, 100) z przodu, 101) z przodu,

z przodu, 102) z przodu, 103) z przodu, 104) z przodu,

z przodu, 105) z przodu, 106) z przodu, 107) z przodu,

z przodu, 108) z przodu, 109) z przodu, 110) z przodu,

z przodu, 111) z przodu, 112) z przodu, 113) z przodu,

z przodu, 114) z przodu, 115) z przodu, 116) z przodu,

z przodu, 117) z przodu, 118) z przodu, 119) z przodu,

z przodu, 120) z przodu, 121) z przodu, 122) z przodu,

z przodu, 123) z przodu, 124) z przodu, 125) z przodu,

z przodu, 126) z przodu, 127) z przodu, 128) z przodu,

z przodu, 129) z przodu, 130) z przodu, 131) z przodu,

z przodu, 132) z przodu, 133) z przodu, 134) z przodu,

z przodu, 135) z przodu, 136) z przodu, 137) z przodu,

z przodu, 138) z przodu, 139) z przodu, 140) z przodu,

z przodu, 141) z przodu, 142) z przodu, 143) z przodu,

z przodu, 144) z przodu, 145) z przodu, 146) z przodu,

z przodu, 147) z przodu, 148) z przodu, 149) z przodu,

z przodu, 150) z przodu, 151) z przodu, 152) z przodu,

z przodu, 153) z przodu, 154) z przodu, 155) z przodu,

z przodu, 156) z przodu, 157) z przodu, 158) z przodu,

z przodu, 159) z przodu, 160) z przodu, 161) z przodu,

z przodu, 162) z przodu, 163) z przodu, 164) z przodu,

z przodu, 165) z przodu, 166) z przodu, 167) z przodu,

z przodu, 168) z przodu, 169) z przodu, 170) z przodu,

z przodu, 171) z przodu, 172) z przodu, 173) z przodu,

z przodu, 174) z przodu, 175) z przodu, 176) z przodu,

z przodu, 177) z przodu, 178) z przodu, 179) z przodu,

z przodu, 180) z przodu, 181) z przodu, 182) z przodu,

z przodu, 183) z przodu, 184) z przodu, 185) z przodu,

z przodu, 186) z przodu, 187) z przodu, 188) z przodu,

z przodu, 189) z przodu, 190) z przodu, 191) z przodu,

z przodu, 192) z przodu, 193) z przodu, 194) z przodu,

z przodu, 195) z przodu, 196) z przodu, 197) z przodu,

z przodu, 198) z przodu, 199) z przodu, 200) z przodu,

z przodu, 201) z przodu, 202) z przodu, 203) z przodu,

z przodu, 204) z przodu, 205) z przodu, 206) z przodu,

z przodu, 207) z przodu, 208) z przodu, 209) z przodu,

z przodu, 210) z przodu, 211) z przodu, 212) z przodu,

z przodu, 213) z przodu, 214) z przodu, 215) z przodu,

z przodu, 216) z przodu, 217) z przodu, 218) z przodu,

z przodu, 219) z przodu, 220) z przodu, 221) z przodu,

z przodu, 222) z przodu, 223) z przodu, 224) z przodu,

z przodu, 225) z przodu, 226) z przodu, 227) z przodu,

z przodu, 228) z przodu, 229) z przodu, 230) z przodu,

z przodu, 231) z przodu, 232) z przodu, 233) z przodu,

z przodu, 234) z przodu, 235) z przodu, 236) z przodu,

z przodu, 237) z przodu, 238) z przodu, 239) z przodu,

z przodu, 240) z przodu, 241) z przodu, 242) z przodu,

z przodu, 243) z przodu, 244) z przodu, 245) z przodu,

z przodu, 246) z przodu, 247) z przodu, 248) z przodu,

z przodu, 249) z przodu, 250) z przodu, 251) z przodu,

z przodu, 252) z przodu, 253) z przodu, 254) z przodu,

z przodu, 255) z przodu, 256) z przodu, 257) z przodu,

z przodu, 258) z przodu, 259) z przodu, 260) z przodu,

z przodu, 261) z przodu, 262) z przodu, 263) z przodu,

z przodu, 264) z przodu, 265) z przodu, 266) z przodu,

z przodu, 267) z przodu, 268) z przodu, 269) z przodu,

z przodu, 270) z przodu, 271) z przodu, 272) z przodu,

z przodu, 273) z przodu, 274) z przodu, 275) z przodu,

z przodu, 276) z przodu, 277) z przodu, 278) z przodu,

z przodu, 279) z przodu, 280) z przodu, 281) z przodu,

z przodu, 282) z przodu, 283) z przodu, 284) z przodu,

z przodu, 285) z przodu, 286) z przodu, 287) z przodu,

z przodu, 288) z przodu, 289) z przodu, 290) z przodu,

z przodu, 291) z przodu, 292) z przodu, 293) z przodu,

z przodu, 294) z przodu, 295) z przodu, 296) z przodu,

z przodu, 297) z przodu, 298) z przodu, 299) z przodu,

z przodu, 300) z przodu, 301) z przodu, 302) z przodu,

z przodu, 303) z przodu, 304) z przodu, 305) z przodu,

z przodu, 306) z przodu, 307) z przodu, 308) z przodu,

z przodu, 309) z przodu, 310) z przodu, 311) z przodu,

z przodu, 312) z przodu, 313) z przodu, 314) z przodu,

z przodu, 315) z przodu, 316) z przodu, 317) z przodu,

z przodu, 318) z przodu, 319) z przodu, 320) z przodu,

z przodu, 321) z przodu, 322) z przodu, 323) z przodu,

z przodu, 324) z przodu, 325) z przodu, 326) z przodu,

z przodu, 327) z przodu, 328) z przodu, 329) z przodu,

z przodu, 330) z przodu, 331) z przodu, 332) z przodu,

z przodu, 333) z przodu, 334) z przodu, 335) z przodu,

z przodu, 336) z przodu, 337) z przodu, 338) z przodu,

z przodu, 339) z przodu, 340) z przodu, 341) z przodu,

z przodu, 342) z przodu, 343) z przodu, 344) z przodu,

z przodu, 345) z przodu, 346) z przodu, 347) z przodu,

z przodu, 348) z przodu, 349) z przodu, 350) z przodu,

z przodu, 351) z przodu, 352) z przodu, 353) z przodu,

z przodu, 354) z przodu, 355) z przodu, 356) z przodu,

z przodu, 357) z przodu, 358) z przodu, 359) z przodu,

z przodu, 360) z przodu, 361) z przodu, 362) z przodu,

z przodu, 363) z przodu, 364) z przodu, 365) z przodu,

z przodu, 366) z przodu, 367) z przodu, 368) z przodu,

z przodu, 369) z przodu, 370) z przodu, 371) z przodu,

z przodu, 372) z przodu, 373) z przodu, 374) z przodu,

z przodu, 375) z przodu, 376) z przodu, 377) z przodu,

z przodu, 378) z przodu, 379) z przodu, 380) z przodu,

z przodu, 381) z przodu, 382) z przodu, 383) z przodu,

z przodu, 384) z przodu, 385) z przodu, 386) z przodu,

z przodu, 387) z przodu, 388) z przodu, 389) z przodu,

z przodu, 390) z przodu, 391) z przodu, 392) z przodu,

z przodu, 393) z przodu, 394) z przodu, 395) z przodu,

z przodu, 396) z przodu, 397) z przodu, 398) z przodu,

z przodu, 399) z przodu, 400) z przodu, 401) z przodu,

z przodu, 402) z przodu, 403) z przodu, 404) z przodu,

z przodu, 405) z przodu, 406) z przodu, 407) z przodu,

z przodu, 408) z przodu, 409) z przodu, 410) z przodu,

z przodu, 411) z przodu, 412) z przodu, 413) z przodu,

z przodu, 414) z przodu, 415) z przodu, 416) z przodu,

z przodu, 417) z przodu, 418) z przodu, 419) z przodu,

z przodu, 420) z przodu, 421) z przodu, 422) z przodu,

z przodu, 423) z przodu, 424) z przodu, 425) z przodu,

z przodu, 426) z przodu, 427) z przodu, 428) z przodu,

z przodu, 429) z przodu, 430) z przodu, 431) z przodu,

z przodu, 432) z przodu, 433) z przodu, 434) z przodu,

z przodu, 435) z przodu, 436) z przodu, 437) z przodu,

z przodu, 438) z przodu, 439) z przodu, 440) z przodu,

z przodu, 441) z przodu, 442) z przodu, 443) z przodu,

z przodu, 444) z przodu, 445) z przodu, 446) z przodu,

z przodu, 447) z przodu, 448) z przodu, 449) z przodu,

z przodu, 450) z przodu, 451) z przodu, 452) z przodu,

z przodu, 453) z przodu, 454) z przodu, 455) z przodu,

z przodu, 456) z przodu, 457) z przodu, 458) z przodu,

z przodu, 459) z przodu, 460) z przodu, 461) z przodu,

z przodu, 462) z przodu, 463) z przodu, 464) z przodu,

z przodu, 465) z przodu, 466) z przodu, 467) z przodu,

z przodu, 468) z przodu, 469) z przodu, 470) z przodu,

z przodu, 471) z przodu, 472) z przodu, 473) z przodu,

z przodu, 474) z przodu, 475) z przodu, 476) z przodu,

z przodu, 477) z przodu, 478) z przodu, 479) z przodu,

z przodu, 480) z przodu, 481) z przodu, 482) z przodu,

z przodu, 483) z przodu, 484) z przodu, 485) z przodu,

z przodu, 486) z przodu, 487) z przodu, 488) z przodu,

z przodu, 489) z przodu, 490) z przodu, 491) z przodu,

z przodu, 492) z przodu, 493) z przodu, 494) z przodu,

z przodu, 495) z przodu, 496) z przodu, 497) z przodu,

z przodu, 498) z przodu, 499) z przodu, 500) z przodu,

z przodu, 501) z przodu, 502) z przodu, 503) z przodu,

z przodu, 504) z przodu, 505) z przodu, 506) z przodu,

z przodu, 507) z przodu, 508) z przodu, 509) z przodu,

z przodu, 510) z przodu, 511) z przodu, 512) z przodu,

z przodu, 513) z przodu, 514) z przodu, 515) z przodu,

z przodu, 516) z przodu, 517) z przodu, 518) z przodu,

z przodu, 519) z przodu, 520) z przodu, 521) z przodu,

z przodu, 522) z przodu, 523) z przodu, 524) z przodu,

z przodu, 525) z przodu, 526) z przodu, 527) z przodu,

z przodu, 528) z przodu, 529) z przodu, 530) z przodu,

z przodu, 531) z przodu, 532) z przodu, 533) z przodu,

z przodu, 534) z przodu, 535) z przodu, 536) z przodu,

z przodu, 537) z przodu, 538) z przodu, 539) z przodu,

z przodu, 540) z przodu, 541) z przodu, 542) z przodu,

z przodu, 543) z przodu, 544) z przodu, 545) z przodu,

z przodu, 546) z przodu, 547) z przodu, 548) z przodu,

z przodu, 549) z przodu, 550) z przodu, 551) z przodu,

z przodu, 552) z przodu, 553) z przodu, 554) z przodu,

z przodu, 555) z przodu, 556) z przodu, 557) z przodu,

z przodu, 558) z przodu, 559) z przodu, 560) z przodu,

z przodu, 561) z przodu, 562) z przodu, 563) z przodu,

z przodu, 564) z przodu, 565) z przodu, 566) z przodu,

z przodu, 567) z przodu, 568) z przodu, 569) z przodu,

z przodu, 570) z przodu, 571) z przodu, 572) z przodu,

z przodu, 573) z przodu, 574) z przodu, 575) z przodu,

z przodu, 576) z przodu, 577) z przodu, 578) z przodu,

z przodu, 579) z przodu, 580) z przodu, 581) z przodu,

z przodu, 582) z przodu, 583) z przodu, 584) z przodu,

z przodu, 585) z przodu, 586) z przodu, 587) z przodu,

z przodu, 588) z przodu, 589) z przodu, 590) z przodu,

z przodu, 591) z przodu, 592) z przodu, 593) z przodu,

z przodu, 594) z przodu, 595) z przodu, 596) z przodu,

z przodu, 597) z przodu, 598) z przodu, 599) z przodu,

z przodu, 600) z przodu, 601) z przodu, 602) z przodu,

z przodu, 603) z przodu, 604) z przodu, 605) z przodu,

z przodu, 606) z przodu, 607) z przodu, 608) z przodu,

z przodu, 609) z przodu, 610) z przodu, 611) z przodu,

z przodu, 612) z przodu, 613) z przodu, 614) z przodu,

z przodu, 615) z przodu, 616) z przodu, 617) z przodu,

z przodu, 618) z przodu, 619) z przodu, 620) z przodu,

z przodu, 621) z przodu, 622) z przodu, 623) z przodu,

z przodu, 624) z przodu, 625) z przodu, 626) z przodu,

z przodu, 627) z przodu, 628) z przodu, 629) z przodu,

z przodu, 630) z przodu, 631) z przodu, 632) z przodu,

z przodu, 633) z przodu, 634) z przodu, 635) z przodu,

z przodu, 636) z przodu, 637) z przodu, 638) z przodu,

z przodu, 639) z przodu, 640) z przodu, 641) z przodu,

z przodu, 642) z przodu, 643) z przodu, 644) z przodu,

z przodu, 645) z przodu, 646) z przodu, 647) z przodu,

z przodu, 648) z przodu, 649) z przodu, 650) z przodu,

z przodu, 651) z przodu, 652) z przodu, 653) z przodu,

z przodu, 654) z przodu, 655) z przodu, 656) z przodu,

z przodu, 657) z przodu, 658) z przodu, 659) z przodu,

z przodu, 660) z przodu, 661) z przodu, 662) z przodu,

z przodu, 663) z przodu, 664) z przodu, 665) z przodu,

z przodu, 666) z przodu, 667) z przodu, 668) z przodu,

z przodu, 669) z przodu, 670) z przodu, 671) z przodu,

z przodu, 672) z przodu, 673) z przodu, 674) z przodu,

z przodu, 675) z przodu, 676) z przodu, 677) z przodu,

z przodu, 678) z przodu, 679) z przodu, 680) z przodu,

z przodu, 681) z przodu, 682) z przodu, 683) z przodu,

z przodu, 684) z przodu, 685) z przodu, 686) z przodu,

z przodu, 687) z przodu, 688) z przodu, 689) z przodu,

z przodu, 690) z przodu, 691) z przodu, 692) z przodu,

z przodu, 693) z przodu, 694) z przodu, 695) z przodu,

z przodu, 696) z przodu, 697) z przodu, 698) z przodu,

z przodu, 699) z przodu, 700) z przodu, 701) z przodu,

z przodu, 702) z przodu, 703) z przodu, 704) z przodu,

z przodu, 705) z przodu, 706) z przodu, 707) z przodu,

z przodu, 708) z przodu, 709) z przodu, 710) z przodu,

z przodu, 711) z przodu, 712) z przodu, 713) z przodu,

z przodu, 714) z przodu, 715) z przodu, 716) z przodu,

z przodu, 717) z przodu, 718) z przodu, 719) z przodu,

z przodu, 720) z przodu, 721) z przodu, 722) z przodu,

z przodu, 723) z przodu, 724) z przodu, 725) z przodu,

z przodu, 726) z przodu, 727) z przodu, 728) z przodu,

z przodu, 729) z przodu, 730) z przodu, 731) z przodu,

z przodu, 732) z przodu, 733) z przodu, 734) z przodu,

z przodu, 735) z przodu, 736) z przodu, 737) z przodu,

z przodu, 738) z przodu, 739) z przodu, 740) z przodu,

z przodu, 741) z przodu, 742) z przodu, 743) z przodu,

z przodu, 744) z przodu, 745) z przodu, 746) z przodu,

z przodu, 747) z przodu, 748) z przodu, 749) z przodu,

z przodu, 750) z przodu, 751) z przodu, 752) z przodu,

z przodu, 753) z przodu, 754) z przodu, 755) z przodu,

z przodu, 756) z przodu, 757) z przodu, 758) z przodu,

z przodu, 759) z przodu, 760) z przodu, 761) z przodu,

z przodu, 762) z przodu, 763) z przodu, 764) z przodu,

z przodu, 765) z przodu, 766) z przodu, 767) z przodu,

z przodu, 768) z przodu, 769) z przodu, 770) z przodu,

z przodu, 771) z przodu, 772) z przodu, 773) z przodu,

z przodu, 774) z przodu, 775) z przodu, 776) z przodu,

z przodu, 777) z przodu, 778) z przodu, 779) z przodu,

z przodu, 780) z przodu, 781) z przodu, 782) z przodu,

z przodu, 783) z przodu, 784) z przodu, 785) z przodu,

z przodu, 786) z przodu, 787) z przodu, 788) z przodu,

z przodu, 789) z przodu, 790) z przodu, 791) z przodu,

z przodu, 792) z przodu, 793) z przodu, 794) z przodu,

z przodu, 795) z przodu, 796) z przodu, 797) z przodu,

z przodu, 798) z przodu, 799) z przodu, 800) z przodu,

z przodu, 801) z przodu, 802) z przodu, 803) z przodu,

z przodu, 804) z przodu, 805) z przodu, 806) z przodu,

z przodu, 807) z przodu, 808) z przodu, 809) z przodu,

z przodu, 810) z przodu, 811) z przodu, 812) z przodu,

z przodu, 813) z przodu, 814) z przodu, 815) z przodu,

z przodu, 816) z przodu, 817) z przodu, 818) z przodu,

z przodu, 819) z przodu, 820) z przodu, 821) z przodu,

z przodu, 822) z przodu, 823) z przodu, 824) z przodu,

z przodu, 825) z przodu, 826) z przodu, 827) z przodu,

z przodu, 828) z przodu, 829) z przodu, 830) z przodu,

z przodu, 831) z przodu, 832) z przodu, 833) z przodu,

z przodu, 834) z przodu, 835) z przodu, 836) z przodu,

z przodu, 837) z przodu, 838) z przodu, 839) z przodu,

z przodu, 840) z przodu, 841) z przodu, 842) z przodu,

z przodu, 843) z przodu, 844) z przodu, 845) z przodu,

z przodu, 846) z przodu, 847) z przodu, 848) z przodu,

z przodu, 849) z przodu, 850) z przodu, 851) z przodu,

z przodu, 852) z przodu, 853) z przodu, 854) z przodu,

z przodu, 855) z przodu, 856) z przodu, 857) z przodu,

z przodu, 858) z przodu, 859) z przodu, 860) z przodu,

z przodu, 861) z przodu, 862) z przodu, 863) z przodu,

z przodu, 864) z przodu, 865) z przodu, 866) z przodu,

z przodu, 867) z przodu, 868) z przodu, 869) z przodu,

z przodu, 870) z przodu, 871) z przodu, 872) z przodu,

z przodu, 873) z przodu, 874) z przodu, 875) z przodu,

z przodu, 876) z przodu, 877) z przodu, 878) z przodu,

z przodu, 879) z przodu, 880) z przodu, 881) z przodu,

z przodu, 882) z przodu, 883) z przodu, 884) z przodu,

z przodu, 885) z przodu, 886) z przodu, 887) z przodu,

z przodu, 888) z przodu, 889) z przodu, 890) z przodu,

z przodu, 891) z przodu, 892) z przodu, 893) z przodu,

z przodu, 894) z przodu, 895) z przodu, 896) z przodu,

z przodu, 897) z przodu, 898) z przodu, 899) z przodu,

z przodu, 900) z przodu, 901) z przodu, 902) z przodu,

z przodu, 903) z przodu, 904) z przodu, 905) z przodu,

z przodu, 906) z przodu, 907) z przodu, 908) z przodu,

z przodu, 909) z przodu, 910) z przodu, 911) z przodu,

z przodu, 912) z przodu, 913) z przodu, 914) z przodu,

z przodu, 915) z przodu, 916) z przodu, 917) z przodu,

z przodu, 918) z przodu, 919) z przodu, 920) z przodu,

z przodu, 921) z przodu, 922) z przodu, 923) z przodu,

z przodu, 924) z przodu, 925) z przodu, 926) z przodu,

z przodu, 927) z przodu, 928) z przodu, 929) z przodu,

z przodu, 930) z przodu, 931) z przodu, 932) z przodu,

z przodu, 933) z przodu, 934) z przodu, 935) z przodu,

z przodu, 936) z przodu, 937) z przodu, 938) z przodu,

z przodu, 939) z przodu, 940) z przodu, 941) z przodu,

z przodu, 942) z przodu, 943) z przodu, 944) z przodu,

z przodu, 945) z przodu, 946) z przodu, 947) z przodu,

z przodu, 948) z przodu, 949) z przodu, 950) z przodu,

z przodu, 951) z przodu, 952) z przodu, 953) z przodu,

z przodu, 954) z przodu, 955) z przodu, 956) z przodu,

z przodu, 957) z przodu, 958) z przodu, 959) z przodu,

z przodu, 960) z przodu, 961) z przodu, 962) z przodu,

z przodu, 963) z przodu, 964) z przodu, 965) z przodu,

z przodu, 966) z przodu, 967) z przodu, 968) z przodu,

z przodu, 969) z przodu, 970) z przodu, 971) z przodu,

z przodu, 972) z przodu, 973) z przodu, 974) z przodu,

z przodu, 975) z przodu, 976) z przodu, 977) z przodu,

z przodu, 978) z przodu, 979) z przodu, 980) z przodu,

z przodu, 981) z przodu, 982) z przodu, 983) z przodu,

z przodu, 984) z przodu, 985) z przodu, 986) z przodu,

z przodu, 987) z przodu, 988) z przodu, 989) z przodu,

z przodu, 990) z przodu, 991) z przodu, 992) z przodu,

z przodu, 993) z przodu, 994) z przodu, 995) z przodu,

z przodu, 996) z przodu, 997) z przodu, 998) z przodu,

z przodu, 999) z przodu, 1000) z przodu, 1001) z przodu,

z przodu, 1002) z przodu, 1003) z przodu, 1004) z przodu,

z przodu, 1005) z przodu, 1006) z przodu, 1007) z przodu,

z przodu, 1008) z przodu, 1009) z przodu, 1010) z przodu,

z przodu, 1011)

