

Für ganz Großbritannien und Irland nimmt Bestellungen entgegen die deutsche Buchhandlung von Franz Thimm, 3 Brook Street Grosvenor Square, London, W. und 32 Princess Street, Manchester.

Die Danziger Zeitung erscheint täglich mit Ausnahme der Sonn- und Festtage um 5 Uhr Nachmittags. Bestellungen werden in der Expedition (Gerbergasse 2) und auswärts bei allen Rgl. Postanstalten angenommen.

Preis pro Quartal 1 Rthl. 15 Sgr., auswärts 1 Rthl. 20 Sgr. Inserionsgebühr 1 Sgr. pro Zeile oder deren Raum. Inserate nehmen an: in Berlin: A. Reitemeyer, Kurstraße 50; in Leipzig: Heinrich Hübnert; in Altona: Haasenstein & Vogler. J. Türkheim in Hamburg.

Danziger Zeitung

Organ für West- und Ostpreußen.

Mit dem 1. Oktober beginnt ein neues Abonnement auf die Danziger Zeitung. Wir ersuchen die geehrten auswärtigen Leser ihre Bestellungen rechtzeitig beim nächsten Postamte zu machen. Der Pränumerationspreis für das IV. Quartal beträgt bei allen Postanstalten in Preußen 1 Thlr. 20 Sgr. — Für Königsberg nimmt Herr Eduard Kühn, Danziger Keller Nr. 3., für Bromberg Herr Louis Levit, Hofbuchhändler, für Stettin Herr Carl Jaenke, gr. Oderstraße Nr. 5., für Elbing die Neumann-Hartmann'sche Buchhandlung, Bestellungen entgegen. In Danzig abonnirt man in der Expedition, Gerbergasse Nr. 2. für 1 Thlr. 15 Sgr.; mit Botenlohn bei Zusendung ins Haus 1 Thlr. 20 Sgr.

Ämtliche Nachrichten.

Se. Königliche Hoheit der Prinz-Regent haben, im Namen Sr. Majestät des Königs, Allergnädigst geruht: Dem Großherzoglich luxemburgischen General-Direktor der Finanzen, Ubeling, den Rothen Adler-Orden zweiter Klasse, dem Superintendenten Voehnte zu Heilsberg den Rothen Adler-Orden dritter Klasse mit der Schleife, dem Rittergutsbesitzer und Landchafts-Deputirten von Sap-Jaworski auf Lippinken im Kreise Schwes und dem evangelischen Pfarrer Dressel zu Schönemark im Regierungsbezirk Potsdam den Rothen Adler-Orden vierter Klasse, den Gefangenwärter Gayer zu Thorn das Allgemeine Ehrenzeichen, so wie dem Widner Johann Marech zu Böhmisch-Mitdorf im Kreise Seltow die Rettungs-Medaille am Bande zu verleihen; ferner die Wahl des ordentlichen Professors in der theologischen Fakultät, Ober-Konfessorial-Raths Dr. Twisten, zum Rektor der Berliner Friedrich-Wilhelms-Universität für das Universitätsjahr 1860/61 zu bestätigen.

Der Direktor des Friedrichs-Kollegiums zu Königsberg i. Pr. Prof. Dr. Forkel, ist in gleicher Eigenschaft an das Dom-Gymnasium zu Magdeburg versetzt; so wie dem Custos des Königl. Herbariums in Berlin, Dr. F. F. Klossch das Prädikat Professor verliehen; und der ordentliche Lehrer Steinkraus, bisher am Gymnasium zu Cottbus, in gleicher Eigenschaft am Friedrich-Wilhelms-Gymnasium zu Posen angestellt worden.

(S. I. B.) Telegraphische Nachrichten der Danziger Zeitung.

Die neuesten uns heute Mittag direct zugekommenen Depeschen sind in einem Extrablatt der heutigen Nummer dieser Zeitung beigelegt, worauf wir unsere geehrten Leser verweisen. D. Red.

Wien, 21. Septbr. In der heutigen Sitzung des Reichsraths war die allgemeine Finanzlage des Kaiserstaates Gegenstand der Verhandlungen. Dieselbe wurde im Comitéberichte als sehr ungünstig geschildert; Steuererhöhung wie Zinsen-Convertirung wurden für unthunlich erklärt, gewagte Operationen widerrathen. Der Finanzminister fand die Schilderung in dem Berichte übertrieben, berichtigte oder widerlegte verschiedene Behauptungen und vertheidigte die frühere Regierung, indem er auf die großen Operationen des letzten Jahrzehnts, wie die Grundentlastung und die Aufhebung der Patrimonialgerichte hinwies. Die Nothwendigkeit einer Systemänderung wurde von dem Minister jedoch anerkannt. Maager meinte, indem er auf Abhilfe drang, die Frage bezüglich der Valute sei nicht mehr im finanziellen, sondern nur im politischen Wege durch geeignete Institutionen lösbar. Graf Rechberg erklärte, das Ministerium sei nicht berechtigt, dem Vortrager auf dieses Feld zu folgen und entschuldigte die Langsamkeit in den Reformen mit den Schwierigkeiten, indem er hinzufügte, daß die Schwankungen der Valute meist die Folge äußerer Verhältnisse seien. Der Berichterstatter Graf Clam leugnete, daß das Comité allzuschwarz gesehen habe; das Comité

† Theater.

„Don Juan.“

Es ist sehr erfreulich, über eine gute Aufführung von Mozarts „Don Juan“ berichten zu können, jenes titanischen Meisterwerkes, das wie kein anderes zugleich erschüttert und erfreut, das alle Fibern in uns zu erregen vermag und dabei doch durchweg harmonisch und beruhigend wirkt, welches ebenso in dämonischem Feuer erglänzt wie es von göttlicher Heiterkeit strahlt. Das ist und bleibt ja immer das Bewundernswürdigste in den Mozart'schen Schöpfungen, und ganz besonders in seinem „Don Juan“, daß er die entgegenstrebendsten Elemente in sich künstlerisch verfährt, er ist der Revolutionär und Gesetzgeber in einer Person. Diese wunderbaren Eigenschaften sind es auch, welche uns immer wieder mit Spannung erfüllen, wenn wir seinen magischen Kreisen nahen, wenn die weiten, bedeutungsvollen D-moll-Accorde der Overtüre erklingen und gleichsam im Augenblicke die Thore öffnen, die uns schnell in das Allerheiligste führen.

Wir begannen mit der Freude, über eine gute Aufführung des „Don Juan“ berichten zu können, und wir haben heute diese angenehme Pflicht zu erfüllen. Von den früheren Aufführungen waren nur das heroischste Paar der Oper, Don Juan und Donna Anna, geblieben, und die neuen Mitglieder waren den früheren fast sämmtlich überlegen. Eines wirklich heroischen Ausdrucks ist allerdings die Stimme des Fräulein Ungar, welche gestern die Elvire sang, nicht fähig, der Ton hat keine natürliche Klangfülle, er will erst getrieben sein, um in Affektstellen das nöthige Maß der Stärke zu erlangen; aber die Gesangsmanier der jungen Dame ist eine sehr angenehme, und der Vortrag durchweg verständlich und geschmackvoll. Die sehr schwierigen Actesgänge in der Es-dur-Arie wurden mit großer Korrektheit und Klarheit gefungen und das dramatische Recitativ vor der Arie kam durch die wirkliche Empfindung, welche Fräulein Ungar in den Vortrag zu legen wußte, zu vortrefflicher Geltung. — Sehr beifallswerth wurde auch die Zerline von Fräulein Wallbach gesungen. Während der Klang des Tons bei der ersten Arie durch Befangenheit noch beeinträchtigt zu sein

hege keine verzweifelte Anschauung, wenn das bisherige System bald geändert werde. Auch andere Redner sprachen ihre Zuversicht für eine bessere Zukunft aus, wenn das System der Regierung eine Aenderung erfahre. — Auf Heyns Anregung erklärte Graf Appony, kein Mitglied des Reichsraths wünsche Wiederherstellung der Patrimonialgerichte. Der Wortlaut des Comitéberichts wurde einstimmig angenommen.

Paris, 21. September. Der Kaiser und die Kaiserin werden heute in Marseille eintreffen.

Die Hauptmängel der preussischen Justizverfassung.

III.

Daß unserer Ansicht nach die Advokatur freizugeben sei, haben wir bereits mehrfach früher in dieser Zeitung ausgesprochen und daselbst die Gründe, welche dafür sprechen, angeführt sowie diejenigen, welche die Gegner dagegen hervorzuheben suchen, widerlegt. Wir glauben, daß eine Freigebung der Advokatur für das Publikum in jeder Beziehung förderlich sein wird. Die Mißstände, welche jetzt daselbst obwalten, werden gehoben werden, die Advokatur wird an Lebensfreise gewinnen, und wird namentlich für die kleineren Städte, wo jetzt die wenigen daselbst angestellten Rechtsanwälte nicht immer zum Heile des Publikums durch das Monopol begünstigt werden, die Aenderung von Vortheil sein. Gerade wenn zugleich die Richtergehälter erhöht werden, wird das richtige Verhältnis eintreten. Das enorme Drängen nach der Advokatur wird aufhören, denn der richterliche Beruf bietet dann bessere Aussichten, und Mander wird auch wegen der Konkurrenz Bedenken tragen eine Stellung zu wählen, in welcher er wie der Advokat ganz allein auf sich, auf eigene Tüchtigkeit angewiesen ist. Es werden zur Advokatur dann nur einerseits diejenigen übergehen, welche von Hause aus einen besonderen Beruf dazu fühlen und dabei für immer zu bleiben gedenken, andererseits diejenigen Juristen, welche darin einen Uebergang zum Richteramt sehen. Diese werden an der Barre Gelegenheit suchen sich auszuzeichnen, um von dort aus zu den alsdann mehr begehrten Richterstellen zu gelangen. Beides, Advokatur und Richterstand werden auf diese Weise gewinnen.

Man wird uns vielleicht einwenden, daß es doch bedenklicher sei eine Reform einzuführen, bei welcher keine Rücksicht auf diejenigen Personen genommen werde, welche doch einmal unter anderen Verhältnissen und mit anderen Aussichten zur Advokatur übergegangen seien. Allein dieser Grund kann nicht entgegenstehen. Allerdings muß bei jeder staatlichen Reform einige Rücksicht auf die einmal angestellten Persönlichkeiten genommen werden. Wir halten dieselben in diesem Falle aber auch nicht benachtheiligt. Unsere Anwälte sind fast alle zugleich Notarien, und hieraus werden sie auch ferner eine nicht unbedeutende Einnahmequelle

schien, kam die wohlklingende Stimme in der Arie „Wenn du mein fromm bist“ zum freieren Ausdruck.

In der Rolle des Leporello erschien zum erstenmal vor unserm Publikum der neugewonnene Bassist, Herr Griebel, und debütierte damit sehr glücklich. Herr Griebel wird noch darauf zu achten haben, einen freieren Tonansatz zu gewinnen, die Stimme an sich hat Kraft und Wohlklang und wird immer noch einer größeren Wirkung fähig sein, einzelne sehr glückliche Stellen in der großen Arie bewiesen das hinlänglich. Vortrag und Spiel waren dabei durchgehend sehr befriedigend, voll Laune und dabei ohne Uebertreibung, ohne jene rüpelhaften Späße, die allzuhäufig den Mangel wirklichen Humors verdecken sollen. Der Leporello war ein leichtfüßiger durchtriebener Schlingel und erinnerte wenigstens einigermaßen an den spanischen Grazioso, den Mozart in der Musik so köstlich charakterisirt hat.

In hohem Grade befriedigte wieder Hr. Winkelmann als Octavio. Wenn die erste Arie vielleicht eine etwas breitere Tonentwicklung wünschenswerth machte, so zeigte der Sänger namentlich in der schwierigen zweiten Arie, daß er sich's hat angelegen sein lassen, wirklich singen zu lernen. Die lange Sechzehntel-Passage war so sauber, zierlich und klar, wie man sie nicht häufig zu hören bekommt, und — die dramatische Darstellung betreffend — unternahm es Hr. Winkelmann mit glücklichem Erfolge, auch in den Momenten peinlicher Unthätigkeit der Gestalt einiges Leben und Interesse zu verleihen.

Frau Pettenkofer, die wir mit Freuden wieder als Donna Anna begrüßen konnten, scheint durch eine längere Ruhe sehr gewonnen zu haben. Die einzig schöne Stimme klang wiederum so voll, so üppig, wie sie nur je gelungen hat. Sie und da wünschten wir etwas mehr Mäßigung, so z. B. in dem sogenannten Maskentanz, welches durchgängig diskreter gehalten werden muß; auch ein größeres Mitardiren möchten wir hierbei der musikalischen Direktion anempfehlen. Auch die F-dur-Arie singt Frau Pettenkofer leidenschaftlicher, unruhiger, als es sich mit dem träumerischen Charakter dieses Musikstücks verträgt, von glänzender Wir-

und nach unserem Vorschlage eine größere als früher haben, da ja die Aufnahme aller Akte freiwilliger Gerichtsbarkeit künftig den Gerichten abgenommen werden soll und damit an die Notarien übergeht.

Sodann aber glauben wir bei dieser Gelegenheit noch eine Reform beiführen zu müssen, welche den Advokaten ebenfalls eine nicht unbedeutende neue Einnahme gewähren und einigermaßen einen Ersatz für die Vermehrung der Concurrenz in der Advokatur bieten — wir meinen die Einführung des Advokatenzwanges.

Auf den ersten Blick könnte es scheinen, als ob eine Bevormundung von Seiten des Staates darin läge, wenn man die Leute davon abhält, selbst ihre Rechte vor Gericht wahrzunehmen und sie zwingt sich einen von ihnen honorirten Vertreter zu nehmen. In diesem Falle möchten wir aber einer Art von Bevormundung das Wort reden, und zwar lediglich weil durch das Gehentheil gar zu viele Nachtheile entstehen.

Ein für die meisten Laien verständliches Gesetzbuch zu schaffen, insbesondere was das Prozeßrecht betrifft, scheint uns geradezu unmöglich. So lange die Parteien sich selbst vor Gericht vertreten, wird es deshalb immer vorkommen, daß sie sich durch Mißverständnis der gesetzlichen Vorschriften die größten Nachtheile bereiten. Heute geschieht dies, und besonders bei den ländlichen Bewohnern leider nur allzuoft. Diese kommen meistens noch in der Meinung auf das Gericht, dort werde man sich nach allen Seiten hin ihrer annehmen, ihnen Rath geben und die Wahrheit von ihnen zu erfahren suchen. Dies geschieht aber heute nicht mehr. Die Inquisitionsmaxime ist so gut wie aufgegeben. Der Richter nimmt im Wesentlichen nur das auf, was die Partei ihm sagt. Er thut zwar hier und da einige Querfragen und sucht die Partei auf den richtigen Weg zu bringen, selten wird er aber so genau in die Partei dringen und das Sachverhältnis von ihr zu erfahren suchen, als es der Advokat thut, der sich mit der Partei identifizirt. Ein solches Rathgeben an die Partei scheint auch wirklich der Stellung des Richters nicht angemessen. Derselbe soll ja völlig parteilos sein, und deshalb entspricht es seiner Stellung am besten, wenn er lediglich eine decisive Thätigkeit hat, und zwar nach Parteivorträgen, auf welche er nicht eingewirkt hat. Das heutige Verfahren setzt den Richter in der That in eine unangenehme Situation. Bei Aufnahme der Klage giebt er der klagenden Partei Andeutungen, wie sie das Klagebittell zu formuliren habe, und wenn er die Klagebeantwortung von der Gegenpartei aufnimmt, soll er auch diese supplementiren, wie sie ihre Einwendungen gegen die mit seiner Hilfe aufgenommene Klage zu substantiiren habe. Durch diese Uebelstände hat sich der gesunde Sinn unsres Richterstandes im Ganzen noch leidlich durchgeholfen, daß aber eine Aenderung dieser Verhältnisse wünschenswerth, wird uns nicht bestritten werden können.

tung durch die Macht der prachtvollen Töne waren dagegen die Introduction und Duett, sowie die Rache-Arie, in der man ganz besonders bei der fortwährend hohen Länge auf gis und a die eminente Ausdauer der Stimme bewundern muß.

Am wenigsten wollte bei der diesmaligen Aufführung der Oper der Vertreter der Titelrolle befriedigen. Die Vorzüge des Herrn Janßen, ein warmer und gebildeter Vortrag, sind stets bereitwillig anerkannt worden. In Betreff der dramatischen Darstellung der Rolle überschreitet jedoch Herr Janßen mehr und mehr die schädlichen Grenzen. Das Sinnliche Don Juan's mag immer mit lebhaften Farben vom Darsteller angebeutet werden, aber es darf nicht weiter gehn, als es eben zum Verfahren geeignet ist, und in der Scene mit Zerline mäßige, wie Herr Janßen diese Scene darstellt, das naive Bauernmädchen eher vor dem stürmischen Bewerber zurückschrecken, statt sich durch sein Beteuerungen und Schmeichelworte verlocken zu lassen.

Die mächtigen Töne des Herrn Pettenkofer (Comthur) bilden für das letzte Finale eine kräftige Grundlage, und auch der Masetto, Herr Kühne, war ganz leidlich. Schließlich können wir es nicht ohne Anerkennung lassen, daß der Ausstattung der Oper durch das unbedingt dafür nöthige zweite Orchester auf der Bühne wieder die gebührenden Rechte zu Theil geworden sind, und daß auch wieder die natürliche Eintheilung der Oper in zwei Akte hergestellt worden ist. Einem Genius wie Mozart kann man wohl schon so kleine Concessionen machen, und wir sind überzeugt, daß auch die Direktion nichts dabei verlieren wird.

† Ein gutes Beispiel!

Die Frage, ob die Namen derjenigen deutschen Schriftsteller, welche von der „Allgemeinen Schillerstiftung“ einen Ehrensold erhalten, der Öffentlichkeit anheim fallen sollen, oder nicht, ist bekanntlich Gegenstand hartnäckiger Erörterungen gewesen. Leider wurde in der Versammlung der Stammvereine der Beschluß der Nichtöfentlichkeit gefaßt. Um so erfreulicher ist es, daß jetzt einer der durch eine Summe von der Schiller-

