

Die Danziger Zeitung erscheint täglich, mit Ausnahme der Sonn- und Festtage zweimal, am Montage nur Nachmittags 5 Uhr. — Bestellungen werden in der Expedition (Berbergasse 2) und auswärts bei allen Königl. Postämtern angenommen.

Preis pro Quartal 1 Thlr. 15 Sgr., auswärts 1 Thlr. 30 Sgr. Inserate nehmen an: in Person: A. Reitemeyer, Kirchstraße 60, in Leipzig: Heinrich Hübnert, in Altona: Quakenstein u. Bogler, in Hamburg: J. Lütkeim und J. Schöneberg.

Danziger Zeitung.



(W.C.B.) Telegraphische Nachrichten der Danziger Zeitung.

Berlin, 26. Januar. Das „Dresdener Journal“ enthält ein aus Warschau direct angelommenes Telegramm vom Sonntag Abend, welches das bereits Bekannte bestätigt. Warschau ist ganz ruhig. Die Insurgenten werden in allen Gouvernements vom Militär verfolgt.

Lemberg, 26. Januar. Die gestrige Nachricht betreffs des Uebertritts von 800 polnischen Flüchtlingen auf österr. Gebiet bei Galatz hat sich nicht bestätigt.

London, 26. Januar. Nach der heutigen „Morning Post“ ist die griechische Candidatur des Herzogs von Coburg aufgegeben und wird angeblich ein anderer protestantischer Prinz in wenigen Tagen als Thron-Candidat vorgeschlagen werden.

Rehove, 26. Januar. In der heutigen Sitzung verliest der Königl. Commissarius eine Cabinetsordre vom 19. Januar, wonach der König bei seiner früheren Erklärung, den Bundesbeschluss vom 8. März 1860 nicht für berechtigt anerkennen zu können, verbleibt, aber um ernstlichen Verwicklungen vorzubeugen, für diesmal den Ständen verschiedene Gesetzesentwürfe über gemeinsame Angelegenheiten vorlegen lassen will. Von der Art, wie die Versammlung dieselben behandeln, werde es abhängen, ob eine Lösung oder schwerere Verwickelungen eintreten würden.

Paris, 26. Januar. Die Adress-Commission des Senates hat ihren Entwurf eingereicht, der im Wesentlichen so lautet: Die allgemeine Situation ist vortreflich. Die Aufgabe des Senates, als Hüters der Verfassung, war während der letzten beiden Legislaturperioden eine leichte, da das Land, durch die Erfahrung belehrt, sich vor Gefahren scheut und der Monarch, von dem Zeitgeist befeuert, den Mißbrauch der Autorität verschmäht. Neue Ausichten, so schließt der Entwurf, eröffnen sich für Frankreich, welches nicht die Gewohnheit hat zu schlummern. Dieses große Land, das Muth in den Krieg, Emsicht in die Arbeiten des Friedens, gesunden Menschenverstand in die Politik mitzubringen gewußt, es wird seine Anstrengungen verdoppeln, um an das Ziel seiner fortschrittlichen Bestimmung zu gelangen, das der Kaiser bezeichnet hat. Das Kaiserreich, in sich befestigt durch die Zeit, geweiht durch die Sympathie Europas, getragen von der Zuneigung des Volkes, wird seine Verheißungen nicht unerfüllt lassen. Frankreich, in Einklang mit ihm, wird seine Mission nicht verschlehen. — Die Adressdebatte wird am Donnerstage beginnen.

Die „Patrie“ berichtet, daß die europäische Conferenz am 5. Februar in Belgrad zusammentreten werde.

Der „Nation“ wird aus Turin gemeldet, daß der demokratische Verein seinen Sitz von Genua nach Pisa verlegt habe, und daß Garibaldi mit einem neuen Wagniß umgehe. Pereire ist in Turin; man glaubt, daß Balzoglio mit dem Anlehen zu Stande gekommen sei.

Turin, 26. Januar, Vorm. Die Ernennung di Negro zum Marineminister hat sich bestätigt. — Es wird berichtet, daß der frühere Ackerbauminister Marquis Pepoli zum Gesandten in Petersburg bestimmt sei.

Der jüngste Erlass des Oberkirchenraths.

Der traurige Zustand unserer evangelischen Kirche ist zu einem nicht geringen Theile auch dadurch verschuldet, daß sie

Stadt-Theater.

*** Zum Benefiz für Frau Dill wurde gestern zum ersten Male aufgeführt: „Der Frühlingsstraum, oder Drei Tage aus dem Leben eines Danzigers“, Pöste mit Gesang, nach einem älteren Stücke bearbeitet von H. Mez. — Naturgeschichtlich betrachtet, gehört die Danziger Localposse bekanntlich zur Gattung der Eintagsfliegen. In's Leben gerufen, um Einem — leider nur nicht dem Publikum — ein Beneficium zu sein, haben sie am Abend des Tages schon den ganzen Zweck ihres Daseins erreicht — oder auch nicht erreicht, je nachdem das Haus voll war oder nicht. Auch die vorliegende Posse scheint uns den Character dieser Gattung nicht zu verleugnen und wir fürchten, daß auch ihr Schicksal dem entsprechend sein wird, trotz einiger mit Beifall aufgenommenen Couplets und trotz der Bemühung mancher Darsteller, namentlich des Herrn Simon. Und da wir das fürchten, folgen wir der Vorschrift der Humanität und reden von den Todten nichts Böses. — Frau Fischer-Achten, die Mutter unserer beiden geschätzten Sänger, braunschweigische Hofoper-Sängerin a. D., lang in einem Zwischenacte eine Arie der Susanna aus Figaros Hochzeit und Variationen von Bizis. Der vortreffliche Vortrag der berühmten Künstlerin wurde vom Publikum mit enthusiastischem Beifall aufgenommen.

* [Theater. Concert.] Am Sonntage hatte Mozarts „Zauberflöte“ das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt. Einmal im Jahre ist diese Oper bei uns für die Direction ein untrüglicher Sonntags-Kassengewinn, wie die Erfahrung schon sehr häufig gelehrt hat. Schikaneder, der pfiffige Verfasser dieses Opus, hat sich damit in der beachtlichsten Wirkung auf das große Publikum nicht getäußt. Freilich, ohne Mozarts' geniale Musik wäre diese Zauberflöte, welche eine wahre Musterkarte von Späßen aus den Seiten des alten Wiener Hanswurstes, mit einer Beigabe von tiefstimmigen Elementen, denen nichts als der „Sinn“ fehlt, herbei-„zaubert“, längst „flöten“ gegangen. Die Versuche, die Oper mit lohnenden Resultaten an einem Wochentage zu geben, sind hier stets fehlgeschlagen. Man wird es deshalb der Direction nicht verdenken, wenn sie bei der bewährten Einrichtung, die Voren des Herrn Sarastro an einem Sonntage loszulassen, verbleibt. Die Aufführung gehörte zu den

troz des Art. 15 der Verfassung noch immer in einer Organisation verharret, die im Gegensatz zu dem Geiste des Protestantismus und zu der besseren Einsicht unserer Zeit steht. In dieser Organisation wird sie vornehmlich durch die Partei des feudalen Absolutismus festgehalten, und es ist daher nur zu erklärlich, daß die clericalen Anhänger jener Organisation sehr häufig auch Parteigänger des Absolutismus und des Feudalismus sind, und daß sie zugleich diejenigen kirchlichen und politischen Institutionen, an denen ihr Herz hängt, als „Gottes Ordnung“ preisen, alle übrigen aber als „Werke des Teufels“ verdammen. Um so erfreulicher ist es, daß gerade diejenige Behörde, die seit etwa zwölf Jahren an die Spitze der bis heute noch unevangelischen Organisation unserer Kirche gestellt ist, jetzt mit den bestimmtesten und von wahrhaft religiöser Gesinnung zeugenden Worten jeder Vermischung des kirchlichen und des politischen Gebietes entgegentritt. Der Oberkirchenrath bezeichnet es mit vollem Rechte als eine wesentliche Eigenthümlichkeit des Christenthums, eben keine „politische Religion“ zu sein. Das Evangelium, sagt der neueste Erlass dieser Behörde, hat unter allen den verschiedenartigen Staatsformen keine einzige „als für alle Zeiten geltend und göttlich verbindlich“ aufgestellt. Es entscheidet sich also weder für die Monarchie, noch für die Republik, weder für aristokratische noch für demokratische Verfassungen. Auch giebt es nirgend eine Regel oder ein Gesetz, nach denen „concrete Fragen, welche innerhalb der bestehenden Rechtsordnung des Staates noch streitig sein können“, etwa im Namen Gottes oder der Religion zu entscheiden wären. Würde daher das Evangelium, sagt der Oberkirchenrath, „zum Schiedsrichteramt über Dinge, die es nicht entscheiden gewollt hat“, herbeigezogen werden, so würden diejenigen, die solches thaten, „die Gegensätze des politischen Lebens nicht mildern, sondern bis zu religiösen Gegensätzen steigern.“ Welcher Geistliche also aus den Lehren unserer Religion u. A. beweisen wollte, daß in Preußen die absolute oder die constitutionelle Monarchie der „Ordnung Gottes“ gemäß sei, oder daß der Art. 99 der Verfassung von Herrn v. Bismarck, oder daß er von dem Abgeordnetenhaus und von der Intelligenz des Volkes richtig ausgelegt würde: der würde damit die Pflichten seines Amtes verletzen, er würde dem Geiste des Christenthums zuwiderhandeln, er würde die Religion der Liebe in eine Religion des Hasses und der Verfolgung verkehren.

Mit wie starken Worten aber auch der Oberkirchenrath einer solchen Entweihung der Religion entgegentritt, so hebt er doch auf der andern Seite wieder mit aller Entschiedenheit hervor, daß die Kirche ihre Pflicht versäumen würde, wenn sie „den Dingen des staatlichen Gemeinwohls gegenüber sich in Gleichgültigkeit und Theilnahmslosigkeit“ verhielte. Vielmehr habe sie mit aller Kraft u. A. darauf hinzuwirken, daß „Keiner sich für untrüglich halte, damit durch Reinigung, Sammlung und Erhebung der Gemüther die Gegensätze und Parteinagen im Staatsleben zur Verständigung gelangen.“ Sie habe mit dem Worte der Wahrheit und der Liebe zu reden, um „die Gemüther mit Ehrfurcht vor dem Gesetze und Recht, das Alle umschließt und verbindet, und mit dem Geist des Gehorsams gegen die gottergebene Obrigkeit, die es handhabt, zu erfüllen.“ Mit diesen Worten lehrt der Oberkirchenrath zugleich zu der uralten kirchlichen Auslegung des

Mittelmäßigkeiten. Warum hat auch Herr Schikaneder ein doppeltes Opernpersonal beansprucht und warum mußte er sich einen Tonsetzer dazu aussersehen, der das eigenjinnige Genie besaß, jeder der neun Sängerrinnen etwas musikalisch Bedeutendes in den Mund zu legen! Nun, diesen Eigensinn des großen Mozart kann man sich schon gefallen lassen, wenn nur bei der Ausführung nicht so viele Wünsche unerfüllt blieben. Die Zauberflöte ist eine Oper der Ueberraschungen und Wunder. Auf Rechnung dieser hat man es auch zu setzen, wenn diesmal zwei der schwarzen Damen sich zugleich mit dem Part der Genien abmühen mußten. Die besten Kräfte der Oper waren Fräulein Pülgerth (Königin der Nacht), Herr Louis Fischer (Tamino) und Herr Emil Fischer (Sarastro). Obgleich die Stimme des Fräulein Pülgerth für die gesanglichen Kunststücke der Königin nicht mit der nöthigen Leichtigkeit anspricht und in den merkwürdigen hohen Staccato's nicht immer den äußersten Ton erreichte, so hörte man die technisch fertige Sängerin doch mit Vergnügen. Herr Louis Fischer, der Anfangs mit einiger Anstrengung sang, farbte den seelenvollen Part des Tamino von Scene zu Scene wirkungsvoller. Solche Rollen werden stets zu dieses Sängers besten gehören. Die Gediegenheit und Würde, mit der Herr Emil Fischer den Sarastro betonte, sei ebenfalls mit gebührender Liebe erwähnt. Der Sänger wirkte weniger durch imponirende Stimmkraft, als durch Bildung und Adel des Vortrages. Fräulein Posrichter besitzt nicht das geeignete Material für die Pamina. Die mangelnde Höhe ließ es zu sehr fühlen, daß die Sängerin nur mit großer Anstrengung das Erforderliche erreichte. Dabei ging Weichheit und Schmels gänzlich verloren, somit die Eigenschaften, ohne die man sich eine Pamina nicht denken mag. Wir glauben, daß Fräulein Posrichter nicht mit Glück aus dem Souverainfach zu treten vermag. Den Papageno gab Herr Höfel nicht ohne Verdienst. Von der Papagena (Fräulein Gerber) haben wir nichts vernommen, da wir das Haus früher verließen. Gestern fand die zweite Quartett-Soirée der Herren Gebrüder Müller statt. Da wir uns verpflichtet fühlten, an demselben Abende auch einer einst berühmten Sängerin, welche im Theater im Zwischenacte einige Gesangsstücke vortrug, unsern Besuch abzustatten, so mußte sich unser Antheil an der Quartettsoirée auf das erste Werk beschränken, das Haydn's

Paulinischen Wortes zurück, daß es keine Obrigkeit giebt, ohne von Gott. Die Obrigkeit heißt „von Gott verordnet“, weil die Menschen ohne sittliche Gemeinschaft mit einander nicht als Menschen zu leben vermögen, und weil es kein Gemeinwesen geben kann, ohne daß dasselbe sich eine Obrigkeit setzt. Die Obrigkeit aber ist berufen zur Erhaltung und zur „Handhabung“ von „Gesetz und Recht.“ Wo Gesetz und Recht nicht gehandhabt wird, da giebt es auch keine Obrigkeit. Wer willkürliche Gewalt mit offener Verhöhnung von Gesetz und Recht oder unter dem heuchlerischen Scheine derselben übt, der mag sich wohl Obrigkeit nennen, aber er ist es weder im Sinne des Evangeliums, noch ist er es nach dem Begriff, den jeder verständige Denker mit diesem Worte verbindet.

Wir fassen die von uns getheilte Ansicht des Oberkirchenrathes in die Worte zusammen: die Religion ist nicht eine Wissenschaft, die politische Fragen entscheidet; aber in den Gemüthern, die in Wahrheit sich ihr hingeben, übt sie die höchste und heiligste unter allen Gewalten aus, nämlich die, den Menschen zu bestimmen, daß er bei jedem ernstlichen Werke und daß er insbesondere auch in seinem gesammten politischen Verhalten durch keine andere Rücksicht, durch keine andere Macht sich bestimmen lasse, als durch seine eigene, „gewissenhaft zu bildende Ueberzeugung“.

Der Geistliche verletzt mithin im höchsten Maße seine amtlichen Pflichten, wenn er die Mitglieder seiner Gemeinde im Namen der Religion ermahnt, für oder gegen die Minister, für oder gegen das Militär-Budget, für oder gegen die persönlichen Ansichten des Königs zu stimmen. Er erfüllt sie aber, wenn er sie zu gewissenhafter Prüfung ihrer politischen Meinungen und zu gewissenhafter Beobachtung der Verfassung und der Gesetze des Landes ermahnt, und wenn er außerhalb seines Amtes das thut, was auch Jeder von uns zu thun verpflichtet ist, nämlich mit dem Beispiele gewissenhaften und mäßlichen Handelns seinen Mitbürgern voranzugehen.

Das ist es, was der Oberkirchenrath verlangt, und worin wir aus voller Seele ihm beistimmen, obwohl wir sicherlich nicht alle seine Ansichten theilen und sehr weit davon entfernt sind, ihn für eine zur Verwaltung der evangelischen Kirche in Preussischen Landen berechnete Behörde zu halten.

Deutschland.

+ Berlin, 26. Januar. Aus keinem der beiden Häuser liegen heute Druckfaden vor. Das Haus der Abgeordneten beginnt morgen die Adressdebatte, welche voraussichtlich, wenn nicht besondere Ereignisse dazwischen treten, zwei Tage in Anspruch nehmen wird. Wahrscheinlich werden die kleineren Fractionen sich sämmtlich an der Debatte betheiligen; von der Fraction Vinde werden, wie es heißt, die Abgeordneten v. Vinde und Simson das Wort ergreifen. Die deutsche Fortschrittspartei hat vorgestern beschlossen, die Abgeordneten Schulze-Delitzsch, v. Unruh und Waldeck zu beauftragen, bei der General-Discussion im Namen der Fraction zu sprechen; Abgeordneter Birchow hat nach der Geschäftsordnung als Antragsteller das Wort. Das linke Centrum wird heute Abend seine Beschlüsse über die zu befolgende Tactik fassen. Die Absichten der Regierung für die jetzige Session sind fortdauernd in Dunkel gehüllt. Nach den Reden der feudalen Partei wird an eine Auflösung des Hauses der Ab-

sche C-dur-Quartett mit den Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Es war dies ein Lieblingsstück auch des älteren Müller'schen Quartetts. Die wunderlieblichen Variationen, von den jetzigen Quartettmeistern mit vollendeter Reinheit und mit dem zarliesten Schmelz vortragen, wirkten herzerquickend und riesen, wie es nicht anders sein konnte, einen Beifallssturm hervor. Der Bekanntheit mit dem Raffinirten D-moll-Quartett mußten wir leider entsagen, noch weniger gern verzichteten wir auf den herrlichen Beethoven, op. 59, No. 3 (C-dur). Der Name Fischer-Achten zog uns in das Theater, um so mehr, als es uns nicht vergaß war, diese Sängerin in ihrer Blüthezeit zu hören. Frau Caroline Fischer-Achten darf auf eine rahmvolle Bergangenseit zurückblicken. Sie gehörte zu den gefeiertesten Gesangsgrößen Deutschlands und war namentlich durch eine lange Reihe von Jahren die Zierde des Hoftheaters in Braunschweig. Auf ihren Gastspielreisen fand sie vorzugsweise in Wien, Frankfurt, Hamburg u. s. w. eine enthusiastische Aufnahme und bezauberte sowohl durch ihre silberklare, seelenvolle Stimme, als durch eine Schale von seltener Vollendung, welche ihr in der deutschen wie in der italienischen Oper allgemeine Bewunderung verschaffte. Eine besondere Berühmtheit genoß Frau Fischer-Achten als Alice in „Robert der Teufel“. Meyerbeer selbst gab der Künstlerin in dieser Rolle den Vorzug vor allen gleichzeitigen deutschen Sängerrinnen. Wir können nur bedauern, die Bekanntheit der Frau Fischer-Achten so spät gemacht zu haben, zu einer Zeit, wo sie sich längst von der Bühne zurückgezogen hat und wohl nur durch besondere Gefälligkeit- und Verwandtschafts-Rücksichten bezogen werden konnte, die Bretter wieder zu betreten, wenn auch nur als Concertsängerin. Frau Fischer-Achten sang in dem gestrigen Benefiz der Frau Dill zwei Piecen: Die Arie der Susanna aus „Figaro“ und Variationen von Bizis. Ein kritisches Urtheil über die Künstlerin wäre jetzt nicht mehr zeitgemäß, nur so viel wollen wir bemerken, daß ihre Meisterschaft im Gesange ganz unzweideutig hervortrat und daß die Sängerin mit allen Zeichen der Hochachtung, wie sie ihrem Namen und ihrer glänzenden Künstlerlaufbahn mit Recht gebührt, von dem zahlreich versammelten Publikum aufgenommen wurde. Marfull.

Table with columns for Eisenbahn-Actien, Dividende pro 1861, and various railway stock entries like Aachen-Düsseldorf, Berlin-Anhalt, etc.

Table with columns for Dividende pro 1861, various bank and industrial shares, and entries like Nordb., Friedr.-Wilh., Oberfl. Litt. A. u. C., etc.

Table with columns for Dividende pro 1861, various bank and industrial shares, and entries like Preuss. Bank-Antheile, Berl. Kassen-Verein, etc.

Table with columns for Preussische Fonds, various government bonds, and entries like Freiwillige Anl., Staatsanl. 1859, etc.

Table with columns for Ausländische Fonds, foreign bonds, and entries like Deferr. Metall, Nat.-Anl., etc.

Table with columns for Wechsel-Cours vom 24. Jan., Gold- und Papiergeld, and various exchange rates and gold prices.

Text regarding the bankruptcy of Kaufmanns Friedrich August Durand, Firma: F. A. Durand, mentioning creditors and legal proceedings.

Text regarding a medicinal product: 'echt meliorirten weißen Brustsyrup', mentioning its benefits and the manufacturer Herr F. G. Kiewer.

Text regarding the sale of speck (bacon) from hessian pigs, mentioning the quantity and price.

Text regarding the search for a second inspector, mentioning the position and requirements.

Text regarding the 'Gewerbe-Verein' (Trade Association), mentioning a meeting and the board of directors.

Text regarding a public hearing or court proceeding, mentioning the date and time.

Text regarding a machine advertisement: 'Beste Ramin-, Maschinen-, dreifach gefiebte Reuz-, wie auch Gries-Kohlen', mentioning the manufacturer A. Wolfheim.

Text regarding a notice from the Ministry of Education, mentioning a school and its location.

Text regarding a notice from the Ministry of War, mentioning military service and recruitment.

Text regarding a notice from the City Theater, mentioning a performance and the date.

Text regarding a notice from the Provincial Prison and Care Institution, mentioning the director and location.

Text regarding a notice from the Ministry of Agriculture, mentioning agricultural products and prices.

Text regarding a notice from the Ministry of Education, mentioning a school and its location.

Text regarding a notice from the Ministry of War, mentioning military service and recruitment.

Text regarding a notice from the City Theater, mentioning a performance and the date.

Text regarding a notice from the Provincial Prison and Care Institution, mentioning the director and location.

Text regarding a notice from the Ministry of Agriculture, mentioning agricultural products and prices.

Text regarding a notice from the Ministry of Education, mentioning a school and its location.

Text regarding a notice from the Ministry of War, mentioning military service and recruitment.

Text regarding a notice from the City Theater, mentioning a performance and the date.

Text regarding a notice from the Provincial Prison and Care Institution, mentioning the director and location.

Text regarding a notice from the Ministry of Agriculture, mentioning agricultural products and prices.

Text regarding a notice from the Ministry of Education, mentioning a school and its location.

Text regarding a notice from the Ministry of War, mentioning military service and recruitment.

Text regarding a notice from the City Theater, mentioning a performance and the date.

Text regarding a notice from the Provincial Prison and Care Institution, mentioning the director and location.

Text regarding a notice from the Ministry of Agriculture, mentioning agricultural products and prices.

Text regarding a notice from the Ministry of Education, mentioning a school and its location.

Text regarding a notice from the Ministry of War, mentioning military service and recruitment.

Text regarding a notice from the City Theater, mentioning a performance and the date.