

Die Danziger Zeitung erscheint täglich, mit Ausnahme der Sonn- und Festtage zweimal, am Montage nur Nachmittags 5 Uhr. — Bestellungen werden in der Expedition (Scherbergasse 2) und auswärts bei allen Königl. Postanstalten angenommen.

# Danziger Zeitung.

## Telegraphische Depeschen der Danziger Zeitung.

Angelommen 17. März, 6 Uhr Abends.

Berlin, 17. März. Der König verlieh heute bei der Grundsteinlegung dem Ministerpräsidenten v. Bismarck das Großkreuz des rothen Adlerordens mittelst eigenhändigen Schreibens.

Deutschland. Triest, 13. März. Eine bedeutende Anzahl polnischer Emigranten hat Constantinopel verlassen.

Augsburg und Polen.

△\* Warschau, 15. März. Die Direction der Warschau-Wiener Eisenbahn hat die Schnellzüge bis auf Weitere eingestellt. — Die hier ausgegebenen amtlichen Buletins werden seit einigen Tagen in unrichtiger Ueberzeugung an das Ausland befördert. Da die an Wolfs telegraphisches Bureau von dessen hiesigem Agenten gehenden Telegramme einer amtlichen Censur unterliegen, so ist es augenscheinlich, daß letztere Veränderungen vornimmt. Als Beispiel führe ich nur das Telegramm über die Eroberung des Schlosses Piastowa genommenen worden sind, während das Buletin im „Dziennik“ ihren Tod mittheilt. Über eine und dieselbe Affäre gibt es also 3 öffentliche Buletins: ein russisches für das Militair, ein zweites, polnisch, für das Land und ein drittes, deutsch, für das Ausland; es wird wohl noch ein vierter französisches für die höchsten Behörden vorhanden sein.

△\* Warschau, 15. März. Die Frau des Hofmarschalls des Großfürsten, Grafen Chreptowicz, schrieb einen Brief an eine Freundin, worin sie ihre Sympathie für die Polen in sehr warmer Weise aussprach, über Wielopoliski sich aber verdammend äußert und den Großfürsten sehr tadeln, daß er sich von jenem am Gängelände führen lasse. Dieser Brief fiel in indiscrete Hände. Er brachte den Hofmarschall in die Lage, daß er nicht länger im Amt bleiben könnte, und soll nun dessen Stelle der gegenwärtige General-Direktor in der Commission des Innern Graf Keller einnehmen. An diesen Posten soll binnen Kurzem Graf S. Wielopoliski, Sohn des Markgrafen, treten. — Welche Veränderungen stehen uns erst bevor, wenn der Aufstand ganz niedergeworfen sein wird, wozu allerdings die Aussicht nicht so nahe ist, als man es russischer Seite darstellen sich bemüht. — Da werden vor Allem die Bänke des Staatsräths sehr leer sein, nachdem bereits fast sämtliche unbezahlte Mitglieder desselben ihre Demissionen eingereicht haben. Die neueste Demission ist die des Bischofs Majorczal, dessen patriotische Gestaltung im Volke so weit verständig war, daß er vor zwei Jahren, bei Gelegenheit einer Laienmusik, insultiert wurde. — Ein zweiter Verwaltungszweig dürfte die Regierung nach Unterdrückung des Aufstandes erst recht in Verlegenheit setzen, ich meine nämlich die Polizei, von deren Unzuverlässigkeit sich zu überzeugen die Regierung hinlänglich Gelegenheit hatte. Was in der That kann eine Regierung mit einer Polizei machen, die in Warschau auf 2000 Mann, militärisch organisiert, sich beläuft und die selbst mit Hilfe von zahlreichen Patrouillen es nicht verhindern konnte, daß heute Morgens an den Straßenecken die Belämmnung der Dictatur Langiewiczs angehetzt war?

\* Bekanntlich beabsichtigte Wielopoliski, eine Petition des Volkes an den Kaiser zu Stande zu bringen und dieselbe zur Sammlung von Unterschriften vermittelst seines Sohnes, des Stadtpräsidenten Wielopoliski zu colportieren. Der im Namen des Nationalcomitess fungirende „Stadthauptmann“ hat nun einen Tagesbefehl erlassen, worin er sowohl das Sammeln von Unterschriften, als auch das Unterschreiben aller von der Nationalregierung nicht autorisierten Gesamtakte, welche die Vernichtung der mit blutigen Kämpfen der Nation er-

## Sinfonie-Concert.

„Spät kommst Du, doch Du kommst!“ Mit diesen Worten konnte man das dritte Sinfonie-Concert nicht ganz unpassend begrüßen, wenn man die übermäßig große Distance zwischen dem noch im vorigen Jahre statgehabten zweiten und dem am vorigen Sonnabende endlich effectuirt dritten Concert in Erwägung zieht. Das Publikum mußte diesmal mit seinen Erinnerungen weit zurück gehen, zu weit fast für einen wünschenswerthen geistigen Rapport zu den ersten beiden Abenden. Wir wünschen dem verdienstlichen Unternehmen für die Folge weniger hindernde Umstände und die Absolvirung der Sinfonie-Concerde in möglichst regelmäßigen Zwischenräumen. Nach der großen Pause hatte sich das dritte Concert besonders reich ausgeschmückt und ein Programm aufgestellt, welches der Genügsamkeit der Hörer in der That ein außergewöhnlich bedeutendes Material darbot. Von den vorgeführten Werken war zwar keines unbekannt, aber das Hauptstück, Beethovens neunte Sinfonie (ohne Finale), ist insofern immer noch als Novität zu betrachten, als ein völliges Vertrautsein mit den kolossalnen Intentionen dieser größten aller Sinfonien der Mehrzahl der Hörer abgeht. Während die andern Sinfonien des Meisters den Besuchern dieser Concerte durch mehrfach wiederholte Vorführungen geläufig geworden sind und ohne Mühe genossen werden, erfordert das Anhören der neunten Sinfonie eine angestrengte Geistesarbeit, wenn ein fruchtbringendes Verständniß vermittelt und erreicht werden soll. Es ist dies der Fall mit allen Werken aus Beethovens letzter Schöpferperiode, welche von seinen früheren Stylarten hinselbar verschieden sind. Man kann bei Beethoven sehr erkennbar drei verschiedene Style unterscheiden, welche sich aus der in jedem Fortschritt begriffenen allmählichen Entwicklung dieses Riesen geistes ergeben. In seiner ersten Manier erscheint Beethoven als Erbe jener Meister, welche das aller Kunst und Wis-

kaufsten Früchte zum Zwecke haben“, unbedingt aufs strengste verbietet. Ferner verbietet derselbe das Anwerben von Freiwilligen durch Leute, die nicht von der Nationalregierung dazu ermächtigt sind, da solche eigenmächtige Anwerbung die ohne Kenntniß vom Stande des Aufstandes und der Dislocirung der Abteilungen gebildeten Detachements „den Gefahren eines Umherziehens zwischen den moskowitischen Colonnen, und somit der Vernichtung aussetzt.“ Endlich wird bekannt gemacht, daß für diesejenigen, welche jetzt Nationalbeiträge für die Sache des Aufstandes geben, solche von der zu erfreuenden Nationalsteuer in Abzug gebracht werden sollen.

Danzig, den 18. März.

\* Das „Danziger Dampfboot“ bringt einen Bericht über die Vorfeier des 17. März durch den „Preußischen Volksverein“. Nach demselben konnte Herr Wantrup diesmal „mit Stolz“ hervorheben, daß die Versammlung sehr zahlreich war. Nachdem der Bericht gesagt, daß Handwerker, ländliche Besitzer und Offiziere ziemlich zahlreich erschienen wären, heißt es wörtlich: „In den Damen verschwanden uns natürlich die sozialen Merkmale — hübsche gepfoste Frauen sind bekanntlich alle einander gleich, selbst vor dem Auge des Politikers. Den Concertstücke waren Männergesänge eingelegt und endlich ein schwungvolles Festgedicht des Herrn R. v. Wantrup „Schwertgeburt Preußen“. Dem Ministerpräsidenten v. Bismarck-Schönhausen wurde ein durch Acclamation angenommener Fest- und Dankgruß für kräftiges Regiment telegraphisch zugesandt und der Aufruf „An Mein Volk“ verlesen. Neben Herrn Frühling und den Sängern ward ein wahrhaft stürmischer Beifall dem humoristischen Schlussvortrage des Herrn Wendanta v. D. Krüger zu Theil. Der alte Freiheitslämpfer schloß mit einem Hoch auf das ganze preußische Heer, dessen gegenwärtige alte Sprüche das gemüthliche Fest und die Ansprache des Herrn Landrat v. Brauchitsch in die glückseligste Stimmung versetzt hatte.“

Königsberg, 15. März. Gegenwärtig schwelt ein interessanter Conflict zwischen dem Stadtgericht und dem Polizeipräsidium. Hervorgerufen ist derselbe durch die Frage, welche neuverordneten in einem Prozeß zur Erörterung kam, ob die von dem hiesigen Königl. Regierung unterm 28. März 1857 genehmigte Baupolizeiordnung für die hiesige Stadt vom 1. Februar 1857 an in allen ihren Theilen rechtsverbindlich sei? Das Stadtgericht und mit ihm das O. P. verneint, weil darin enthaltene Bestimmungen von noch in Kraft stehenden Bestimmungen des Allgemeinen Landrechts zu widerlaufen. Die Polizei hat nämlich auf Grund des in dem § 27 enthaltenen Passus: „In der Regel sollen alle Gebäude hart an der Nachbargrenze aufgeführt werden“ die polizeiliche Erlaubnis zu einem Neubau erheilt, durch welchen dem Besitzer des Nachbarhauses ein Giebelfenster verbaut wurde. Der Letztere klage schon während des Baues gegen den Bauherrn und bezog sich auf die Bestimmungen des Landrechts, nach welchen das neu aufzuführende Haus sich so weit ab von dem seinigen halten muß, daß er aus seinem Fenster zum Himmel schauen kann. Die Gerichte stimmen dem Kläger bei, der gegenwärtig, wo der Unterbau bereits ausgeführt worden ist, rechtskräftige Erkenntnisse in Händen hat, die den Verklagten zum Abruch des Neubaues verantheilen.

Dieser weigerte sich dessen aber bedarflich; denn er beruft sich auf die erhaltene polizeiliche Erlaubnis und das Polizei-Präsidium weigert sich, dem rechtskräftigen Erkenntnis-Nachdruck zu verleihen, denn es führt auf seine Baupolizeiordnung, auf früher ergangene richterliche Entscheidungen, endlich auf ein altes Königl. Edict, das nach dem großen Brande hier selbst erlassen wurde. Das Stadtgericht hat jetzt die Personalhafte gegen den Bauherrn verfügt, durch die derselbe gezwungen werden soll, dem rechtskräftigen

senschaft iawohnende Element der traditionellen Doctrin bis zur höchsten Vollendung ausgebildet haben (Haydn, Mozart). In seiner zweiten Manier, in den Werken von etwa op. 20—100, steigert sich der Unabhängigkeitskampf gegen die Tradition zu einem genialen Durchbruch; man fühlt überall die Auslehnungen der durchaus selbstständigen, original schöpferischen Natur gegen die Realität. Die Werke dieser Periode sind die gesetztesten und beliebtesten. Sie erschließen alle jene tiefen, wunderbaren Geheimnisse, wie sie eben nur in der Beethoven-Musik zu finden sind. Die dritte Stylart endlich ist in den Werken über op. 100 hinaus zu studien. Hier sehen wir das durch die beständigen Kämpfe frei gewordene Individuum alle Heszen abstreifen. Hier sehen wir den Sieger des Geistes über die Materie. Da aber eben Beethoven in seinen spätesten Werken den materiellen Boden gänzlich aufgezogen und völlig in der Ideenwelt lebt, so ist selbstverständlich von traditioneller Form nicht mehr die Rede, es fehlt dem Hörer an gewohnten Anknüpfungspunkten, er fühlt sich der neuen Tonsprache gegenüber fremd und gelangt zu keinem vollkommenen Verständniß, wenn ihm die Werke durch öftere Wiederkehr nicht näher gerückt werden. Die neunte Sinfonie gehört noch keineswegs zu den äußersten Consequenzen der dritten Stylart Beethovens, aber der Ideengehalt ist doch bedeutend abweichend von den früheren symphonischen Werken des Meisters und man muß sich in die besondere Originalität der Gedanken, sowie in die kolossalnen Dimensionen der wanderbaren Sinfonie sehr hineingelebt haben, um mit der genialen Offenbarung des Componisten in allen Stücken zu sympathisieren. Es kann nur mit Dank anerkannt werden, wenn das Comitee der hiesigen Sinfonie-Concerde der neunten Sinfonie von Zeit zu Zeit eine Stelle im Programm einräumt. Die Vorführung eines solchen Werkes ist eine rühmliche That, selbst wenn man auf das Finale Veracht leisten muß, zu welchem Mittel gehörten, die

Preise pro Quartal 1 Uhr, 15 Sch., auswärts 1 Uhr, 20 Sch.  
Inserate schenken an: in Berlin: A. Reinecker, Kurstraße 50.  
in Leipzig: Heinrich Höhner, in Altona: Haarlestein & Vogler.  
in Hamburg: J. Thielheim und J. Schröder.

1863.

Erkenntnisse nachzulernen. Der Bauherr wollte endlich jetzt, um der vom Stadtgericht verfügten Zwangshaft zu entgehen, dem rechtskräftigen Erkenntnisse Folge geben und fing bereits mit dem Abbruch des neu aufgeführten Hauses an, als die Polizei ihn hinderte, sein Vornehmen weiter auszuführen. Dagegen hat das Polizeipräsidium den im Prozeß obliegend gewesenen Besitzer des Nachbarhauses angewiesen, binnen einer bestimmten Frist die durch den Neubau bereits verbauten Giebelfenster nun auch noch zumauern zu lassen. (R. S. B.)

\* Dem Kaufmann Herrn Joh. C. Dahndie zu Memel ist der Charakter als Commerzienrat verliehen worden.

## Börsendepeschen der Danziger Zeitung.

Berlin, 17. März 1863. Aufgegeben 1 Uhr 50 Min.

Angelommen in Danzig 4 Uhr 30 Min.

	Lezt. Crs.	Lezt. Crs.
Roggem mitter,	99½	95½
loco . . . . .	45½	33½ Westr. Pfdr.
März . . . . .	44½	86
Frljahr . . . . .	43½	4½ do. 96½
Spätr. März . . .	14½	Danziger Privatb.
Käbl. März . . .	15½	87½ Pfandbriefe
Gtaetschuldscheine	89½	92½ Deut. Credit-Aktien
5½ 5% 5% Anleihe	101½	70½ Nationale
5% 5% Pr.-Anl.	106½	90½ Poln. Banknoten
		90% Bchfslc. London 6.21½

## Schiffs-Nachrichten.

Abgegangen nach Danzig: Von Gravesend, 11. März, Divina (SD); — von Grangemouth, 11. März, Otto, Priegnitz; — von Amsterdam, 9. März, Brindischa, Pest; — von Greifswald, 12. März, Apollo, Lührs; — Anna, Vorbrodt; — Markab, Schröder; — Jupiter, Peters; — von Wismar, 12. März, Columbus, Ahrens; — Europa, Hinszwaan; — Franziska, Dilwitz; — Betty, Schmidt; — Franziska, Ehlers; — von Harlingen, 10. März, Ida und Cornelia, Schenk; — von Holtkamp, 11. März, 3 Gegüster, Plutje; — von Antwerpen, 13. März, Elschea, Schoon; — von Hull, 14. März, Smyrna (SD); — von Swinemünde, 13. März, Heinrich von Tham, Schütz; — Expectance, Holm; — Heinrich Rodbertus, Schulz; — Johann Heinrich, Schulz.

Angekommen von Danzig: In Leith, 10. März, Horne, Winnings; — 12. März, Danebrog, Lund; — Anna, Egberding, Bonier; — 10. März, Alida Antonia, Bissel; — Wilhelmina Egberding, Topp; — in London, 13. März, New Margaret, Wilkes; — in Lowestoft, 12. März, Blonde, Allen; — Arminius, Spalding; — in Sunderland, 9. März, Treasure, Hall; — in Harlingen, Ida Cornelia, Schent; — Hull, 11. März, Jörgen, Krus; — Gustav, Blambed; — in Hartlepool, 10. März, Familien, Melz.

Clarirt nach Danzig: in Copenhagen, 12. März, John und Jane, Robinson.

In Ladung nach Danzig: In Newcastle, 7. März, John Brown, Quenston; — 10. März, Antoinette Elise, Könning; — 11. März, Margarethe, Dunker.

## Familien-Nachrichten.

Berlobungen: Fr. Ottile Dembowksi mit Hrn. Albert Siiller (Werder-Arb.).

Geburten: Ein Sohn: Hrn. Bürgermeister Rusch (Mühlhausen); Hrn. Ludw. Albert de Palsti (Danzig). Eine Tochter: Hrn. A. Hollasch (Königsberg); Hrn. C. E. Schinkowich (Königsberg); Hrn. Keil (Angerburg).

Todesfälle: Hr. Gutsbes. Ferd. Hadratz (Birkendorff); Fr. Ida Frame (Königsberg); die verw. Fr. Stadrichter Boltz (Stallupönen); Hr. Wilhelm Fickert (Danzig).

nicht jederzeit zu beschaffen sind. Es war diesmal die Schwierigkeit vorhanden, ein Werk zu wählen, welches dem Adagio der Sinfonie mit Wirkung folgen konnte, zugleich als glänzenden Abschluß des Abends. Dazu eignete sich die große Leonoren-Ouverture vortrefflich, wiewohl die Zusammenstellung dieser beiden Werke von düsterem Colorit, von tief ernster Stimmung, dabei von bedeutender räumlicher Ausdehnung, der Empfänglichkeit der Hörer fast ein „zu viel“ auferlegte. Die Ausführung der schwierigen Tonwerke ließ überall Fleiß und Liebe zur Sache erkennen. Schon bei früheren Executionen der Leonoren-Ouverture hatte Ref. in Betreff des aus der Ferne erkundenden Trompetensignals seine Bedenken. Von einer dramatischen Wirkung dieser Ouverture im Concertsaal hat man doch abzuwählen. Dies zugegeben, wirkt das Verdecken des Trompeters unwillkürlich zusterrend. Es liegt in der Natur der Sache, daß die Zuhörer im entscheidenden Augenblick ihre Aufmerksamkeit von der Musik ablenken, daß ihre durch das Tonwerk angeregte Stimmung unterbrochen wird durch den nicht zu vermeiden Gedanken: „wo mag wohl der Trompeter diesmal verschwunden sein?“ Dieser Gedanke gibt sich auch stets deutlich zu erkennen durch das Weinen der Gesichter nach der Rückung hin, aus welcher das Signal erschallt. Den Anfang des Concertes machte Mozart's schöne Es-dur-Sinfonie, welcher Mendelssohn's romantische Hebriden-Ouverture in recht brillanter Ausführung folgte. Der Apollohall gewährte in heller Gasbeleuchtung — ein sehr zu lobender Fortschritt — ein besondres freundliches Licht. Vielleicht finden sich noch Mittel, die durch die entstellenden Röhren beeinträchtigte Architektur des Saales in einer dem Auge mehr gefälligen Weise auszugleichen. Markull.

Berantwortlicher Redakteur H. Ridert in Danzig.

