

Morgen-Ausgabe der Danziger Zeitung.

Telegraphische Depesche der Danziger Zeitung.

Angelommen 6. April, 8 Uhr Abends.
Berlin, 6. April. Reichstag. Der Antrag des Abg. Grumbrecht betr. den Zusatz zu der Verfassung: "Sämtliche Anfalten für das Seewesen gehören zur Kompetenz des Bundes", wird einer aus 14 Mitgliedern bestehenden Commission überwiesen. — Der Antrag des Abg. Harlort, betr. die Anlegung eines Flughafens bei Norderney, wird abgelehnt. — Der Antrag des Abg. Hagen, betr. die Exemption der Militärpersonen von den Communalsteuern, rüft eine lebhafte Debatte hervor. Schließlich wird der Antrag des Abg. Grafen Sauerin angenommen, welcher die Einsetzung einer aus 21 Mitgliedern bestehenden Commission bestimmt. Behuß Prüfung der Rechtsgültigkeit der betr. Verordnung vom 22. Decbr. 1868.

Neben die beabsichtigte Erhöhung der Spiritus-Steuer. I.

Von Grunow-Alt-Zieh.

Bei Aufgabe des im J. 1810 eingeführten Blasenzinses, bei Erlass des im J. 1820 in Kraft getretenen Brennsteuergesetzes, und wie auch bei den successiven Erhöhungen der damals auf 1 Sgr. pro 20 Quart Maischraum normirten Steuer, durch die Gesetze v. 10. Juni 1824 auf 1½ Sgr., v. 16. Juni 1838 auf 2 Sgr. und vom 1. Juni 1854 auf 3 Sgr. — ist jedes Mal der Grundzus leitend gewesen, daß in Folge der technischen Vervollkommenung des Brennereibetriebes eine größere Ausbeute, sowohl aus dem Materiale, als aus dem Maischraume, gewonnen werde. Eine wirkliche Erhöhung der Steuer von dem Fabricate war also nicht beabsichtigt. Die Furcht der Brenner wurde mit dem Einwande be schwichtigt, daß die Maischsteuer eine Consumptionsteuer sei, und schließlich von den Trinkern erlegt werde. Außerdem war, wenigstens angeblich, die mögliche Beschränkung der Trunksucht ein Hauptmotiv. Das die letztere nicht abgenommen, ist zweifellos, und wo es der Fall war, war gewiß nicht die Preiseiteigung des Getreismittels die Ursache, sondern die moralische Beeinflussung. Die Logik, daß bei der Consumptionsteuer für den Fabrikanten deren Höhe gleichgültig sei, hat sich, wenigstens in diesem Falle, als vollständig falsch erwiesen. Daß die Spiritusfabrication nicht so weniger einen solchen Aufschwung genommen hat, ist kein Gegenbeweis. Dieser entspricht überhaupt nur der allgemeinen Culturstierung und Bunaahme der Bevölkerung. Daß die Bunaahme der Spiritusproduktion möglich war, zeugt von dem gejungenen Entwicklungsgange einerseits und von den bescheidenen Ansprüchen der Fabrikanten andererseits, die den Standpunkt der Brennerei als landwirtschaftliches Nebengewerbe nie aus den Augen verloren haben und sie nur als ein Mittel zum Zweck der Verwertung ihrer Rohprodukte betrachten, die ferner für die erschwerte Wirtschaftsführung und unverhältnismäßige Vermehrung des Betriebs-Capitals, nur die kostspielige Rückgewähr der Rückstände beanspruchten. Bei den niedrigen Spirituspreisen, die seit vielen Jahren sich nur für eine kurze Zeit auftraten konnten, ist dies längst nicht mehr möglich. Eine Erhöhung der Steuer von 3 auf 4 Sgr. pro 20 Quart Maischraum wird also ziemlich gleichbedeutend einem Teilesurtheile dieser Industrie sein; mindestens der gegenwärtigen, denn die in Aussicht gestellte, dem wirklichen Steueraufwände präziser angepaßte Bonification für exportirten Spiritus, wird kaum eine Wirkung üben, so lange erstens die englischen Steuergesetze bestehen, in Folge deren eine Einfuhr nach England schwer möglich ist, namentlich da dort eine Art Prämie für exportirten Alkohol gewährt wird; und so lange zweitens der österreichische Steuermodus eines Pauschalquantums für achtundvierzigstündige Maische jeder diesseitigen Concurranz auf dem Weltmarkte eingetreten.

Das Bedürfnis des Staates kann nicht die einzige Rücksicht bei einer Besteuerung sein. Der Vergleich der Spiritus- mit der Rübengucker resp. Tabaksteuer ist zu unhaltbar, als daß eine Discussion noch statthaft wäre. Kurz mag nur darauf hingewiesen werden, daß die Spiritusbrennerei keine

Neben Verdi's Don Carlos

auf dem Theater "Venice" in Benedig, berichtet Franz Wallner in einem Reisebericht an die Wiener "Presse", Folgendes: "... Lange schwankte der Unternehmer, ob er als "Hauptstadt" für die Saison Mozart's "Don Juan", für welchen die diesjährigen Engagements vortreffliche Kräfte bieten würden, oder Verdi's "Don Carlos" geben sollte? Zum Unglück für die Kasse entschied man sich für letzteren. Ricordi, der berühmte Musikalischändler in Mailand, stellte als Agent Verdi's ungeheure Bedingungen. Die Partitur mußte um 10,000 Francs angelauft, das Orchester auf 92, der Chor auf achtzig Mann verstärkt werden, das Solopersonal mußte um einige berühmte Kräfte vermehrt werden. Einige Tage vor der angestandenen ersten Aufführung traf der Bevollmächtigte Verdi's hier ein, und erklärte die Vorbereitungen als ungünstig in allen Theilen, drohte, die Partitur zurückzuziehen, wenn nicht noch einige Tage länger zu diesem Zwecke die Bühne geschlossen würde — was war zu thun, man mußte sich fügen.

Mit unglaublicher Energie und vollendetem Sachkenntniß nahm Ricordi die Leitung des Orchesters und der Mise ensemble in die Hand, schulte die Darstellung und leistete in zwei Tagen mehr, als der heisige Regisseur in einem Monat vorher. Freilich wurden durch alle diese Vorkommnisse die Erwartungen des Publikums aufs Höchste gelaufen. Der erste Aufführung brachte scheinbar einen grandiosen Succes, man glaubte den Chef des Instituts bereits in den Hafen des sicheren Erfolges eingelaufen, da zeigte sich eine kein Theater nicht seltene Ercheinung, die zweite Aufführung fand ein eisiges Publikum, welche nur durch die Kälte der Anwesenden bei der dritten Reprise übertrroffen wurde, und so schleppte sich das riesige Werk, eine immer mehr schwindende Zahl der Verdi'schen Verehrer um sich versammelnd, bis zur contra-hirten Zahl von zehn Vorstellungen durch das Repertoire in die steis kleiner werdenden Kassenraporte. Und doch war die Aufführung eine der gebiegensten, die ich je an irgend einer Bühne sah, abgesehen davon, daß fast alle berühmten Sänger und Sängerinnen Italiens in einem Alter stehen, womit sie ganz gut schon unsehe Vorfahren durch ihre Kunstreihungen erfreut haben könnten. Den ungeheuren Anforderungen des Compositeurs an Chor, Orchester und Solisten, Anforderungen, welche die Richard Wagner's in München

durch Schutz soll künftlich großzügige Industrie ist, wie dies bei der Rübenguckerfabrikation nicht ganz bestritten werden kann. Die Tabakskultur hat volkswirtschaftlich einen geringen Werth, da durch sie weder Nährstoffe erzeugt noch Futtermittel gewonnen, hingegen Drogenmittel consumirt werden. Der hier und wider gehörte Einwand, daß die Landwirtschaft in ihrer Gesamtheit durch die Spiritussteuer überhaupt nicht betroffen werde, beweist eine große Kurzsichtigkeit, da die Qualification der gegenwärtigen Brennereigüter für den Kartoffelbau solche auch in Zukunft dazu drängen wird, diesen auch für Marktwecke fortzusetzen. Auf den Fleischmärkten aber wird das billige Mastvieh aus den Brennereien gewiß sehr vermehrt werden. Nach diesen Grundsätzen müssen die Niederungsbewohner auch einen besondern Standpunkt einnehmen, da sie von den Wollcalamitäten nicht betroffen werden. Nur Kurzsichtigen ist ferner die Unkenntlichkeit über die vielseitige Verwendung des Spiritus zu verzeihen; es mag hier nur an den enormen Verbrauch zu Essig-, Bleiweis- und Lack-fabrication erinnert werden. Es ist endlich ein gar nicht zu unterschätzender Nebenstand, daß die inländische Rumfabrication an der Steuerbonification keinen Anteil nimmt, und bei Scheineexporten auf diese verzichten muß, aber genötigt ist, die Importsteuer auf westindischen Rum für ihr imitirtes Fabrikat zu erlegen.

Mögen die Ansichten der Steuer-Reformier hierüber noch so weit aneinander gehen, bei reiflichem Nachdenken werden sie aber darin übereinstimmen:

Der Cardinalpunkt des Brennereibetriebes, also der Zweck, Gewinn, liegt nicht in dem Betriebe selbst, sondern in der Haushaltungslust mit den Bodenbestandtheilen durch den Kartoffelbau.

Berlin, 5. April. [Die Alpenbahnenfrage.] Am 3. April, schreibt man der "Times", sollte in Florenz eine Konferenz stattfinden, bei welcher Italien, Belgien, Österreich und Preußen, sowie andere deutsche Staaten vertreten sein sollten. Es handelte sich darum, einen directen Verkehr von Ostende durch Deutschland, über den Brenner nach Bologna und von dort nach Brindisi einzurichten. Die Konferenz ist vertagt worden und wird jetzt gar nicht in Italien, sondern in Stuttgart vor sich gehen. Was auch die angebliche Ursache der Veränderung und Vertagung sein mag, die wirkliche ist in Brüssel zu suchen. Belgien weist zu wohl, wie viel Werth Frankreich auf Beibehaltung des indischen Posttransits legt, um nicht zu fürchten, durch seine Theilnahme an einer Versammlung, welche besonders, wenn sie in Florenz gehalten würde, angescheinlich auf eine Übertragung dieses Verkehrs an Deutschland und Italien zielen würde, den mächtigen Nachbar zu beleidigen. In Deutschland würde die genannte Versammlung weniger Anstoß erregen und weniger Anlaß zu Streitvorwänden geben.

Wie bereits mitgetheilt, haben die Gesandten des Norddeutschen und Italiens dem Schweizer Bundesrathen den Antrag gestellt, in der St. Gotthardsbahn-Frage die Initiative zu ergreifen. Wie die eben vom "Bunde" veröffentlichten Schreiben der Gesandten beweisen, haben die Regierungen beider Staaten offiziell ihre Unterstützung einer Bahnlinie zugesagt. — Ueber diesen Gegenstand bringt die "Corr. St." ferner folgenden ihr aus Turin "von guter Hand" zu gehenden Brief: "Wenn es wahr ist, daß bei der sogenannten Alpenbahnfrage Norddeutschland und die Schweiz wesentlich betheiligt sind, so läßt sich doch auch nicht in Abrede stellen, daß Italien in mindestens gleichem Grade ein Interesse daran hat, diese Frage in einer Weise geregelt zu sehen, welche nicht allein den Transithandel wie Genua die Concurrenz mit Marseille und Triest möglich macht, sondern auch dem internationalen Verkehr förderlich ist. Von diesem Standpunkte aus ist die obere Linie des Vulmanier unbedingt zu verwerfen, der unteren Linie des St. Gotthard mit langem Tunnel vor der oberen ebenso unbedingt der Vorzug zu geben. Dieser Auffassung hat sich auch die italienische Regierung angeschlossen, sie hat sich für das Project des St. Gotthard mit 1137 Meter Culminationshöhe und einen Tunnel von 14,900 Meter, wovon 3400 Me-

ter schachtbar, entschieden. Es soll eine zweispurige Bahn gebaut werden, denn in competenten Kreisen geht man von der Ansicht aus, daß es sich nicht darum handle, überhaupt blos über die Alpen fahren zu können, sondern eine Bahn herzustellen, die für die anstossenden Länder den größtmöglichen Nutzen herbeizuführen im Stande ist. Sehr einwirkend auf den jetzt gefassten Besluß waren neben politischen Motiven auch die bei der provisorischen Bahn über den Mont Cenis gemachten Erfahrungen."

[Warnung für Auswanderungslustige.] Von Amerika aus gelangten Mitteilungen hierher von einem Proiecte, gegen dessen Verwirklichung die deutsche Presse wohl nicht früh genug den Warnungsruß erheben kann. Es soll sich darum handeln, den Strom deutscher Auswanderung nach der Havanna zu leiten, wo voraussichtlich bei Aufhebung der Sklaverei ein großer Mangel an Arbeitern in den Zucker- und Tabakplantagen eintreten wird. An verlorenen Schilderungen über das herrliche Klima und über den reichlichen Verdienst wird es nicht fehlen; aber es ist schon heute, ehe noch Einzelheiten der den Auswanderern angebotenen Vortheile bekannt werden, mit Sicherheit vorauszusehen, daß das Ganze darauf hinausläuft, den Plantagenbesitzern, welche jetzt für einen Sklaven 1000 bis 1500 Doll. Gold, d. h. 1400 bis 2100 Thlr. zahlen müssen, dann Sklaven zu verschaffen, welche ihnen nicht mehr kosten, als das Passagiegeld incl. Agenturprovision beträgt, also etwa 100, höchstens 120 Thlr. Gold.

Schweiz. Bern, 1. April. [Die Arbeiterbewegung.] Laut öffentlicher Meldung an den Bundesrat aus Genf ist es dafelbst vorgestern zwischen den Arbeitern des internationalen Arbeitervereins und den Arbeitern, welche auf dem Bauplatze des Alademegebäudes am Montag die Arbeit wieder aufgenommen hatten, zu einer Schlägerei gekommen, als letztere am Abend von derselben heimkehrten wollten. Die Polizei schritt jedoch sofort energisch ein und nahm einige Verhaftungen vor, worauf sich die Internationalen vor das Rathaus begaben und sturmisch die Freilassung der Verhafteten verlangten. Daß dieses Vorgehen nicht den Beifall der Bürger hatte, beweist, daß viele derselben sich aufs Rathaus begaben und den Behördens Behufs Aufrechterhaltung der Ruhe zur Verfügung stellten. Nichts fand dann noch eine Arbeiter-Versammlung statt, welche einen Ausschuß zur Unterhandlung mit dem Staatsrath einsetzte. Auf diese Unterhandlung hin, so heißt es, wurden von dem Chef des Justiz- und Polizei-Departements die Verhafteten gegen Caution entlassen. In Folge dieser Vorgänge hielten nun auch die Bürger ihrerseits gestern Nachmittag eine Volksversammlung ab, die von ca. 3000 Personen besucht war und in der eine energische Adresse an den Staatstrath beschlossen wurde, welche man diesem, unter Vorantragung von Fahnen vom Dreie der Versammlung im feierlichen Zuge nach dem Rathaus zielend, übergab. Staatstrath Friedrich nahm die Adresse, die ein strenges Einschreiten gegen den Terrorismus der Internationalen verlangt, entgegen und versprach den sofortigen Erlass einer Proklamation der Regierung, welche kurz darauf auch erschien. Eingangs derselben heißt es: "Eine ökonomische Krise ist in unserem Kanton ausgebrochen. Die Frage des Lohnes der Arbeiter von gewissen Gewerken ist zwischen den Arbeitern und ihren Patronen, resp. zwischen den Einen und Anderen gebildeten Gesellschaften zum Gegenstand einer öffentlichen Debatte geworden. Der Staatstrath als Wächter der öffentlichen Freiheit, mußte den entgegengesetzten Interessen, die sich gegenseitig standen, die unbeschrankteste Freiheit der Discussion lassen. Aber gleichzeitig erklärte er offen allen denjenigen, welche sich an ihn wenden, daß er die persönliche Freiheit der Discussion auch zu wahren wissen werde. Diese individuelle Freiheit gibt dem Arbeiter das Recht, seine Arbeit zu versagen, über Bedingungen und Lohn derselben zu unterhandeln, aber sie gibt ihm auch das Recht zu arbeiten, wenn es ihm gut scheint, sich allein mit einem Lohn sich zu begnügen, ganz wie er will und ohne daß er deshalbemanden um Rath zu fragen hat." (K. B.)

Frankreich. Paris, 3. April. [Gesetzgebender Körper.] Budgetdebatte. Thiers beginnt damit, daß er

an seinen "Königlichen Freund" noch namhaft übersteigen, also allen diesen Ansprüchen wurde man vollständig gerecht, die prächtige Ausstattung übertrifft alles Dagewesene, und doch nur ein Scheiterfolg. Die Oper selbst bietet Schwierigkeiten, die kein deutsches Theater überwinden kann und scheint nur zur Entschuldigung für die "Meistersinger" komponiert worden zu sein.

Freilich leistet der "Dichter" des Libretto das Unglaubliche an Albertheit und Verehrung des edlen Junkers Wallhorn. Im ersten selbständigen Act verirrt sich die Prinzessin von Valois in dunkler Nacht in dem schneebedeckten Walde bei Versailles, wo sie Don Carlos kennen lernt, wie eine Nähmannschaft mit ihm Duette singt, bis der spanische Gesandte, ebenfalls im Freien bei Fackelbeleuchtung, im Winter, seiner künftigen Geliebten die Hand seines Herrn anträgt. Dass unter solchen Auspicien nur eine frostige Ehe geschlossen werden kann, liegt auf der Hand. Nun, was der Mann selbst gedichtet, hat er auch allein zu verantworten, was er aber von unserem großen Schiller getheilt und verunstaltet seinem Compositeur überließt, das brenne ihm ewig auf der Seele! Welche Meisterstücke sind die Texte von Gounod's "Faust" und "Romeo und Julie" zu diesem "Don Carlos"! Die Musik enthält eine Fülle von Reminiszenzen neben sehr geschickt erfundenen, namentlich instrumentalen Effecten, jedoch ohne interessanten Erfolg, bis auf den Schluss des dritten Actes, der von hineinreicher Wirkung ist, wenn er auch lebhaft an den Kirchenact im "Prophet" erinnert. Rechnet man noch die grandiose Ausstattung — ein Auto-da-se mit dem ganzen kirchlichen Pompa des fanatischen Pfaffenkönigs Philipp mit Phantasie und grobem Geschick scenirt, illustriert von drei Chorleibern, den Bischauern, der hohen Geistlichkeit und den Gesandten von Flandern, welche eben zurecht kommen, um die Flammen des Scheiterhaufens, auf welchem die Opfer der Glaubenswuth hingerichtet werden, unheimlich an den Mauern der Kathedrale sich abspiegeln zu sehen; dent ist man sich dazu eine malerisch geschickte Gruppierung der großen, auf der Bühne anwesenden Massen, Musikkorps etc., so wird man begreiflich finden, daß nach diesem Acte rauschender Applaus sich kundgeben muß.

Alexander Dreyfus.
Wir haben vorgestern den Tod dieses berühmten Pianisten gemeldet. Einige Daten über den Lebenslauf des Künstlers

dürften nicht unerwähnt sein. Dreyfus wurde zu Bad in Böhmen am 15. October 1818 geboren. Ausgezüchtet mit vielseitigen Anlagen und unter der Anleitung eines tüchtigen Lehrers, Namens J. Podbijski, hatte Dreyfus, kaum 8 Jahre alt, sich eine so bedeutende Fertigkeit auf dem Pianoforte angeeignet, daß er schon zu dieser Zeit an seinem Geburtsorte, wie auch in der Umgegend in öffentlichen Concerten auftraten konnte. Um sein Talent völlig auszubilden, ließ er den Vater den 15-jährigen Knaben W. Tomaszek zu Prag, bei dem er nun vier Jahre praktischen und theoretischen Studien oblag. Nach zwei dem eigenen Fleise gewidmeten Jahren trat Dreyfus im December 1838 seine erste Kunstreise durch einen großen Theil von Norddeutschland an und fand überall die ehrenvollste Anerkennung. Eine Reise nach Russland von 1840—42 fiel nicht minder günstig aus. Nach seiner Rückkehr gab er noch 1842 in Brüssel, Paris und London Concerte, welche Orte er seitdem sowie Holland, Österreich, Ungarn u. s. w. wiederholt besuchte. Der Erfolg dieser Kunstreisen war stets ein höchst günstiger; besonders fand seine Fertigkeit in Octavengängen überall Bewunderung. Als Tonzeiter hat Dreyfus mehr als 90 Werke veröffentlicht, die, wenn auch meistens für Virtuosenhände bestimmt, sich doch durch Klarheit, Ebenmaß und schönen Gefang unter vielen andern Compositionen dieser Art anzueichen und deshalb teilweise populär geworden sind. Seit 1862 wirkte Dreyfus als Professor am Conservatorium zu Petersburg, wo er 1865 auch zum Pianisten des Kaisers ernannt wurde. Die hereinbrechende Krankheit zwang ihn, diese Stelle zeitweilig zu verlassen und sich in ein milderes Klima zu begeben, das ihm aber leider nicht die erhoffte Heilung brachte. Sein Bruder, Raimund Dreyfus, als Violin-Virtuose in der musikalischen Welt bekannt, ist Concertmeister und Lehrer am Conservatorium zu Leipzig. Zur Characteristik Dreyfus' gehört ein Ausspruch Gramer's, der, als er den Virtuosen in Paris zum ersten Male hörte, sagte: "Dreyfus hat keine linke Hand, dafür aber zwei rechte Hände." Darauf basirt wohl auch das bekannte Singsgedicht, welches Saphir unter Dreyfus' von Kriehuber lithographirtes Porträt setzte:

Welchen Titel, der nicht hindeutet,
Man dem Meister geben möchte,
Der zur Rechten macht die Linken?
Nennt ihn Doctor beider Rechte.

