

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich zweimal; am Sonnabend und am Montag Abends. — Bestellungen werden in der Expedition (Kettnerhagergasse No. 4) und auswärts bei allen Königl. Post-Anstalten angenommen.

Preis pro Quartal 1 Thlr. 15 Sgr. Auswärts 1 Thlr. 20 Sgr. — Inserate nehmen an: in Berlin: A. Retemeyer, Rud. Messe; in Leipzig: Eugen Fort, H. Engler; in Hamburg: Haasenstein u. Vogler; in Frankfurt a. M.: Jäger'sche Buchhandl.; in Elbing: Neumann-Hartmann's Buchhandl.

Danziger Zeitung.



Zeitung.

Telegraphische Depesche der Danziger Zeitung.

Angekommen 12 Uhr Mittags.

Paris, 9. Mai. Gestern Abends waren die Straßen zwar sehr belebt, doch herrschte die vollständigste Ruhe. Das offizielle Resultat des Plebisizits ist in der Hauptstadt folgendes: Es stimmten mit Ja 111,363, mit Nein 156,377. Im Seinedepartement stimmten 129,538 mit Ja, 184,946 mit Nein. Die Zahl derer, die sich der Abstimmung enthielten, beträgt in Paris 93,000. Bis auf 106 Wahlbezirke sind die Resultate bekannt: mit Ja stimmten 5,180,000, mit Nein 1,130,000. Die Zahl der abgegebenen Stimmen wird auf 8 Millionen angeschlagen.

Telegraphische Nachrichten der Danziger Zeitung.

Paris, 8. Mai. Bei der Abstimmung über das Plebisitz beteiligten sich zahlreiche Votanten. Es herrscht vollkommene Ruhe. — Villeneuve ist heute gestorben.

Petersburg, 8. Mai. Das „Journal de St. Petersbourg“ meldet über die Ermordung des Prinzen Arenberg (vergl. Nussland): Ein ehemaliger Arbeiter des Prinzen, mit Namen Gurn Chischloff, welcher kürzlich aus dem Gefängnis entlassen ist, ist des Mordes verdächtig verhaftet worden. Derselbe leugnet, obwohl die Indizien sehr belastend sind. Der Kaiser hat dem österreichischen Gesandten Grafen Chotek sein tiefes Bedauern über die That ausgedrückt.

Florenz, 8. Mai. Gestern tauchten in der Provinz Catanzaro einige Banden in der Gesamtstärke von etwa 300 Mann auf. Man befürchtet eine republikanische Bewegung und es wurde deshalb die bewaffnete Macht aufgeboten. — Die Nationalbank hat sich mit den von der Bierzehner-Commission vorgeschlagenen Änderungen in der Bankconvention einverstanden erklärt. — Statt der von der Regierung verlangten Rentenveränderung von 80 Millionen Fr. wird die Bierzehner-Commission eine Rentenveränderung von nur 60 Millionen beantragen. — Die Militärbudget-Commission hat der Kammer einen Bericht vorgelegt, in welchem Erparungen im Betrage von 15 Millionen Fr. und die Festsetzung des Effectivstandes der Armee auf 146,000 mit 13,000 Pferden ohne Beeinträchtigung der Cadres beantragt werden.

13. Sitzung des Zollparlaments vom 7. Mai.

Der Gesetzentwurf, betreffend die Änderung des Zolltarifs wird in der Schlussabstimmung mit 179 gegen 65 St. angenommen. Die Stellung der Parteien ist selbstverständlich genau dieselbe, wie gestern bei dem Patow'schen Compromisvorschlag, nur daß einige Mitglieder, die gestern gegen den Patow'schen Vorschlag stimmten, heute fehlen. — Das Parlament hat damit sämtliche Vorlagen, die ihm theils von der Regierung, theils aus der Versammlung selbst zugegangen sind, erledigt. — Abg. Eichmann dankt als ältestes Mitglied unter den Anwesenden im Namen des Hauses dem Präf. Simson für seine Geschäftsführung in dieser „war kurzen, aber resultat- und segensreichen Sitzung“. Abg. Schweizer schließt sich dem Dank für den Präsidenten an, fügt aber in seinem und seiner Parteigenossen Namen hinzu, daß sie die Tätigkeit des Hauses, deren Erfolg allein eine erhöhte Besteuerung notwendiger Lebensbedürfnisse des Volkes gewesen ist, nicht für eine segensreiche, sondern für eine traurige halten. (Widerspruch.) Präf. Simson dankt seinerseits der Versammlung und fügt hinzu, daß er die Arbeiten des Parlaments gerade so beurtheile, wie der Abg. Eichmann. Ich freue mich, daß der Schluß der Sitzung die Bedeutung erhält,

die der Fürst Hohenlohe im ersten Eingang unserer Sitzungen mit Worten, denen wir damals gern zugehört haben, ausgesprochen hat, und in der überwiegenden Mehrheit dieses Hauses nennen wir uns glücklich, daß sie ihre Erfüllung wenigstens in dieser letzten Sessjon gefunden haben. (Lebh. Zustimmung.)

Um 3 Uhr wurde das Zollparlament im Weißen Saale durch den König geschlossen. Die Königin, die Prinzessin Luise, und Prinzen Carl, Albrecht (Sohn), Georg und Alexander wohnten der Feierlichkeit bei. Die Thronrede lautete:

„Als Ich Sie bei Gründung der ersten Session der Legislatur-Periode willkommen hieß, deren letzte Session Ich heute schließe, sprach Ich die Zuversicht aus, daß Sie, das gemeinsame deutsche Interesse fest im Auge haltend, die Einzelnen-Interessen zu vermittelnden wissen würdeten. Die kurze, aber bedeutungsvolle Session, welche heute zu Ende geht, hat diese Zuversicht gerechtfertigt. (Zustimmung.) Die Revision des Vereins-Zolltarifs berührte zahlreiche und wichtige Interessen und mußte deshalb zu einem lebhaften Kampfe der Ansichten führen. Es ist Ihnen gelungen, aus diesem Kampfe zu einem Abschlus zu gelangen, welcher die großen, für die verbündeten Regierungen leitend gewesenen Gesichtspunkte festhält und die streitenden Interessen versöhnt. Sie verdanken dieses Ergebnis dem nationalen Geiste, welcher lieb gewordene Wünsche und lebhaft empfundene Besorgnisse zur Zukunft treten ließ vor der Ereignis, daß ohne ein Opfer von jeder Seite im Interesse unseres Vaterlandes gebotene Vollendung des Ihnen vorliegenden Werkes unerreichbar sei. Die verbündeten Regierungen sind Ihnen in demselben Geiste entgegengelommen und so ist, bei allseitigem ernsten Bemühen, die Feststellung einer Reform gelungen, welche durch die Berathungen dreier Sessions gereift war. Diese Reform, indem den Tarif vereinfacht und die Beschaffung von Gegenständen des unmittelbaren Verbrauchs, von Hilfsmitteln für die Arbeit und von Materialien für die Gewerbe in ausgedehnter Weise erleichtert, eröffnet der Production neue Bahnen, sichert dem Verkehr einen weiteren Aufschwung und verheißt dem Wohlstande im Deutschen Zollverein eine steigende Entwicklung, während sie durch geringe Mehrbelastung eines Verbrauchs-Gegenstandes die finanziellen Grundlagen des Tariffsystems wahrt.“ Nachdem der König hierauf den Verträgen mit Mexiko und den Hawaii'schen Inseln erwähnt, schließt er: „Im Laufe der dreijährigen Tätigkeit, welche Sie heute beenden, haben Sie, im Zusammenspiel mit den verbündeten Regierungen, zu dem Abschlus der räumlichen Ausdehnung des Zollvereins den Grund gelegt, die Beziehungen des Zollvereins zu zweien durch Stammes-Bundeskörperschaft mit ihm verbündeten Nachbarstaaten und zu anderen für seinen Verkehr wichtigen Ländern geordnet, die Besteuerung zweier wichtigen einheimischen Erzeugnisse geregelt und die Gesetzgebung über den Verkehr mit dem Auslande in allen ihren Theilen neu gestaltet. Die segensreichen Früchte dieser Tätigkeit sind zum Theil bereits vorhanden, zum Theil mit Sicherheit zu erwarten. Der Dank des deutschen Volkes, dessen Gedanken Ihre Tätigkeit gewidmet war, wird Ihnen nicht fehlen. So entlaße Ich Sie in der zuverlässigen Hoffnung, daß auch die künftigen Versammlungen des Zollparlaments unserem gemeinsamen Vaterlande zum Segen gereichen werden.“ Zum Anfang und zum Schluss der Feier wurden in ähnlicher Weise Hochs auf den König von dem Präf. Simson und dem bayerischen Bundesratsmitgliede v. Berglas ausgebracht.

Das Cerbarafest der deutschen Künstler in Rom.

In diesem Jahre ist in Rom ein altes deutsches Fest mit einem Erfolge, der alle Erwartungen übertrifft, wieder neu erneut worden: das Maifest der Künstler, welches hier frisch schon am 25. April gefeiert worden ist. In Deutschland ist es in den großen Städten, wo bedeutende Künstlercolonien sich aufzuhalten, eine von alten Zeiten her bekannte Sitte, daß die Jünger der bildenden Künste, wenn die Herren den Frühling verkünden, unter allerhand Scherz, unter Musik und Gesang ins Frei, in den grünen Wald hinausziehen, um den jungen Gebirter Lenz zu begrüßen. In Italien, wo die Jahreszeiten mit so scharf von einander getrennt sind, wie bei uns, kennt man dieses Entgegenhaugen des Frühlings nicht; selbst in Rom, wo so viele Künstler aller Nationen seit Jahrhunderten beieinander wohnen, feierte man keine Frühlingsfeste, bis die Deutschen ihre nationale Sitte auch dort einführten. Dies geschah in den ersten Decennien dieses Jahrhunderts, als durch Kerstens und Thorwaldens Beispiel gelöst, mehr Deutsche als früher über die Alpen gezogen waren, und sich an den wiedererwachten Studien der Antike und der großen Maler des 15. und 16. Jahrhunderts Geist und Hand zu bilden. Damals, als Schnorr, Koch, Cornelius, Overbeck, Wagner in Rom lebten und arbeiteten, regte sich das Gemein Gefühl bei den deutschen Künstlern, sie begannen sich enger als früher zusammenzuhalten, kneipten an bestimmten Tagen in derselben Osterie (Weinschenke) und stifteten allmälig einen kleinen Verein, genannt den Orden vom Vasco. Sie trugen nämlich am blauen Bande diese päpstliche Kupfermünze von der Größe eines Dreiers. Die gesellschaftliche Kneipe war besonders im Sommer die noch jetzt verbliebene, freilich ganz erneuerte Osterie vor der Porta del Popolo jenseit des Ponte Melle, der alten Miloischen Brücke, an der Konstantin ein seinen entscheidenden Sieg erfocht.

Damals mußte noch jeder, der nach Rom wollte, diese Brücke per Post oder zu Fuß passieren, denn die Eisenbahn existierte noch nicht. Es bildete sich nun der Gebräuch aus, Ankündige in der Osterie vor der Brücke zu empfangen und sie gleich bei ihrem Eintritt in die Ewige Stadt in die Künstlergemeinschaft einzunehmen. Nachdem der junge Künstler ein aus scherhaftigen Fragen bestehendes Examen absolviert

hatte, wurde ihm feierlich der Orden vom Vasco umgehängt; er erhielt die römische Weintraube und wurde von seinen „Gesellen“ unter weinlustigen Gesängen über die Brücke hinüber nach Rom geleitet.

Als nun die deutsche Künstlergenossenschaft in Rom immer mehr anwuchs, als sie statt der Osterie vor den Thoren der Stadt allmälig ihr eigenes Kneiplocal innerhalb derselben gemietet hatte, kam man in den zwanziger Jahren auf den Gedanken, in einer gemeinschaftlichen Wanderung nach der Campagna ein größeres Frühlingsfest zu feiern und dazu auch Künstler anderer Nationen einzuladen. Man wählte als Ortlichkeit dazu die Cerbarahöhlen vor der Porta Maggiore; wunderbare alte Grotten, wahrscheinlich frühlingshafte Steinbrüche, mitten in der grünen Campagna, von denen aus man die blauen Albaner- und Sabinerberge mit ihren Schneekuppen erglänzen sieht. Der erste Erfinder dieses gemeinschaftlichen Maifestes ist der Maler Nerby gewesen, welcher noch jetzt in Rom lebt. Wie in Rom die Antike mit ihren Erinnerungen unwillkürlich in alle Verhältnisse eingreift, so fehlte sie auch bei diesem Künstlerfest nicht. Die einzelnen Abtheilungen hießen Cohorten, ihre Anführer Centurionen. Manritt nun zu Esel oder zu Pferde hinaus oder marschierte zu Fuß als einfacher Legionarier. Die Lust, sich zu kostümiern, gesellte sich bald dazu. Man erfand Uniformen phantastischer Art, und bald trastestierte man auch den olympischen Götterstaat; Hebe und Ganymed, die Dürftsteller des Olymp, fehlten nicht und auf der grünen, länglich ovalen Wiese, welche fast wie ein antiker Circus neben den Cerbaragrotten sich ausdehnt, wurden „Olympische Spiele“ eingerichtet. So feierte man unter immer lebhafterer Beteiligung diese Frühlingsfeste bis zum Jahre 1848. Um diese Zeit hatten sie schon eine solche Popularität gewonnen, wurden so zahlreich auch von Nichtkünstlern und von der Masse des römischen Volks besucht, daß es der Regierung gefährlich erschien, sie weiter zu erlauben. Auch abfuhrte in den nächsten Jahren die Politik und die leidenschaftliche Erregung der Zeit dergleichen harmlose Vergnügungen. Erst im Anfang des fünfzigsten Jahre begann man die alten Feste von neuem zu feiern. Es waren immer die deutschen Künstler, welche sie in Scène setzten, die Vor-

bereitungen trafen, die Listen zur Beteiligung auslegten und die Künstler anderer Nationen dazu einluden. So ging es fort, bis das Jahr 1859 mit seinen Stürmen über Italien dahinbrachte. Wieder trat die Politik in den Vordergrund, unter den Künstlern selbst entstanden Spaltungen, die Regierung schickte, man möchte das Fest zu Demonstration in einem Italien freundlichen Sinne benutzen und so hörte die fröhliche Frühlingsfeier auf. Vom Jahre 1859—69 gab es keine Cerbarafeste mehr; sie lebten nur in der Tradition. Der deutsche Krieg von 1866 that das Seinige, sie noch unmöglich zu machen, er brachte Streit und Parteien in den inzwischen zu einem geordneten Vereine mit eigenem Lokal angewachsenen Bunde der deutschen Künstlerschaft.

Aber in den letzten Jahren begannen sich die Gegenseite anzugegnen. Der Künstlerverein, dessen Existenz schwer bedroht war, consolidierte sich wieder, ja er gelangte zu größerer Blüthe als früher. Die Freigebigkeit des Königs von Preußen machte es möglich, trotz der schweren Geldbedrängnis, die durch den Austritt vieler süddeutscher Mitglieder nach dem Jahre 1866 entstanden war, das glänzende Lokal im Palazzo Poli an der weltberühmten Fontana Trevi zu behaupten. So kam es, daß im vergangenen Jahre, da der Verein über 100 Mitglieder zählte, ein Versuch gemacht wurde, das alte traditionelle Fest zu erneuen. Man ging des Ausgangs ungewiss, vorsichtig dabei zu Werke, machte wenig Rede davon, um die Aufmerksamkeit der Behörden nicht unnötig zu erregen, und sah zu, ob die fremden Künstler in Erinnerung der früheren Zeiten von selbst sich fröhlich betheiligen würden. Dieser Versuch gelang über alles Erwartete, man bedauerte nur, daß man die Einladungen nicht früher ausgesandt hatte, um die Zahl der Theilnehmer zu verdoppeln.

In diesem Jahre nun stieg während der Winter die Mitgliederzahl des Vereins auf eine bis jetzt noch nicht erreichte Höhe, und so einigte man sich denn beim Nahen des Frühlings dahin, das Cerbarafest mit erneutem Glanze zu begehen. Fröhzeitig traf man die nötigen Vorbereitungen, die Regierung gab ohne Weiteres ihre Erlaubnis, Wochen vorher wurden die Künstler der andern Nationen in Kenntnis gesetzt und eingeladen, sich zu unterzeichnen. Auch ward ihnen ein Programm eingesandt, und man hat, die verschiedenen

