

Danziger Zeitung



№ 7269.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint wöchentlich 12 Mal. — Bestellungen werden in der Expedition (Kettlergasse No. 4) und auswärts bei allen Kaffee-, Postanstalten angenommen.

1872.

Lotterie.

Bei der am 1. Mai fortgesetzten Ziehung der 4. Klasse 145. Königlich Preussischen Klassen-Lotterie fielen 2 Hauptgewinne von 10,000 R. auf No. 27,040 und 66,954.

Reichstag.

15. Sitzung am 1. Mai.

Ein Abänderungsantrag v. Hoverbed's zu § 43 der Geschäftsordnung, welcher von der Entziehung des Wortes handelt, geht an die Geschäftsordnungscommission.

Die Abgg. v. Hoverbed, Grumbrecht, Dr. Harth und Schröder (Lippstadt) beantragen ein Gesetz, durch welches die Salzsteuer vom 1. Januar 1873 auf 1 R. pro 1 Centner Netto herabgesetzt wird, und eine Resolution, welche die gänzliche Aufhebung dieser Steuer im Namen der Gerechtigkeit und einer gesunden Finanzpolitik fordert.

Fortschritt gemacht wäre; einer solchen Einmüthigkeit würde auf die Dauer Niemand widerstehen können, auch nicht die verbündeten Regierungen. (Beifall links.) — Abg. v. Kardorff: Alle Seiten des Hauses stimmen in dem Wunsche überein, daß die Salzsteuer in Wegfall komme, aber die halbe Aufhebung wird wohl den bemittelten Hausständen, jedoch nicht den ärmeren Volksklassen zu Gute kommen.

ten abhängig gemacht werden. Unter den Objecten, die zur Deckung für den Ausfall der Salzsteuer herangezogen werden können, steht allerdings der Tabak voran (hört links), nicht das Monopol, sondern die Besteuerung desselben; es kann ferner in Betracht kommen der Stempel, das Bier. Wir hoffen dem nächsten Reichstage eine Vorlage über die Aufhebung der Salzsteuer machen zu können.

Telegr. Depeschen der Danziger Zeitung.

Angenommen 1 1/2 Uhr Nachmittags. Paris, 2. Mai. Das „Journal officiel“ veröffentlicht die Ernennung Bourgoins zum Gesandten beim Papste und die Ernennung Harcourt zum Vorkämpfer in London.

Telegr. Nachrichten der Danziger Zeitung.

Wien, 1. Mai. Baron Alois Küberl ist zum außerordentlichen Botschafter beim päpstlichen Stuhle ernannt worden. Neapel, 30. April. Aus dem Observatorium geht von 10 Uhr Morgens die Nachricht ein, daß das heftige unterirdische Getöse aufhört.

Maße die Summe von vorhandenem Privatland dadurch vermehrt werden muß, ist gar nicht zu berechnen.

Auch den vertrauensvollsten Sanguiniker überläßt wohl im Hinblick auf diese und zahlreiche andere Zeichen eines nichts weniger als befriedigenden Gesundheitszustandes unserer socialen Verhältnisse von Zeit zu Zeit ein gelindes Grufeln.

Eine Berliner Chronik der letzten 2-3 Wochen hat, wenn sie darauf verzichtet, der politischen Correspondenz ins Handwerk zu pfuschen, in erster Stelle sogar gerade von einem Tanzeigniß zu erzählen.

und höchstgestellten Kreise rühmen, wie ein solches Tanzpoem des Herrn Balletmeister Taglioni.

So hatte denn auch diese neueste, welche seit der bald 30jährig gewordenen Fanta ca desselben Meisters aus seiner Stirn entsprungen war, die Berliner Seelen lange, ehe sie in die Wirklichkeit trat, auf lebhafteste beschäftigt.

Am letzten Sonnabend, den 27. endlich, ging das große Werk unter ungeheurer Jubel eines alle Plätze des weiten Opernhauses anfüllenden Publikums in Scene. Sein etwas unbestimmter Titel ist „Militaria“.

wurde zur Mitwirkung an diesem Kunstwerk aufgerufen und zwar die zur populärsten gewordene, zum fürchtbaren Welttrubm gelangte: die Manen. Zu Hof und im vollen Galopp kamen diese verwegenen Ecclaireurs dahergesprengt über das erdröhnende Podium der Erhne, ein Entzünden dem Herzen dieses patriotisch erregten Publikums.

Aufrichtig und ohne jede Ironie, zu welcher jedes derartige Tanzpoem den nächstern Beschauner leicht erregt, kann man diesem nachrühmen, daß es mit vielem Takt und munterer Harmlosigkeit seinen Gegenstand behandelt. Die naheliegende abtriebene patriotische Selbstglorification drängt sich nirgend plump darin hervor; kein Anspruch auf eine künstlerische Veranschaulichung der großen historischen Thaten und Ereignisse, welchen die Kunstmittel des Ballets eben nicht ohne Lächerlichkeit erfüllen könnten, macht sich geltend.

Die eigentliche höhere Tanzkunst findet ihre Rechnung dabei eigentlich nur durch die Einflechtung eines großen Jahrmarktfestes in die Handlung. Dieses giebt dann Gelegenheit zur Entfaltung aller sonst durch den militärischen Charakter des Werkes so gut wie ausgeschlossenen tänzerischen Virtuositäten. Die Leistungen eines Circuspersonals erregen dabei ein ganz eigentümliches Interesse. Vier edle Rosse haben an der Leine die hohe Schule zu machen, — und diese Rosse sind anmüthige junge Tänzerinnen, welche sich mit außerordentlichem Geschick, und auch noch nur mit je zwei Beinen (aber tadellos schönen!) in ihre vierbeinige Rolle zu finden wußten. Im vierten Act des gefanzten Dramas wird der preussische Tüchtigkeit die französische Leichtfertigkeit gegenüber gestellt; im Lager der Francitreuer erscheint





