

ganges Gezücht von Monchards in dessen Nähe herum, die jeden Schlupfwinkel, jede Kneipe, jeden Laden durchsüßerten, um auf etwaige Wörder zu fahnden. Das wußten natürlich Mann und Weib, die in der mit rothem Sammet ausgefchlagenenloge saßen, und es läßt sich denken, wie sie sich beide amüßten mußten. Wie wohl schien es ihnen, als die Aufführung zu Ende war und sie zu Hause saßen. War das Kaiserpaar fort, so machten die Spione auch kein Fehl mehr aus ihrem Stande; wenigstens zogen sie allesammt ihr weißes Cachenez aus der Rodtasche, das sie dann wie eine Uniform kenntlich machte. Sie mischten sich dann noch hier und dort in etliche Gruppen, um ein Wort zu erhaschen, das einen compromittiren und ihnen belohnt werden könnte. Musik und Opern langweilten das Paar gewaltig. Doch machte das Repertoire des italienischen Theaters eine Ausnahme, wenn die Patti ihre Schürkel mit der Fildstimmte sang. Eugemie ging am liebsten in die Schredenstheater der Boulevarde, wenn Melodramen und grauenhafte Stücke aufgeführt wurden. Weinte sie gern, oder wollte sie zeigen, daß sie weinen konnte? Vor des Kaisers Loge standen seine Wächter in Civiltracht, treiste Corsen oder . . . Esäßer. Er liebte es, seine treuesten Hüter aus den Stämmen zu wählen, die der Volkssprache weniger mächtig waren. Den Bretonen traute er nicht so ganz, ihrer boursbonischen Anhänglichkeit wegen und weil er selbst ihren Dialect nicht sprach. Wie die wie seine Herren aussehenden Cherube einen von Kopf bis zu Fuß musterten, der dem Heiligthum etwas so nahe kam! Ich war einmal zugegegen, als ein fremder Theaterbesucher ergriffen und ins Polzeicabinat abgeführt wurde, weiß er aus Angerlie immer nach der Loge seine Schritte lenkte und den Arm in die etwas angeschwollene Brusttasche seines Rods steckte. Man untersuchte ihn und fand sein Opernglas als einiaiges eorpus delicti.



