

Danziger Zeitung.



No 9370.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint wöchentlich 12 Mal. — Bestellungen werden in der Expedition (Kettnerhägergasse No. 4) und auswärts bei allen kaiserlichen Postanstalten angenommen. Preis pro Quartal 4 R 50 S. — Auswärts 5 R. — Inserate, pro Petit-Beile 20 S., nehmen an: in Berlin: S. Albrecht, A. Kretzschmar und Rud. Mosse; in Leipzig: Eugen Fort und S. Engler; in Hamburg: Haafenstein und Vogler; in Frankfurt a. M.: G. L. Daube und die Jäger'sche Buchh.; in Hannover: Carl Schäffler.

1875.

Telegramm der Danziger Zeitung.

München, 9. Oct. In der gestrigen Sitzung des Adreßauschusses wurde der Adreßentwurf mit 8 Clericalen gegen 7 liberale Stimmen angenommen. Vor der Abstimmung interpellirte Fischer (Augsburg) Zoerg über den Artikel der „Augsburger Postzeitung“, der den Adreßentwurf als meisterhaft bezeichnet, und fragt Zoerg an, ob er der Verfasser dieses Zeitungsartikels sei. Zoerg verneint die Frage. Fischer constatirt den Widerspruch dieser mit der gestrigen Erklärung Zoerg's, daß außer ihm bis zur Verlesung des Adreßentwurfs kein clericaler Abgeordneter denselben gekannt habe; v. Stauffenberg erklärt Namens der Auschüßminorität, dieselbe acceptire dem auf die Belleidsäußerungen wegen der Todesfälle in der königlichen Familie bezüglichen Passus von ganzem Herzen, müsse aber den den übrigen Inhalt ablehnen und behalte sich das Weitere für die Plenardebatte vor. Der Präsident des Ministerraths erklärt gegenüber den Angriffen der in beispiellosem Tone gehaltenen Adresse Namens des gesammten Cabinets, das Ministerium sei solidarisch, insoweit alle für die prinzipiellen Acte einstünden. Die Folgerungen, welche aus der Landtagswahl des Justizministers durch die Liberalen gezogen wären, seien hinsichtlich, da kein Minister einer geschlossenen politischen Partei angehöre. Ein Weiteres behalte er sich für die Plenardebatte vor. Die letztere wird wahrscheinlich am nächsten Mittwoch stattfinden.

Telegr. Nachrichten der Danziger Zeitung.

Luxemburg, 8. October. Die von dem „Amsterdamsche Courant“ gebrachte Nachricht von Abtretung der Luxemburger Krone an den Prinzen Heinrich und dessen Descendenz entbehrt jeder Begründung.

Belgrad, 8. Oct. Wie verlautet, hätte die gestern gemeldete Zufassung einer Note der Großmächte an die serbische Regierung den Zweck gehabt, Serbien neuerdings von jeder herausfordernden Haltung gegenüber der Porte abzumahnern.

Cettinje, 8. Octbr. Nach Nachrichten von Seite der Insurgenten hätten diese Lubinje angegriffen, die Thüren zurückgeschlagen, eine größere Anzahl von Personen erbeutet und befanden sich jetzt in einer verhängten Stellung auf dem Popovofelde.

Newyork, 8. October. Die Regier, welche in Friarpoint Kufestörungen herbeigeführt hatten, sind zerstreut worden. — Die Situation gestaltet sich friedlicher.

Danzig, den 9. October.

Das Bekanntwerden des Inhalts der Strafgesetznovelle hat so ziemlich alles, was man noch liberal nennen darf, zur Verurtheilung des Geistes, der uns aus derselben entgegenweht, vereinigt; nur die „National-Ztg.“ hat noch eine etwas „reservirte“ Stellung bewahrt. Selbst die „Magd.

Stadt-Theater.

Der Vorstellung von Mozart's „Figaro“ ist sehr bald der „Don Juan“ gefolgt. Mit einiger Umgehung wird hier immer dieses Meisterwerk erwartet; es ist, als ob eine neu begonnene Opernsaison erst mit dem Erscheinen des „Don Juan“ die rechte klassische Weihe erhalte. Man kann diese Anhänglichkeit an das alte und doch ewig junge Werk nur mit Freude bemerken, nicht weniger war die außerordentliche Fülle des Hauses ein Beweis dafür, wie unerschütterlich fest die Neigung für das „Kunstwerk der Vergangenheit“ in unserem Opernpublikum wurzelt, wieder trotz Meyerbeer und Wagner. Wenn man die Schwierigkeiten ermitzt, mit denen Mozart bei dem Libretto des Don Juan zu kämpfen hatte, wenn man in Betracht zieht, wie hier die schneidendsten Gegensätze, die widersprechendsten Gesühle in planlosem Style durcheinander gewürfelt sind, wenn man diese größten Sprünge des Sujets verfolgt, welche ein einheitliches dramatisches Kunstwerk unmöglich machen, so muß man dem Genius Mozart's doppelte Bewunderung zollen für eins der reichsten Werke an Kunstschönheiten, das freilich mehr einer Bildergalerie einzelner Schönheiten vergleichbar ist, als daß es vom Standpunkte des Kunstbesitzers aus als ein schönes Ganzes zu betrachten wäre. Welche von Mozart's Zeitgenossen wäre wohl im Stande gewesen, so scharfe Contraste, wie die marktschreierische Geistesweise zu der lustigen Bauernhochzeit oder die Morbscene der Introduction zu Don Juan's wild schäumender Champagner-Arie in ein musikalisches Gewand zu bringen, das, wenn es auch die Widersprüche nicht völlig ausgleicht, so doch den „Don Juan“ als tragische Oper nicht allein möglich, sondern sogar bewundernswert macht! Das konnte nur einem Meister gelingen, dem nicht nur die blühendste Phantasie und eine nie versiegende Kraft der Melodie beschieden war, sondern auch die seltene Gabe, alle Gestalten, die er auf der Bühne in's Leben zu rufen hatte, poetisch zu erklären und zu idealisiren. Dies näher zu begründen, kann heute nicht mehr die Aufgabe der Kritik sein, die über Mozart's „Don Juan“ längst abgeschlossen ist und schwerlich noch neue Gesichtspunkte aufzudecken vermag. Bei den jetzigen Ansichten über die Oper als Drama mag

„Ztg.“, die man sonst als die ausgesprochenste Vertreterin des „rechten Flügels“ der Nationalliberalen bezeichnet, sagt darüber: „Die Strafgesetznovelle will die Gelegenheit benutzen, um Bestimmungen einzuführen, welche die öffentliche Meinung auch in ihrer gesetzlichen Vertretung bereits jörnig zurückgewiesen hat, Bestimmungen, die das ganze öffentliche Leben auf Gnade und Ungnade der Regierung in die Hand geben und der Vereins- und Pressfreiheit, welche, wie man meinen sollte, in unserm Lande doch schon genug getnebelt ist, die Schlinge um den Hals werfen.“ Wir sind der sichern Hoffnung, daß Herr Sonnemann nicht Recht behalten wird. Dem Herausgeber und den Redactoren der „Frank. Ztg.“, welche soeben aus der Haft entlassen, wurde nämlich in Frankfurt am Mittwoch von ihren Parteifreunden ein Banquet gegeben, bei dem Sonnemann sagte, es scheine ihm, als sollten die schlimmen Tage wiederkehren, die einst den Befreiungskriegen gefolgt. Ein kleines Vorspiel habe der Zeugnismann gebildet, in den in Aussicht gestellten neuen Strafgesetze könne man eine zweite Auflage der Carlsbader Beschlüsse erblicken. Wie dort, so werde auch hier der Willkür ein locales Mäntelchen umhängt. Das deutsche Volk scheine von einer jener Epidemien heimgegriffen, von denen Napoleon I. gesagt, daß sie auch die Meinungen befallen. Es sei wenig Hoffnung vorhanden, daß der Reichstag den neuen Vorlagen einen ernstlichen Widerstand entgegenzusetzen werde. Durch ein Compromiß werde man für die Schützelle Versammlungsvrecht und Pressfreiheit preisgeben. Ein Zeichen der Zeit sei es, daß von gewisser Seite die Einführung der Censur als wünschenswerth dargestellt worden sei. Eine schwere Session stehe bevor. Vermehrte Steuern, vermehrter Militäretat, Verschärfung der Strafgesetze, das sei was man zu erwarten habe. Da müsse sich zeigen, wer ein halber, wer ein ganzer Mann sei. . . . Wie gesagt, wir sind der sichern Hoffnung, daß Herr Sonnemann nicht Recht behalten wird, aber wir hielten es doch nicht für unnothig, diese Aeußerungen zur Mahnung zu reproduciren. Im Auslande finden solche düstere Prophezeiungen jetzt — nach der jüngst der Presse zu Theil werdenden Behandlung — schon eher Glauben, als noch vor einem Jahre.

Die Beschwerden der „Prov.-Corresp.“ über die Justizcommission sind beschwerend insofern schwer verständlich, als man nicht begreift, welcher Zweck eigentlich mit ihnen verfolgt wird. Man kann ihr höchstens in dem Wunsche suchen, daß nunmehr der Reichstag die Commissionsberatungen überhaupt fallen lassen und seinerseits die Gesetzentwürfe en bloc annehmen sollte. War dies etwa die Absicht der officiösen Auslassungen, so ist es wohl jetzt schon klar, daß derselbe völlig unerschöpflich ist. Auch das andere lithographirte Organ der national-liberalen Partei, die „N. L. C.“, antwortet heute auf den officiösen Angriff: Die Schwierigkeiten, die einer Erlebigung der Aufgabe der Commission im Laufe dieses Sommers absolut entgegenstehen,

darauf hingewiesen sein, daß das Libretto des Don Juan für einen Tonsetzer der Neuzeit absolut unmöglich wäre und daß ein vollständiges Fiasco kaum ausbleiben könnte. Aus dem bunten Durcheinander des Textes hebt sich das erste Finale als eine ungemein wirksame, consequent durchgeführte und in ununterbrochener Steigerung fortschreitende Handlung heraus. Entschieden ist dieser Abschnitt das Beste der ganzen Dichtung. Was aber auch hat Mozart daraus gemacht! Wie mischt er seine Farben zu einem hinreißenden Ganzen! Wie plastisch treten die verschiedenen Charaktere aus dem Rahmen heraus und vereinigen sich zu einem effectreichen Totalbilde! Die Trivialitäten des zweiten Finales dagegen konnte nur ein Mozart genießbar machen; ein weniger begabter Componist wäre an den Widersprüchen ge scheitert, die sich in dem banalen Tischgespräch Don Juan's mit Leporello und in der darauf folgenden erschütternden Geisteszene darbieten. Zieht man die Summe der Schönheiten dieser größten der Mozart'schen Opern zusammen, so kommt man zu dem Resultate, daß jede einzelne Scene des Werkes für sich ein Kunstwerk ist, unbeschadet des Libretto's, welches auf dieses Prädicat keinen Anspruch machen kann.

Ein Fehler des Textes ist es auch, daß Donna Anna, die der Anlage nach der hervorragendste unter den weiblichen Charakteren sein soll und auch musikalisch am ausgefehltesten bedacht ist, überall nur leidend auftritt, während die heroische Elvira immer thätig in die Handlung eingreift und trotz ihrer gediegenen Musikstücke doch bei weitem weniger interessant und fesselnd ausgestattet erscheint. Dieses Mißverhältniß machte sich bei der neulichen Vorführung der Oper dadurch noch bemerkbarer, daß die Darstellerin der Donna Anna wegen Stimmindisposition der letzten Arie entfiel und somit früher vom Schauplatz abtrat, als es mit dem in der ersten Hälfte so großartig angelegten Charakter vereinbar ist. Wie wir hören, hat Fräulein Hasselbeck die Rolle hier erst einstudirt, also zum ersten Male überhaupt gesungen. Unter solchen Umständen konnte sie mit ihrer schwächeren Aufgabe noch nicht völlig vertraut sein, außerdem darf es nicht Wunder nehmen, wenn durch die vielen für die Sängerin erforderlichen Proben eine Ermüdung des Organs eintrat, die ihr die Durch-

führung der Partie bis zum Ende verweigerte. Dne dies überschreitet die durchweg hoch liegende Gesangsrolle, wenigstens in der Rahe-Arie, wo die Gluth der Leidenschaft in hellen Flammen ausbricht, beinahe das Maß an Umfang und Kraft der Stimme, über welches Fr. Hasselbeck zu verfügen hat. Der unverstehende Feuerquh des Allegro's: „Zur Rache!“ bedarf nur siegreichen Vollbringens gewaltiger Accente und eines robusten, in keinem Augenblick geschwächten hohen Soprans. Das schöne Verständniß, mit dem sich die geschätzte Sängerin dem edlen weiblichen Charakter hingab, v. B. an der Leiche des Vaters und in der Erzählung des an ihr verübten Verbrechens, verdient übrigens warme Anerkennung. Bei einer Wiederholung der Oper werden die Mühen für sie minder groß sein und ihre reine, klangreiche Stimme wird den Ansprüchen auch in Bezug auf Kraft und Ausdauer in höherem Grade genügen.

Der Don Juan des Herrn G. Lomme ist hinsichtlich bekannt. An der Darstellung ist zu loben, daß Herr G. seinem Helben ein edleres Gepräge giebt, als manche Repräsentanten, die den Wüßling in tiefer moralischer Entwürdigung vorzuführen lieben. Auch als Sänger ist Herr G. Lomme gebildet genug, um den musikalischen Ansprüchen, was Declamation und Vortrag anbetrifft, zu genügen. Das Stimmmaterial aber ist der umfangreichen Rolle nicht durchweg gewachsen und es giebt der Momente manche, namentlich in den Ausdrücken leidenschaftlicher Exaltation, wo das Volumen des Tons zu schwach erscheint und wo dem Hörer der gesungene Fluß verloren geht. Der feurige Vortrag der Champagner-Arie ist zu rühmen, aber die Stimme brach sich zu wenig Bahn durch das begleitende Orchester. Um so mehr hätte sich der Sänger einer freiwilligen Reprise des Tonstückes enthalten sollen. Der bel canto des Ständchens steht Herrn G. viel besser. In der Scene mit dem feineren Gaft war die Stimme merlich ermüdet und strebte nach Wirkung in allerlei Varianten, von denen nichts in der Partitur steht. — Mit großem Fleiße, wenn auch nicht ohne einzelne Schärpen der Stimme und Mangel der Intonation, führte Frau v. Rigeno die Elvira durch, die viel und Schwieriges zu singen hat, aber doch nicht zu den eigentlich dankbaren Partien gezählt zu werden pflegt. Das Talent des Fräul. Baermann hat schon mehrere gewagte Sprünge glücklich voll-

bracht. Auf die Ortrud folgte der Page in den Hugenotten, auf die Lucena der Figaro-Page und die Zerline. Die Sängerin weiß aus ihrer umfangreichen, trefflich gefühlten Stimme besten Nutzen zu ziehen. Sie fand sich auch in die naive Zerline glücklich hinein und sang ihre beiden Arien mit einschmeichelndem Ausdruck und mit tadelloser musikalischer Solidität. Herr v. Schmid gab dem Leporello da, wo dieser selbstständig und nicht bloß als das Echo seines Herrn auftritt, also vorzugsweise in der Register-Arie und in dem Serzett des zweiten Actes, ein kräftiges und wirkungsvolles gefangliches Gepräge. Den völlig passiven Bräutigam Octavio hat Mozart wenigstens als Sänger sehr dankbar ausgestattet. Herr Krenn ließ in beiden Arien viel weidere Nuancen hören, als man sonst von ihm gewohnt ist. Besonders angenehm berührte die reizende Arie: „Thänen vom Freunde getrocknet“ durch Sorgfalt der Behandlung und durch Wärme des Gefühls. Der Maseto des Herrn Bachmann und der Comthur des Herrn Schlüter sind auch als eifrige und tüchtige Leistungen namhaft zu machen. M.

Vor einer Wiederholung der „schönen Galathe“ ging gestern das ältere Lustspiel „Er muß auf's Land“ in Scene, das von W. Friedrich nach dem Französischen bearbeitet ist. Der geschickte Bau des Ganzen und der allerdings sehr komische Gegensatz zwischen der frömmelnden Sippe und dem lustigen burlesken Marineoffizier erhalten dem Stücke, wie die gestrige gute Aufnahme bewies, noch immer das Publikum zugänglich, obwohl die Zeiten des großartigen Erfolges, mit welchem es in den vierziger Jahren als Tendenzstück seinen Umzug auf den deutschen Bühnen hielt, vorüber ist. Die Darstellung war wieder recht hübsch; von der scheinheiligen Gesellschaft gestalteten Frau Müller (Fr. v. Ziemer) und Fr. Wendt (Math. Preiser) ihre Partien, ohne alle Carricirung, sehr wirksam, während Fr. L. Ellenreich den César v. Freimann in der besten Laune spielte. Die Damen Bertens (Cölestine), Bernhardt (Fr. v. Flor) und Gutperl (Pauline) und die Herren Hoppé (Ferdinand) und Hoffmann (Eduard) trugen gleichfalls nach Kräften zum Gelingen des Ganzen bei.

Deutschland.

△ Berlin, 8. Oct. Alle Nachrichten über Eintreffen und Verweilen des Fürsten Bismarck in Berlin, vor Antritt der italienischen Reise, sind ungenau, da die bisherigen Dispositionen durch die verzögerte Abreise des Kaisers wieder verändert worden sind. Nur so viel scheint festzustehen, daß bei dem Zusammenreffen des Reichstanzlers mit dem Kaiser einige besonders wichtige Fragen ihren Abschluß finden werden, über welche seit längerer Zeit Erwägungen bereits stattgefunden haben. Hierher gehört, wie man uns mittheilt, in erster Stelle die Besetzung erledigter diplomatischer

Freireligiöse Gemeinde.
 Sonntag, den 10. October, Vormittags
 10 Uhr, Predigt: Dr. Prediger Ködner.
Entbindung-Anzeige.
 Heute Vormittag 11 Uhr wurde meine
 liebe Frau Friederike von einem
 kräftigen Mädchen glücklich entbunden.
 Hoflilge, den 7. October 1875.
 6827) **G. Siemens.**

Heute Nachmittag 4 Uhr entschlief nach
 langjährigem Leiden der Rechtsan-
 walt a. D.
Friedrich Aug. Kettner.
 Carthaus, den 7. October 1875.
 6825) **Die Hinterbliebenen.**

Todes-Anzeige.
 Heute Abend 10½ Uhr rief der Allmächtige
 unsere heißgeliebte Tochter Frieda im
 Alter von 9 Wochen zu sich. Sie starb in
 Folge der Abzehrung.
 Penney, den 5. Octbr. 1875.
 6824) Die tiefbetrübten Eltern
 Lehrer **L. Steinke** u. Frau.

Handelsakademie.
 Das Wintersemester beginnt am 14. Octbr.
 Anmeldungen neuer Schüler werden am
 12. und 13. Octbr., Morgens von 10 bis
 1 Uhr, entgegengenommen.
A. Kirchner.

Schulanzeige.
 In meiner höheren Töchterschule
 beginnt der Winterkursus Donnerstag,
 den 14. October. Zur Aufnahme
 neuer Schülerinnen für die verschie-
 denen Klassen werde ich täglich
 zwischen 10 und 1 Uhr bereit sein.
Hulda Dähnel,
 Heiligegeistgasse 89.

Privat-Lehrkursus
für Knaben.
 (Bis Quarta vorbereitend.)
 Derselbe beginnt wieder am 14. Octbr.
 Anmeldungen neuer Schüler werden bis
 zum 15. d. in den Vormittagsstunden ent-
 gegengenommen. Schülern von auswärts
 wird Pension nachgewiesen.
 6839) **Euler,**
 Kleine Mühlengasse 3.

Am 1. Dezember eröffne ich einen
 neuen Kursus zum
Unterricht
 in der doppelten Buchführung, ver-
 bunden mit Correspondenz, finan-
 z. Rechnen, und nehme Meldungen täg-
 lich von 1 bis 4 Uhr Nachm. entgegen.
P. Kliewer,
 Hundegasse No. 97.
 6759)

Ich wohne jetzt Hunde-
 gasse 120, zwischen
 Poststr. und Gerbergasse.
von Hertzberg,
 Hof-Zahnarzt.
 Mein Comtoir u. Wohnung
 ist jetzt Langgarten No. 46.
Jacob H. Loewinsohn.

Türkisches
Pflaumenmus
 in Original-Fässern erhielt und offer-
 tiert billigst
Carl Voigt, Fischmarkt
 No. 38.

Delicat geräucherter
Büdlinge, Spickale
und Gänseleuten
 sowie frisch marinierte geröstete Weichsel-
 Nennungen in ¼, ½ Schöffelchen ver-
 packt auch kühlweise, empf. und verwendet bei
 billigster Preisberechnung
Alexander Heilmann, Scheibenritterg. 9.

Ananas-Früchte,
Disabonner
Weintrauben,
Grünberger
Weintrauben,
Sorento-Apfelsinen,
Ital. Prünellen,
Malaga-Citronen,
Imperiales
Catharinen-Pflaumen
 empfiehlt
J. G. Amort,
 Langgasse 4. 6820

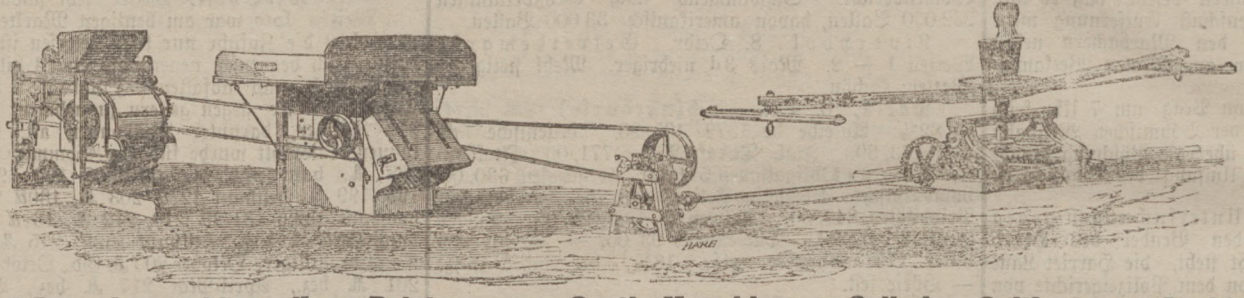
Drehmangeln besser Construction und
 Ausführung empfiehlt **J. Zimmer-**
mann Steinbamm 7. 6611

Eingang der neuesten Winterstoffe.

Sämmtliche auf der Leipziger Messe und direct in den Fabriken gefausten Stoffe für Paletots, ganze Anzüge und Beinkleider sind eingetroffen. Ich empfehle dieselben bei größter Muster- und Farbenswahl in reeller Waare zu billigsten festen Preisen.

F. W. Puttkammer.

Schütt & Ahrens, Danzig,
Comtoir und Muster-Maschinen-Lager Hundegasse No. 33,
 halten auf Lager und empfehlen den Herren Landwirthen:



Dampf- und Göpel-Dreschmaschinen, Korn-Reinigungs- u. Sortir-Maschinen u. Cylinder, Cultivatoren, Grubber und Pflüge jeder Art, Torf-, Ziegel- u. Drainröhren-Pressen, Mahl- und Schrot-Mühlen, Häckselmaschinen, Haferquetschen, Rübenschnelde- und Mus-Maschinen, Oelkuchenbrecher, Buttermaschinen für Hand- und Göpel-Betrieb, Butterknetor, Milchkübler etc. etc., aus den ersten und renomirtesten engl. Fabriken. Billigste Preise. (6810)

Rücknahme der Maschinen bei unbefriedigender Leistung.

Reservetheile zu allen Maschinen stets vorrätig.

Von Sonntag, den 10. October er., befindet sich mein Cigarren- und Tabak-Geschäft Langgasse 67, Eingang Portschaffengasse. **Albert Kleist.**

Hierdurch machen auf unser besonders reichhaltiges Lager von

Unterfleidern

für Herren wie Damen, in Wolle, Merino, Halbwole und Seide, in nur bewährten Qualitäten aufmerksam und empfehlen ferner eine geschmackvolle Auswahl gestrichter Damen-Röcke, Damen-Westen und Herren-Jacken

Leinenhandlung u. Wäsche-Fabrik von **Kraftmeier & Lehmkuhl.**

Geschäfts-Eröffnung.
 Dem hochgeehrten Publikum Danzigs und der Umgegend sowohl, wie meinen werthen Kunden, zeige ich hiedurch ergebenst an, daß ich Heiligegeistgasse No. 31 unter der Firma

Theodor Wolwé
 ein
Schuh- und Stiefel-Lager für jede Saison
 eröffne. Genügende Geschäftskennnisse, sowie ein reichhaltiges Lager, setzen mich in den Stand, allen Ansprüchen zu genügen und wird es mein Bestreben sein, durch zuvorkommende und streng reelle Bedienung mir das Vertrauen des geehrten Publikums zu erwerben und dauernd zu erhalten.
 Danzig, im October 1875.
 Hochachtungsvoll
Theodor Wolwé.

Restaurant

Hotel de St. Petersburg

Langenmarkt No. 13.
 Die Eröffnung des neu erbauten Salons zeige hiermit ergebenst an.
Oscar Voigt.

Die
Korbmöbel- & Korbwaarenfabrik
 von **Gustav Neumann**
 Breitgasse 19, Breitgasse 19,
 empfiehlt ihr neu und gut fortirtes Lager in den feinsten und elegantesten Korbfachen, passend für Geschenke, bei solidester Preisnotirung und reeller Bedienung.
Breitg. 19. Gustav Neumann, Breitg. 19.

Cösliner Lager-Bier Böhmisch
 in ¼, ½ und ¾-Donen-Gefäßen, hält stets Lager und empfiehlt jeden beliebigen Posten die Cösliner Bier-Niederlage für Danzig und Umgegend
C. H. Kiesau, Hundegasse 3 und 4.

Stralsunder Spielarten.
H. Entz, Langenmarkt
 No. 32.
Rum, Arrac, Cognac,
Bunsch-Essenz und diverse feine
H. Entz, Langenmarkt
 No. 32.

Tricotagen
 für Herren,
 im Preise bedeutend ermäßigt,
 empfiehlt
N. T. Angerer,
 Langenmarkt 35.

Gr. Wollwebergasse
 No. 13 sind von Neujahr oder
 Ostern l. J. ab zu ver-
 mieten: 1) die erste Etage, bestehend
 aus Entree, 4 Zimmern, Cabinet,
 Flur, Gehindestube, heller Küche und
 Keller; 2) geräumige Ober- und
 Unter-Kellerräume.
 Langgarten 84, 1 Tr. ist 1 möblirte Vor-
 stube (nach der Straße) an Herren so-
 fort zu vermieten (6845)

Wollwebergasse No. 10
 ist die herrschaftliche Wohnung, be-
 stehend aus 7 Zimmern und sammt-
 lichem Zubehör, zu vermieten und
 sofort zu beziehen. Näheres daselbst
 im Comtoir und Langenmarkt No. 22.
 Zu besichtigen zu jeder Tageszeit
 mit Ausnahme von 1 bis 3 Uhr.

Kaufmännischer Verein.
 Die Unterrichtscurse finden statt:
 1) Handelsgeschichte, Verkehrsgeographie
 - Lehrer: Dr. Dr. Müller -
 jeden Montag Abend von 8-10 Uhr.
 Beginn den 11. October.
 2) Kaufmännisches Rechnen,
 Buchführung
 - Lehrer Herr Hertel -
 jeden Donnerstag Abend von 8-10 Uhr.
 Beginn den 14. October.
 Wegen des Unterrichtscurses in der
 Stenographie verweisen wir die Theil-
 nehmer desselben auf die Annoncen des
 Stenographischen Vereins.
 Der Englische Club versammelt sich
 jeden Freitag, Abends 8-10 Uhr.
 Beginn den 15. October.
 6842) Der Vorstand.

Café d'Angleterre,
 Heiligegeistgasse 71,
 Langenmarkt.
 Montag Benefiz und Geburtstagsfeier
 der Sängerin und Courette Fräulein
Therese Tietz, großes Concert und Ge-
 sangsvorträge der Benefiziantin, sowie der
 anderen Mitglieder. An diesem Tage kom-
 men die neuesten Sachen zum Vortrage.
 Anfang 7½ Uhr. Entrée 2¼ Gr.
Therese Tietz, A. Gutzmer.
 Benefiziantin.

Spliedt's Concertsalon.
 (Restaurant F. Hark.)
 Sonntag, den 10. d. Mts.,
Nachmittags-Concert.
 Anfang 4 Uhr. **F. Koll.**
 6780)

Vorläufige Anzeige.
 Ende October c. großes
 Kirchen-Concert in der St.
 Marien-Kirche.

Gesangverein im Gymnasium
 Probe Montag 7 Uhr. 6766

Kaufmännischer Verein.
 Mittwoch, den 13. October, Abends
 8 Uhr, Vortrag des Herrn Ködner über:
 Die Vorberestimmung der Witterung.
 Gäste haben Zutritt. 6841

Friedrich-Wilhelm-
Schützenhaus.
 Sonntag, den 10. October:
Großes
CONCERT
 von der Kapelle des Königl. Ostpreuss.
 F.-Regiments No. 33.
 Entree à Person 3 Gr. Kinder die Hälfte.
 Große Loge à Person 5 Gr.
 Kaffeneröffnung 4 Uhr. Anfang 5½ Uhr.
 Donnerstag, den 14. October:
 Großes Concert. **H. Landenbach.**
 6807)

Im Apollosaale
 des **Hotel du Nord.**
 Dienstag, den 12. Oct.,
 Abends 7¼ Uhr,
CONCERT.
Mlle. Bianca Donadio,
Herr Paul von Schlözer,
Herr Benoit Hollander,
 Direction: **Strakosch.**
 Billette bei
F. A. Weber,
 Buch-, Kunst- u. Musikalienhandlung.

Zingler's Höhe.
 Sonntag, den 10. October,
Concert,
 ausgeführt von der Capelle des 4. Ostpr.
 Gren.-Regt. No. 5.
 Anfang 4 Uhr. Entrée 3 Gr.
Kilian, Capellmeister.

Theater-Anzeige.
 Sonntag, den 10. Oct. (Abonn. susp.) Zum
 ersten Male **Wamsell Angot,** die
 Tochter der Halle. Operette in 3
 Acten von Clairville, Straubin und
 Koning. Deutsch von E. Dohm.
 Musik von Charles Lecocq.
 Clairette Angot. Fr. Lang-Ratthel.
 Montag, den 11. October. (2. Ab. No. 2.)
Kauf und Margarethe. Oper von
 Ch. Gounod.
 Dienstag, den 12. October. (2. Ab. No. 3.)
Maria Stuart. Trauerspiel in 5
 Acten von F. v. Schiller.
 Mittwoch, den 13. October. (2. Ab. No. 4.)
 Zum ersten Male wiederholt: **Wamsell**
Angot, die Tochter der Halle.
 Operette in 3 Acten von Clairville
 Straubin und Koning. Deutsch von
 E. Dohm. Musik von Lecocq.
 Donnerstag, den 14. Oct. (2. Ab. No. 5.)
 Zum ersten Male: **Eine Frau für**
die Welt. Schauspiel in 5 Acten von
 E. Wichert.
 Freitag, den 15. October. (2. Ab. No. 6.)
Lohengrin. Oper von Wagner.
 Sonnabend, den 16. October. (2. Ab. No. 7.)
Großstädtisch. Schwank in 4 Acten
 von Schweiger.

Selonke's Theater.
 Sonntag, den 10. Octbr. Erstes Auf-
 treten der weltberühmten Gymnastik-
 Gesellschaften **Colter-Weismann** und
E. Thiele aus St. Petersburg. Letzte
 Anstreben der Solotänzerinnen **Ger-**
schwitzer-Bavarian. U. A.: **Ein Geist-**
Lustspiel. Das **Bermächtsch.** Lustspiel.
Gesang karirt. Komisches Liederspiel.
 Verantwortlicher Redacteur **S. Ködner.**
 Druck und Verlag von **H. W. Kafemann**
 in Danzig.

Geschäftsverlegung.

Von Montag, den 11. d. Mts. ab, befindet sich mein Geschäft Lang-
 gasse No. 67.
F. W. Puttkammer.