

Danziger Zeitung.

No 10587.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition Rethersgasse No. 4 und bei allen Kaiserlichen Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. — Preis pro Quartal 4,50 A., durch die Post bezogen 5 A. — Inserate kosten für die Petitzeile oder deren Raum 20 S. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Insertionsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1877.

Telegramme der Danziger Zeitung.

Elbing, 5. Octbr. Zu dem heute fortgesetzten Gräberprozeß der Westpreussischen Eisenhütte beantragte der Staatsanwalt gegen Jacob Bitten, Liepmann, Gaecke und Rosenstein wegen Betruges auf sechs Monate Gefängnis und 3000 Mark Geldbuße event. zu weiteren sechs Monaten Gefängnis; gegen die übrigen elf Angeklagten dagegen Freisprechung.

Moskau, 3. October. Der linke Flügel Nukhtar Pascha's hat, mit der Befragung von Kars vereinigt, am 4. October, Mittags, einen heftigen Angriff auf den rechten russischen Flügel ausgeführt, der Angriff wurde aber mit schweren Verlusten der Türken zurückgewiesen. Nachmittags um 4 Uhr wurde der Angriff ohne Erfolg wiederholt; die Russen behaupteten ihre Positionen.

Konstantinopel, 5. Octbr. Ein letztes von gestern Abend datirtes Telegramm Nukhtar Pascha's meldet, daß die Russen auf allen Seiten zurückgewichen seien; sie verloren 5000 Mann, verließen Karadag, zogen sich gegen Karar zurück und werden von den Türken verfolgt. Die Telegraphenverbindung Nukhtar's mit Kars ist wieder hergestellt. Der General Fazli Pascha ist in Schmalia eingetroffen.

J. Zur Marienburger Feier. I.

Mitleidig schauen wir aus unseren gesicherten Verhältnissen nach dem Südosten unseres Ertheiles, wo die christliche Rajah schutz- und rechtlos der Willkür der türkischen Pascha's unterworfen ist; wo sie froh sein muß, wenn sie in kümmerlichen Erdhöhlen das nackte Leben rettet; wo der rechtgläubige Muselman keine Strafe zu fürchten hat, wohl noch ein gutes Werk thut, wenn er den Andersgläubigen, den bulgarischen Bauer oder den griechischen Popen erschlägt. Und doch trennt uns wenig mehr als ein Jahrhundert von der Zeit, in der es in Westpreußen fast ebenso ausfiel, als jetzt „hinten weit in der Türkei.“ In der letzten Zeit vor der Besitzergreifung Westpreußens durch Preußen, besonders in den Zeiten der großen Anarchie seit Mai 1768, waren die Verhältnisse hier wie in vielen Theilen des einst blühenden, durch den Jesuitismus in seinem Mark vergifteten polnischen Reiches kaum weniger schlimm, als seit dem Sommer 1875 in Bosnien und Bulgarien. Die polnischen „Patrioten“, die Conspicirten, zogen wie heute Paschibozuks und Tcherkessen plündernd im Lande umher, überfielen kleine Städte und deutsche Dörfer. Der fanatische Glaubenseifer gegen die Protestanten verband sich mit dem nationalen Haß und mit der Habgucht. Der polnische Edelmann Rostowski — erzählt G. Freytag in seiner furchtbar berebten Schilderung in den „Bildern aus der deutschen Vergangenheit“ — zog einen rothen und einen schwarzen Stiefel an, der eine sollte Feuer, der andere Tod bedeuten; so ritt er brandschlagend von einem Ort zum andern, ließ endlich in Zastrow dem evangelischen Prediger Willig Hände, Füße und zuletzt den Kopf abhauen und die Glieder in einen Morast werfen. Das geschah 1768. Einer der größten

Grundherrschaften des Landes, ein Unruh aus dem Hause Birnbaum, Starost von Gnesen, wurde zum Zungenausreißen und Handabhacken verurtheilt, weil er aus deutschen Büchern besitzende Bemerkungen gegen die Jesuiten in ein Notizbuch geschrieben hatte. Klingt das nicht ganz türkisch-bulgarisch?

Man kann die Parallele noch viel weiter ausführen. Wie heute alle Bulgaren aus dem türkischen Staatsdienst entfernt werden, so wurden in Warschau 1736 alle Dissidenten, alle „Reher“ ausdrücklich von allen Aemtern und politischen Rechten ausgeschlossen. Rechtlos wie der Christ es vor dem türkischen Kadi ist, so war es in Polen der, welcher nicht der polnischen Adelsgesellschaft angehörte, und der „Bachschisch“ war hier meist ausschlaggebend, wie er es dort heute ist. In Bosnien hat der früher slavische Adel seine Nationalität wie seine Religion aufgegeben, um an den Vortheilen der muslimänischen Aristokratie theilzunehmen, und er hat sich so in Gegenfatz gebracht zu seinen einstigen Stammesgenossen. Wie die bosnischen Begs handelte der ursprünglich deutsche Adel Westpreußens; er wurde katholisch und polnisch, er nahm polnische Sprache und selbst polnische Familiennamen an, um der Privilegien der polnischen Schlichta theilhaftig zu werden.

Freilich gab es in Westpreußen einzelne Punkte, in denen es nicht türkisch ausfiel: die größeren Städte. Wie unter den Christen in den Ländern der Bforte die Griechen des Phanar und einige armenische Kaufleute sich ein besseres Loos zu verschaffen wußten, so bei uns Thorn, Elbing, Marienburg, vor Allem Danzig. Aber diese Städte mußten beständig um die Behauptung ihrer Stellung ringen. Thorn konnte es nicht verhindern, daß um eines durch die Aufreizungen der Jesuiten, daß um eines durch die protestantischen Schulungen und Pöbelausläufer willen sein erster Bürgermeister und neun Bürger auf Antrieb der Jesuiten hingerichtet wurden, zum Theil mit großer Grausamkeit; daß den Protestanten die Prediger weggejagt, die Kirchen weggenommen, die Schulen geschlossen wurden. Und wenn es zu polnischen Zeiten Perioden gab, in denen die Republik Danzig blühte, so geschah dies nicht durch die polnische Herrschaft, sondern trotz derselben. Man respectirte Danzigs Schwert — es sind in diesem Jahre eben drei Jahrhunderte verflossen, daß Danzig der ganzen Welt Potens unter einem von dessen tüchtigsten Königen lange widerstand, ein Kampf, der den ruhmvollsten der Geschichte an die Seite gesetzt werden muß, — und man nahm gern Danzigs Geld. Der staatliche Schutz, den man in Westpreußen von Polen erhofft hatte, war gleich Null; Polen schützte unser Gebiet nicht einmal vor seinen Freunden, noch weniger natürlich vor seinen Feinden. Als im siebenjährigen Kriege die Russen Ostpreußen besetzten, drangen sie auch in das Danziger Gebiet ein, und wie sie sich Elbing und Thorn's bemächtigt hatten, so wollten sie es auch mit Danzig machen; alle Preußen feindlichen Mächte drangen in Danzig, sich zu fügen. Die Russen plünderten und mordeten in den Danziger Dörfern, sie er-

würgten zwei Leute am Sandweg dicht vor Danzigs Thoren, auf der andern Seite schwärmten in Oliva, Fahrwasser und Langefuhr der Russen Segner, des großen Friedrich kampflustige Husaren. Danzig schlug die verhängnisvollen Rathschläge der Mächte aus, es verstärkte seine Werke und seine Garnison, ließ seine Bürger auf die Wälle ziehen und schickte seine diplomatisch geschulten Patrizier in das russische Lager mit guten Gründen und mit gefüllten Geldsäcken, und bewahrte sich so noch eine Zeit lang seine Freiheit. Der König von Polen stand der bedrängten Stadt nicht bei, sondern suchte nur immer Geld von ihr zu erpressen; erst mußte es 1759 100 000 Gulden als „Geschenk“ geben, dann das Doppelte, und als es dann auf die ihm gegebenen Versprechungen und auf die Noth der Stadt hinwies, da hätten — so berichtet Danzigs Vertreter in Warschau an den Rath — „hochdieselben (der polnische Großkanzler) stillschweigend die Achseln gezuckt.“ Als die Russen wieder anrückten, mußten sie wieder mit den alten Mitteln abgehalten werden. Danzig hatte sich seine eigene prompte Justiz erhalten; wer sich aber dieser widersetzte, der fand in Warschau williges Ohr, wie jener Gotthilf Wernid, der wegen betrügerischen Bankrotts und Unterschleifs flüchtig, in Warschau zum Geheimen Commerzienrath ernannt wurde, als er dem Könige bewies, daß dieser angeblich Millionen von Danzig zu erhalten habe. Als Danzig sich dann in Warschau mit einigen Hunderttausenden abfand, wurde Wernid freilich dafür der Stadt zur schweren Strafe ausgeliefert und mußte bis zu seinem 1777 erfolgten Tode in Weichselmünde seinen Missethaten büßen. — Als im Jahre 1764 der schöne Freund der Katharina, Stanislaus Poniatowski, den Thron von Polen bestieg, hoffte man auf eine bessere Zeit; hatte Stanislaus doch 7 Jahre seiner Jugend in Danzig gelebt und gelernt und rühmte sich dessen selbst. Bald aber redete er eine andere Sprache, erprekte von der Stadt zuerst ein „Krönungsgeschenk“ von 20 000 Dukaten, forderte dann weitere 150 000 Gulden, widrigenfalls er mit Auslegung eines schweren Polles drohte, verweigerte die Befestigung von Danzigs alten Privilegien und befristete sich erst, als Danzig bei Katharina II. und Friedrich dem Großen Beistand fand und — 350 000 Gulden opferte.

Wenn wir heute von den Grauseln und Religionsverfolgungen in der Türkei, von der Rechtlosigkeit des Volkes, von der Bestechlichkeit der Beamten bis in die höchsten Spitzen hinauf lesen, wie sie in den Ländern des Ostens zu Hause ist: dann dünkt uns das so fremd und fern, dann ist uns so bebaglich zu Muth, wie Einem, der im warmen Zimmer sitzt und die Beschreibung eines Schneesturmes der Steppen oder eines Indianer-Überfalles liest. Wir vergessen so leicht, daß nur wenige Generationen dahingegangen sind, seit bei uns dieselben traurigen Zustände herrschten. Wir hielten es darum für erprießlich, uns jene trüben Zeiten in das Gedächtnis zurückzurufen. Wenn wir uns so jener Zeiten unserer Großväter erinnern: dann werden

zur Malerei in sich fühlte, wie Gonthorst u. A., ging nach Italien und schloß sich dort den neapolitanischen Naturalisten an, die der heimischen Geschmackrichtung am meisten zuzugaben. Als aber der große Befreiungskrieg siegreich ausgekämpft worden, als nicht nur staatliche Selbstständigkeit, sondern auch Ansehen, Reichthum, Macht von dem tapferen Volke errungen war, da gewährte Holland auch der Kunst Raum, Pflege und reiche Anerkennung. Man bedurfte sie, um die Verbindungen der Krieger und Landesvertheidiger, der Handels- und Schützengilden, um die Vorstände der gemeinnützigen Gesellschaften und einflussreichen Corporationen zu verewigen. Nicht in dem Gemüthe der Schlacht, nicht bei gewaltigen Actionen, auch nicht in Anbetung der Madonnen, Schutzheiligen oder Reliquien, wie die flandrischen Besteller, wollten die protestantischen, zu friedlichem Berufe zurückgekehrten Republikaner ihre Person dargestellt wissen, sondern in den ernsten und heiteren Beschäftigungen des bürgerlichen Lebens, bei Berathungen und Versammlungen, bei frohen Festen, Zechgelagen und feierlichen Aufzügen, umgeben mit dem kunstvoll gearbeiteten Hausrath, den Silbepokalen, Ehrenketten, Schaustücken und Trinkhörnern, welche den Stolz der Corporationen und Gilden bildeten. Das Behagen an den Segnungen des heiz er kämpften Friedens, an dem Aufschwunge der Nation, an dem genossenschaftlichen Zusammenwirken bei gemeinsamen Geschäften, Arbeiten und Festen sollte in der Kunst seinen schönen Ausdruck finden.

So nahm die Malerei während des 17., ja schon am Ende des 16. Jahrhunderts hier ihren eigenen Gang, von dem wir, ohne dieses Land besucht zu haben, kaum eine Ahnung bekommen, denn es sind meist nur Bildnisse, Schilderungen des Volkslebens, also Genrebilder, und endlich Landschaften, die Holland an das Ausland abgegeben hat. Hier sehen wir, daß das Bedeutendste, was die Malerei in der neu aufblühenden Republik geschaffen, auf anderem Gebiete lag, und daß dies vollständig dem heimischen Boden erhalten geblieben ist. Es sind dies Schöpfungen der Gruppenmalerei, in denen Porträt, Historie, Genre und Stillleben, ja selbst Landschaft, sich vereinigen. Die Vorsteher gemeinnütziger Anstalten, die regierenden Häupter

wir um so eher die hohe Wichtigkeit der Feier ermessen, die unsere Provinz in den nächsten Tagen in Marienburg begehen wird; dann wird erst der große König, dessen Standbild nunmehr enthüllt werden soll, uns im rechten Lichte erscheinen; dann erst werden wir Das, was er speciell für uns gethan, ganz zu würdigen wissen; dann fühlen wir erst vollständig, was uns die Herrscherfamilie ist, deren erlauchte Vertreter unser provinzielles Fest mit seiner hohen Gegenwart beehren werden; dann erst lernen wir auch kennen, wie viel Thakraft in unserm Volke steckt, und können aus dem, was innerhalb eines Jahrhunderts geschaffen und erreicht ist, auf eine glückliche und gesicherte Zukunft hoffen.

Deutschland.

△ Berlin, 4. Oct. Die Enquete-Commission für das Stempelsteuergesetz hat heute ihre Arbeiten beschloffen. Der Bericht ist im Druck und wird zunächst an den Reichskanzler gelangen. Die weiteren Phasen der Angelegenheit bleiben nun abzuwarten. Vorausichtlich wird der Bericht vom Reichskanzler noch einmal an den Bundesrath gehen und dieser im geordneten Instanzenzuge bestimmen, wie weit der Reichstag Stellung zu den Vorschlägen der Commission nehmen soll. Der Bericht und die Anträge der Commission umfassen ein stattliches Volumen; die verschiedenen Elemente, aus denen sich das Steuer-Bouquet zusammensetzt, sind in ein einziges Gesetz zusammengefaßt. Was in den Zeitungen über den Inhalt der Vorlage mitgetheilt wird, trifft im Großen und Ganzen zu. Die Tendenz der Vorschläge ist von dem Reichstage bereits früher abgelehnt worden, die Hoffnung auf einen Umschlag in der Stimmung des letzteren ist auch jetzt nicht sehr groß; man erwartet indessen auf Seiten der Reichsregierung, wie es scheint, von der Debatte der Frage im Reichstage zu einer Lösung des Steuerproblems vielleicht in anderer Richtung zu gelangen. Die Angabe, daß in Kreisen der Reichsregierung an eine neue Enquete-Commission aus Mitgliedern des Reichstages und Bundesraths gedacht werde, erweist sich als eine haltlose Erfindung. — Daß Hr. v. Reudell vor Ablauf seines Urlaubs nach Rom zurückgekehrt ist, wird hier aus allerlei politischen Motiven abgeleitet. Was man darüber sagt, beruht jedoch lediglich auf haltlosen Conjecturen. — Die verbreiteten Nachrichten von einem epidemischen Ausbrechen der Typhuskrankheit im hiesigen Gebiete sind auf sich selbst zurückzuführen. Es sind überhaupt nur acht Cadetten erkrankt und alle bereits in der Genesung begriffen.

N. Berlin, 4. October. Die Lehrer der Provinz Brandenburg haben sich auf einer neuen Generalversammlung mit der Frage der Gehaltsfrage für die Volksschullehrer beschäftigt und dabei als Minimalgehalt für das platte Land, sowie für kleinere Städte (unter 10 000 Einwohnern) den Satz von 1050 Mk. außer Wohnung und Feuerung empfohlen. Ein Minimalatz von 900 Mk., wie der Unterrichtsgesetzentwurf fordern sollte, ist für zu niedrig erachtet worden. Was nun diesen Entwurf betrifft, so ist die Voraussetzung, daß er einen Minimalatz von 900

Niederländische Städtebilder.

Der Haag.

(Schluß.) Ist der alte Burgbau im Haag heute nur noch ein malerisches und historisches Denkmal vergangener Zeiten, welches das Volk an die größten Tage seiner Geschichte erinnert, so steht die zweite Eigenthümlichkeit, welche die Residenz vor den meisten anderen Städten des Landes voraus hat, noch in voller Frische, Pracht und Schönheit da. Sein Wald hat dem Haag einst den Namen gegeben und dieses Gehege von alten majestätischen Bäumen, welches sich dicht an die Stadt lehnt, ja eigentlich bis in sie hineinreicht, bildet den größten Schmuck, gewährt die freundlichsten Genüsse der Residenz. Der „Haagse Busch“ dehnt sich weit aus im Nordosten der Stadt, er setzt sich in anderen Waldgehegen ununterbrochen fort bis zum Fuße der Dünen hin und nach Westen, wo das Gehölz von Scheveningen den Weg zu dem berühmten Nordseebad freundlich beschattet. Man kann Stundenlang in dem Busch umherkriechen, der jetzt zu einem großen Lustwalde geworden ist. Buchen giebt es da mit so gewaltigen, aalglatten Stämmen, so riesigen Laubkrönen, daß selbst die berühmten Holzkneifer von Düsterbrood gegen sie wie Kinder erscheinen würden. Die Buche gedeiht bekanntlich nirgends besser als in der Nähe des Meeres. Die frische, salzige Luft der Nordsee mag der Entwicklung dieses lieblichsten und graziösesten aller Waldbäume vielleicht noch günstiger sein als die indifferentere Atmosphäre der Dfisee. Buchen wie diese sieht man kaum zum zweiten Male wieder. An Bäumen und an Wasser kann man in Holland überall viel Freude haben, nirgends aber vereinigen beide sich in dem Lande so so reizenden, malerischen Wirkungen, wie in diesem Walde. Kleine Seen füllen die Lungen desselben, tief hängt das Gezweige der laubigehemten Baumkrönen auf ihren Spiegel hinab, die lichten, von dem Spiel der Sonnenstrahlen durchgitterten Dome des Buchenwaldes wechseln ab mit tiefem, wilderwachsendem Dicht, durch welches einsame Wege sich schlängeln. Auf den breiten Fahrbahnen, die das Holz durchziehen, beginnt gegen Abend nach dem späten Mittageffen ein lebhafter Corso. Dann rollen elegante Wagen in großer Zahl dem willkommenen Buchenschatten

der Corporationen, die Glieder der Schützengilden, der Regens und die vornehmsten Genossen gelehrter Facultäten stifteten ihre Bildnisse, zu lebensvollen Gruppen vereint, in die Bildenhäuser, die Kranken- und Hörsäle der Universitäten, in die Hallen der Rathhäuser und die Versammlungsorte der Schützengilden. Da diese Werke niemals in den Privatbesitz kamen, so sind sie fast ohne Ausnahme dem Vaterlande erhalten, und nur später aus den Hospitälern, den Bildenhäusern und Schützengesschaften in die Museen oder Rathshallen übergesiedelt. Regententafeln oder Doelenstücke nennt man diese Gruppenbilder allgemein, weil die Corporationsvorsteher, Regenten und Doele (Ziel, Scheibe) die Schützengilden hießen. Die ersten, in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts gemalten Regententafeln sind eigentlich wenig mehr als nebeneinander gereiht Bildnisse in gleichförmiger, meist schwarzer Tracht. Zu Kunstwerken erhoben diese Gelegenheitsdarstellungen erst spätere Meister: Franz Hals in Harlem, Jan Ravestein im Haag, und endlich Rembrandt, der große Müllersohn aus Leiden, der vornehmste aller niederländischen Künstler.

Rembrandt war dreißig Jahre später (1607) geboren als Rubens und doch ist er dessen Zeitgenosse, denn früh begann er zu arbeiten, und als jener 1630 seine zweite Gattin, die schöne Helene Forman, heirathete, hatte Rembrandt sich schon zum selbstständigen Künstler aufgeschwungen, seinen Wohnsitz nach dem reichen Amsterdam verlegt, wo er ebenfalls bald die schöne Friesin Saskia als Gattin heimführte, also noch weit über ein Jahrzehnt gleichzeitig mit dem Haupte der brabantischen Schule gewirkt hat. Aber nichts anderes hatten und haben die Beiden mit einander gemein, als die treue Naturbeobachtung, die gesunde, kraftvolle, selbstständige Auffassung des Lebens und die vollständige Kenntniz und Beherrschung der Farben, ihrer Harmonie, der wirksamen Vertheilung des Lichtes, worin allerdings Rembrandt den älteren Meister weit übertraf. Während Rubens die Kirchen seiner Vaterstadt mit religiösen Bildern schmückte, die große Kreuzabnahme, die Himmelfahrt Maria's, die Geißelung, die Kreuzerhöhung malte, während er auch in der Behandlung mythologischer Stoffe und großer Staatsactionen seine

M. aufstelle, falsch. Ueberhaupt aber scheint uns der Weg, auf welchem die Gehaltsverhältnisse der Volksschullehrer gebessert werden müssen, von vornherein verfehlt, wenn man den Accent auf einen Minimallohn legt, der ohne Rücksicht auf das Alter und auf die Ortsverhältnisse auf 1050 Mark gebracht werden soll. Ist es denn wirklich nöthig, daß ein junger Mann von 21 Jahren, der soeben in sein Amt tritt, bis herunter zum bescheidensten Dorf ein solches Gehalt bezieht? Mit diesem Anspruch erschwert man sich die Möglichkeit, da die Forderungen durchzusetzen, wo sie durchaus berechtigt und nöthig sind, nämlich für die Lehrer, die bereits eine Zeitlang im Dienst sind, eine Familie gegründet und Kinder zu erziehen haben. Hier ist der Punkt, wo geholfen werden muß und wo der Unterrichtsgesamtwurf auch unweifelhaft wird helfen wollen. Ein unterschiedsloses Minimalgehalt für sämtliche Stellen auf dem Lande und in den Städten bis 10000 Seelen wird sich überhaupt nicht feststellen lassen. Man wird genöthigt sein, je nach den Preisverhältnissen in den verschiedenen Districten einer Provinz eine Classification zu machen und nach diesen Klassen die Gehälter abzustufen. Dabei werden auch andere Umstände, z. B. die Arbeitslast der Stelle, die geringere oder größere Zahl der zu unterrichtenden Kinder mit berücksichtigt werden müssen. Das Minimalgehalt einer Stelle, die in die erste Klasse rangirt, wird größer sein müssen als das der zweiten oder dritten Klasse, obwohl man zuletzt eine Grenze wird ziehen müssen, unter welche das Stellengehalt nicht gehen darf. Auf diese Weise ist es, abgesehen von den Alterszulagen, auch möglich, daß länger geübte und tüchtige Lehrer dadurch besser situiert werden, daß sie in die Stelle einer höheren Klasse hineinkommen, während, wenn man das Minimalgehalt für einen kaum mündig gewordenen Mann so hochgreifen will, die natürliche Folge ist, daß es Stellen mit wirklich gutem Einkommen nur wenige geben kann. Die Hauptsache ist nicht der Minimallohn für Alle, sondern der Durchschnittslohn für Alle. Wenn z. B. für sämtliche Volksschullehrer der Provinz Brandenburg ein Durchschnittslohn von 1050 Mark angenommen würde, wobei wir die Alterszulage einmal außer Betracht lassen wollen, so würde jene Classification die Folge haben, daß zwar eine erhebliche Zahl von Anfängern auf leichten Stellen unter jenem Durchschnittslohn stände, daß dagegen der verheiratete Lehrer im mittleren Lebensalter um so sicherer wäre, über jenen Durchschnitt zu kommen. Wir meinen also, die Lehrer sollten mehr ihre Aufmerksamkeit auf die Durchschnitts- und Maximalhöhe richten. Das, was den Lehrerstand ernstlich drückt, ist der Umstand, daß er der Mehrzahl nach fast mit demselben Einkommen das ganze Leben hindurch wirtschaften soll, mit welchem er in der Jugend anfangs oder wenigstens, daß die Steigerung gar nicht im Verhältnis steht mit dem im späteren Lebensalter nothwendigen Wachsthum der Ausgaben.

Zu den Gerüchten über den Rücktritt des Handelsministers Dr. Mehnert bemerken die „Deutschen Nachrichten“: „Wie wir hören, dürfte der Rücktritt des Handelsministers Dr. Mehnert als ein Anzeichen dafür betrachtet werden, daß die Pläne des Fürsten Bismarck wegen Errichtung eines Reichshandelsamtes ihrer Vollendung nahe sind.“ Mehnert ist, wie wir wissen, die Idee, das Handels- und Verkehrsweien des Reichs in einer Reichsbehörde zu centralisieren, Eigenthum des Herrn Maybach ist, haben wir nicht zu untersuchen. Vermuthlich aber wird Herr Maybach, (der Urheber des Reichseisenbahnprojekts) der Nachfolger Mehnerts werden und die Angelegenheit, welche den Beifall des Reichstages nicht vollständig besaß, mit der größten Energie betreiben.“

In dem Absehungsverfahren gegen den Pfarrer August Classen in Trier hat gestern eine Sitzung des königlichen Gerichtshofes für kirchliche Angelegenheiten stattgefunden. Nach 3 1/2 stündiger Verhandlung wurde, dem Antrage des als Staatsanwalt fungirenden Regierungsrathes Hofer aus Köln entsprechend, auf Amts-

entlassung des Angeklagten „aus seinem Amte als Succursalfarrer der St. Laurentiuskirche zu Trier“ erkannt.

Posen, 4. October. Zu der Nachricht, daß Pastor Böttcher in Posen wegen seiner Aeußerung auf der August-Konferenz vor den Untersuchungsrichter geladen worden ist, äußert sich die „Kreuzzeitung“ wie folgt: „Nähere Nachrichten werden abzuwarten sein, namentlich darüber, ob es sich nur um eine commissarische Vernehmung zum Zweck eines etwaigen kirchlichen Disciplinarverfahrens oder in der That um ein Einschreiten der Staatsanwaltschaft handelt, durch welches die Angelegenheit vor das Forum des weltlichen Richters gelangen würde. Auf diejenigen, welche mit den Aeußerungen des Pastors Böttcher wegen ihrer mißverständlichen Fassung nicht einverstanden sein konnten, werden noch nichts darin gefunden haben, was zu einer weiteren Erörterung außerhalb des kirchlichen Bereichs einen Anlaß bieten könnte, und wir glauben, daß selbst die liberalen Gegner der August-Konferenz, welche den Zeitungskläm erhoben hatten, von einer Austragung der Sache vor dem weltlichen Strafgericht überführt sein würden.“ Die „Pos. Ztg.“ bemerkt hierzu: Wir haben so oft gesehen, wie liberale Redner und Redacture für Kleinigkeiten unter Anklage gestellt wurden, daß wir nicht daran denken überführt zu sein, weil Ähnliches einmal einem hochconservativen Pastor geschieht.

Bremen, den 3. Octbr. Der Vorstand des hiesigen Frauen-Erwerbs-Vereins brachte vorgestern in einem ausgewählten Kreise die ihm, gleich den übrigen Verbandsvereinen von dem Berliner Letzte-Verein vorgelegte Frage zu Verhandlung, ob und wie der höhere Mädchenunterricht über die Ziele der ihm jetzt gewidmeten Anstalten hinaus zu entwickeln sei. Referenten waren Hr. Heinrich Linne und Frau. Mathilde Lammers, die beide das Bedürfnis bejahten und von denen die Letztere eine kurze aber vollständige Uebersicht der bestehenden höheren Mädchenschulanstalten gab — nämlich außer den allgemeinen nur noch Schulen zur Ausbildung von Lehrerinnen. Als wünschenswerth schien sich herauszustellen, daß wenigstens in ein paar der größten deutschen Städte eine Anstalt entstehe, welche junge Mädchen vom 17. bis zum 21. Jahre etwa führe und dann eventuell zur Universitäts- oder zu einer technischen Hochschule entlasse. Neben der Lehrerin, die auch auf der Oberstufe der Mädchenschule wissenschaftlichen Unterricht erteilt, wurde die Aertzin als höherer weiblicher Beruf in's Auge gefaßt; doch nahm man als Regel an, daß dieselbe vor dem 25. Jahre das akademische Studium kaum antreten werde. Zu ihrer Vorbildung soll auch die Haushaltungs-Praxis gehören, dann ferner die Krankenpflege. In diesem Sinne soll dem Letzte-Verein geantwortet werden. Der Vorsitzende A. Lammers forderte zur Beachtung des demnächst herauskommenden neuen Verbands-Organs, Nachfolgers des „Frauen-Anual“, auf.

Schweiz. Bern, 1. Octbr. Der Bundesrath hat das neue Telegraphengesetz, welches die Wortsprache einführt, in Kraft erklärt, da keine Begehren um Volksabstimmung eingelaufen sind. Derselbe hat den Genfer Major Colombi, Stabschef der V. Division auf den russisch-türkischen Kriegsschauplatz abgeordnet. Der Landrath von Uri hat sich einstimmig für Wegnahme der Gotthardbahnkonvention ausgesprochen und die beglückwünschende Vorlage an das Volk genehmigt. Die Extralandskommune ist auf den 28. angelegt. — Die russische Regierung hat der Centralbahn zehn alte Locomotiven abgekauft, die bereits auf dem Wege nach Rumänien sind. Die „St. Gall. Ztg.“ bemerkt dazu: es hat fast den Anschein, als ob sie beim Rückzug trefflich Dienste leisten könnten.

Frankreich. Paris, 3. October. Morgen werden die bisherigen Pariser Deputirten zusammentreten, um über ihr gemeinsames Manifest zu beraten. Wie schon in einer früheren Krisis, so wird auch diesmal der greise Graf de Montalivet, der letzte überlebende Minister Ludwig Philipp's, seine Stimme erheben, und auch diesmal wird er die

gewaltige dramatische Kraft erwies, zeigte Rembrandt in seiner anatomischen Vorlesung, in der Nachtrunde, den Staatsmännern, die Züge des bürgerlichen Lebens in Porträtgruppen, die hier zu bestimmter Handlung, zu Aufzügen, zu Verhandlungen, zu Festen und zu gemeinsamer Arbeit, wie in dem werthvollsten der Regentenstücke, der anatomischen Vorlesung, vereinigt werden. Rembrandt hat allerdings auch religiöse Stoffe gemalt, aber wie diejenigen von Rubens ganz anders, so sind die des protestantischen Holländers Genrebilder, theils rührend, theils heiter, aber immer empfindungsvoll und innerlich wahr. Uns steht der Rembrandt, den wir im Haag und in Amsterdam kennen lernten, näher und auch wohl höher als Rubens. Bei gleicher Kraft und Lebendigkeit des Ausdrucks ist er ruhiger, edler, gemessener, innerlicher. Niemals föhrt bei ihm ein gewaltsamer oder gar ein roher Zug. Er zeigt weniger Affecte, mehr Seele. Das Regentenstück hat er zuerst zu einem Kunstwerk vornehmsten Ranges erhoben. Bei der für die Chirurgenzunft gemalten Anatomie war seine Aufgabe nur, den berühmten Anatom Nic. Tulp, umgeben von den Gliedern der Chirurgengilde, zu malen. Aber wie hat er sie gelöst! Tulp steht vor dem nackten, in fühner Verkürzung hingestreckten Leichnam, dessen einer Arm für den Vortrag präparirt worden ist. Mit einer Schere hebt er die Sehnen und Muskeln erklärend in die Höhe, im Begriff, die eine zu durchschneiden, während die Linde das erklärende Wort mit sprechender Geste begleitet. Sieben Männer der Gilde hören zu, merken auf, notiren sich das Gesagte. Man sieht es den Gesichtern an, wie der eine ganz, der andere nur halb versteht, diesem sich plötzlich ein Erkenntnis erschließt, jener mit stichlicher Genugthuung Bekanntes bestätigt findet. In dem einfachen Vorgange, der nur gemalt wurde, um die Bildnisse der Zunftgenossen zu verewigen, ist Leben, Handlung, Empfindung, Seele. Und fast mehr noch treten alle Vorzüge des Meisters hervor in seiner großen Nachtrunde. Auch hier handelt es sich nur um den nächtlichen Aufzug der Schützen aus ihrem Doelenhause. Der einfache Vorgang ist durch die Kraft der Beleuchtung, die Herrschaft über die Farbe und die

lebhafteste Handlung, in welcher die ausdrucksvollen Gestalten sich bewegen, zu einem wirkungsvollen dramatischen Kunstwerk voll wahrer ächter Poesie geworden. In dem ersten der Regentenstücke sucht Rembrandt noch nicht das Halbbunzel und die starken Beleuchtungen; die Anatomen sehen wir in hellem Tageslicht, sorgsam behandelt, einzelnes fast peinlich durchgeführt. In der späteren Nachtrunde hat der Künstler die volle Herrschaft über die Farbe erlangt, er ist hier bereits der große Virtuose in Beleuchtungseffekten geworden, versteht das Licht in seiner vollen Wirkung auf bestimmte Punkte zu werfen und die Schattenmassen in schönem Gegensatz dazu zu bringen. Wir greifen hier vor, denn dieses Doelenstück sehen wir erst in Amsterdam. Wenn man aber auch nur wenige Worte von Rembrandt sprechen will, so kann man kaum aufhören, ohne das unübertroffene coloristische Genie des Meisters zu erwähnen.

Rembrandt ist, wie Rubens der Begründer der flandrisch-brabanter, der Schöpfer der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, und diese war mehr als jene. Zwar gab es einige ältere, schon aus dem vorigen Jahrhundert stammende Zeitgenossen, von denen werthvolle Regentenstücke vorhanden sind. Aber die Besten sind erst durch seinen Einfluß zu ihrer Größe gekommen, darüber belehrt uns ein Vergleich des ersten Gruppenbildes von Franz Hals, dem bedeutendsten Genossen des Meisters auf diesem Gebiete, welches gemalt worden, als Rembrandt erst neun Jahre alt war, mit den späteren, die ganz dessen Auffassung, dessen Vortrag, dessen wirkungsvolle Farbenstimmung, dessen dramatische Lebendigkeit besitzen. Man kann ohne Uebertreibung behaupten, daß die gesammte zeitgenössische und spätere holländische Malerei Rembrandt als ihren Lehrmeister zu betrachten habe. Die Kunst, Farbenstimmungen, Licht und Schatten, tiefe und helle, goldige und dunkle Töne als Ausdrucksmittel zu benützen, haben sie natürlich alle von ihm und in dieser Kunst steht die holländische Malerei allen Schulen und Richtungen der ganzen Welt voran, selbst die Venetianer nicht ausgenommen. Auch daß die Bildnismalerei, die seine Individualisirung, die Erfassung des Geistigen im Menschlichen, das Emporheben des Kunstwerks über die

zur Republik übergetretenen Conservativen ermahnen, auf dem Wege, den sie eingeschlagen haben, zu beharren. Die Briefe Montalivets, so heißt es, sollen in den „Débats“ erscheinen. — Gravy's Antwort auf das Schreiben des Ausschusses des 9. Arrondissements wird dieser Tage erwartet und als eine Art Manifest des zukünftigen Präsidenten der Republik zu betrachten sein. — Ueber Rouher's Wahlschreiben äußert der „Monde“, das Organ der päpstlichen Nuntatur: „Dieses Schriftstück ist eine feste Apologie alles dessen, was das Kaiserreich gethan. Herr Rouher magt in der That zu sagen: „Das Kaiserreich war zu allen Zeiten der höchste Ausdruck der Ordnung, dieser einzigen Quelle aller wahren und rechtmäßigen Freiheiten.“ Demnach war also das Kaiserreich, als es die Sicherheit und Ehre durch seine äußere Politik gefährdete, als es mit Herrn Cavour die Vererbung des heiligen Stuhles, mit Herrn v. Bismarck den Einfall in Frankreich, den Verlust von Elsaß-Lothringen vorbereitete, als es im Innlande einer gottlosen Presse alles überließerte, was den Menschen achtungswerth ist, als das Wort des souveränen Papstes und der Bischöfe gefangen war und als das Hauptorgan der katholischen Presse, das „Univers“, auf unwürdige Weise getroffen wurde, weil es das Wort des Papstes veröffentlicht hatte, der höchste Ausdruck der Ordnung. Rouher magt das zu sagen; die ehrlichen Leute seiner Partei werden kein Wort davon glauben.“ Dieser Ausfall des „Monde“ gegen die Imperialisten ist gerade jetzt, wo die Nachricht verbreitet ist, daß der Papst die Anerbietungen zurückwies, welche der Cardinal de Bonnefese bei seinem Aufenthalte in Rom im Auftrage der Kaiserin und ihres Sohnes machte, bemerkenswerth. — Die Regierungen-Candidaten werden jetzt allgemein die „Candidaten des Papstes“ genannt. Viele, die bisher sich den Marschall schon gefallen ließen, wenden sich von ihm ab. Die Präfecten treten seit der Eröffnung der Wahlperiode willfähriger auf, denn je. Der des Rhone-Departements schloß fünf sogenannte „Cercles“, löste zwei Gemeinderäthe auf und setzte vier Maire's und Abjuncten ab. — Eine in Paris erschienene Broschüre: „La Physiologie du 16. Mai ou la dernière incarnation de Loyola“ wurde heute mit Beschlag belegt. — In Lyon haben die republikanischen Wahlcomités den ehemaligen Deputirten Ordinaire definitiv von der Candidatenliste gestrichen. Ordinaire hatte sich bekanntlich in anrüchige finanzielle Unternehmungen eingelassen. — Zwei namhafte französische Maler, Detaille und Vibert, arbeiten in diesem Augenblicke an einem für die nächste Ausstellung bestimmten Riesenbilde, welches die Apotheose Thiers' darstellen soll. Der Verewigte ruht auf seinem Sterbebette, das trauernde Frankreich breitet über ihn seine Tricolore, von den Ordensbändern, die seine Brust bedecken, hebt sich ein Crucifix ab, eine Ruhmesgöttin streckt ihre Rechte nach dem Haupte des großen Mannes aus. Im Vordergrund ragt das Banner von Belfort aus einem Berge von Kränzen und Blumen hervor. Tiefer rechts sieht man die Commune in Gestalt einer abscheulichen Negäre in einem dichten Rauche verenden, welcher aus einer Fackel aufsteigt, die an dem halbverbrannten Wappen der Stadt Paris erlischt; links zeigt sich der Leichenzug, wie er den Père la Chaise erreicht, im Hintergrunde ein Panorama des veragerten Paris. Ueber das Ganze spannt sich ein flammender Himmel, in dessen Glorie drei Hauptmomente aus dem Leben Thiers' zur Erscheinung gelangen. Den Politiker und Redner symbolisirt die Juli-Säule und eine Ansicht des Sitzungsaaes der Kammer, den Geschichtsschreiber eine Gruppe, welche die großen Ereignisse von 1789—1815 versinnlicht, der Präsident der Republik endlich hält in einer dritten Composition nach Benützung der Commune in Longchamp Herrschaft. — Die fromme Agitation für Gebete, welche den Wählern Erleuchtung bringen sollen, breitet sich rasch aus, und es wimmelt hier bereits von blauen Zetteln, auf denen die Andächtigen eingeladen werden, an frommen Uebungen Theil zu nehmen. Man entdeckt da die curiossten Genossenschaften: „Zum lebenden Rosenkranz“, „Zur

gemeine Wirklichkeit trotz strengster Anlehnung an die Natur, ihn als ihren größten Meister anerkennen muß, werden selbst diejenigen zugeben müssen, die seine Regentenstücke nicht gesehen haben. Aber auch die Darsteller des Volkslebens, die Stoffmaler, die Meister des Stillebens, die Landschaftler, alle diese Spezialitäten, in denen Holland so treffliche Meister hervorgebracht hat, nehmen ihren Ausgang von Rembrandt. Auf seinen großen Gruppengemälden finden wir Alles schon, was die Späteren dann weiter entwickelt und selbstständig gefördert haben.

Im Museum des Haag treffen wir sie alle beisammen, die berühmten Namen der holländischen Malerschulen von Harlem, von Leiden, von Delft und Amsterdam. Ferdinand Boll, der dem Lehrer in einzelnen Bildnissen, von denen das schönste in Rotterdam hängt, bis zum Verwecheln gleichkommt, hat uns nur ein einziges allerdings vortreffliches Regentenstück: ein Arzt führt dem Regenten der Krankenanstalt einen ausfägigen Knaben vor, hinterlassen, in dem die Gruppenmalerei zu poetischer Wirkung und dramatischem Leben sich aufschwingt. Gedeont ist ebenfalls ein unbedingter Nachahmer des Meisters. Aber Adrian von Ostade aus Harlem, Gerhard Dow und Jean Steen aus Leiden, die das Leben erfassen in seinen schlichsten Erscheinungen, die uns einen alten Geiger, eine junge, in ihrer Häuslichkeit glückliche Mutter, trinkende und musizierende Bürgerleute schildern oder noch derbere Scenen, wie der letztere, der in Jahrmärktscherzen, in der Verpottung von Narren und Einbildungen, in lustigen Festschmäusen und galanten Abenteuer die Lieblingsschwärmer für sein tolles Genie findet, sind in gewissem Sinne die Schüler Rembrandts. Coloristische Kraft und Sinn für seine Farbenwirkungen haben sie alle von ihm geerbt, doch auch die Wahrhaftigkeit der Darstellung, die seine Naturbeobachtung, das intime Verständnis des Lebens, das Fernhalten jeder lehrhaften Tendenz und jeder krasen Uebertreibung konnten sie aus dem Schaffen des alten Meisters studiren und sich zur Lehre werden lassen. Die Stoffmaler, die Verlooren, Meis, Ketscher fanden ebenfalls ihr Vorbild in den ruhigen, nur leicht bewegten Gruppen des Meisters, in denen allem

nächtlichen Verehrung von Notre Dame des Victoires“ und dergleichen mehr; sie haben alle reichliche Abfälle zur Verfügung und geben damit den Liberalen selbst den einfachsten Beweis in die Hand, wie vorzüglich die Curie „sich von den politischen Untrieben in Frankreich fern hält“. Mit Rouher's Wahlschreiben ist übrigens die hochclericale Welt nicht zufrieden: sie will nicht, daß der Ex-Vice-Kaiser seine frühere Regierung als ein Muster der Trefflichkeit schlechthin darstelle; sie verlangt, daß er erst Buße thue und anerkenne, „das Kaiserreich habe verfehlt, als es den Sturz des Kirchenstaates sich vorbereiten und geschehen ließ“. Man sieht, die Herren leiden nicht an zu großer Anpruchslosigkeit.

Spanien. Madrid, 3. Oct. Eine Depesche aus Singapore meldet, daß 450 Spanier auf den Sulu-Inseln am 9. und 11. September 2000 Insulaner in die Flucht geschlagen, 50 Mann derselben getödtet und 22 Gefangene gemacht haben.

Italien. Rom, 30. Sept. Der 2. October, der Tag, an welchem vor sieben Jahren die Römer in einem Plebisците beschlossen, daß die ewige Stadt mit dem Königreiche Italien unter der Dynastie Savoyen vereinigt werde, soll auch in diesem Jahre festlich begangen werden. Der Stadtrath hat u. A. beschlossen, Vormittags die von der Regierung an verbiente Bürger bewilligten Ehrenmedaillen zu überreichen, an fleißige Schulkinder Prämien, an arme ehrbare Mädchen Ausstattungsgelder zu vertheilen, die öffentlichen Gebäude, die Straßen und Plätze der Stadt zu illuminiren und auf einigen der letzteren Concert-Musik veranstalten zu lassen. — Das der Schiffsahrtsgesellschaft Rubattino u. Co. in Genua gehörige Dampfschiff „Batavia“, hat die irdischen Ueberreste des Generals Rino Virgio in einer Glasurne aus dem Orient zurückgebracht. Ueberall, wo das Dampfboot in einem italienischen Hafen gelandet, wurde von der Bevölkerung diese Urne bekränzt und warme Sympathien für den verstorbenen Patrioten an den Tag gelegt, namentlich in Palermo, Messina und Neapel. Nachdem die „Batavia“ in dem Hafen von Neapel vor Anker gegangen war, begaben sich der Präfect, der Admiral und der Sindaco, begleitet von vielen durch Rang hervorragenden Personen, auf das Schiff und gedachten in kurzen Ansprachen der Verdienste Virgio's um die Einigung des Vaterlandes. Der Kriegsminister schickte die Dampsfregatte „San Martino“ nach Genua mit dem Befehle, während der Leichenfeier die Ehrensalven zu geben. In Genua hat sich ein Comité gebildet, welches Geldbeiträge zur Errichtung eines Virgio-Denkmales sammelt, und in Rom ist ein Verein ins Leben getreten, der den im Jahre 1849 am Janiculum gefallenen Patrioten ein Monument errichten will. — Im Kriegsministerium spricht man von der Errichtung von 10 neuen Cavallerie-Regimentern, wodurch die italienische Reiterei um ein volles Drittel vermehrt würde. Ueber die Geldmittel dazu verlautet nichts. — Der große Strike in der Valle Mosso bei Biella dauert noch immer fort, trotzdem er schon seit zwei Monaten datirt. Die Arbeiter sind nicht weniger hartnäckig als die Fabrikanten. — Wie es kommt — schreibt man der „R. Z.“ — daß der Vatican augenblicklich sich so gnädig mit Spanien zeigt, weiß ich nicht zu sagen. Vielleicht bloß wegen der Familienähnlichkeit mit der Türkei. Von den gegen die pyrenäische Halbinsel aufgelegenen milderen Saiten aber zeugt das Verhältnis, das man sogar als ein gespanntes bezeichnen kann, in das der Staatssecretär Simeoni sich zu der carlistischen Partei gefügt hat. Dieselbe hatte für dieses Jahr wieder eine große „Nomeria“ vorbereitet. Die Spanier sind noch heutzutage, wie Herzog Alba zu seiner Zeit. Nichts ist ihnen erhabener und großartiger auf Erden, als das Antlitz des heiligen Vaters. So würde sich ohne Zweifel wieder eine starke Herde mehr oder minder gläubiger Art haben zusammenzutreiben lassen. Aber Simeoni hat Einspruch gegen jedes irgendwie politische oppositionelle Element und Gebahren in dem Unternehmen erhoben, und so haben die eigenen Urheber desselben mit großem Ingrimm die Fahren ein-

rein Stofflichen, den seidenen Wämfern, den Spitzen-tragen und Stickereien, den Waffen und Geschmeiden, sein volles Recht wird.

Wir haben kaum nöthig nach Holland zu gehen, um diese Genremaler aus Deventer, Leiden, Harlem und Amsterdam kennen zu lernen. Kassel und St. Petersburg, London, Dresden, München und Berlin besitzen viele der besten ihrer Gemälde. Und auch Potters Viehstücke, die realistisch gefaßt und dabei doch so poetischen Landschaften von Ruysdael, Hobema oder v. d. Meer, der uns die Reize der vaterländischen Natur in wundervoller Luftbeobachtung und mit so tiefem Verständnis ihrer eigenthümlichen Reize schildert, wie es unter den Modernen nur Andreas Mehnert in seinen besten Stunden vermocht hat, diese alle sind uns auch in Deutschland zugänglich. Dennoch aber lernt man die holländischen Meister nur auf ihrem heimischen Boden kennen und verstehen, es fehlt ihnen anderwärts die Umgebung, fehlen ihnen die Genossen, das Volk, die Landschaft, die Localstimmung, aus der sie alle hervorgegangen sind. Erscheinen uns neben ihnen hier doch schon Rubens, van der Weiden, v. Dyck halb als Fremde, die nur wenig gemein haben mit dem Wesen der erst nach der Trennung beider Niederlande entstandenen holländischen Kunst. Titian gar, die Nachrafaelisten, Dolce und Murillo, denen wir in der Galerie ebenfalls begegnen, liegen hier völlig außerhalb des Genuskreis, es gehört der halbe Zwang eines Entschlusses dazu sich hier mit ihnen zu beschäftigen. Es fehlt ihnen eben Luft und Umgebung zu ihrem vollen Verständnis. Des gewaltigen, tiefgehenden Unterschiedes zwischen der holländischen Kunst und der von Flandern und Brabant werden wir uns hier erst völlig bewußt.

Doch nun, wenn wir müde geworden vom Besehen und Bewundern giebt es keine schönere Erholung, als einen Spaziergang nach Scheveningen. Wir lassen die Pferdewagen getrost an uns vorbeifahren, denn der Weg kostet ja nur eine halbe Stunde und ist so hübsch. Was Holland mit Aufwendung aller Mittel landschaftlich bieten kann, hat es auf dieser kurzen Strecke von der Residenz nach dem Nordseeabde entfaltet. Ein dichter Wald von hohen Eichen, Ulmen, Buchen und

daß der Verfasser auf seinem alten Wege verblieb, wo er allein Meister ist. Von frühester Jugend auf gewöhnt an die Beobachtung in der Natur, von einem vortrefflichen Vater in dieselbe eingeführt und fessellos in derselben aufgewachsen, eignete sich Brehm mit dem Wald- und Wiesendufte seiner Heimat auch jene kernige und naturwahre Schreibart an, welche auf zoologischem Gebiete nur von wenigen erreicht ist und erreicht werden kann. Vergleichen lernt man weder in der Schule, noch in dem Colleg der Universität; denn es steckt ein Funken jener Poesie darin, welche in der Natur selbst lebt, wenn sie uns durch ihre Formen und deren Leben so unwiderstehlich anzieht. Unter den Poeten würde er zu den Epikern gehören, welche mit unverwundlichem Lebensmuth und Humor der Sentimentalität lyrischer Gemüther gegenüberstehen, und das ist es auch, was bewußt und unbewußt den Leser bisher in allen Schichten der Gesellschaft anzog. Man befindet sich bei dem Verfasser wie in einem Thiergarten, wo man fast wider Willen aus seinen hypochondrischen Gefühlen durch den Anblick von so viel Naivetät und Drolligkeit, von so viel Schaulust und Zartheit, von so viel Leidenschaft und Zuneigung in eine Welt geschleudert wird, die mit Sentimentalität wenig, aber mit echter Gesundheit sehr viel zu thun hat. Darum ist Brehm der vollendetste Thiermaler, der in Worten seine Farben so aufträgt, daß sie selbst in ihren Contrasten immer nur das wiedergeben, was eben dargestellt werden soll. Ueberhaupt bemerkt man mit Vergnügen, daß die neue Auflage keineswegs ein Wiederabdruck der ersten ist, und daß er seitdem einen bemerkbaren Fortschritt zu einer ebenso edlen wie wissenschaftlichen Auffassung der Natur gemacht hat. Wir halten aber das Erscheinen der neuen Auflage auch für ein künstlerisches Culturelement, denn gegen die Auffassung, künstlerische Gestaltung und fleißige Ausführung der Abbildungen verschwindet im allgemeinen alles, was wir von anderen Culturvölkern in dieser Richtung gesehen haben und es müssen sich auch für die Kunst an sich noch ganz besondere große Folgerungen daraus ergeben."

