

Danziger Zeitung.

Nr. 10863.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition, Kettwickerstrasse No. 4, und bei allen Kaiserlichen Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. — Preis pro Quartal 4,50 M., durch die Post bezogen 5 M. — Innerer Kosten für die Petitsseiten oder deren Raum 20 S. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Insertionsanträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1878

Telegramme der Danziger Zeitung.

Berlin, 19. März. Das Abgeordnetenhaus genehmigte in dritter Lesung den Nachtragsetz und berieb sodann das vom Herrenhause verändert zurückgelangte Gerichtsverfassungsgesetz. Der § 2 desselben wurde trotz des Widerspruchs des Justizministers in der von dem Abgeordnetenhaus beschlossene Fassung wiederhergestellt, zu § 22 wurde, obwohl der Justizminister denselben nach der Fassung des Herrenhauses anzunehmen empfahl, in namentlicher Abstimmung mit 213 gegen 165 Stimmen ein Antrag des Abg. Köller angenommen, wonach die Amtsgerichtszeit durch Gesetz bestimmt werden, die erste Feststellung der selben auf Grund gesetzlicher Ermächtigung durch den Justizminister erfolgen kann, während die Amtsgerichtsbezirke durch den Justizminister gebildet werden und eine Aenderung derselben nach dem 1. October 1882 nur durch Gesetz erfolgen kann. Zu § 28 (Gerichtsstand der Standesherrnen) wurde die Fassung des Abgeordnetenhauses wiederhergestellt; § 51 (das Berliner Oberlandesgericht als Revisionsinstanz für erstinstanzliche Urtheile der Strafammern) wurde auf Antrag des Abg. Windhorst (Bielefeld) in namentlicher Abstimmung mit 194 gegen 187 Stimmen ganz gestrichen. Der Justizminister hatte für den Fall der Streichung das ganze Gesetz als unannehmbar bezeichnet. Der Rest des Gesetzes wurde nach den Beschlüssen des Herrenhauses angenommen.

Berlin, 19. März. Wie verlautet, bildet eine beabsichtigte Abzweiging der Eisenbahn-Abtheilung vom Handelsministerium und die Gründung eines preußischen Eisenbahnministeriums gegenwärtig den Gegenstand von Verhandlungen. Es dürfte eine bezügliche Vorlage resp. ein Nachtrags-Estat demnächst dem Landtage vorgelegt werden.

Wien, 19. März. Die ungarische Delegation votierte einstimmig für den 60 Millionen-Credit und nahm den Beihilfantrag der Subcommissionen mit großer Majorität an.

Olympia auf dem Congress.

Der Krieg ist wohl jedenfalls definitiv beendet. Mögen auch Preußen und England rüsten, drohen, schützen, es fehlt ihnen beiden ebenso an einem wichtigen entscheidenden Grunde, wie an einem großen, die durchdringen Opfer eines Krieges wertvollen Zielen, um auf's Neue einen Kampf zu beginnen, der auch im glücklichen Falle die Herrschaft der Türkei in Europa nicht mehr herzustellen vermöchte. Dennoch darf nicht angenommen werden, daß die Mächte, die heute dem Siegreichen Russland gegenüberstehen, ihre Interessen auf der Balkanhalbinsel ruhig preisgeben, daß sie ohne Widerstand den slavischen Einfluss dort sich festigen und übermäßig werden lassen wollen. Zeigt gilt es nicht mehr, mit den Waffen in der

Aus Verdi's Leben.

Wir theilten vor einiger Zeit*) einige bisher unbekannte Thatsachen aus „Verdi's Jugend“, welche Hanslick nach den Mittheilungen von Ghizlanzoni, Ercole Cavalli und Arthur Pougin in der „N. fr. Pr.“ berichtete. Dieser Bericht schloß mit dem bedeutungsvollen Wendepunkt in dem Leben des jungen Componisten ab, als dieser in verzweifelndem Schmerz über den Tod seiner geliebten Frau Mailand verließ, um sich in dem kleinen Busseto als Musikklehrer niederzulassen und dem Theater für immer den Rücken zu lehren. Hanslick setzt nun in der genannten Zeitung seinen biographischen Bericht, wie folgt, fort:

Verdi hatte in Mailand seine Möbel verkauft und nur das kleine Wiener Clavier mitgenommen, das seine Frau benutzt und daß sein Schwiegervater ihm geschenkt hatte. Bald aber fühlte er, daß das eintönige, kleinkörperliche Leben in Busseto einem jungen Künstler nicht mehr genügen könne, der das bewegte Leben einer Großstadt kennen gelernt hatte. Er entschloß sich daher wieder zur Rückkehr nach Mailand, doch lediglich mit dem Vorwissen, sich dort ausschließlich dem Musikunterricht zu widmen. Gegen Merelli's Zureden, zur Opern-Composition zurückzukehren, blieb er hartnäckig taub. Doch besuchte er häufig das Theater della Scala. Hier traf ihn eines Abends Merelli und bat ihn, ihm in sein Arbeitskabinett zu folgen. „Höre die peinliche Geschichte, die mir eben passiert“, klagte der Director. „Ich brauchte ein Libretto für Otto Nicolai, der mir die nächste Oper schreiben soll, und beauftragte Solera, es zu versetzen. Nicolai findet aber das Libretto schlecht, unmusikalisch, unmöglich, und will kein Wort mehr davon hören. Ich wünsche deine Meinung darüber; willst du mir den Gefallen thun, das Libretto mitzunehmen und es aufmerksam zu lesen?“ Verdi willigt ein und macht sich zu Hause gleich an die Lecture des Tejbuches — es ist das zu „Nabucco“. Ergriffen von der Großartigkeit des biblischen Stoffes, entzückt von den rührenden und erschütternden Situationen, setzt er sich wie unbewußt ans Piano und improvisiert, das Libretto auf dem Pulte vor sich, bis zum Morgen grauen. Als er aber das Buch zu Merelli zurücktrug, hatte er seine Kaltblütigkeit wiedergefunden. Er erklärte dem Director, daß er das Libretto sehr gut und sehr musikalisch,

hand Russland gegenüber zu treten, es zur Herausgabe seiner Eroberungen zu zwingen. Aber es ist die nicht minder wichtige Aufgabe zu lösen, den beabsichtigten slavischen Staatenbildungen, wenn nicht einen Damm entgegenzustellen, so doch wenigstens ihre Kraft und Actionsfähigkeit zu paralyzieren durch die Kräftigung einer anderen, dort vorhandenen Nationalität. Das ist allein möglich durch die Unterstützung der Ansprüche des hellenischen Volkes. Russland, welches das junge Griechenland selbst als seine Schöpfung betrachten muß, welches dem König Georg eine Tochter seiner Barrenfamilie zur Gattin gegeben hat, kann jene Ansprüche auf Vergrößerung gewidmete Eisern von Curtius, die Begeisterung des Kronprinzen, die Opferwilligkeit des deutschen Reichstags haben sich zu dem harten Verzug entschlossen, den das ganze Volk so schwer begreift. Griechenland blieb unerhört. Es nahm von uns das Geschenk der Ausgrabungen an, legte aber seine Hand fest auf alle Funde, obgleich es nicht die Mittel besitzt, dieselben nach vollem Werthe für die Wissenschaft auszu nutzen. Damals war Deutschland nicht in der Lage, sich bessere Bedingungen zu verschaffen. Heute liegt die Sache anders. Heute würde man sich in Athen wohl zu einer Revision des Vertrages bereit finden lassen. Es ist unsere Pflicht, eine solche zu fordern. Wir verlangen die Herausgabe dessen, was wir auf der Alpheiosebene erobert, nicht als eine Art Trüngeld für etwa zu leistende andere Dienste. Wir verlangen überhaupt kein Geschenk. Wir hoffen nur, daß dasjenige, was ziemlich einstimmig in jenem Vertrage von dem deutschen Volke als eine Unbilligkeit erkannt worden ist, jetzt, da für uns die Verhältnisse günstiger liegen, abgeändert werde. Man soll uns die Funde, die wir gemacht, nicht ohne Weiteres ausliefern, wir wollen nur das Recht haben, dieselben für unser gutes Geld erwerben, sie dorthin schaffen zu können, wo ihr Studium für Künstler und Archäologen fruchtbar wird, wir beanspruchen außerst falls nichts weiter als eine Art Vorlaufsrecht. Deutschland ist sich das energische Eintreten in dieser Angelegenheit schuldig. British Museum und Louvre bieten der Kunst und Alterthumsforschung unerschöpfliche Ausbeute durch die dort aufgestellten Denkmäler aus dem Alterthum. Wir sind gänzlich arm an solchem Besitz, ärmer als es einem Reiche von der Bedeutung des deutschen ziemt. Deshalb ist es Pflicht nachzuholen, wo immer möglich. Das Reich schafft in Berlin für Verwaltung- und Repräsentationszwecke immer neue monumentale Bauwerke. Es wird auch bereit sein zur Gründung eines deutschen Reichsmuseums, vielleicht auf jenem Domgrunde, der jetzt Campo Santo heißt. Die olympischen Bildwerke sollten den würdigen Anfang zur Füllung eines solchen Reichsmuseums bilden.

Deutschland.

× Berlin, 18. März. Das Gesetz betreffend

bis zum heutigen Tage Freude und Leid mit ihrem Gatten redlich getheilt.

Der glänzende Erfolg des „Nabucco“ hat Verdi in die Reihe jener gefeierten Meister, welche (wie Donizetti, Pacini, Mercadante) damals mit der Composition der „Opera d'obbligo“ für die große Carnevals-Saison beauftragt zu werden pflegten. Merelli erklärte, indem er Verdi um die nächste neue Oper ansprach, daß nunmehr er, Verdi, seine Bedingungen zu stellen habe, welche die Direction unweigerlich erfüllen werde. Verdi, der weder unbescheiden noch unrealistisch sein möchte, forderte nicht mehr noch weniger, als was Bellini für seine „Norma“ bekommen, das waren 6800 Frs. Verdi erhielt die verlangte Summe und mache sich an die Arbeit. Es war wieder eine Libretto von Solera: „I Lombardi alla prima Crociata“. Die Oper errang (1843) keinen geringeren Erfolg als der „Nabucco“. Vier Jahre später brachte Verdi eine mit neuen Musikstücken bereicherte französische Bearbeitung dieser Oper unter dem Titel „Jerusalem“, zur Aufführung in der Pariser Großen Oper, wo sie jedoch ebensowenig gefiel, wie in Italien ihre Rückübersetzung ins Italienische. Verdi's Landsleute geben heute noch den alten „Lombardi“ den Vorzug. Die drei großen Erfolge von „Oberto“, „Nabucco“ und „I Lombardi“ hatten ihren Autor an die Spitze der musicalischen Bewegung in Italien gestellt. Der einzige Componist, der mit ihm rivalisierte, Donizetti, war an Geist und Körper schwer erkrankt und seinem Ende nahe. Alle ersten Bühnen Italiens bemühten sich nun, eine Oper von Verdi zu bekommen. Er entschied sich zunächst für die Jenice in Venezia und schrieb für sie eines seiner erfolgreichsten Werke: „Ernani“. Diesmal war sein Mitarbeiter der Poet Tiepolo, der das Libretto dem bekannten Drama Victor Hugo's nachgebildet hatte. „Ernani“ gefiel außerordentlich in Venezia (1844). Während der Proben kam es zu einem Gewürfnis zwischen Verdi und der Sängerin der Clotilde, Sophie Löwe, der späteren Fürstin Liechtenstein. Diese bezaubernde Sängerin zeigte sich sehr unzufrieden mit ihrer Rolle und äußerte sich darüber zu Verdi's bitterem Verdruss ganz unverhohlen. Als der Erfolg von „Ernani“ zugleich ein Triumph für Sophie Löwe wurde, kam sie von ihrem Irrthume zurück und wollte Verdi wieder begütigen. Dieser aber blieb unversöhnlich und verließ Benedig, ohne ihr ein freundliches

Wort zu sagen. Erst nach Jahr und Tag ließ er sich befähigen und bewegen, die Hauptrolle in seiner Oper „Attila“ für die Löwe zu schreiben. Wir übergehen die nächstfolgenden Opern Verdi's: „Giovanna d'Arco“, „Alzira“, „Attila“, „Macbeth“ und „I Masnadieri“ (nach Schiller's „Räuber“), deren Erfolg ein sehr mäßiger und jedenfalls nicht nachhaltiger war, desgleichen die zwei unverblümten Fiascos von „Il Corsaro“ (nach Byron's Gedicht) und „La Battaglia di Legnano“. Nach der Aufführung der letzteren Novität in Rom (1849) kam Verdi nach Paris, um sich daselbst ruhig zu installieren. Allein die Cholera, noch mehr die entsetzliche Furcht, die sein Vater vor dieser Krankheit hatte, trieb ihn bald nach Italien zurück, wo er das schöne, umfangreiche Landgut San' Agata kaufte. Er beendigte die Partitur seiner für das San-Carlo-Theater bestimmte Oper „Luisa Miller“ (nach Schiller's „Kabale und Liebe“) und begab sich damit nach Neapel. Hier haite Verdi's „Alzira“ im Jahre 1845 eine Niederlage erlitten. Seine abergläubischen Freunde in Neapel behaupteten stief und fest, dieses Misgeschick sei nur der „influenza“ des Compositors Capocciato zuzuschreiben, der für einen ausgemachten „jetatore“ galt. Diesmal wollten nun seine Anhänger das Mögliche oder Unmöglichste leisten, um Verdi vor dem bösen Blick des Capocciato zu schützen. Ihre gute Absicht brachte Verdi in die komischsten Situationen. Kaum hatte er sich in Neapel eingelogt, als auch seine Freunde vor seiner Thür im „Hotel de Russie“ die Wacht bezogen und einander regelmäßig ablösten, um jede Begegnung Verdi's mit dem Unheilbringer zu vereiteln. Wollte Capocciato in dem Hotel vorschreiten, so zwang man ihn unbarmherzig, sich fortzuschreiten. Aber in dieser Hauswache bestand lange nicht der ganze Dienst von Verdi's unerschütterlichen Schutzgeistern. Ging der Maestro aus, so war er umringt von einer kleinen wachsamen Gruppe, welche, entschlossen, ihn keinen Augenblick allein zu lassen, überallhin mitmarschierte, in's Theater, zum Restaurant, auf die Promenade — alles, um Capocciato zu verhindern, ihm Schüßling nahezukommen oder gar ihn zu berühren. Für Verdi wurde diese Bärlichkeit oft zur wahren Folter, allein er konnte sich nicht helfen und wollte die Freunde nicht verlegen. Die Bemühungen derselben wurden auch wirklich vom besten Erfolg gekrönt: „Luisa Miller“ fand eine glänzende Aufnahme.

