

Danziger Zeitung

No 16606.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition Letterhager's...

1887.

Die Getreidezölle vom Standpunkte des praktischen Landwirths aus.

(Landwirthschaftliche Original-Correspondenz der „Danziger Zeitung“.)

Nach allgemeiner Annahme besteht in maßgebenden Kreisen die Absicht, die Getreidezölle zu erhöhen. Es scheint deshalb nicht überflüssig, wenn diese Angelegenheit auch von einem Landwirth in objectiver Weise besprochen wird.

kämpften. Nach dem einen sollte der Landwirthschaft geholfen werden, welche bei den billigen Getreidepreisen nicht mehr existiren könne, dieselben sollten also erhöht werden.

Wenn nun auf der anderen Seite vor der Vertheuerung des Brodes gewarnt wurde, wodurch der Confluent leiden müßte, entgegenete man, der Preis des Brodes werde nicht erhöht werden, das Ausland müsse den Zoll bezahlen.

Nachdem wir uns diese Vorgänge vergegenwärtigt, kommen wir zur Beantwortung der Frage nach dem Nutzen der Kornzölle für die Landwirthschaft, wie er sich nach den bisherigen Erfahrungen stellt.

Die Preisbildung einer Waare hängt von sehr vielen, im einzelnen nicht nachweisbaren Einflüssen ab, keineswegs allein von der Erntemenge, sondern auch von anderen Dingen, u. a. von der Speculation, d. h. von der Schätzung der Kaufleute über das Verhältnis von Angebot und Nachfrage in der Zukunft, und es erscheint als vergebliches Bemühen, die Bedingungen der Preisbewegung mit dem Rechenstift zu verfolgen.

Selbst die vorhandenen Thatsachen entziehen sich der Erklärung, die Preissteigerung des Roggens vom März bis September 1879 um 65 M. blieb in ihren Ursachen ein Räthsel. Wir haben damals erfahrene Kaufleute nach einer Erklärung gefragt, und erhielten nur solche, aus denen hervorging, daß die Herren selbst ratlos vor dieser Frage standen.

Aus allen diesen Gründen glauben wir, daß

die Landwirtschaft aus der Schutzollpolitik keinen Gewinn gezogen, eher Schaden davongetragen hat, wenn auch beides sich nicht ziffermäßig nachweisen läßt. Sollen wir unter diesen Umständen eine weitere Erhöhung der Getreidezölle befehlen?

Wir haben uns bei dieser Erörterung absichtlich auf den Standpunkt des praktischen Landwirths beschränkt und überlassen es den Männern der Volkswirthschaft, die Frage mehr theoretisch zu behandeln.

Deutschland.

* Berlin, 12. August. Der Kaiser, der, wie schon telegraphisch gemeldet wurde, in Babelsberg wieder eingetroffen ist, hat die Strapazen der langen Reise gut überstanden und befindet sich fortwährend wohl, wie ihm überhaupt der Aufenthalt in Gastein sehr gut bekommen ist.

Die erfrischende Wirkung des Bades empfand Kaiser Wilhelm alsbald derart, daß er selbst keine Badezeit geübertete und — was sonst nie geschehen — in den letzten Tagen volle 24 Minuten im Wasser verblieb.

Die Abtammung dieses Bildes ist ganz unerkennbar. Von Cornelius allerdings ist darin nicht mehr viel zu verkennen, aber an Kaulbach erinnert diese übertriebene Leidenschaftlichkeit im Ausdruck der Gesichter, die so außerordentlich erklärend wirkt, weil sie immer etwas fragenhaftes hat, an Piloty müssen wir denken bei diesem unwarhaft schönen Arrangement, — eine Frau im Vordergrund, die eine Waife hat fallen lassen, könnte geradezu von dem verstorbenen Münchener Akademie-Director gemalt sein, so malerisch liegen die Gesichter an der Erde, — und auch Makart scheint auf die Farbengebung, und zwar zum Vortheil, ein wenig eingewirkt zu haben. Aber auch etwas neues enthält das Bild, was seine Ahnen garnicht oder nur in ganz geringem Grade kannten: die ausdringliche historische „Treu“, die besonders in jener garnicht zu übersehenden famosen Bronze zum Ausdruck kommt. Dies neue Moment ist garnicht unwichtig, ja ich glaube, es ist geeignet, der alten Historienmalerei noch ein gewisses neues Leben einzubringen. Die Sache muß nur nicht so ungeschickt gemacht werden wie von Hildebrand. Im übrigen ist unser Publikum außerordentlich empfänglich für alle sogenannten Kunstwerke, von denen man auch noch etwas lernen kann. Und wenn es sich gar um Aegypten handelt! Da ist ein Bild von Alma-Tadema, „Antonius und Kleopatra“ darstellend. Ich bin fest überzeugt, daß jede höhere Tochter, wenn sie nur durch die Ebers'schen Romane genügend vorgebildet ist, dieses Gemälde vortrefflich

□ Von der Berliner Kunst-Ausstellung.

II.

Die Historie. 1. Die Alten.

Man kann oft die Behauptung hören, daß jede Zeit sich für eine Zeit des Uebergangs gehalten habe und daß diese Meinung psychologisch leicht verständlich sei. Davon solle man lernen und nicht auch in diesen Fehler verfallen. — Ob die Behauptung richtig oder falsch ist, sei dahingestellt. Unsere Zeit kann jedenfalls nichts davon lernen, soweit es sich um die Beurtheilung unserer Kunst handelt. Auf diesem Gebiete stehen wir sicher am Ende einer alten und am Anfang einer neuen Periode. Gewiß wird einem Historiker komischer Zeit das, was unsere Künstler schaffen, nicht ganz so bunt und heterogen erscheinen, wie uns, die wir mitten darin stehen. Er wird vielleicht auch in den verschiedenen Erscheinungen einen gewissen gemeinsamen Zug zu entdecken vermögen, der sie als Gebilde ein und derselben Zeit charakterisirt. Aber fundamentale Unterschiede werden bleiben. Wenn wir die Räume unserer Ausstellung durchwandern, wenn wir unsere Blicke von Ernst Hildebrand's „Tullia“, von Alma Tadema's „Antonius und Kleopatra“ lenken auf Uhd's „Bergpredigt“, wenn wir von Reinhold Begas's „elektrischen Funken“ kommen zu Adolf Hildebrand's „Rugelspieler“, dann drängt sich uns die feste Ueberzeugung auf, diese Werke sind Kinder zweier gänzlich verschiedener Geschlechter, zweier Geschlechter, zwischen denen eine Welt liegt, und keinem noch so objectiven Historiker werden sie jemals als etwas anderes erscheinen können. Sie plagen hier hart aneinander, unvermittelt.

Man hat für solche Erscheinungen stets das Wort Eklekticismus bei der Hand. „Wie auch der Zeit, die nicht zu eigenem Stil den Muth erzwang, die Aefferei gefiel“ hat Paul Heyse einmal im Jörn über die Julius Wolf, Baumbach und Genossen ausgerufen. Das paßt in der That bis zu einem gewissen Grade auf die Poesie unserer Zeit. Für den Grundzug unserer bildenden Kunst aber, wenn auch wohl hier und da ein wenig Eklekticismus mit unterlaufen mag, reicht das bequeme Schlagwort nicht hin. Hier sind „Väter und Söhne“ und es ist wirklich eine „neue Generation“ da. In Künstlern wie Tadema, Adolf Hildebrand und anderen klingt die Tradition aus, sie klingt manchmal noch in herrlichen Accorden, doch wir können das wehmüthige Gefühl nicht los werden, daß wir einen Schwanengesang hören. Was ihnen aber mächtig entgegenbraust, das kommt unmittelbar von der Natur her, und mag es manchmal noch wunderliche Formen annehmen, mag es im Gegensatz

zu dem Ueberlieferten seine Eigenthümlichkeiten überstreuen und dem Jagdinstinct erschreckend monströs, dem Blastriten curios und lächerlich, der großen Masse einfach häßlich erscheinen, es ist eben wegen seiner Herkunft härter als alles, was ihm entgegensteht, und wird schließlich sich durchsetzen.

In dem vorigen Artikel, der die Gedanken bei Eröffnung der Ausstellung und die ersten Eindrücke wiedergeben sollte, habe ich schon erwähnt, daß besonders auf dem Gebiet der Malerei die meisten Sachen einfach als Waaren anzusehen sind, die wie andere Waaren producirt werden, um ihren Producenten zu ernähren. Diese Bilder sind so nichtig, daß sich wirklich nichts darüber sagen läßt. Sie kommen garnicht in Betracht. Aber daneben findet sich doch, wie ebenfalls schon hervorgehoben, eine kleine Anzahl von Arbeiten, welche die beiden soeben angeordneten Hauptströmungen in unserer Kunstentwicklung deutlich zu illustriren geeignet erscheinen, und ein näheres Eingehen auf dieselben liefert uns den Hauptgehaltspunkt, von welchem aus wir auch der diesjährigen Ausstellung ein gewisses Interesse abzugewinnen vermögen. Wir haben es nur mit wenigen Bildern zu thun und können uns mit denselben daher um so gründlicher beschäftigen.

Was uns interessiert, äußert sich bis zu einem gewissen Grade fast in allen Stoffgebieten, auf denen unsere Künstler sich bewegen, aber es tritt nirgends deutlicher zu Tage, als auf dem, das man mit dem Namen der Historie zu bezeichnen pflegt. Das Wort ist hier im weitesten Sinne genommen, mythologische und religiöse Stoffe fallen unter diesen Begriff. — Wandern wir nun zunächst zu den Alten, zu den Deuten der Tradition. In der neuesten Geschichte unserer Kunst können wir eine eigenthümliche Linie verfolgen, die von Cornelius über Kaulbach und Piloty zu Makart führt. Auf dieser Linie geht das gedankliche Moment abwärts und das malerische steigt in denselben Grade. Cornelius war ein außerordentlich gedankenreicher Künstler, aber malen konnte er garnicht. Kaulbach malte sehr viel besser, ist aber im Vergleich zu Cornelius außerordentlich platt in seinen Ideen. Piloty macht in der Malerei Epoche, verjucht es aber kaum noch, mehr zu geben als ein historisches Stillleben, und bei Makart endlich ist die Farbe alles und der Gedanke nichts. Ich glaube, wir können fast alle unsere Historienmaler, die neuen Talente des letzten Jahrzehnts ausgenommen, irgendwo auf dieser Linie unterbringen. Da leben wir auf unserer Ausstellung eine in diesem Jahre bemalte riesige Leinwand, die durchaus Beachtung verdient. Es ist die „Tullia“ von Ernst Hildebrand. Die Geschichte spielt in Rom. Tullia hatte, so erzählt uns der allwissende Katalog, um zur Herrschaft zu gelangen, ihren

Gatten Tarquinius zur Verschönerung gegen ihren eigenen Vater ausgesetzt. Der König eilt auf diese Kunde auf das Capitol und schilt den Sidam einen Verräther. Dieser ergreift den schwachen Greis und führt ihn die Stufen hinab. Ehe er, von Getreuen hinweggeführt, seine Wohnung erreicht, ermorden ihn die Diener des Tyrannen. Tullia begräbt nun ihren Gemahl im Senat als König; ihr Frohlocken ist so gräßlich, daß er sie heimführen heißt. In einer engen Gasse — und diesem Moment stellt das Bild dar — trifft sie mit ihrem Wagen auf die Leiche ihres Vaters und befiehlt dem Führer, die zurückweichenden Pferde über den Todten hinwegzutreiben. Ein graulicher Stoff und sehr anschaulich dargestellt! Wir bilden in die enge Straße, das Gefährt, auf dem die rasende Frau mit gräßlicher Geberde hoch ausgerichtet steht, kommt gerade auf uns zu. Die Pferde bäumen sich wild in die Höhe beim Anblick des alten Mannes, der fast nackt auf dem Straßpflaster liegt, aber die Geißel treibt sie weiter, im nächsten Augenblick ist der Wagen über den Leichnam dahingerollt. Eine lebhaft bewegte Volksmenge weicht entsetzt zurück: Grausen, Furcht, Abscheu auf allen Gesichtern. — Das Ganze ist sehr geschickt componirt, in scheinbarer Absichtslosigkeit schließen sich alle die Figuren zu schönen Linien an einander, die Farbe ist durchweg fein und angenehm, die Luft zwischen den Häusern dämpft alles zu wohlthuender Harmonie. Ueberall zeigt sich ein großes Können und löst uns einen entschiedenen Respekt ein vor der Hand, die dies alles geschaffen. Und doch — trotz alledem bleiben wir diesem Bild gegenüber kalt wie Eis. Der Gedanke an die Tochter, die über den eigenen Vater hinwegjagt, hat uns vielleicht einen Moment schauern gemacht, aber nun versenken wir uns in die Einzelheiten und ein immer entschiedeneres Gefühl des Mißbehagens überkommt uns. Diese Wand da links, gegen welche das Bild sich drängt, um dem Wagen auszuweichen, das ist ja eine — Theatercoullise, und diese Menschen in ihren schön einstudirten Stellungen, wir haben sie schon öfter gesehen: Statisten sind's vom Theater. Müßen sie ihre Gesichter noch so sehr verzerren, wir glauben ihnen nicht, mögen sie noch so sehr mit ihren Armen in der Luft herumfucheln, wir denken nicht an das Leben, sondern an die große berühmte Forumszene in Julius Cäsar, wie wir sie bei den Meinungen gesehen haben. Und dieser Mann da an der Erde! In einer so unerträglich schönen Pose sitzt ein Schauspieler, kein Mensch. Warum soll die Tullia nicht über den Schauspieler hinwegfahren mit ihren Pferden, die eine so edle, stilkliche Entzückung zur Schau tragen, wie sie in einem Pferdeherden noch niemals gewachsen ist? Solche Pferde giebt's ja garnicht, sie werden dem Modell

da unten keinen Schaden thun. Wir ärgern uns, daß wir auch nur einen Augenblick an Vater und Tochter gedacht haben. Es hat wohl allerdings noch niemand eine Tochter in einer solchen Situation gesehen, aber der Künstler muß sie doch mit seinem inneren Auge geschaut haben, er muß uns doch glauben machen, daß eine Tochter so aussieht, wenn sie über die Leiche ihres Vaters hinwegfährt. Diese Person jedoch da oben auf dem Wagen reißt zwar Augen und Mund in ganz erschreckender Weise auf, sonst ist sie eigentlich recht langweilig. Sie geht uns garnichts an. Und in Rom spielt die Geschichte? Nichtig, da steht ja eine Wölfin und da sind auch die beiden Kleinen, Romulus und Remus. Posttaufend! Die Bronze ist echt! Sie kommt entschieden direct aus einem Antiken-Museum, sie hat eine so wundervolle Patina angefaßt, sie muß wenigstens zweitausend Jahre in der Erde gelegen haben. Jetzt umhüllt uns wenigstens ein Hauch alt-römischer Geistes! Aber die Geschichte spielt ja vor zweitausend Jahren. Ob die Bronze wohl auch damals schon so herrlich grün patinirt war? Und — dem Himmel sei Dank! — von dem Aerger, den wir über die ganze Komödie da empfinden, befreit uns ein schallendes Gelächter.

Die Abtammung dieses Bildes ist ganz unerkennbar. Von Cornelius allerdings ist darin nicht mehr viel zu verkennen, aber an Kaulbach erinnert diese übertriebene Leidenschaftlichkeit im Ausdruck der Gesichter, die so außerordentlich erklärend wirkt, weil sie immer etwas fragenhaftes hat, an Piloty müssen wir denken bei diesem unwarhaft schönen Arrangement, — eine Frau im Vordergrund, die eine Waife hat fallen lassen, könnte geradezu von dem verstorbenen Münchener Akademie-Director gemalt sein, so malerisch liegen die Gesichter an der Erde, — und auch Makart scheint auf die Farbengebung, und zwar zum Vortheil, ein wenig eingewirkt zu haben. Aber auch etwas neues enthält das Bild, was seine Ahnen garnicht oder nur in ganz geringem Grade kannten: die ausdringliche historische „Treu“, die besonders in jener garnicht zu übersehenden famosen Bronze zum Ausdruck kommt. Dies neue Moment ist garnicht unwichtig, ja ich glaube, es ist geeignet, der alten Historienmalerei noch ein gewisses neues Leben einzubringen. Die Sache muß nur nicht so ungeschickt gemacht werden wie von Hildebrand. Im übrigen ist unser Publikum außerordentlich empfänglich für alle sogenannten Kunstwerke, von denen man auch noch etwas lernen kann. Und wenn es sich gar um Aegypten handelt! Da ist ein Bild von Alma-Tadema, „Antonius und Kleopatra“ darstellend. Ich bin fest überzeugt, daß jede höhere Tochter, wenn sie nur durch die Ebers'schen Romane genügend vorgebildet ist, dieses Gemälde vortrefflich

Donnerstag, den 11. d. M., wurde uns eine Tochter geboren Georg Antken und Frau.

Zwangsvorsteigerung. Im Wege der Zwangsversteigerung soll das im Grundbuch von Strippan Band 1, Blatt 1, auf den Namen des V. B. F. Carl Engler eingetragene, zu Strippan belegene Grundstück am 8. September 1887, Vormittags 10 Uhr, vor dem unterzeichneten Gericht — an Gerichtsstelle, Terminzimmer Nr. 3, versteigert werden.

Bekanntmachung. Infolge Verfügung vom 4. August 1887 ist an denselben Tage die in Grundbuch eingetragen, Kaufmann Hermann Robert ebendabest unter der Firma Hermann Robert in das diesbezügliche Firmenregister unter Nr. 395 eingetragen.

Die Enthaltensamkeits-Gesellschaft für Westpreußen feiert ihr 49. Jahresfest am Sonntag, den 21. August cr., 5 Uhr Nachm. in der Kirche zu Böblan.

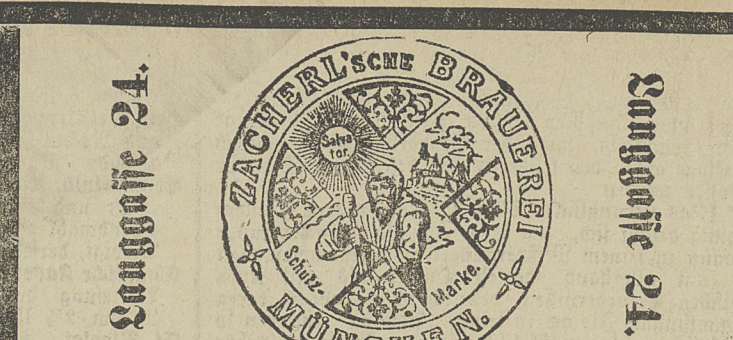
Die italienische Weinhandlung Societa enologica italiana Raffo & Co., Berlin W., Unter d. Linden 65, empfiehlt ihr Lager bester Sorten italienischer Weine, als: Castel Besero, leichter Tischwein, roth a 1 Ltr. 1.20

- List of wine products including Grignolino, Barbera d'asti, Chianti, Broglio, Monte Fiascone, etc.

Natur-Ungarweine werden versandt in 4 Liter Flaschen franco nach jeder Poststation pr. Nachnahme oder vorher. Cassi Einblendung Weiß Tafelwein 3.25 Roth Tafelwein 4.25

Medicinal-Ungarweine. Unfortwährender Controle von Dr. C. Bischoff Berlin. Direct von der Ungarwein-Export-Gesellschaft in Baden-Wien.

Gelegenheitsgedichte. In erster und letzter Form, werden angefertigt Baumgartenstraße 34, 3. Etz.



Zacherl'sche Brauerei München. Gebr. Schmederer, Actienbrauerei. Special-Ausschank in Danzig Langgasse No. 24. Abgabe in Gebinden.

Grösstes Chemisches Stoffhandschuh-Lager. Rein Seide von 1.25 M, Halbseide von 70 S, Leinen von 50 S, Garn von 25 S an.

Halt! stehen bleiben! Auf dem Henmarkt in der 4. Reihe. Einem gebrehten Publikum zur gef. Anzeige, das ich mit meinem Schlangen-Theater und Zoologischen Ausstellung lebender Thiere Sonntag, den 14. d. M. und folgende Tage noch Vorstellungen geben werde.

Undichte Pappdächer werden durch Leberleben, nach unserem doppellagigen System mit Klebpaste wieder absolut wasserdicht hergestellt, und leisten für deren Haltbarkeit langjährige Garantien.

Locomobilen, Dampfbeschleunigungsmaschinen, Göpeldrechs- und Schleppmaschinen. neu und gebraucht, verkauft räumungshalber zu außerordentlich billigen Preisen.

J. Hillebrand-Dirschau, Landwirthschaftl. Maschinengeschäft. 14 Ehrendiplome und Goldene Medaillen 14. KEMMERICH'S Fleisch-Extract cond. Fleisch-Boillon

In zwei Tagen! wird der Verkauf der Berliner Gardinen und Wäsche-Fabrik beendet und geschlossen. Rudolph Mischke, Langgasse 5.

Nervenranken zur Kenntniznahme!

Seit Hippokrates bis heute wurden Nervenleidende mit allen möglichen Prozeduren, mit Entzählfamkeit und Kalmwasser-Curen, Electricität, Galvanismus, Dampf-, Moor- und Seebädern gequält. Die Wissenschaft zerbricht sich der so nahe liegende und einfache Weg, durch Benützung der Aufnahmungs-fähigkeit der Haut direkt auf unser Nerven-system einzuwirken, bislang völlig vernachlässigt worden ist.

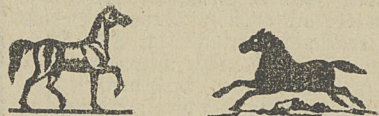
Wenn dieser in dem vorbezeichneten Schriftchen näher declarirten Curmethode bereits hinweisende Besprechungen der Presse, insonderheit seitens der „Kreuzzeitung“ (Nr. 145 vom 25. Juni), des „Berliner Vorkourrier“ (Nr. 258 vom 24. Mai), des „Berliner Couriers“ (Nr. 140 vom 24. Mai), der „Post“, der „Norddeutschen Allgemeinen Zeitung“, der „Flur“-Hausfrauenzeitung, des „Wiener Handels- und Gewerbetreibers“ etc. zu Theil wurden, so bin ich ferner in der Lage, mich laut Broschüre auf anerkannte Zuschriften hochprechtbarer Personen, wie Sr. Hoheit des Herzogs von Oldenburg (Schloß Uelma), Sr. Excellenz General-Vizepräsident von Boum (Dresden), Sr. Excellenz General-Vizepräsident von Bredow (auf Rittergut Brien), Generalmajor Freiherr von Krone (Darmstadt), Kgl. Bayer. Regiments-Vizepräsident Strube (Freiburg i. Br.), Grafin Seher-Thohs (Hohenfriedberg), Geheimrath Ritter (Frankfurt a. M.), Amts-Vizepräsident und Kgl. preuss. Hauptmann von Küned (Wied auf Rurs), Kgl. Oberamtsrath Vogt (Spaichingen), Kaiserl. Kgl. Professor von Obersiede (Krems), Kgl. preuss. Major von Fund (Berlin), Geistl. Inspector und Parzer (Wien), Schuldirector Christoffer de Jshonic (Buda), Baronin Willant (Frankfurt a. M.), Amts-Vizepräsident Krift (Wästgörsdorf), Baronin von dem Knebel (Puschburg), Kreis-Schulinspector Klatzki (Samter), Bürgermeister Jahn (Wittenberge), Reg.-Rath Schaypogel (Neu-Ulm), Amts-Vizepräsident Jul. Saur (Bubethen, Dippelshausen), Kaiserl. Kgl. Oberst Grand (Kosmos, Böbmen), Criminalrath Dr. Arnst (Darmstadt), Kgl. Landrath Storch (Berlin), K. Landrath Ritter von Stade, Graf und viele Andere mehr, zu beziehen, denen sich laut Broschüre ärztliche Aeusserungen über glänzende Erfolge von den Herren Doctoren: Kgl. Sanitätsrath Dr. med. Cohn in Seltin, — Dr. med. Anton Corazza in Venezig, — Großherzoglicher Bezirksarzt Dr. med. G. Großmann in Jöhlingen, — Dr. med. Krause in Wien, — Dr. med. V. Kegen in Berlin, — Dr. med. H. Dreesch, Berlin, Poliklinik, — Kaiserl. Kgl. Bezirksarzt Dr. med. Busbach in Gursfeld z. (Krain) anschließen.

Zum Zwecke bequemeren Bezuges ist meine Broschüre, 16. Auflage, „Ueber Nervenkrankheiten und Schlaganfall“ Vorkündigung und Heilung, in Danzig bei W. Lewinski, Sandaube 54, in Berlin, bei F. Krämer, Waldemarstraße 23, in Stettin in der Otto Spätherschen Buchhandlung, in Elbing bei Selkmann, Brüderstraße 20, in Hamburg Expedition der „Zeitung“, Alter Steinweg 42, in Breslau bei J. Friedländer, Dblanekstraße 36/37, Cing. Gde. Lichtenstraße, in Dresden bei Alfred Wemmel, Wildstrufferstraße 39, in Frankfurt a. M. bei C. Sannigbecker, Neue Kräme 9, in Düsseldorf bei J. Sotta, Klosterstr. 10, in Leipzig bei G. Heib, Eisenstraße 69, in Hannover bei A. Demme, Bahnenw. bei 6, in Celle bei der Schulze'schen Schulbuchhandlung, in Stuttgart bei Geiselmann, Sanitätsbazar, Kronprinzstraße 12, in Augsburg bei J. G. Heib, Eisenstraße 69, in Hannover bei J. G. Heib, Eisenstraße 69, in Hannover bei J. G. Heib, Eisenstraße 69, in Hannover bei J. G. Heib, Eisenstraße 69.

Offerte. Für eine leistungsfähige Dampf-Käferei Tischli sind regelmäßig Abnehmer gesucht, nur feinste Waare in Drioler □ u. echten Tischli-Sabnen-käse. Preise reell. Versand nach allen Weltgegenden. An unbekante Firmen pr. Nachnahme. Verpackung gratis. Postcolli versende auch. F. Geleszus, Tischli, Käferbesitzer, 3866.



Der Verkauf von Montag, d. 29. August, Vormittags 12 Uhr, statt. Wagen zur Abholung der Käufer stehen am gedachten Tage Morgens 8 Uhr in Meba bereit. Graf Krockow.



Wie alljährlich treffe ich in Pestin (Mohr's Hotel) mit einem Transport von 80 diesjähr. lithuanischen (jedes Füllen ist mit dem lithuanischen Besätsbrand versehen) am Freitag, d. 9. Septbr. c., ein. Der Verkauf beginnt von Morgens 10 Uhr ab. Durch günstigen Einkauf bin ich in der Lage, vorzügliches und kräftiges Material für mäßige Preise zu liefern.

Füllen. (jedes Füllen ist mit dem lithuanischen Besätsbrand versehen) am Freitag, d. 9. Septbr. c., ein. Der Verkauf beginnt von Morgens 10 Uhr ab.

Carl Loewenthal. 10 schöne tragende Fersen (ostfriesische Race) stehen auf der Königl. Domain Bierzandzin, KreisRauenburg Pomm., zum Verkauf.

Orthmann. Auf Dom. Rathsdorf bei Preuss. Stargard stehen 25 sprungfähige Rambouillet-Böde zum Verkauf.

Grams. Ein erfahrener, verheiratheter Administrator der viele Jahre ein größeres Gut mit mehreren Vorwerken bewirtschaftet, sucht eine ähnliche Stellung.

Tüchtige Schlosser u. Schmiede finden lohnende und dauernde Beschäftigung bei F. Eberhardt, Bromberg, Eisen- u. Maschinen- u. Dampfschiffbau.

Ein Compagnon mit ca. 4000 M. barem Vermögen, der selbst mit thätig im Geschäft ist, wird gesucht.

Günstiger Verkauf eines Colonialwaaren-Geschäfts. Mein Colonial- und Delicatswaaren-Geschäft mit schönem Grundstück in besserer Lage Danzig, alte Nahrungsstelle, will ich mit 1500 Thl. Anzahlung verkaufen.

Ein tücht, energischer, verheiratheter Landwirth 36 Jahre alt, dem die besten Referenzen zur Seite stehen, sucht eine dauernde, selbstständige Stellung als Administrator oder erster Inspector.

Commiss, der in einem feineren Geschäft schon thätig gewesen, u. mit dem Decoriren vertraut ist, gleichzeitig ein Verleser mit guter Schulbildung, Stellung. Hirschberg Nachl., Galm Wehr.

Ein Organist kath, mit g. Zeugnissen sucht Stellung. Abr. unter F. P. 1800 Graubens, postl.

Pension. Ein Lehrer wünscht 2 Knaben in Pension zu nehmen. Gemüthliche Beaufsichtigung der Schulaufgaben. Preis pro anno incl. Musikunterricht (durch einen geb. Musiklehrer) 500 Mark. Meldungen unter 4770 baldigst in dieser Zeitung erbeten.

Am Hafenanal ist sofort ein Comptoir und ein auch zur Salz- u. Lagerung eingerichtetes Speicher, ferner sind 2 Speicher vom 1. October zu vermieten.

Die Annonce dieser Zeitung in Nr. 16594 vom 6. August 1887 fühlten sich die Innungsmittelglieder der Stadt Dirschau verpflichtet, mit folgendem zu widerlegen: Im hiesigen Orte sind außer den 20 Innungsmittelgliedern circa 20 Innungsmittelglieder und unter diesen gewiss thätige, die gute Arbeit liefern, auch akademisch ausgebildet sind, mithin unter keinen Umständen, außer an Arbeit, Mangel an Schneidermeister hier vorhanden ist. Dabei sind die Löhne hier sehr heruntergedrückt und können hier nur Meister erlernen, welche Geld zum Zuleben oder noch einen Nebenwerb haben. Kein zusehender oder überbelegter Meister gehen daher nur ihrem Lebensgang entgegen, weshalb wir vor Bezug nach Dirschau nur warnen können. Die Dirschauer Schaeberberrnung.

Druck u. Verlag v. A. W. Kafemann in Danzig.