

Danziger Zeitung.



Nr. 16620.

Die "Danziger Zeitung" erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition Letterhager's gäbe Nr. 4. und bei allen kais. Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. — Preis pro Quartal 4,50 A. durch die Post bezogen 5 A. — Insätze lösen für die Pettitzile oder deren Raum 20 A. — Die "Danziger Zeitung" vermittelt Insertionsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1887.

Die britischen Flottenmanöver.

Es ist nicht leicht, sich eine stichhaltige Ansicht über den Werth der Resultate zu bilden, die durch die neulich abgehaltenen Manöver der britischen Flotte erzielt worden sind. Die Flottenmanöver sind nicht einmal so belehrend, wie Manöver im allgemeinen zu sein pflegen, und zwar darum, weil die bedeutendsten Schiffe, die an der Action teilgenommen hatten, einen Typus repräsentieren, der noch niemals sich im wirklichen Kriege bewährt hat.

Die Schlacht von Trafalgar ist der einzige bedeutende Kampf, bei dem Panzerschiffe Verwendung gefunden haben, und während der zwanzig Jahre, die seitdem verstrichen sind, hat die Construction dieser Schiffe mehr als eine radikale Aenderung erfahren.

Die Generalidee, die den Operationen im Canal zu Grunde lag, war die, daß die englischen Kreuzer nicht vermögen hätten, den ungefährten Aufenthaltsort einer feindlichen Flotte zu entdecken, die in See gegangen war, um den englischen Häfen so viel Schaden zuzufügen als nur möglich, die aber einen Zusammentost mit den englischen Kriegsschiffen zu vermeiden wünschte. Die Operationen beschränkten sich also im wesentlichen darauf, einen Feind auf See zu finden, und auf der anderen Seite darauf, der Vertheidigungsflotte zu entschlüpfen. Dem angreifenden Geschwader gelang es, Falmouth zu überraschen, sich durch den Canal zu ziehen, ohne der Flotte, die die englischen Küsten decken sollte, zu begegnen, und bis in die Themse vorzudringen.

An der Themsemündung wurden diese Schiffe freilich überrascht, bevor sie zehn Stunden dort gelegen hatten, und da sie weit schwächer waren als der Gegner, mußten sie sich diesem übergeben.

All das steht ganz hübsch aus; aber was beweist es? Falmouth ist ein kleiner Seehafen, der im wirklichen Kriege ohne Bedeutung ist und der wahrlich einen Admiral, dessen Aufgabe es wäre, alles mögliche Unheil in der Themse anzurichten, von seinem Plane nicht ablenken würde. Es verlautet aber sogar, daß infolge irgend eines Fehlers in den Instruktionen der Glaube bei dem Vertheidigungsgeschwader herrschte, daß Falmouth außerhalb des Spielraums der Operationen liege. Im Ernstfalle würde der Feind also sogleich gegen die Themse vorgegangen sein. Allmehr er hätte dort größere Schwierigkeiten zu überwinden gefunden, als sie sich dem Admiral Fremantle entgegenstellten. Die Schiffahrt an der Themsemündung ist außerordentlich schwierig, und in Kriegszeiten, wenn die schwimmenden Leuchtschiffe entfernt sind, würde sie für große Fahrzeuge so gefährlich sein, daß die Annäherung einer feindlichen Flotte sehr verzögert werden müßte. Andererseits würde ein Feind, der einmal in den Fluß eingedrungen ist, auch in wenigen Stunden beträchtlichen Schaden anrichten und würde am Ende einen Kampf wagen, um sich den Weg frei zu machen, bevor er sich übergäbe. Die Operationen waren also den Vorgängen im wirklichen Kriege so unähnlich, daß man tatsächlich nur wenig lernt, was man nicht schon zuvor über die Gefahren, denen die englischen Seeflüsse in Kriegszeiten ausgesetzt sind, gewußt hätte.

Ein Engländer, der Gelegenheit hatte, sich in kompetenter Weise über die Ergebnisse der englischen Flottenmanöver zu orientiren, Mr. F. C. Montague, saß in der "Nation" seine Beobachtungen und das Urtheil ausschlaggebender Kritiker folgendermaßen zusammen. Er schreibt:

"Die Manöver gaben in gewissem Grade nur über das Nachrichtendienst, über die Beweglichkeit der Schiffe, über die Häufigkeit von unvorhergesehenen Störungen und über die Mittel, sie zu besiegen, Aufklärung. Die Einrichtungen für den Nachrichtendienst hätten, wie der Erfolg der feindlichen Flotte beweist, vollkommen sein können. Was die Beweglichkeit der Schiffe anbelangt, so

war das Ergebnis zufriedenstellend. Eine große Anzahl Fahrzeuge, viele von riesigen Dimensionen, wurden fast vierzehn Tage unter Dampf gehalten und wurden wiederholt mit voller Schnelligkeit durch Gewässer geführt, die von Handelschiffen jeder Art wimmelten, und trotzdem fand nicht eine Strandung oder Collision statt. Die Störungen, die sich ereigneten, verlangten dagegen besondere Berücksichtigung.

Auf modernen Flotten ist die Möglichkeit, daß unvorhergesehene Störungen eintreten, eine sehr grobe, und die Folgen derselben sind sehr ernste. Den modernen Kriegsschiffen kann bei den zahlreichen verwinkelten Maschinensystemen sehr leicht etwas austreten; die Folgen eines solchen Ereignisses sind aber sehr gewichtige, weil die Stärke unserer heutigen Flotten hauptsächlich auf drei oder vier Schiffen beruht, die stark gepanzert sind und deren jedes drei oder vier schwere Geschütze führt. Der Ausgang einer entscheidenden Schlacht mag davon abhängen, daß eine Maschine schadhaft geworden ist, oder daß irgend eine der Kanonen in den Thüren den Dienst versagt. Der Schaden braucht an sich gar kein bedeutender zu sein. Ein leichter Zufall, der einen Verlust von ein paar Stunden im Gefolge hat, kann völlig hinreichend, um nicht wieder gut zu machendes Unglück zu bewirken.

Während der neulichen Manöver war das Wetter gut und die See glatt, so daß die Möglichkeit für ungewöhnliche Zwischenfälle wesentlich vermindert war; und doch zeigten sich bei dem Vertheidigungsgeschwader an einem einzigen Tage eine bemerkenswerthe Anzahl von fatalen Schäden....

Die Kampfesstärke dieser Flottenabteilung beruhte auf fünf Eisenpanzern. Der gewaltigste derselben, der "Inflexible", wurde eine ganze Stunde lang aufgehalten, um einen Pumpestock wieder in Ordnung zu bringen. Der "Collingwood", das zweitstärkste unter diesen Schiffen, hatte mit seinen Maschinen Unglück, und erst nach drei und einer halben Stunde waren dieselben soweit wieder reparirt, daß der Panzer eine Maschine benutzen konnte und im Stande war, zehn Meilen in der Stunde zurückzulegen. Ein Schiff in diesem Lahmen Zustand hält aber alle seine Begleiter auf, und andererseits wären sechsunddreißig Stunden erforderlich gewesen, um beide Maschinen wieder in Stand zu setzen. Ein dritter Panzer, der "Sultan", mußte für eine halbe Stunde beilegen, um die Ventile zu repariren. So stießen also an einem einzigen Tage, und das war gerade der kritischste Tag für die Operationen, die vorlagen, von fünf großen Schiffen dreien mehr oder weniger ernste Widerwärtigkeiten zu. Auch bei noch mehreren anderen Schiffen, die bei den Operationen beteiligt waren, zeigte es sich, daß die Maschinen nicht völlig in Ordnung waren, und von der Abteilung endlich, die ihren Weg zur Themse hin genommen hatte, mußte ein Schiff in Sheerness zurückgelassen werden zur Reparatur der Kessel. Wenn das die Resultate eines vierzehntägigen Kriegsspiels bei gutem Wetter sind, was ist dann zu erwarten, wenn die Flotte wirklich kriegerisch engagiert und allen Fähigkeiten des Kampfes und des Unterganges ausgesetzt ist?

Einige dieser Unfälle wären durch keine noch so scharfsinnigen Vorkehrungen abzuwenden gewesen. Sie beweisen nur, daß heute die Unzuverlässigkeit der Maschinen an die Stelle der Unberechenbarkeit des Windes getreten ist.

Dagegen sollen sich in der Ausübung Fehler gezeigt haben, die wirklich schändlich wären. Man berichtet, daß zwei Schiffe der Flotte ihre Kanonen nicht abzufeuern wagten, und daß ein anderes dies nun mit Sögern that, "weil es unsicher war, nach welcher Seite — ob die Kanonen nach hinten oder vorne losgehen würden." Weiter sollen zwei Kanonenboote ihre Geschütze nicht haben gebrauchen können, die Munition trug die Schuld, — endlich fehlten

Wangen zu lieblosen schienen. Ihre Blicke begegneten sich. Beide errötheten, sie vor Vergangenheit, er vor innerer Bewegung. Er wagte nicht, sich zu rühren; er glaubte, ein Märchen zu erleben, und fürchtete, den Zauber zu zerstören. Laura dagegen wagte hastig zurück und wußte nicht, ob sie eintreten oder weglaufen sollte.

Während sie noch zögerte, hörte sie den Sand hinter sich knirschen, und sich umwendend, befand sie sich Herrn v. Nelly gegenüber. Er schien nicht weniger überrascht und noch verlegener als sie zu sein.

"Sie werden doch der Mama nichts sagen", flüsterte sie, den Finger auf die Lippen gelegt, "zu so später Stunde und ohne Hut; denken Sie nur, wie sie schelten würde.... Sie sind auch gekommen, um besser hören zu können; aber wissen Sie, wer die Sängerin ist?... Ich kann Ihnen die Stimme, ich kann mich gar nicht täuschen, sie gehört einer meiner Freundinnen aus dem Kloster an. Wer wohnt in diesem Hause?"

"Der Herzog von Barages."

"Ah, er ist verheirathet! Richtig.... Jetzt erkläre ich mir alles. Seine Anwesenheit im Kloster, sein Besuch im Spedizimmer.... Haben Sie seine Frau schon gesehen? Wie sieht sie aus?"

"Blond, schlank und sehr schön!"

Ganz recht, ich habe mich nicht getäuscht.... Es ist Erika. Mama mag schelten, so viel sie will, ich gebe hinzu.... Wenn sie wollen, so folgen Sie mir, Herr v. Nelly!"

Sie öffnete die Pforte und trat in den Garten. Erika hatte das Piano verlassen und war langsam auf die Veranda getreten. Mit einem Sprunge stürzte Laura auf sie zu und umschlang sie mit beiden Armen.

"Oh, wie gut ich doch Deine Stimme kannte", rief sie fröhlich, "und Herrn von Barages habe ich auch wiedererkannt, ich wußte nur seinen Namen nicht. Wie freue ich mich, Euch wiederzusehen zu haben! Ich habe es Dir noch gar nicht erzählt, daß ich ihn kenne. Er hat mir ja den Koffer packen helfen im Kloster, und ich habe ihm noch nicht ordentlich dafür danken können."

Plötzlich wurde zwischen Erika's Brauen eine leichte Falte des Missverständnisses sichtbar.

einigen Torpedos Pumphen, die sie nicht entbehren können. Diese Gerüchte mögen falsch oder übertrieben sein. Aber auch der offizielle Bericht hat erzählt, daß an Bord des "Curlew" und des "Black Prince" beim Abfeuern von Nordenfelt-Kanonen durch die Explosion von Munition mehrere Leute ernstlich verletzt worden sind. Man sagt, daß diese Geschütze nicht gut mit derartiger Munition, wie sie zur Verwendung kam, bedient werden können; aber wenn so ist, so hätten Experten das auch vor den Unglücksfällen wissen sollen."

Der Schlüß des Artikels, in dem das Endergebnis gezogen wird, lautet: "Die Schiffsmanöver haben Offiziere und Mannschaften einige müßige und bemerkenswerthe Lehren gegeben. Sie haben wieder einmal die Aufmerksamkeit auf gewisse Gefahren hingelenkt, die man schon kannte, aber vor denen man sich nicht genügend hüte. Aber die Manöver befähigen uns weder dazu, unsere eigene Flottenstärke, noch die Bedingungen künftiger Seekriege genau zu bestimmen."

Deutschland.

* Berlin, 20. August. Die Kaiserin hat vorgestern wie bei der Fahnenweihe so auch bei dem Festdinner zu Ehren des Geburtstages des Kaisers von Österreich ihren erkrankten Gemahl vertreten. Vor der Tafel empfing die Kaiserin den Botschafter Grafen Széchenyi. Auch bei dem Eintritt in den großen Speisesaal hatte die Kaiserin dem Botschafter den Arm gereicht. Bei der Tafel saß Graf Széchenyi an der linken Seite der Kaiserin, zu ihrer Rechten Prinz Wilhelm in der Oberst-Uniform seines österreichischen 7. Husaren-Regiments. Von Prinzen des königlichen Hauses waren gegenwärtig Prinz Friedrich Leopold, Prinz Alexander. Der Kronprinz von Sachsen-Weimar vertrat das Kaiser Franz-Regiment, ebenso waren die direkten Vorgesetzten desselben anwesend, oder vielmehr die Stellvertreter desselben bis zum Commandeur der Garde-Cavallerie-Division, General v. Winterfeld, der den commandirenden General des Gardescorps vertrat. Da auswärtige diplomatische Gäste bei Tafel waren, so war auch der Vertreter des Staatssekretärs des Auswärtigen, Graf Berchem, anwesend. Der Kaiserin gegenüber saß der Ober-Hof- und Hausmarschall Graf Berponcher, rechts und links von ihm die Herren der österreichischen Botschaft aus Berlin. Gegen Ende der Tafel erhöht sich die Kaiserin und sprach, gegen den Botschafter gewendet: "Im Namen des Kaisers trinke ich auf das Wohl Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef von Österreich-Ungarn. Der Botschafter neigte sich vor der Kaiserin, die hohe Hand wandte sich mit erhobenem Glase auch an die Herren der österreichisch-ungarischen Botschaft und führte es dann an die Lipp. Sämtliche Gäste hatten sich erhoben, während die Musik die österreichische Nationalhymne: "Gott erhalte Franz den Kaiser" spielte. Die Kanonen von Babelsberg gaben dazu sechs Mal den Salut.

* Berlin, 19. August. Alle Nachrichten, welche über das Besinden des Kronprinzen hierher gelangt sind, stellen übereinstimmend die nahezu erfolgte Wiederherstellung des hohen Kranken fest. In Hofkreisen heißt es, die Hauptaufgabe richtete sich jetzt auf die Befestigung der erzielten Heilergebnisse. Daß der Kronprinz den Kaisermanövern in Ost-Westpreußen und Pommern fernbleiben und in diesem Herbst auch die Besichtigung der bairischen Truppen nicht vornehmen würde, galt übrigens in unterrichteten Kreisen schon bei dem Antritt der Reise des Kronprinzen nach England als feststehend. Wahrscheinlich wird der Kronprinz den Herbst und den größten Theil des Winters in Italien verleben.

— Über den Fürsten Bismarck lauten die Nachrichten durchaus glänzend; augenblicklich sind der Sohn und die Schwiegertochter des Fürsten in Kissingen eingetroffen; doch wird auch in der

nächsten Woche von Homburg die Gemahlin des Fürsten erwartet und vor Beendigung seines Urlaubs auch Graf Herbert Bismarck sich einstellen. Der Fürst geht nach Beendigung der Kur sehr wahrscheinlich nach Friedrichsruhe.

* Berlin, 20. August. Die Agitatoren für das Privat-Spiritus-Monopol sind bezüglich des Zustandekommens der Actiengesellschaft weit weniger zuverlässig, als man es nach den ihnen dienstbaren Blättern annehmen sollte. Ganz besonders richtet sich die Tätigkeit auf die Gewinnung Bayerns, von welcher das Zustandekommen des Monopols noch abhängt. Einzelheiten begegnen man aber gerade in Bayern sehr großen Schwierigkeiten.

* Die Anmeldungen zum Besuch des Seminars für orientalische Sprachen sind so zahlreich eingegangen, daß man augenscheinlich davon überrascht ist. Man beschäftigt sich daher mit dem Plan einer erweiterten Anlage des Seminars, um dasselbe auch weiteren Zwecken dientbar zu machen, als, wie es jetzt der Fall ist, vornehmlich der Ausbildung von Dolmetschern.

* [Aus der Krankheitsgeschichte des Kronprinzen.] Das "British-Medical-Journal", welches sich bisher so vorsichtig und genau unterrichtet zeigte über die Fortschritte in der Gesundheit des Kronprinzen, bringt jetzt ausführliche Nachrichten über die letzten Ereignisse der Krankheitsgeschichte. "Der allgemeine Zustand des Kronprinzen", so schreibt dieses Blatt, "ist fortlaufend ausgezeichnet, und er fühlt keinen Unbehagen, wie immer es auch mit seinem Halse stehen mag. Seit mehreren Tagen jedoch begannen sich einige schwache Zeichen der Rückkehr des örtlichen Übelns zu zeigen. Es war, wie gesagt, ein geringes, aber deutliches Vorwarnen von frischen Geschwulsttheilchen an der Stelle des Tumors, welcher entfernt worden war. Der Kronprinz kam deshalb zur Stadt zum Zweck einer vierten operativen Behandlung und am Dienstag, den 2. August, wachte Dr. Morell Macenzie die elektrische Cauerisation auf den Mittelpunkt der neuen Bildung an. Dies geschah so vollständig, daß am folgenden Tage an der offiziellen Stelle nur ein flacher Schorf zu sehen war. Da war keine entzündliche Reaktion, weder an dem touchirten Punkt, noch in seiner Nachbarschaft. Man muß wohl verstehen, daß das Heißt, ein so unscheinbares Charakteristikum, das Sicherheit und Vertrauen gewahrt, wäre bei einem Patienten, der unter weniger pünktlich sorgfältiger Beobachtung stand. Dieser Manifestation neuer Thätigkeit am Sitz der Krankheit braucht aber keine besondere Bedeutung beigelegt zu werden, denn an die Möglichkeit eines solchen Ereignisses muß immer bei solchen Fällen gedacht werden und auch beim gegenwärtigen Stande der Sache kam der Vorfall, wie enttäuschtend er auch immer sein möchte, nicht unerwartet. Nach der Entfernung von Klebelpflegeschwüren mit dem Forceps auf dem gewöhnlichen Wege war die elektrische Cauerisation oft erforderlich, die Heilung des Recidivs vollständig zu machen. Dr. Macenzie's vorsichtige Operation war so erfolgreich, daß gehofft werden kann, es werden keine weiteren aktiven Maßnahmen notwendig sein. Es ist wenigstens im Stande gewesen, so prompt und mit so großem Erfolge zu interveniren, daß aller Grund vorhanden zu sein scheint, zu glauben, daß die Krankheit jetzt nicht mehr zu rechnen, sondern erstickt ist. Es muß constatirt werden, daß obgleich der Kronprinz seinen Aufenthalt zu Cowes in jeder anderen Beziehung sehr angenehm gefunden hat, das Klima jedoch zu schändlich für ihn sich gezeigt hat. Der Fortschritt zur Besserung ist nämlich durch Erklärungen gehindert worden, welche er in letzter Zeit in außerordentlich schneller Auseinandersetzung sich auferzogen hat. Möglicherweise, daß des Kronprinzen Lebenswürdigkeit ihn verleitet haben mag, seine Stimme beim

werden wir uns als nahe Nachbarn recht oft sehen. Nicht wahr? Wir beide werden unzertrennlich sein, wie Du es früher mit Speranza warst.... Wie geht es ihr? Doch davon morgen. Ach, was haben wir uns nicht alles zu erzählen! Auf Wiedersehen!"

Mit sie, begleitet von Herrn von Nelly, der sich schweigend verbeugte, den Garten verlassen hatte, blieb Erika lange unbeweglich stehen.

Dieser Besuch war ihr höchst unangenehm gewesen. Seit mehr denn vierzehn Tagen war sie trotz der drückenden Hitze unter dem Vorwande einer Erkrankung zu Hause geblieben, um eine Begegnung mit dem jungen Mann zu vermeiden, dessen nur zu bereite Blicke sie verfolgten. Trotz der frühen Morgentunde, welche sie wählte, um zur Kirche zu gehen, hatte sie ihn regelmäßig auf ihrem Wege gefunden. Er sah sie vorbei gehen und befand sich auf derselben Stelle, wenn sie heimkehrte. Sie kannte seinen Namen nicht. Auf einem einjährigen Spaziergange in den nahen Wald — Philipp begleitete sie fast nie — hatte sie einige Weißdornblüthen gespült und sich auf einen umgeworfenen Baumstamm gesetzt. Während sie träumerisch in das Weite blickte und sich vollständig allein glaubte, gewahrte sie zwischen den Zweigen, welche sie umgaben, plötzlich eine fein behandschuhte Männerhand, welche einen frischen Strauß von Maiblumen und wilden Hyacinthen, zwischen denen sich ebenfalls einige Weißdornblüthen befanden, zu ihren Füßen niedergelassen. Der Unbekannte, derselbe, dem sie jeden Morgen begegnete, grüßte achtungsvoll und entfernte sich, ohne ein Wort gesagt zu haben.

Bei ihrer vollkommenen Unkenntnis des Lebens fragte sie sich, ob in dieser Handlungswweise nicht eine nahe an Unverschämtheit grenzende Zudringlichkeit läge. Sie wurde misstrauisch und nahm sich vor, auf ihrer Hut zu sein. Namentlich vermittelte sie sich schließlich gänzlich auf die Spaziergänge in dem Gärtchen, welches die Villa umgab.

Und jetzt drang der, den sie zu ziehen trachtete, auch dort ein. Sie fühlte, daß ihr Leben begann, sich verwidelter zu gestalten, daß nach dieser Zeit moralischer Erstarrung, in der sie seit ihrer Hochzeit

Max Loewenthal,

Langgasse Nr. 37,

Special-Geschäft für Damen- u. Mädchen-Mäntel.

Eröffnung des Etablissements

am 1. September er.

Strenge reelle Bedienung.

Feste Preise.

SCHWEIZER DIORAMA.

Offen von 11—1 u. von 3—10 Abends.

Paris. Nur noch bis heute Abend. Von Montag bis Mittwoch Abend 2. Abth.: Schweiz, Pyrenäen.

Statt besonderer Meldung.
Heute wurde uns ein kräftiger Sohn geboren.
Diedenhofen, den 18. August 1887. (5321)

Wachsen,
Sec.-Lieutenant im Infanterie-Regiment Nr. 135, und Frau Käthe, geb. Tesmer.

Die Beerdigung der Frau Jeanette Nötzel findet Dienstag, um 8½ Uhr auf dem alten St. Katharinenfriedhof statt.

Plenz Hotel garni Berlin, Neue Wilhelmstraße 1a dicht an den Linden und des Bahnhofs Friedrichstr. Zimmer von 2 Mrt. an frisch geräumte

Weichsel-Neunaugen und

Kieler Fett-Bücklinge empfiehlt (5323)

Emil Hempf,
119, Hundegasse 119.

Zum Einmachen
empfiehle zwanzigfache
Eissig-Essenz,
a. fl. 30 J., 60 J. und 1 J.,
Blasenpapier,
Flaschenlack
in allen Farben,
Korke u. Spunde
in allen Größen. (5318)
Carl Paetzold,
Hundegasse 38, Ecke Melzergasse.

Prima
englische und österreichische
Stück-, Würfel-
u. Rüsselholzen
sowie
englisch. Coaks
in vorzüglichster Qualität
und
erstklassiges, trockenes fichten
und buchen
Sparhard-, Ofen-
und Globenholz
in besonders schöner Qualität
empfiehlt zu billigen, aber festen
Preisen

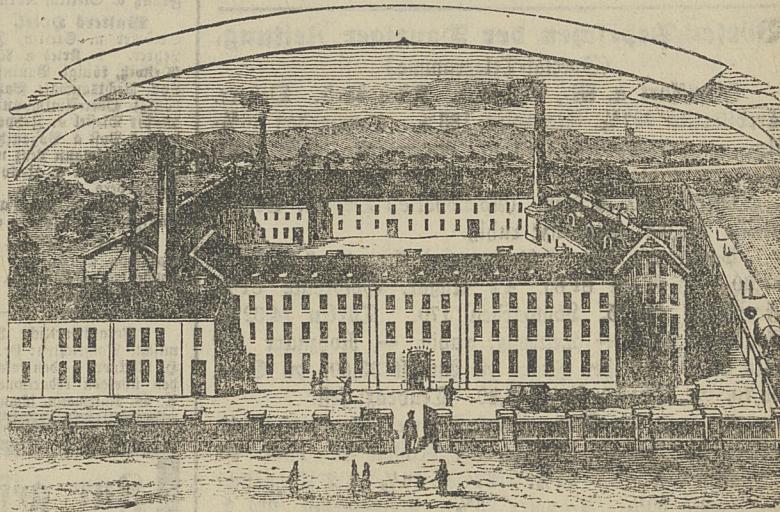
J. H. Farr,
Sandgrube 23.
Hauptlager: Steindamm 25.
Verkaufsstelle: Schwarzes Meer 3 B
Annahmestelle: bei Herrn
Kaufmann Bühl. Herrmann,
Langgasse 49. (2046)

Pianino.

Ein vorzügliches Pianino, fast neu, ist zu verkaufen Petrikirchhof Nr. 8, Thüre 2.

Günstige Offerte für streb-
fame Landwirth.
Rittergut von 2 00 Morgen incl.
1200 Mg. Forst, 160 Mg. sehr schöne
Wiesen, gute Gebäude für 100 000 M.
mit 20 000 M. Arableitung zu ver-
kaufen durch Emil Salomon, Danzig,
Centralbüro für Grundbesitz, Unter-
schiedsgasse 16/17. (5316)

Braun-Holz- u. Lederpapier



zu Fabrikpreisen.

J. H. Jacobsohn, Danzig.
Papier-Engros-Handlung. (5126)

Die
Intensiv-Monstre-Lampe

mit 28" Durchzugsbrenner,
übertragt alle anderen
ähnlichen Fabrikate an
Größe und Helle
des Lichts,
welches dem
electrischen Glühlampen
täuschend ähnlich ist,
Einfachheit
der Construction,
Solidität
des Materials,
Sauberkeit
der Arbeit,

Sicherheit der Dachbewegung
u. Sicherheit gegen Explosionsgefahr.

Als Beweis um wieviel billiger sich dieses vorzügliche Licht gegen
Gaslicht stellt, diene folgendes Beispiel: 1 Gasarm mit 5 Flammen,
a Flamme ca. 5 J. vor Stunde, kostet an Leuchtmittel für 6 Stunden
angenommen von 4 Uhr Nachmittags bis 10 Uhr Abends für das
Winterhalbjahr 1. Oktober bis 1. April A. 270.

Dagegen kostet die Unterhaltung einer 28"

Intensiv-Monstre-Lampe,

die 5 Gasflammen vollständig erzeugt, pr. Stunde an Petroleum
3 J., also für 6 Stunden in 180 Tagen A. 32 40.

Mithin wird durch die Intensiv-Monstre-Lampe in
6 Monaten erspart A. 237,60.

Dass diese Einsparungs-Angabe nicht übertrieben ist, davon kann
sich jeder durch Nachfrage bei den Geschäftsinhabern überzeugen, welche
bereits diese Lampe in Betrieb haben.

Intensiv-Monstre-Lampe in verschiedenen Ausstattungen,
sowie alle übrigen Lampen empfiehlt billigst (5260)

Eduard Rahn,
Breitgasse 184, Ecke Holzmarkt.



Danzer Velociped-Depot

von

L. Flemming,

Danzig.

Beste und billigste Bezugquelle
für Zwei- und Dreiräder. Vertreter
der best renommiertesten Fabrikanten
England's von Ridgway Co. Coventry,
Singer u. Co., Coventry, Hillmann
Herbert u. Copper sowie Matchless
i Quadrant. Bi- u. Tricicles
Preislisten und Unterricht gratis, auf
Wunsch Ratenzahlung. (5305)

Geschäfts-Verlegung.

Mein Nähmaschinen-Geschäft mit nur

Original-Singer-Nähmaschinen

habe ich von 44, Langgasse 44, nach

15, Gr. Wollwebergasse 15,
Ecke der Langgasse,

verlegt.

G. Neidlinger,

Hoflieferant Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Carl von Preußen.

Eine herrschaftliche Wohnung ist
Langgasse 71 zu vermieten.
Näheres dafelbst im Laden.

Ostseebad Zoppot.

Kurgarten.
Sonntag, den 21. August 1887:
Grosses Concert,
ausgeführt von der Kurkapelle unter
Leitung des Kapellmeisters Hrn. C. Niess.
Kasseneröffnung 4½ Uhr Nachm.
Anfang 5½ Uhr.

Entree à Person 50 J., Kinder 10 J.

Kurhaus Westerplatte.

Täglich:
Großes Concert
der ungarischen Zigeuner-Kapelle unter
der Direction des Herrn
Vörös Lajos.

Anfang 4½ Uhr. Entree 10 J.

Sonntags 25 J.

Die Concerte finden täglich während
der Zeit des Mandvents Abonnementsbilletts und Passe-partouts haben
Gültigkeit.

Hochachtungsvoll ergeben

H. Reissmann.

Sommer-Theater

in Zoppot (Hotel Victoria).

Direction: Heinrich Ross.

Sonntag, den 21. August. Größenwahn.

Schwank in 4 Acten von

J. Rosen.

Montag, den 22. August. Krieg im

Frieden. Lustspiel in 5 Acten von

Wojer und Schönhan.

Hochachtungsvoll ergeben

H. Reissmann.

Tricot-Zaillen,

die größte Auswahl am Platze, empfiehlt zu den billigsten Preisen (2771)

W. J. Hallauer, Langgasse 36,
Special-Geschäft für Garne und Strumpfwaren.

Transit-Transport-Zettel für
Holz, Schlüsselnoten für Getreide,
M. Dannemann, Danzig, Hundeg. 30.

Eine Nätherin i. Wäsche u. Kleider-
ausb. geübt, mit a. ohne Maschine,
wünscht Beschäftigung. Johannissg. 60, Hof.

Suche zum 1. Oktober, auch früher
ein anständiges Fräulein zur
Stütze der Hausfrau. Selbiges muss
können und gut plätzen können und
sollt im Haushalt erfahren sein.

Offeraten unter M. R. Pelplin post-
lagernd einzureichen. (5312)

Ein cantonsfähiger

Landwirth,

Mitte 30er, der 12 Jahre ein Gut
selbst bewirtschaftet hat, sucht passende
Stellung z. Offeraten unter 5320 in
der Erzdeputation. Zeitung erbeten.

Langgasse ist ein Laden zum October
zu vermieten. Nähere Auskunft
erhält Gustav Doell, Lang-
gasse Nr. 4, Eingang Gerbergasse, im
Büro. (5300)

Langgasse 51 ist die
erste Etage, zur Wohn-
ung oder zum Geschäfts-
local passend, ganz neu
decorirt, billigst zu verm.
A. Hornemann Nachfl.,
V. Grylewicz (1952)

Borsd. Graben 12/14 Ecke Fleischergasse,
ist per 1. Oct. cr. 2. Etage

eine herzliche Wohnung, bestehend
aus 5 Zimmern nebst Zubehör, zum
Preise von 1300 Mark zu vermieten.
Zu erfragen Fleischergasse 1 im
Laden. (5257)

Traber's weltberühmtes anatomisches Mu se u m

auf dem Heumarkt.

Täglich geöffnet von früh 9 bis
Abends 10 Uhr für erwachsene
Herren.

Das Panoptikum

ist für Herren, Damen und
Kinder geöffnet.

Schweizer Diorama.

Paris. Paris.

Nur bis Sonntag Abend.

Druck u. Verlag v. A. W. Käsemann
in Danzig.

Hierzu eine Beilage.

Beilage zu Nr. 16620 der Danziger Zeitung.

Sonntag, 21 August 1887.

3 Aus München.

Wenn München nicht so sehr bequem an den meisten Zugängen zu den tiroler und schweizer Alpen läge und außerdem so vielseitige Anziehung in sich selbst hätte, so sollte man eigentlich den Besuch der bairischen Hauptstadt während des Hochsummers meiden. In diesen Tagen sind alle Gathöfe von den vornehmsten internationalen bis zu den bescheidensten Logithäusern vollgestopft bis zum dachsfüßigen des vierten Stocks. Nur nach langem Umherirren gelingt es oft, ein etwa freigewordenes Rämerlein zu erwischen. Und doch vermehrt sich die Zahl dieser Häuser mit jedem Jahre und doch dehnen die meisten sich mehr und mehr in Breite und Höhe aus; der sommerliche Fremdenverkehr hat jetzt eine unglaubliche Höhe erreicht, obgleich gerade in diesem Jahre keine besonderen Lockmittel zu seiner Steigerung angewendet sind. Was wird erst im nächsten Jahre werden, wo internationale Kunstaustellung, deutsche Kunstgewerbeausstellung und Centenarfeier für den alten König Ludwig zusammenfallen? Unten an den freundlichen Isartauen, ganz in der Nähe der Parkpromenade des anderen Flusufers und in der beliebtesten der Bierkeller, beginnt der ehemalige Palast für die Kunstgewerbeausstellung aus der Erde zu wachsen, da der Glaspalast von der internationalen Kunstaustellung in Anspruch genommen wird. Um dem Wohnungsbedürfniss dann zu genügen, wird noch viel gebaut und vergrößert werden müssen.

Die Motive, welche den nordischen Fremdenstrom hierherleiten, sind ja sehr verschiedene, die aber alle zusammenwirken. Die Kunstsäume der Residenz, Wagneroper und Bauerndramen in den beiden Theatern, die nahen Königschlösser, die Alpen, das ausgezeichnete Bier und das eigenartige Leben auf den Kellern dürften wohl die hauptsächlichsten sein. Ob die Königschlösser noch viele Jahre die gleiche Anziehung ausüben werden, scheint mir fraglich. Schon mehren sich die Urtheile, daß höchstens die Architektur in ihnen Triumph feiere, die aber durch manche arge Lämmen, Heftigkeit des Bauherrn und durch Mangel an schöpferischer Originalität stark beeinträchtigt werden. Der Inhalt ist künstlerisch fast ganz wertlos. Sowohl Fresken als Ölgemälde sind sämmtlich unbedeutend; selbst wenn einmal, was nicht oft der Fall, ein Talent mit der Ausführung betraut worden, so hat die Hapt des Königs, der in wenigen Tagen oder Wochen seine Bestellungen, die meist der Augenblick eingeben, ausgeführt wissen wollte, den Beauftragten in aller künstlerischen Schaffensfreude gebindert. Die Gegenstände kunstgewerblichen Hausraths, soweit sich dieselben noch in den Schlössern befinden, sind entweder Nachbildungen oder ebenfalls ohne originellen künstlerischen Reiz; sie sollen im nächsten Sommer auf der hiesigen Kunstgewerbeausstellung ebenso wie die Luxuswagen, die Lohengrinschlitten &c. zu finden sein. Endlich aber lauten die Nachrichten Sachverständiger über die Baufälligkeit sämmtlicher Phantasieobjekte sehr ungünstig. Der sumpfige Grund von Herrenchiemsee hat schon vor Beginn der Bauten Anlaß zu ernsten Warnungen gegeben, die natürlich von dem Souverän, der sich den Rio Soleil zum Vorbilde genommen, nicht beachtet worden sind. Jetzt sollen die großen Summen der vereinahmten Eintrittsgelder kaum genügen, um das Schloß vor schnellem Verfall zu bewahren. Von Schwamstein sagt man, es wäre ein Glück, daß der Bau nicht vollendet worden sei, weil die Fundamente ihn dann nicht hätten tragen können. Scheint es doch fast, als ob der phantastische Königsjüngling, der all dies in fränkischer Hapt geschaffen, geahnt hätte, daß er dessen niemals werde froh werden können. Den Eindruck wahrhaft monumentaler Größe macht keine der Königsphantasien.

Wer jetzt in München außer den alten Meistern moderne Kunst sehen und genießen will, der muß sich mit wenigem begnügen. Untere Maler durchstreifen die Berge, um neue Motive zu sammeln, unsere permanenten Ausstellungen sind leer oder mit Mitteln schwach gefüllt, Böcklins Wies, die augenblicklich zu sehen ist, kennen die Besucher von Berlin her, da bleibt den Kunstfreunden und deren Cotterien nichts übrig, als die Beschäftigung mit altbekanntem, mit dem Mors Imperator der Fr. Dr. Horine Schmidt v. Preuschen. Das viel kritisierte Bild ist hier allgemein bekannt und ich habe es selbst in München gesehen, aber niemand hat etwas anderes darin gefunden, als ein mit großer Bravour und sicherer Virtuosität vorgetragenes Stillleben. Hermine v. Preuschen, seit mehreren Jahren Gattin

des Dr. Schmidt, eines geborenen Ostpreußen, gesteht ja mit Recht großen Ruf als Malerin von Stoffen, Hausrath, Pfauenfedern, Blumen, sie hat manchen Speisesaal mit ihren Arrangements von blendender coloristischer Wirkung und geschicktester Zusammenstellung geschmückt. Das schöne Nichts zu malen, mag sie aber vielleicht gelangweilt haben, und so hat sie denn ein Etwa malen wollen. Das gelang ihr mit dem "Lager der Kleopatra", das vor einigen Jahren auf den Ausstellungen gefiel, und so ging sie denn einen starken Schritt weiter in der Anordnung von Purpur, Blumen, Möbelwerk. Ob dieser Schritt ein glücklicher sei, mag bestritten werden, jedenfalls hätte man das Sensationsbild aber nur aus solchen Gesichtspunkten beurtheilen und ansehen sollen. Ein politischer oder gar revolutionärer Gedanke bedeckt damit nicht künstlerische Gestalt. Der Stilllebenmaler kennt nicht die Wirkungen halben Lichts, tiefer Schatten, die Contraste, die sich durch wechselnde Lichtmassen erzielen lassen. Vor einer Reihe von Jahren hatte Böcklin ein Bild ausgestellt, das kaum weit nach Norddeutschland gekommen sein dürfte. Da jagte der Tod auf wildem Ross durch tiefen Dämmer, aus dem das Knorpelkörpere unheimlich hervorleuchtete, der grinsende Schädel gespenstisch den Blick fesselte. Das Bild erregte Grauen, aber es zog mächtig an und packte gewaltig. Davon ist bei Fr. v. Preuschen keine Spur zu entdecken. Sie hält alles in gleichmäßig hellem Licht, denn Purpur, Hermelin, Thronsessel, Blumen wollen ob der virtuosen Ausführung bewundert sein. Das Gerippe ist ihr wohl Nebensache, denn sie umhüllt es fast ganz mit dem Königsmantel, und der Schädel, den man eigentlich allein sieht, ist wenig gelungen, da er aus eingerigter Entfernung aussieht wie das Haupt eines elend abgezehrten Kranken mit zerstörter Nase. Ein Gedanken- oder Empfindungsgehalt eignet diesem Stillleben nicht, es ist nichts als ein Arrangement todter, virtuos behandelten Stoffe, vielleicht kein sehr glückliches. So hat man Mors Imperator hier von Beginn an beurtheilt, und diese Meinung erschüttert das lebhafte Für und Wider der Berliner Kritik, das hier die Blätter fleißig nachdrucken, in keiner Weise. Jedenfalls kann niemand die Berliner Jury begreifen, deren sonderbares Verhalten der berühmten Künstler gegenüber auch hier scharf beurtheilt wird. Fr. v. Preuschen malt jetzt an einer mit Rosen bestäubten Venus in einem Tempel am Meerestage, die unter der Bezeichnung Regina vitæ das Pendant zum Altherrlichen Tod bilden soll. Beide Kunstwerke werden auf der nächstjährigen hiesigen internationalen Kunstaustellung einen Platz finden, den ihnen in München keine Jury streitig machen wird, denn eine Künstlerin von dem Stange Hermanns v. Preuschen weiß man nicht zurück oder höchstens nur in der Berliner Akademie.

Am wenigsten spürt man den enormen Fremdenzustrom auf unjener Bierkeller, und doch schwelgen die Besucher in dem köstlichen braunen Stoffe. Es gibt Tage, an welchen Extrazüge von Berlin, Dresden, Leipzig, Wien, Frankfurt über tausend Personen in die Stadt wenden und wahrscheinlich die gleiche Zahl auf andere Weise hier anlangen. Das merkt man in allen Gasthäusern, aber auf den Kellern merkt es der Münchner nicht, denn beide wandeln da meist ganz verschiedene Wege. Der Touriste bleibt gern den Traditionen aus der Heimat treu, sucht Spaten, Schor, Hader, vor allem aber Hofbräuhaus auf. Der Münchner weiß längst, daß dies Jahr das Hofbräubier ganz mittelmäßig ist, und höchstens auf dem Augustinerkeller trifft man zusammen. Sonst findet der Einheimische besser Duellen, zu deren Entdeckung allerdings viel lokale Erfahrung gehört. Die Keller von zwei der größten Brauereien, deren Bier allgemein beliebt, sind bereits völlig bis auf den letzten Tropfen leer getrunken. Wagerer sowohl wie Sterneder haben ihre Schankhallen bereits seit Wochen geschlossen und beginnen erst mit der neuen Brauzeit, sobald dies gesetzt ist. Sie werden sich besser vorsezieren müssen, um dem Begehr des nächsten Jubiläums zu genügen. Gerath ihnen aber der Sud nicht nach dem Gaumen der Münchner Biergourmands, dann ist das Geschäft trotzdem verfehlt; das sieht man jetzt im Hofbräuhaus, dessen Bier, trotz des klassischen Ruhms der Städte, jetzt von allen Kennern verschmäht wird. Diese suchen jetzt mit Vorliebe den Dürrenbräu und den "Ungezähmten" auf, wo nach alten Klosterrezepten entschieden das delikatste Bier in ganz München gebräut wird. Man muß als fremder Guest jedenfalls den Rath Lokalunterschriften suchen, wenn man

Was will dies sonderbare Bild? Wir sehen die meisten Menschen dasselbe anstaunen, betrachten, dann die Achseln zucken und weitergehen. Sie wissen offenbar nichts mit dieser langwolligen Landschaft und diesen reizlosen Bauern anzufangen. Andere bleiben stehen. Sie haben den Namen Fritz von Uhde unter dem Bilde gelesen und sie wissen, daß dieser Mann von einigen — glücklicherweise bisher nur wenigen — wunderlichen Rätseln für einen großen Künstler, ja für einen sehr großen Künstler gehalten wird. Sie schimpfen daher weidlich auf diese Geschmacksverirrung, auf diesen Cultus des Häblichen, ja auf diese ganze „moderne Richtung“, welche die Kunst dem sicheren Untergange entgegenführt. Die Kunst soll erfreuen, rufen sie mit Emphase, glauben etwas sehr Tiefstimmiges gesagt zu haben, und das Bild ist gerichtet. Andere wieder sind ruhiger. Sie verbrennen weniger Pathos, aber um so mehr technische Schlagwörter. Aha! Ein Impressionist! Wir kennen das. Manet in Paris hat die Sache aufgebracht, diese en-plein-air-Maleret. Die Deutschen machen's nun nach. Natürlich! Das ist derselbe unglückliche Naturalismus, der von Frankreich her auch in unsere Literatur eingedrungen ist. — Daß diese Manier von Frankreich kommt, macht sie selbstverständlich ganz besonders bedenklich... Noch andere endlich kümmern sich weniger um die Technik als den Inhalt des Bildes. Sie schlagen den Katalog auf und finden die Worte: „Selig sind, die da geistlich arm sind; denn das Himmelreich ist ihr.“ Fr. Matth. Cap. 5, V. 3. Ach so! Richtig, das ist ja der Wahrheit, der den sonderbaren Einfall hat, biblische Stoffe so darzustellen, als spielen sie sich in unserem 19. Jahrhundert ab. Der Mann da also auf der Holzbank im schmutzigen blauen Mantel soll Christus sein, der vor ganz modernen Bauern seine Bergpredigt hält. Sehr wunderlich! Und übrigens garnicht einmal original, sondern einfach eine Nachäfferei der mittelalterlichen Künstler. Diese stellten die biblische Geschichte auch so dar, daß sie den Personen das Gewand ihrer Zeit an-

selbst hier in München vor Enttäuschungen bewahrt bleibent will.

Nur verweilen der seßhaften Münchner jetzt gar wenige in der Stadt. Weit stärker als der Zug von außen ist die Flucht der Einheimischen ins Gebirge. Man hat die schöne klare Welt in Bergen, Wäldern, an Seen und grünen Alpenmatten so nahe, daß nur, wer unbedingt muß, in der Stadt bleibt. Nicht nur Studenten, Künstler, Beamte nutzen die lange Ferienzeit, selbst der beschäftigte Geschäftsmann und Gewerbetreibende miethet für seine Familie in den anmutbigen Hügeln der Alpen, die fast an die Bauern der Stadt reichen, in stillen, wilden Bachtälern, an den nahen Seen einige Stübchen, wo die Familie sich einige Wochen im Freien erfrischt. Aus solcher Lustlust ist kürzlich der Oberbürgermeister der Stadt, Dr. v. Erhardt, gesund und gesättigt zurückgekehrt. Der Chef der Stadtverwaltung war im Spätwinter von einem argen und bedenklichen Nervenleiden plötzlich befallen worden, was das ärzte befürchten ließ. Für den heftig angegriffenen Kopf und das scheinbar zerstörte Nervensystem wurden Stille und Alpenluft als einzige Heilmittel angewendet und mit glücklichstem Erfolge. Der Genesene steht seit längerer Zeit seinem schwierigen Amt wieder und in alter Frische und Kraft vor. Das will hier mehr bedeuten, als äußerlich scheinen mag. Erhardt ist sehr sauer gemacht, ohne das erprobte Wirken des Bürgermeisters dauernd beeinträchtigen zu können. Dasselbe bildet einen feinen Damm gegen das Vorbringen des Ultramontanismus in Gemeindeangelegenheiten. Als v. Erhardt nun gefährlich erkrankte, begannen sich Hoffnungen auf eine Umwandlung zu regen. In der ultramontanen Presse wird, daß ein Rücktritt in sein Amt ausgeschlossen sei, und schon wird ein Nachfolger bezeichnet in der Person des clericalen Magistratsrates (Sindicus) Ruppert, eines der Führer der Partei. Das ist nun glücklicherweise durch den Oberbürgermeisters Genebung vereitelt und darüber freut sich das ganze nicht clericale München aller Schätzungen.

Seit dem Beginne der Regierung verändert sich die Physiognomie der Residenz auch insofern, als die Zahl der sächsischen Gäste wieder bedeutend steigt, die unter des Königs Regierung München nur nothgedrungen berührten. Prinz Luitpold führt zwar keinen eigentlichen Hofhalt in größerem Stile, aber er sieht Bezug gern, schon um seiner Stellung und um des Volkes willen, empfängt alle seine Gäste ungemein freundlich, führt sie zu Paraden und in's Theater. Leider nur ist seine Hofbühne während dieser Zeiten in der Qualität ihrer Leistungen merklich zurückgegangen. Der Regent ist sparsam und dringt auch außerhalb der Empfänge, welche das Aufhören der königlichen Separatvorstellungen gebracht, auf Einschränkung im Etat. Baron Persall aber kommt schon mit diesem nicht aus, und um sonstige Überbreitungen einigermaßen auszugleichen, spart man an bedenklicher Stelle, im Gaggenau und in Ergänzung des Personals. Eine jugendlich tragische Liebhaberin für Julia, Gretchen, Clärchen fehlt schon seit geraumer Zeit; für den schwer vermissten Possart ist kein Erzähler gefunden oder gesucht werden, ohne ernsten Liebhaber und jugendlichen Helden hat man sich bisher gänzlich befreien müssen, jetzt sollen beide Fächer endlich besetzt werden. So steht denn nur Lustspiel und Salondrama, von Kepplers geschickter Hand geleitet, in voller Leistungsfähigkeit. Zu Goethes Geburtstag hat man Stella und Pandora hervorzuzeigen müssen, weil die großen Dramen nicht zu befehlen sind. Aber München braucht ein Spätsommertheater für seine Fremden, deshalb hat man sofort nach dem Eintreffen der beiden neuen Daskeller ein Elite-Repertoire für drei Wochen bis in die zweite Hälfte des September hinein zusammengestellt, in dem allerdings die Stücke, die eine junge tragische Liebhaberin erfordern, geschickt vermieden sind.

Der Schwerpunkt dieses Repertoires wird allerdings in die Oper verlegt, in der außer Gluck, Beethoven, Mozart, Weber natürlich Wagner in erster Reihe steht. Schon jetzt beginnt man mit Tannhäuser, Lohengrin, Wallüre, Tristan, Meistersinger und macht gute Kassenerfolge. Der alte Ruhm hiesiger Wagneraufführungen wird

eine neue kritische Prüfung zwar schwer vertragen, denn viele der besten sind weggegangen oder pensioniert, so Stechmann, Kindermann, Sophie Stiehle, und die vorhandenen wie Vogls, wie Nachbaur, Gura haben den Glanz der Stimme eingebüßt. Aber die Tradition thut gar viel, und tadellos, vielleicht besser als an jeder anderen deutschen Bühne, wirkte Chor, Orchester, Direction. Dies allein sichert gerade den Wagnerdramen schon einen Erfolg. Ob übrigens Baron Persall den ökonomischen Wünschen des Regenten wird entsprechen können, scheint zweifelhaft. Man erzählt deshalb in unterrichteten Kreisen schon, daß der Intendant verstimmt und seines Amtes müde sei, man erzählt sogar weiter, daß falls Persall zurücktrate, daran gedacht werde, den Director des lgl. Theaters am Gärtnerplatz, Herrn Lang, der sich als tüchtiger, umsichtiger und sparsamer Bühnenchef dort bewährt hat, mit einer leitenden Stellung an der Hofbühne zu betrauen. Doch sind dies vorläufig nur Mußsuchungen und Gerüchte.

Das Gärtnerplatztheater hat Glück. Während der Gluthhitze, die alle Theater verödet, halten die Meiningers das Haus voll, nun sicher Operette mit einer feurigen und talentvollen ungarnischen Sängerin, Posse, Schwank und die Bauernstücke volle Häuser. Letztere ziehen allerdings wesentlich die Fremden an. Hier, wo noch die wirklich künstlerischen Leistungen der Damen Hartl-Wittus, Noris, der Komiker das Ensemble unterstützen, wirken die Darstellungen noch weit einheitlicher und günstiger als in der Fremde. Bekanntlich wollen diese Bauernspieler auf viele Monate München verlassen, um zu gastieren, und haben dazu Urlaub erhalten. Der Director hat eingesehen, daß außer "Herrgottschützer" und "Ausstrahlblütl" keines der Stücke hier mehr ein "sicheres" Publikum findet. Die Darsteller, die für anderes Repertoire nur mit äußerster Vorsicht zu verwenden sind und in Lustspiel, Schwank, Operette ganz unbedeutend sind, geben deshalb den größten Theil des Winters späteren, nur wenn der Fremdenzug beginnt, werden sie regelmäßig in ihrem Repertoire aufgeboten. Deshalb wird der lange Urlaub weder ins Personal, noch ins Repertoire eine merkbare Lücke reißen. Die Gattin des Directors, Frau Agnes Lang, scheint der Bühne ganz entsagen zu wollen. Hier ist sie schon seit Jahren nicht mehr in der Operette aufgetreten, weil sie die Absicht hegte, noch jung und elastisch in das humoristische Fach der Fried-Blumauer überzugehen. Nun hat ihr kürzlich Barnay einen Antrag gemacht, für dieses Fach eine Stellung in seinem neuen Theater anzunehmen; die Verhandlungen waren schon bis zum Abschluß gediehen, da hat sie dieselben in letzter Stunde wieder abgebrochen. Sie besorgt wohl, daß die neue Bühne ihr kein festes Repertoire mit Rollen würde bieten können, die sie glücklich in das neue Fach einführen. Diese Besorgnis mag kaum berechtigt sein, aber die Künstlerin zieht es vor, den Gatten nicht zu verlassen und auf dem eigenen Bühnium zu leben, welches dieser sich an den Gestaden des lieblichen Ammersees erworben, wo er sich ein Landhaus erbaut, in dem auch seine greife Mutter, gepflegt von ihren Kindern, leben wird.

Großfeuer in London.

Das Westend war am Sonnabend der Schauplatz einer verheerenden Feuersbrunst, welcher der größte Theil der Geschäftsräume des Whiteley'schen Unternehmens zum Opfer fiel. Der Genannte begann im Jahre 1863 aus kleinen Anfängen einen Handel mit allen möglichen Gegenständen aufzubauen, der, umsichtig geleitet und vom Glück begünstigt, mit der Zeit wahrhaft reiendnähe Dimensionen angenommen hat. In sieben vierstöckigen Häusern, die ihre Front nach Westbourne-Grove, die Rückseite im Queen's Road haben, ist alles erhablich, was zum menschlichen Leben im weitesten Sinne erforderlich, weshalb der Eigentümer sich auch mit Solz "general provider", "Verkörper mit Allem" nennt. Die Kauf- und Dienstagentur versteht uns je nach Wunsch mit einem Landgut oder mit einer Dachflammer; Wäschefabrik, Schneider, Modistinnen, Schuh- und Hutmacher nehmen sich des äußeren Menschen an; für Küche und Keller sorgt die Kochutensilien-Abteilung, die Schleifer, die Bäckerei, der Materialwaren- und der Gemüsehändler, während uns die Koblenzagentur Brennmaterial ins Haus liefert. Ein Planino stellt uns die Klavierfabrik, eine Equipage die Wagenbauanstalt, nur ein leichter Wunsch, — Wagen- und

keine allgemeine, tiefere Regung offen war, erwartet bei den Worten des Mannes im blauen Mantel etwas Unerhörtes, Neues. Es dämmert in ihnen die Ahnung auf von einer Macht, die über den kleinsten Existenzsorgen des Tages steht, von einem Gemeinsamen, das sie heraushebt aus den engen Kreisen ihres individuellen Daseins, das ihnen Trost gewährt in ihrem gleichförmigen Elend und das ihnen eine Stütze sein kann, mit deren Hilfe sie sich emporheben zu einem besseren Leben. Allerdings, es ist nur eine Ahnung, das erste dumpe, traumhafte Leuchten, von dem sich diese Menschen selbst keine Rechenschaft zu geben vermögen. Aber gerade dies erste Entstehen eines Gefühls, für das ihre Sprache noch keinen Namen hat, das erst später der reifende Mensch sich zu begreiflicher Klarheit zu bringen verucht und in dem er dann das Beste findet, was er konnte, gerade dies ergreift uns so mächtig. Unser Denken vermag es nicht zu fassen, ihm scheint es unbestimmt und verschwommen, aber es ist das eigentliche und wahre Gebiet für die Kunst. Und wir können den Künstler nicht genug bewundern, der uns in seinen schlichten Bauerngestalten ein Gefühl sehen läßt, das sich hier in einer religiösen Form offenbart, das in diesen „geistlichen Armen“ seine einfachste, ursprünglichste, reinste Gestalt annimmt. „Gefühl ist Alles“ kann man auch von diesem Bilde sagen, das Urbrige erscheint Nebensache, verschwindet, wird von dieser wunderbaren Innerlichkeit überstrahlt.

Aber ist diese ausschließliche Betonung des Gefühlsmaßigen und diese gänzliche Vernachlässigung der Formen- und Farbenschönheit, da es sich doch um bildende Kunst handelt, nicht etwas sehr bedenkliches? Bleibt es nicht, auch wenn der seelische Ausdruck in den Bauerngestalten noch so tief und eindrucksvoll ist, immer ein sehr gelöster Gedanke, an den wir uns schwer zu gewöhnen vermögen, daß die historische Person Christi unter modernen Bauern gestellt ist? Wir wollen diese Fragen vorläufig offen lassen, wir wollen noch nicht über das Bild als Kunstwerk urtheilen, sondern

