

Danziger Zeitung.

No 16903.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition, Kettnerhagergasse Nr. 4, und bei allen kaiserl. Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. — Preis pro Quartal 4.50 Mk. durch die Post bezogen 5 Mk. — Interessenten können für die sieben gesetzten gewöhnlichen Schriftzeile oder deren Raum 20 Pf. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Insertionsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1888.

Politische Uebersicht.

Danzig, 3. Februar.

Zur äußeren Lage.

Wenn wirklich, wie jetzt auch von offiziöser Seite in Bestätigung unserer vormöglichsten Meldung angekündigt wird, der Reichskanzler demnächst im Reichstage erscheint, um die Verstärkung der Wehrkraft durch das Wehrpflichtegesetz und die Anleihe aus der internationalen Situation heraus zu rechtfertigen, so ist zu erwarten, daß Fürst Bismarck die Gelegenheit benutzen wird, den in einem Theile der Presse nach wie vor beliebten Ueberreibungen der Kriegsgefahr eine Schranke zu setzen. In den letzten Wochen sind eine Reihe von Ausführungen des Reichskanzlers gegenüber Angehörigen der hante finance bekannt geworden, welche, so sehr sie auch der Gefahr der Situation Rechnung tragen, doch offenbar von dem Wunsche veranlaßt worden sind, pessimistischen Aussassungen entgegenzutreten. Wie nothwendig das ist, beweist der neueste Artikel der „Post“, der sich mit Österreich-Ungarns militärischer Leistungsfähigkeit beschäftigt und in dem angeht, der immer mehr anschwellenden Modeliteratur über den Angriffskrieg Österreichs gegen Russland die Frage aufgeworfen wird, ob es nicht besser sei, von der Voraussetzung eines gemeinsamen Krieges der deutschen und der österreichisch-ungarischen Heeresmacht gegen Russland auszugehen. Betrachtungen dieser Art, namentlich wenn sie zugleich als für die gegenwärtige politische Lage nicht unwichtig bezeichnet werden, müssen in politischen Tagesblättern einen beunruhigenden Eindruck machen, und man kann sich des Gedankens nicht erwehren, daß es darauf abgesehen ist. Im anderen Falle wäre doch sehr zu empfehlen, rein militärische Beiträge der militärtechnischen Fachliteratur vorzubehalten.

Eine Meldung, wonach vorgestern 72 Millionen russischer Werthe unter Bewachung russischer Beamten die belgische Grenze passirt hätten, wirft ein interessantes Schlaglicht auf den Umfang, welchen die constant vor sich gehende Abstöfung russischer Papiere seitens deutscher Kapitalisten angenommen hat. Irrthümlich erscheint indessen die Annahme, daß diese Werthe in Belgien und Holland bleiben. Nach der Annahme competenter Personen geht der Strom der aus Deutschland verdrängten Werthe nach Paris. Dagegen ist gewiß nichts einzuwenden. Je größer der Vorraum russischer Werthe wird, welche sich in den Händen französischer Kapitalisten ansammeln, um so entschiedener wird jene der Dogesen der Wunsch werden, den Frieden zu erhalten und dadurch einer Entwertung der Russen vorzubeugen.

Die Alters- und Invalidenversorgung der Arbeiter.

Der heute Morgen wiedergegebenen Annahme der „Nationalib. Correspondenz“, daß die Vorlage betreffend die Alters- und Invalidenversorgung der Arbeiter nicht mehr in dieser Sessjon durchberaten werden solle, wird von verschiedenen Seiten widersprochen. So schreibt unser Berliner △-Correspondent: Die Dauer der Sessjon hängt von der Frage ab, wie weit die Regierung die Einbringung des Arbeiter-Altersversorgungs-

gesetzes ermöglichen wird. Wir erfahren heute zuverlässig, daß wenn die Regierung das Gesetz einbringen sollte, auch auf die Verabschiedung derselben in dieser Sessjon nachdrücklich bestanden werden würde.“ Dass die Regierung aber die Vorlage in Kürze tatsächlich einbringen wird, das wird von den offiziösen „Pol. Nachr.“ erhärtet, welche constatiren, daß der Entwurf soweit gediehen ist, daß die Fertigstellung in naher Zeit zu erwarten steht.

Reserveoffizier und Professor.

Die Zeitungen der Provinz Sachsen haben kürzlich von einem Vorgang Notiz genommen, der geeignet ist, auch in weiteren Kreisen Aufsehen zu erregen. Der Sachverhalt ist in der Hauptseite der folgende: In Halle a. S. besteht ein Eisverein. Der Vorsteher oder Rassirer desselben veranstaltet eine Schlittenfahrt auf Kosten, aber ohne Theilnehmer des Vereins. Darob große Aufregung und heftige Debatten in der Vorstandssitzung, welche mit dem Austritt des Veranstalters der Schlittenpartie enden. Jufällig war dieser nicht nur Referendar, sondern auch Reserveoffizier. Der Reserveoffizier nun fordert die Mitglieder, denen er sein Auscheiden aus dem Verein zur Last legt, zum Duell auf. Unter den also provocierten befanden sich auch drei Professoren der Universität Halle, welche die Herausforderung höflich, aber entschieden ablehnten. Gomeit war der Vorgang bisher schon bekannt geworden. Das Interessante aber kommt jetzt erst. Die Herren Professoren glaubten die Sache mit der Ablehnung des Duells abgethan. Nach kurzer Tröst aber werden sie durch die Aufforderung des Curators der Universität, Prof. Chr. überrascht, der ihnen mittheilt, der Bezirks-Commandeur habe ihm, dem Curator, erklärt, falls die Herren Professoren auf ihrer Weigerung, dem Referendar und Reserveoffizier . . . Genugthuung zu geben, beharren sollten, werde er Beschwerde beim Cultusminister erheben! Auf die Frage der Professoren, ob ein Duell die einzige mögliche Lösung des Conflicts sei, erfolgte die Antwort, es würde eine Erklärung zu Händen des „Beleidigten“ genügen. Die Folge war, daß die ängstlich gewordenen Professoren eine von den Offizieren des Bataillons, dem der Reserveoffizier angehörte, formulierte Entschuldigung unterschrieben haben.

Wir theilen den Vorgang mit, wie derselbe von glaubwürdiger Seite erzählt wird, und überlassen den Lesern die Beurtheilung des Verhaltens der Beteiligten unter Hinweis auf den XV. Abschnitt (§ 201-210) des d. Graf-G.-B., welcher vom Zweikampf handelt.

Eine verdiente Zurechtweisung.

Die sich nationalliberal nennende, in Wirklichkeit nur streng gouvernementale „Köln. Igt.“ brachte kürzlich eine „Phantasie“, in der es u. a. hieß: „Eichspendend zieht der Mond weiter seine Bahn, doch der trauta Bekannte kommt mir heute so selbstsam und doch wieder so bekannt vor. Dieser weitschauende, durchdringende Blick, diese genoblte Stirn mit den buschigen Brauen, dieser satirische Zug um den Mund, der auf bald gereifte Pläne, bald eintretende seltsame Ereignisse deutet. Wer ist dieser Mann im Monde? Hal! und diese drei dünnen Strahlen, welche gleich dem einsamen Fichtenbaum im Norden auf kahler Höhe auf weiter Ebene einsam emporstiehen: In trinitate robur!“

durch seine Drolligkeit als dämlicher Offiziersbursche Päsel die ganze Heiterkeit des Auditoriums. Auch hier handelt es sich nur um diese eine Figur, alles Übrige ist Beiwerk. Zu Grunde gelegt ist der Dramatisierung das bekannte Läufchen: „Jochen Päsel, wat büßt vörn Esel!“ Jedenfalls ist unser Gast ein durchaus eigenartiger Künstler, der jeden Freund Reuter'schen Humors in höchstem Grade interessiren wird. Aber auch diejenigen, deren Ohr an den mecklenburgischen Dialect nicht gewöhnt ist, werden Herrn Junkermann vollkommen verstehen. Einmal spricht er bei aller Dialecttreue durchaus verständlich und, wo etwa dem Ohr der einzelne Laut entgeht, spricht doch das außerordentlich belebte und charakteristische Spiel zu dem Auge immer deutlich. — Zum nächsten Gastspiel ist für Montag die scenische Bearbeitung von „Hanne Rüte“ angesezt.

Verdis „Othello“ in Hamburg.

Die Bühne des hamburgischen Stadttheaters ist die erste deutsche gewesen, welche die bedeutendste Opern-Nothit der letzten Jahre, Verdis „Othello“, zur Aufführung gebracht hat. Die erste Darstellung fand am Dienstag statt, und man berichtet darüber der „Voss. Igt.“, daß die Oper einen unbefriedeten, großen Erfolg errang. Das Libretto ist von Arrigo Boito sehr geschickt entworfen, wie immer bei Verdi, natürlich unter dem bestimmenden Einfluß des Meisters: es läßt die bekannte Handlung sich lebendig entwickeln und das Interesse bis zum Schluß sich stetig steigern. In den Mittelpunkt tritt stellenweise Iago mehr als Othello, und so wird es erklärlich, daß die Oper ursprünglich den Titel „Iago“ führen sollte. Keine Ouverture, kein Vorspiel geht dem Werke vorauf; mit dem ersten, schrill dissonirenden Orchesterschläge fliegt der Vorhang in die Höhe und die Sturm-scene, die Ankunft des schwarzen Helden auf Cipriano bedeutend, nimmt Auge und Ohr sofort gefangen. Der Sturmchor, ein Trinkchor, der Kampf des trunkenen Cassio mit Rodrigo, seine Entsezung vom Amte als Hauptmann und eine prachtvolle Liebescene zwischen Othello und Desdemona füllen den ersten Akt. Hier schon ist dem Hörer völlig klar geworden, daß Verdi mehr noch als in der Aida seinen früheren Weg als Componist ganz verlassen und den Einfluss Richard Wagners voll auf sich hat wirken lassen. Die reine Melodie

ist Bismarck, der von seinem hohen Standpunkt aus weit über die Lande schaut, über Deutschland, Europa, ja, über die halbe Welt. Sein Licht leuchtet von der Neua bis zum Fürstenpalast in Sofia, es leuchtet über regierende und nichtregierende Fürstenhäuser bis in die Geheimnisse gefälschter Schriftstücke hinein. Und um ihn herum kreisen die Sterne, glänzende, verhüngsvolle Bewunderer, in respectvoller Entfernung, während in unerem lieben Vaterlande und auf der ganzen Erde die Hunde eifrig, doch erfolglos, ihn anbellen.“

Dieser Erguß eines byzantinischen Gemüths erregt selbst den Zorn des conservativen „Reichsboten“ und veranlaßt denselben zu folgenden treffenden Bemerkungen: „Nichts Schöneres, als wenn ein Volk seine Wohlthäter ehrt und seiner Dankbarkeit gegen sie einen offenen lebhaften Ausdruck giebt. Aber vorausgesetzt ist dabei, daß solches Gefühl . . . nicht zu Idolatrie oder zum Byzantinismus herab sinkt. In Rom erwies man den Statuen der Kaiser göttliche Ehre und in Japan erhebt man verdiente Staatsmänner unter die Millionen schon vorhandener Gottheiten. Im christlichen Deutschland denkt man anders. Man dankt Gott, daß er unserem Vaterlande einen Mann wie Bismarck erweckt hat, erweckt auch dem leichteren Ehre und Dank für das, was er dem Vaterlande geleistet hat; aber alles in gesundem menschlichen Maße. Es ist immer ein schlimmes Zeichen gewesen, wenn Völker dieses gesunde Maß überschritten haben, und deshalb muß denen, welche solches thun, ein halt zugesetzt werden. Wir sagten das, was unser großer Kanzler Deutschland geleistet hat, so hoch wie man es nur schämen kann; aber man verschone doch unser Volk und unseren Reichskanzler mit solchen ungesunden byzantinischen Abschrecktheiten, wie sie die „Köln. Zeitung“ leistet . . . Von unseren eigenen Fürstenhäusern ganz abgesehen, dürften solche Dinge schwerlich einen für Deutschland sympathischen Eindruck auf ausländische Fürstenhäuser machen.“

Eine russische Aufführung.

Wir erhielten heute Mittags folgendes officiöse Telegramm:

Petersburg, 3. Febr. (W. T.) Das Journal „Neuzeit“ hält die Ansicht aufrecht, das einzige Mittel, Aufstand vor einem Angriff zu schützen, sei die Verstärkung der Grenztruppen und Festungen. Die bisherigen russischen Grenzmaßnahmen seien rein defensive; Russland brauche nicht einen Fuß breit deutschen Landes, werde aber auch nicht einen Fuß breit von dem seinigen abtreten. Russland sei von tiefer Friedensliebe erfüllt; so lange Deutschland ruhig bleibe, drohe ihm von keiner Seite ein Angriff.

Das „Journal de Genève“ über Minister v. Puttkamer.

In seiner Entgegnung auf die Rede des Abg. Bamberger in der Sonnabendssitzung des Reichstags hat sich Minister v. Puttkamer zu Gunsten seines eigenen Standpunktes auf das „Journal de Genève“ berufen und diesem Blatte,

seiner früheren Periode verleugnet er gänzlich, eine Art von Tondemelation ist an deren Stelle getreten, die allerdings von der Wagner'schen dennoch grundverschieden ist. Ebenso sinkt das Orchester niemals zur blohen Begleitungsfigur hinab, sondern nimmt an der musikalischen Gestaltung den lebendigsten Anteil, wird häufig sehr zur kennzeichnenden Haupthandlung. Endlich erscheint von Wichtigkeit, daß Verdi auch jeden Abschluß der Nummern im Laufe eines Aktes verschmäht, daß die Handlung in stetigem dramatischen Flusse fortläuft, welche auch auf jeden Beifall innerhalb der Handlung verzichtet. Das Alles bezeichnet innerhalb des geistigen Schaffens eines einzelnen Mannes, noch dazu eines italienischen Componisten, eine Fortentwicklung, die fast undenkbar erscheinen würde, wenn sie nicht in Wirklichkeit vor sich gegangen wäre und wir ihre Ergebnisse vor uns sähen. Und dies Resultat entwickelt sich im Laufe des Werkes immer glänzender. Schon die erwähnte Liebescene schlug bei den Zuhörern mächtig ein. Der zweite Akt aber wurde zu einem wahrhaft sensationellen Erfolge. Die wunderhübschen Scenen, welche sich im Garten abspielen, in den man aus der Saaldecoration durch eine durchbrochene Thür hineinsieht, fesseln Auge und Ohr in gleicher Weise, das folgende Täschentuch-Quartett ist ein Meisterstück verschiedener Charakterisierung und dennoch einheitlicher musikalischer Gestaltungskraft, Othello's machende Leidenschaft, Iago's dämonische Einflüsterungen, endlich der furchtbare Rachenschwur beider, das sind so außerordentliche Momente, daß der Zuhörer atemlos folgt, und der brausende Beifall wie ein befreiernder Ausbruch nach einer aufs Außerste getriebenen Spannung erscheint. Nicht ganz auf dieser Höhe hält sich der dritte Akt. Er besteht aus Scenen machender Eifer, die an die Schuld Desdemonas zu glauben beginnen, während die Unschuldige mit Entsetzen den furchtbaren Charakter des Gatten erkennt. Selbst das pomposse Finale, in deren Aufbau Verdi bekanntlich eine seltene Meisterschaft entwickelt, wird noch durch ein Anhängsel abgeschwächt, das dramatisch vielleicht gerechtfertigt sein mag, die Wirkung der vorausgegangenen Musik aber so gut wie ganz aufhebt. Desto wirkungsvoller und zugleich schön in des Wortes edelster Bedeutung ist der vierte Akt. Die Trauer Desdemonas, die einen eigenartigen Ausdruck in der Ballade vom Weidenstrauß findet, ihr er-

welches, wie er hervorhob, das Unglück habe, conservativ zu sein, die höchsten Lobpreise erhebt, indem er dasselbe als „eines der angescheinsten, glaubwürdigsten und autoritativsten Preßorgane der Schweiz“ bezeichnete. Es möchte daher dem Herrn Minister interessant sein, auf die Nummer dieses Blattes vom 31. Januar aufmerksam gemacht zu werden und darin nachzulesen, wie diese von ihm anerkannte Autorität sein Verhalten vor und während der Debatte beurtheilt. Es heißt darin u. a.: „Die an die Adresse der Schweiz gerichteten Drohungen des Herrn v. Puttkamer, waren, wie wir zu glauben anfangen, nur die Wirkung der übeln Laune eines Ministers, der einen Vock geschossen hat (qui s'est mis dans un mauvais cas); hätte er nicht besser daran gehalten, sich mit guter Miene aus dem Spiele zu ziehen und nicht zu stark aufzutragen? Denn schließlich obgleich Deutschland das mächtigste Land in Europa ist, dürfte man doch nicht, wenn es noch Richter in Berlin giebt, einem kleinen Land, weil es klein ist, die Verpflichtung auferlegen wollen, Leute, die eine auswärtige Regierung ihm zuschlägt, nicht um seine eigene Polizei durch nützliche Auskunft zu unterstützen, sondern im Gegentheil um denselben Schwierigkeiten zu bereiten, bei sich zu behalten und mit Rücksichten zu behandeln . . . Diese Drohungen und Protestationen werden ins Wasser fallen, denn Fürst Bismarck wird es nicht sich angelegen sein lassen, die Aufmerksamkeit von ganz Europa noch mehr auf diese mißliche Angelegenheit zu ziehen. Und vielleicht wird er Herrn v. Puttkamer wenig Dank wissen, sie so ungeschickt in Scena gesetzt zu haben.“

Hader im Tschechenlager.

Großes Wehklagen herrscht bei den Alttschechen. Sie, die sonst nicht höhnisch genug auf die Clubbildungen der Deutschen im österreichischen Reichsrath hinweisen konnten, mußten dasselbe am eigenen tschechischen Leibe wahrnehmen. Die sieben Jungtschechen haben sich zu einem selbständigen Club zusammengethan. Diese Jungtschechen nennen sich „Club der unabkömmligen tschechischen Abgeordneten“, und in dem Worte „unabhängig“ ist der versteckte Vorwurf enthalten: Ihr andern leistet doch nur dem Feudaladel Handlangerdienste. Ein solcher Vorwurf aber verursacht Ärger. Die alttschechischen Organe finden darin eine offene Ankündigung des Kampfes und eine Provocation des tschechischen Clubs. Bezeichnend sei es übrigens, meint „glas Naroda“, daß die Herren bei ihrem offiziellen Auftreten in Wien die freisinnige Fahne ihrer Partei bei Seite gezeigt haben, offenbar darum, weil das Wort unabhängig einen besseren Klang habe, als die Freiheitlichkeit. — Die Deutschen läßt dieser jung- und alttschechische Hader nach wie vor kalt. Unter welcher Firma und mit welchen taktischen Mitteln gegen das Deutschthum gekämpft wird, ist gleichgültig, so lange Jung- und Alttschechen ein gemeinsames Ziel haben: die Gründung des Reiches der Wenzelskrone.

Die französische Deputirtenkammer nahm gestern, wie aus Paris telegraphiert wird, die Berathung des Budgets wieder auf. Ministerpräsident Tirard sprach sich gegen die Vorlage

greifender Abschied von Emilia, ihr rührendes Gebet sind geradezu hinreißende Offenbarungen eines großen Genies; die unerträglich peinliche Mordscene könnte vielleicht dadurch gemildert werden, daß man wenigstens einen Flügel des Bettvorhangs fallen ließe; der Schluß danach ist wieder prachtvoll gedacht und ausgeführt. Kein Wunder, daß der Beifall nach dem Fallen des Vorhangs gar kein Ende nehmen wollte und mit den sämmtlichen Hauptdarstellern natürlich auch der Kapellmeister Eucher, der Regisseur Franz Bitting und Director Pollini wiederholt erscheinen mußten. Ein großer Erfolg also; ob er auch in der Folge so bleiben wird, das freilich wird man erst abwarten haben, denn es darf nicht übersehen werden, daß in dieser ersten Vorstellung zumeist musikverständige Zuhörer versammelt waren, die allein schon dem musikalischen Genius des seltenen Mannes unbedingte Anerkennung zu zollen gezwungen waren; ob später das große Publikum sich ebenso verhalten wird, steht noch dahin. Wir möchten es um der Schönheit des Werkes willen wünschen, denn auf gar vielen Bühnen kann es ohnehin nicht zur Aufführung kommen, in Folge der hohen Ansprüche, welche die Verleger an die Bühnen glauben stellen zu können.

Die Darbietung gab sich ganz so, wie man es von dem Hamburger Stadttheater erwarten durfte. Fr. Rosa Güher hat in der Desdemona wieder eine Rolle gefunden, die namentlich in den beiden leichten Akten wohl kaum von einer anderen Künstlerin gleich schön gesungen und gespielt werden wird. Ganz ausgezeichnet war neben ihr Fr. Lohmann als Iago. Von den Lippen beider floß die Tondemelation so natürlich und so eindrucksvoll, daß der Meister selber gewiß seine innigste Freude daran gehabt haben würde. Nicht ganz auf derselben Höhe stand Herr Gritti als Othello. Seiner Stimme fehlte bisweilen die nötige Wucht, und im Spiel wäre fast durchweg etwas weniger mehr gewesen. Ob ein Tenor von wahrhaft genialer Darstellungskraft nicht vielleicht auch den schwächer erschienenen dritten Akt zu noch ungeahnter Bedeutung erheben dürfte? Die Emilia, Frau Heink, erhebt sich nur am Schluß zu eingreifender Bedeutung; die übrigen Partien waren befriedigend vertreten. Der Chor zeigte sich sicher eingebürt, das Orchester spielte unter Fr. Güher meisterhaft.

Berliner Fondsbörse vom 2. Februar.

Die heutige Börse eröffnete in mäßiger Haltung und mit teilweise etwas besseren Kursen auf speculativem Gebiet. Die von den freien Börsenplätzen vorliegenden Tendenzmeldungen lauteten nicht ungünstig, boten aber bewegte sich daher in engen Grenzen. Im Verlaufe des Verkehrs machte sich dann ganz allgemein eine Abschwächung der Haltung geltend, ohne daß auch bei schwächeren Kursen, die Umfrage sich erheblich belangt hätte. Der Kapitalmarkt bewahrte gute Fertigkeit für heimische solide Anlagen, während fremde, festen Einschätzungen der Börse lagen. Die Raffinerie der übrigen Geschäftszweige blieben

ruhig bei zumeist wenig veränderten Kursen. Der Prinzipalzins wurde mit 1½ % ob. notiert. Auf internationalem Gebiet gingen österreichische Creditinstitute nach ziemlich fester Eröffnung in abgeschwächter Haltung mäßig lebhaft um; Transocean und Lombard waren schroff und ruhig; andere österreichische Bahnen etwas nachgebend; Gotthardsbahn und Südtiroler waren ebenfalls ruhig; andere österreichische Bahnen etwas nachgebend; Gotthardsbahn und Südtiroler im Laufe der Börse Abschwächungen. Deutsche und preußische Staatsfonds und inländische Eisenbahn-Obligationen fest und ruhig. Banknoten in den Kassierwerthen behauptet. Industriepapiere wenig verändert und ruhig. Montanwerthe

Deutsche Fonds.

Deutsche Reichs-Anleihe	4	107,70	Russ. 3. Orient-Anleihe	5	52,25
do. do.	3½	100,70	do. Stieg. 5. Anleihe	5	84,70
Konsolidirte Anleihe	107,10	do. do. 6. Anleihe	4	84,00
do. do. ..	3½	101,30	Ruß.-Poln. Schat.-Ob.	4	48,30
Staats-Schuldscheine ..	3½	100,30	Poln. Liquidat.-Ob.	4	—
Oktroy. Prov.-Oblig.	4	104,00	Goth. Bräm.-Pfundbr.	5	94,50
Weißpr. Bron.-Oblig.	4	102,10	Italiänische Rente ..	6	104,10
Landsh. Centr.-Obbr.	4	99,00	do. fundire Anl.	5	100,50
Oktroy. Pfandbriefe ..	3½	99,40	do. amort. do.	5	92,70
Sommerliche Pfandbr. ..	3½	99,10	Türk. Anleihe von 1866	1	13,90
do. do. ..	4	102,80	Serbische Gold-Obbr.	5	82,40
Bosnische neue Obbr.	4	99,60	do. Rente ..	5	78,00
do. do. ..	3½	104,50	do. neue Rente ..	5	79,25

Ausländische Fonds.

Österl. Goldrente ..	4	87,00	Dan. Hypoth.-Pfandbr.	4	—
Österl. Papier-Rente ..	5	62,50	Do. Grundsch.-Obbr.	4	101,70
do. do. ..	4½	62,40	Nordb. Gruber-Obbr.	4	102,50
do. Silber-Rente ..	4½	64,30	Pomm. Hyp.-Pfandbr.	5	102,00
Ungar. Eisenb.-Anleihe ..	5	100,60	2 u. 4. Em. ..	5	101,80
do. Papierrente ..	6	66,60	1. do. ..	4	100,75
do. Goldrente ..	4	77,90	Pr. Bob.-Cred. Akt.-Ob.	4½	101,50
King. Ost.-Pr. 1. Em. ..	5	76,25	Pr. Central-Bob.-Cred.	5	116,10
Juli.-Engl. Anleihe 1870	5	98,65	do. do. do. ..	4	102,90
do. do. do. 1871	5	91,30	Dr. Hypoth.-Akt.-Ob.	4½	102,50
do. do. do. 1872	5	91,30	103,50	—	102,25
do. do. do. 1873	5	92,90	do. do. do. ..	4	97,60
do. do. do. 1875	4½	85,50	Stettiner Nat. Hypoth.	5	103,50
do. do. do. 1877	5	98,40	do. do. do. ..	4	106,00
do. do. do. 1880	4	77,45	do. do. do. ..	4	103,20
do. Rente ..	6	105,60	do. Gl.-A. ..	4	105,20
Russ.-Engl. Anleihe 1884	5	91,35	Stargard-Posen ..	4	89,00
do. Rente ..	5	83,50	Weimar-Gera gar. ..	4	25,70
Russ. 2. Orient-Anleihe	5	52,55	do. Gl.-Dr. ..	5	87,25

Durch die Geburt einer Tochter wurden hocherfreut. (6783)

Danzig, den 2. Februar 1888.

Emil Schwibos und Frau.

Stadt besonderer Melbung. Durch die Geburt eines kräftigen Kindes wurden hocherfreut.

Carl Schibos und Frau

8819 Margarete geb. Petter

Königsberg, den 2. Februar 1888.

Statt jeder besonderen Melbung.

Es hat dem lieben Gott gefallen, heute früh 3½ Uhr unter einigen heilsamen Leidetod einer Tochter und Schwester.

Hertha

im Alter von 4 Jahren nach kurzen, sehr schweren Leidern in Folge des Scharlachfeuers zu sich zu nehmen.

Im namlosen großen Schmerze zeigen dies ein. (6807)

Elgar von Busse, Hauptmann und Comp.-Chef im Grenadier-Regt. 5.

Rudolphine von Busse, geb. von Nitowski, verwo. geweiht. Methner.

Rudolph Methner als Bruder.

Danzig, den 3. Februar 1888.

Heute um 3½ Uhr entschlief sanft

nach vierwöchentlichem Krankenlager unter einiges heilsame Leidetod eine Tochter und Schwester.

Elgar von Busse, geb. von Nitowski, verwo. geweiht. Methner.

Rudolph Methner als Bruder.

Danzig, den 3. Februar 1888.

Holzverkauf aus dem Stiftungsforstrevier

Bankau

Montag, den 13. Februar er., Vormittags von 10 Uhr ab im Restaurant "Zur Ostbahn" in Öbra.

Es kommen zum Angebot:

Eichen: 8 Stück Rubben, 14 Rm. Rubben.

Buchen: Aboben, gesund und

Anbruch, an 80 Rm. Knüppel, 15 Rm. Stubben, 30 Rm. Reifer I. und 200 Rm. Durchforstungsreiser II. Klasse.

Erlen: 17 Rm. Aboben.

Linden: 1 Rukende, 28 Rm. Aboben, 7 Rm. Knüppel.

Reisern: an 400 Stück Bauholz,

meist VI. und V. Klasse, an 250 Rm. Spalt-, 16 Rm. Rund-

Aboben, 70 Rm. Knüppel, 150 Rm. Stubben, 30 Stück hiesiger Eichen-

I. und II. Klasse. (6806)

Danzig, den 3. Februar 1888.

Directoriun

der von Conradibus Gistung.

Loose!

Aölner Dombau-Lotterie,

Hauptgewinn 75000 M. Loose

à 3,50 M.

Marienburg-Schloßbau-

Lotterie,

Hauptgewinn 90000 M. Loose

à 3 M.

Stettiner Lotterie, Hauptgewinn 20000 M. Loose

à 1 M.

zu haben in der

Expedition der Dani. Zeitung.

Aölner Dombau-Lotterie à 3,50 M.

Ziehung am 23. Februar. Haup-

gewinn 75000 M. (6813)

Baden-Baden-Lotterie, Loose

à 10 M. v. 50 000 M.

Marienburg-Schloßbau-Lotterie,

Hauptgewinn 90 000 M. Loose

à 3 M.

Stettiner Lotterie, Hauptgewinn

20 000 M. Zu haben bei

Th. Berling, Gerberg. 2.

Schön- &

Schnellochzrift-

Unterrichtertheit Herrenu. Dam-

warter Garantie des Erfolges

C. Graesche,

Kausthor 2, II. Scppen.

Vorzügl. Puten,

mit und ohne Federn, 60 Pf. pro

kg empfehl.

Eduard Martin,

Wild- u. Delicatsch-Handlung,

Brotbänkengasse 28.

Wildhandlung.

Österr. Wildgärtner, zah-

mes Geißgül, Spitzkrüppel etc.

Gesen (auch geißgül) vorrätig, 13.

C. Koch, Röpers. 13.

Gelegenheitsgedichte ernstest

u. herz. Inhalten werden Baumgartstheig.

Fr. 34, 3 Kr. hoch, angefertigt.

Ein 2. Inspector sowie 1 Cleve-

g. Erlerung d. Landwirthschaft

königl. i. melb. b. M. Hecht, Jopeng. 9.

Ein 2. Inspector sowie 1 Cleve-

g. Erlerung d. Landwirthschaft

königl. i. melb. b. M. Hecht, Jopeng. 9.

Ein 2. Inspector sowie 1 Cleve-

g. Erlerung d. Landwirthschaft

königl. i. melb. b. M. Hecht, Jopeng. 9.

Ein 2. Inspector sowie 1 Cleve-

g. Erlerung d. Landwirthschaft

königl. i. melb. b. M. Hecht, Jopeng. 9.

Ein 2. Inspector sowie 1 Cleve-

g. Erlerung d. Landwirthschaft

königl. i. melb. b. M. Hecht, Jopeng. 9.

Ein 2. Inspector sowie 1 Cleve-

g. Erlerung d. Landwirthschaft

königl. i. melb. b. M. Hecht, Jopeng. 9.

Ein 2. Inspector sowie 1 Cleve-