

# Danziger Zeitung



№ 17049.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition, Kettlerhagergasse Nr. 4, und bei allen kaiserl. Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. — Preis pro Quartal 4.50 Mk., durch die Post bezogen 5 Mk. — Inserate kosten für die sieben-gelptene gewöhnliche Schriftzeile oder deren Raum 20 Pfg. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Inserationsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1888.

## Telegramme der Danziger Zeitung.

**Berlin, 2. Mai. (Privat-Tele.)** In militärischen Kreisen spricht man nach der „Köln. Zig.“ davon, der Chef der Marine, General v. Caprioli werde demnächst auf seinen Wunsch ein Armeecorps erhalten. Als Nachfolger erwartet man bestimmt einen Marineoffizier. Aeltester im Range wäre Graf v. Monts, der den Marineminister schon bei dessen Erkrankung vertreten hat.

**Rom, 2. Mai. (W. L.)** Bei dem gestrigen am Fort Tiburtino stattgehabten Versuchsschießen mit einem neuen Sprengstoff, welchem der Kronprinz beiwohnte, sprang eine Büchse. Durch die Eisenplitter wurden mehrere Offiziere verwundet; auch der Kronprinz erlitt leichte Verletzungen.

## Zum Befinden des Kaisers

liegt uns heute folgender, die etwas ungünstigeren Melbungen unserer heutigen Morgentelegramme befüllender Bericht unseres —-Correspondenten vor:

„Die Zeitungen berichten, Fürst Bismarck habe gestern Abend beim Verlassen des Schlosses den um das Befinden des Kaisers besorgten Fragnern geantwortet: „Die Aerzte sind zufrieden.“ In Wirklichkeit waren und sind die Aerzte viel weniger zufrieden, als es nach solchen Aeußerungen den Anschein haben könnte. Nur an einem Tage ist der Kaiser vom Fieber ganz frei geblieben. Schon am Sonntag Abend hat die Zunahme wieder begonnen. Leider hat es den Anschein, als ob es sich um eine Wiederholung der Entzündungsercheinungen handle, welche die Aerzte eben erst für eine Weile überwunden glaubten. Gestörte Nachtruhe, erschwelter Auswurf, in Folge dessen Kopfschmerzen, Nachlassen des Appetits und Müdigkeit — das sind alles Erscheinungen, welche die letzte Woche über beobachtet worden sind, die zu unmittelbaren Beunruhigungen keinen Anlaß geben, die aber leider befürchten lassen, daß die Hoffnung auf eine längere Pause in der Entwicklung des specifischen Leidens sich als eitel erweisen könnte. Die heute erfolgte Einsetzung einer neuen, etwas modificirten Canüle wird hoffentlich dem Patienten einige Erleichterung verschaffen.“

Unser Berliner —-Correspondent schreibt: „Die heutigen Nachrichten aus Charlottenburg lauten nicht so günstig, wie in den letzten Tagen. Die Nacht vom Montag zu Dienstag war nicht gut für den Kaiser. Die gesteigerte Fiebertemperatur hielt bis tief in die Nacht hinein an. Husten unterbrach oft die Nachtruhe. Der zweite Theil der Nacht verlief besser. Der Kaiser genoß wiederholt einen längeren stärkenden Schlaf, das Fieber nahm ab; so erklärte der Kaiser, sich diesen Morgen wohler zu fühlen, so daß er im Stande war, während des Tages Vorträge entgegenzunehmen, einige Besuche zu empfangen und etliche Arbeiten zu erledigen. Es heißt, daß einige entzündliche Bewegungen im Kehlkopfe das Fieber in den allerletzten Tagen gesteigert hätten. Diese Entzündungen

## Ein malerischer Richard Wagner.

Wir haben vor einigen Tagen über die Theater-vorstellung kurz berichtet, welche der Maler Herkomer mit seinen Schülern in dem Dorfe Busphen bei London, in welchem er seine Kunstschule hält, am 24. April veranstaltet hat. Ueber denselben Gegenstand und zugleich über die Bestrebungen Herkomers im allgemeinen giebt der Londoner Correspondent der „A. S.“ folgenden Bericht:

Die Oxford-Studenten, welche den Maler Hubert Herkomer nur aus dem Hörsaale als gelehrten Professor der Kunstgeschichte kennen und auch wohl von seinem berühmten Bilde der Miß Grant gehört haben mögen, hätten sich sehr gewundert, wenn sie gestern ihren verehrten Lehrer gesehen, wie er auf der kleinen Bühne des Dorfes Busphen im dichterischen Schaffergewand die Schattenspiele, einer Schafferin den Hof machte, einen ländlichen Tanz mit leichtem Fuß vollführte, ein Hirtenlied sang und sich dann mit seiner Schafferin in die Büsche schlug. Noch größer wäre ihr Erstaunen gewesen, wenn sie erfahren, daß der improvisirte Vorgeschichtler das kleine Theater, den Schauplatz seines Pastoraltheaters, selbst erbaute, die Scenerie selbst entworfen, das Stück selbst verfaßt, die Musik dazu selbst componirt, die mitwirkenden Zigeuner, Hirten und Eremiten selbst einstudirt und sich dazu ein aus Musikern, Schauspielern und Journalisten bestehendes Publikum selbst eingeladen habe. Und ihr Erstaunen hätte den Gipfel erreicht, wenn sie aus dem kleinen Theater hinaus ihre Schritte nach den benachbarten Häusergruppen gelenkt und dort nicht allein ein Maleratelier, sondern auch eine Holzschmiederei, eine Kupferstecherei, eine Drechslerei, eine Maschinenholzschniderei, eine Kunstschmiederei und eine Malerschule gefunden, und in letzterer das Thonmodell eines großen burgartigen Gebäudes, das sich demnächst an jener Stelle stolz erheben und als Pantechnik alle der Allseitigkeit Herkomers entsprechenden Einrichtungen, Theater, Atelier und Arbeitsäle, umfassen soll. Diejenigen, welche gestern nach Busphen wallfahrten, kehrten zurück mit der Ueberzeugung, haben malerischen Richard Wagner besucht zu haben, der statt des Ohres das Auge zum König der Sinnesorgane gemacht und zu dessen Befriedigung sämtliche Künste herangezogen habe.

Busphen ist ein Dorf an der englischen Nordwestbahn. Als Herkomer sich vor einer Anzahl von Jahren dahin zurückzog, war sein

sind jetzt beseitigt und damit ist auch das Fieber geringer geworden. Wenn in den Blättern hier und da gemeldet wird, der Aufenthalt des kaiserlichen Hofes in Charlottenburg sei noch für so und soviel Wochen berechnet, so ist dies willkürliche Erfindung. Alles hängt von dem Befinden des Kaisers ab und niemand ist in der Lage, auch nur entfernt von Dispositionen des kaiserlichen Hofes für den Sommer eine Mittheilung zu machen.“

Ueber die äußeren Beweggründe, die zu dem Rücktritt des Prof. v. Bergmann, der offenbar den Angriffen gewisser „nationaler“ Organe gegen die „englischen Aerzte“ sehr nahe gestanden hat, aus der Gemeinschaft mit den behandelnden Aerzten des Kaisers geführt haben, wird nach Mittheilungen von beiden betheiligten Seiten gleichmäßig bestätigt, daß es der zur Unmöglichkeit gewordene persönliche Verkehr zwischen Herrn v. Bergmann und Herrn Mackenzie gewesen sei, der jenen Schritt veranlaßt habe. Nach der „Arenztg.“ hat Prof. v. Bergmann in einem Privat Schreiben an Mackenzie dies offen ausgesprochen. Von der anderen Seite wird dies Schreiben, das in englischer Sprache abgefaßt war, seinem Wortlaute nach wie folgt mitgetheilt: „Ich erlaube mir, Sie zu benachrichtigen, daß ich in Folge Ihres Angriffs auf mich in der „Arenztg.“ keine andere Conversation mit Ihnen zu führen wünsche, als über den Zustand und das Befinden des erhabenen Kranken, gez. v. Bergmann.“

Hr. v. Bergmann habe das Schreiben am letzten Donnerstag Morgen vor der Consultation in Charlottenburg Dr. Mackenzie persönlich überreicht. Nach Beendigung der Consultation habe Mackenzie sofort geantwortet, indem er „den Empfang des ihm eingehändigten Briefes bestätigte, allein nicht einsehen zu können erklärte, daß seine Beziehungen zu Prof. v. Bergmann künftig in irgend einer Weise sich ändern könnten, da er sich nicht bemüht sei, daß er jemals mit Prof. v. Bergmann irgend eine andere Unterredung gehabt habe, als über den Zustand und das Befinden des Kaisers.“ Der „Angriff“ in der „Arenztg.“, auf den Prof. v. Bergmann sich in seinem Schreiben bezog, enthielt die thatsächliche Feststellung, daß die gegen Mackenzie gerichtete Behauptung, er sei am 12. April vor Einführung der neuen Canüle „rathlos“ gewesen und habe aus diesem Grunde Professor v. Bergmann herbeirufen lassen, falsch sei, daß ferner Prof. v. Bergmann mit seinen Versuchen, die Canüle einzusetzen, keinen Erfolg hatte, und daß die neue Röhre schließlich von Dr. Bramann eingeführt wurde. In dieser Abwehr Mackenzies hätte Prof. v. Bergmann danach einen unzulässigen „Angriff“ auf seine Person erlitten. Die Berufung des Geh. Rath's Bardeleben wurde nach diesen Vorgängen von Sir Morell Mackenzie beim Kaiser nachgesucht und von diesem genehmigt.

Mit dem Prof. Bardeleben hatte die Kaiserin nach der Morgenconferenz der Aerzte am Montag eine längere Unterhaltung, welche dadurch herbeigeführt wurde, daß der berühmte Kliniker den Kaiser zum ersten Mal sah. Er hatte Worte des Trostes und zuversichtliche Hoffnungen für die nächste Zukunft.

Ruf als Maler schon gemacht. Sein Bild „The last muster“ hatte eine Saison hindurch (1875) das Tagesgespräch der Salons gebildet und ward 1878 auf der Pariser Weltausstellung preisgekrönt. Seine Porträts waren schon damals sehr gesucht und setzten ihn in Stand, in obigem Dorfe seinen künstlerischen Traum der Vermählung entgegen zu führen. Zunächst gründete er dort eine Kunstschule, die, wie alles, was er unternimmt, den Stempel der Originalität trägt. Schüler und Schülerinnen wohnen im Dorfe, sind von 8 Uhr Morgens bis 4 Uhr Nachmittags mit einer kurzen Erholungspause beschäftigt und werden hauptsächlich dazu angeleitet, sofort mit Blüthschnelle ihre Aufgabe zu erfassen und ohne Zeitverlust auf Papier und Leinwand zu bringen. Herkomer selbst — das Wort „selbst“ nimmt die erste Stelle in seinem Wörterbuch ein — ordnet, rüth und leitet, und zwar nicht zu bestimmten Stunden, wie in den amtlichen Kunstakademien, sondern wenn immer entweder er selbst Muße und Lust hat oder der Schüler seiner bedarf. Die Säle sind mit Ober- und Seitenlicht und ermöglichen Aufnahmen unter jeder Beleuchtung. Aus kleinen Anfängen hat sich die Schule jetzt zu allseitiger Anerkennung emporgearbeitet. An die Schule schließen sich eine Dampfdreherei und eine Holzschmiederei, die anfangs Herkomers Vater unterstand, der zur Zeit einen bedeutenden Ruf als Holzschmied besaß; ferner eine Kupferstecherei, wo Herkomer selbst Stiche von seinen Bildern anfertigt und anfertigt lehrt; eine Holzschmiederei, deren Maschinen er von einer Kunstreise aus Amerika mitbrachte; ein Theater, welches die Ideen Wagners aufnimmt und weiter entwickelt; eine Kunstschmiederei, aus welcher nach altdeutschen Mustern sämtliche Schmiedearbeiten, die der Zukunftspalast Herkomers benötigt, hervorgehen sollen, und schließlich wird dann mit dem Palastbau selbst die Architectur eine Zeit lang praktische Bethätigung in Busphen erfahren.

Wie weit Herkomer es nun bis jetzt mit der Anbahnung seines Gesamtkunstwerkes gebracht, bezeugt der gestrige Versuch — denn ein bloßer Versuch war es, was uns gestern auf der kleinen Bühne von Busphen geboten wurde. Der mit der kunstvoll ausgeführten Photographie der Zigeunerkönigin ausgestattete Theaterzettel trug den Titel: „The Sorceress. A Romantic Musical Fragment composed by Hubert Herkomer.“ (Die Zauberin. Ein romantisches musikalisches Bruchstück, componirt von Hubert Herkomer.) Herkomer will mit

## Politische Uebersicht.

Danzig, 2. Mai.

### Die Bemühungen zur Gründung einer Spiritusbank.

Die „Geschäftsstelle für Agitation der projectirten Spiritusbank“ hat ein neues Flugblatt erlassen. Dasselbe stellt fest, daß, nachdem der Vertrag von mehr als 1700 Spiritusbrennern geprüft und angenommen, auch in 11 größeren und kleineren Versammlungen eingehend discutirt worden ist, von keiner Seite irgend ein Theil dieses Vertrages beanstandet worden ist. Das Flugblatt rügt, daß viele Gewerbesgenossen mit der Einsendung ihres Vertrags zaudern. Aus welchem Grunde, fragt das Flugblatt, und fährt fort:

„Sie meinen sich Zeit lassen zu dürfen! Wir wissen, daß der bei weitem größere Theil dieser Zauderer in ihren Entschlüssen für das allseitig als segensreich anerkannte Unternehmen bereits gewonnen ist, und doch senden sie ihren Vertrag nicht ein. Welches Recht, so fragen wir, haben diese Männer, die gute Sache, welche wir vertreten, so wenig zu respectiren? Es sind ihre, der Zauderer Interessen, denen die Unterzeichneten ihre ganze Kraft gewidmet haben! Es ist Zeit, ihnen zu sagen, daß sie, wenn auch nicht auf unseren guten Willen, so doch auf das Maß von Thathraft, über welches wir verfügen, Rücksicht nehmen sollten. Es ist Zeit, daß wir den schleunigen Entschluß unserer Gewerbesgenossen nunmehr herausfordern. Wir haben in mehr als 800 Zuschriften und etwa 1000 Drucksachen, welche doch auch geschafft sein wollen, die Möglichkeit eines jeden Zweifels beseitigt! Warum zaudern die Brenner? Denen aber, welche durch reiche Beweise ihrer Zustimmung und thätige Bethätigung an der Agitation uns unterstützt haben, denen, welche dem großen Unternehmen, welches wir fördern, beigetreten sind, rufen wir tiefempfundenes Dank zu. Mögen sie nicht müde werden! Die Erkenntniß, daß diese Vereinigung der Brenner das einzige und letzte Mittel sei, um das Glend unseres Gewerbes zu beseitigen, beginnt sich in allen Kreisen eine mächtige Bahn zu brechen. So mögen die Namen von gutem Klang, welche wir heute schon zu den Unrigen rechnen, ihre Schuldigkeit thun! Sie werden siegreich auch die letzten Zweifel beseitigen.“

v. Graf. Fleck. Calberla.  
Bis zum 27. April sind der Bank beigetreten aus der Provinz Schlesien 235, Provinz Sachsen 210, Herzogthum Anhalt 1, Oberhessen 8, Württemberg 2, Baden 5, Provinz Ostpreußen 81, Provinz Pommern 25, Mecklenburg-Schwerin 12, Mecklenburg-Strelitz 4, Provinz Brandenburg 147, Provinz Posen 120, Provinz Westpreußen 101, Königreich Sachsen 322, Baiern 116.

### Die Alters- und Invaliden-Versorgung im Bundesrathe.

Der dem Bundesrathe jetzt vorliegende Gesetzentwurf über die Invaliden- und Altersversorgung soll, wie in unseren heutigen Morgentelegrammen gemeldet ist, „geheim“ behandelt werden. Es wird somit weder über den Wortlaut noch die Begründung der Vorlage Näheres bekannt werden; auch die Verhandlungen werden geheim gehalten. Augenscheinlich liegt dieser Anordnung die Absicht zu Grunde, die Oeffentlichkeit nicht vor der ersten Lesung der Vorlage im Bundesrathe über die Gestaltung der letzteren in

diesem Bruchstück nur die Leistungsfähigkeit seines kleinen Theaters und zugleich die Bühnenbegabung seiner Schüler für zukünftige Zwecke erproben; denn die Schüler und Schülerinnen sind zugleich seine Sänger und Schauspieler; sie sollen, gleich dem Meister, allen künstlerischen Sitteln gerecht werden. Wie der Name der Oper heißt, die Herkomer für die Zukunft componirt, ist vorläufig noch unbekannt. Sehen wir uns im Theater um. Der Zuschauer-raum ist höchst einfach und schmucklos und besteht nur eine einzige Emporbühne im Hintergrunde. Das Orchester ist unsichtbar und verräth seine Gegenwart vor der Vorstellung nicht einmal durch das sonst unvermeidliche Stimmgeräusch. Auf der Bühne fehlt die Rampenbeleuchtung, denn — so sagt Herkomer — das Licht kommt von oben und nicht von unten. Es hat daher der Mond in Verbindung mit Wachsfeuern, Fackeln und sonstigen Lichtspenden, wie sie der Gegenstand mit sich bringt, die Erhellung der Bühne zu übernehmen. Für die Zwecke des obigen Stückes ist nur ein Halbdunkel angezeigt. Sobald das Auge sich daran gewöhnt hat, schweigt es mit fast trüben Entzündungen in einer Mondlandschaft, wie sie die Wirklichkeit nicht reizender, romantischer und anheimelnder schaffen kann. Man begreift sofort, daß die gesammte Theatervorstellung nur ein Hilfsmittel zur Veranschaulichung malerischer Compositions- und Farbenlehre, daß der malerische Gesichtspunkt überhaupt der vorherrschende ist. Die Scenerie ist das Werk eines Künstlers, nicht eines Decorationsmalers. Die Bäume sind rund modellirt; der Mond ist kein bloßer Widerschein, sondern ein wirkliches, elektrisch erleuchtetes Rund, das auf Rädern ruhend seinen Gang vorgezeichnet hat; und der Himmel mit seinem wechselnden Farbenmeer wird durch eine Anzahl künstlerisch verwebter Gasstoffe hergestellt. Unter den Bäumen zerstreut schlafen die Zigeuner und Zigeunerinnen in ihren buntschneidigen Trachten; es wacht nur die Königin, ein Weib von mächtiger Gestalt und majestätischen Bewegungen; sie harret der Dienerin, welche ihr das gestohlene Fürstkind bringen soll; denn von dem Besitze des Kindes hängt die Zukunft ihres Stammes ab. Das Kind langt an, wird von der Königin mit allerhand Beschwörungen begrüßt und von der aufwachenden Bande mit Ehrfurchtsbezeugungen, Handhüßen und Kniebeugungen verehrt. Der Morgen graut; die Zigeuner brechen ihr Lager ab und tragen Königin und Kind auf den

Renntniß zu setzen. Es wäre sonst die Geheimhaltung einer Angelegenheit, welche im wesentlichen längst bekannt geworden ist, um so weniger erklärlich, als nach glaubwürdiger Versicherung unseres Berliner —-Correspondenten der Unterschied der Vorlage von den bekannten Grundzügen in keiner Weise so erheblich sein soll, als die officiöse Darstellung erwarten lassen konnte.

### Die Kreisordnung für Schleswig-Holstein.

Die Befürchtung, daß die Beschlüsse der Commission zu § 50 der Kreisordnung für Schleswig-Holstein im Plenum wieder im Sinne der Regierungsvorlage abgeändert werden würden, hat sich sehr rasch bestätigt. Die gestern im Abgeordnetenhaus abgegebene Erklärung des Ministers v. Puttkamer, daß das Festhalten an den Beschlüssen der Commission gleichbedeutend sein würde mit der Ablehnung der Vorlage, hat genügt, die Commissionsmehrheit, welche aus den Nationalliberalen, Freiconservativen, Freisinnigen, dem Centrum und einem Theile der Conservativen bestand, zu erschüttern. Nach dem Antrage der Commission bedurfte der Oberpräsident zur Ablehnung sämmtlicher vom Kreistage für die Ernennung zum Amtsvorsteher präsentirten Candidaten und somit eines commissarischen Amtsvorstehers der Zustimmung des Provinzialraths. Die gestrige Majorität, bestehend aus den Deutschconservativen, dem Centrum, einem Theile der Freiconservativen und der Nationalliberalen, hat die Entscheidung über die Einsetzung commissarischer Amtsvorsteher in die Hand des Ministers des Innern gelegt. Nach der Absicht der Regierung soll von dieser Vollmacht nur im Norden und im Süden, d. h. in den vorwiegend dänischen und den socialdemokratisch angelegenen Kreisen Gebrauch gemacht werden, und zwar auch dann, wenn die sämmtlichen Organe der Selbstverwaltung dieser Maßregel widersprechen. Wenn die Majorität des Hauses angeführt der peremptorischen Erklärung des Ministers v. Puttkamer die Kreisordnung missammt den commissarischen Amtsvorstehern für besser hält, als die Fortdauer des gegenwärtigen Zustandes ohne Selbstverwaltung und Verwaltungsgerichte, so läßt dieser Standpunkt sich wenigstens vertheidigen. Aber die Ausführung des Abg. Windthorst über die Gründe, welche ihn zu dem Votum für die Wiederherstellung der Regierungsvorlage bestimmen sollten, macht den Eindruck einer zwecklosen Verhöhnung. Die Nationalliberalen Schleswig-Holsteins haben Herrn Windthorst bei der Berathung der Kreisordnung für Westfalen und Hannover nicht den Willen gethan, deshalb muß das Centrum den Schleswig-Holsteinern die commissarischen Amtsvorsteher aufzwingen. Offenbar wollte Herr Windthorst damit die Abschwenkung des Centrums von den Beschlüssen der Commission rechtfertigen.

### Die Waaren-Abzahlungs-Geschäfte.

Bekanntlich hatte der preussische Handelsminister die Bezirksregierungen zu Gutachten darüber aufgefordert, ob die thatsächliche Entwicklung, welche das Waaren-Abzahlungs-geschäft genommen, Ver-

Schultern mag; ein Hirt steigt ins Lager hinab, jubelt ob der geschwundenen Feinde, tanzt einen Freudentanz, holt seinen Vater, holt seine Geliebte, setzt sich mit ihr auf den Felsen, bläht die Flöte und singt ein Lied an die aufgehende Sonne, deren Vorläuferin, die Morgenröthe, in strahlender Glut am Horizont sich zeigt. Das ist kurz der Inhalt des Stückes. Die Musik begleitet denselben in seinen wechselnden Gestaltungen, und zwar ohne Worte; die Gesänge, wie Beschwörungs-, Wägen-, Zigeunerlied und Ständchen, sind willkürlich eingewürgt und gehören theilweise schon der neuen Oper an, welche Herkomer vorbereitet. Der Werth der Musik, die der Componist sich von Karl Armbruster orchestriren ließ, liegt hauptsächlich darin, daß sie sich der Handlung wie eine Dienerin anpaßt und keine selbständige und aufbringliche Rolle spielen will, wie dies sonst der Dilettanten-Musik eigen zu sein pflegt. Sie ist, gleich der Aufführung selbst, wesentlich malerisch und erreicht die höchsten Wirkungen, wenn sie in Fitterbewegungen das Herankriechen der Dunkelheit verfinnibildet oder zum Zigeunertanze aufsteigt. Indessen liegt der Schwerpunkt des Ganzen nicht in Gesang und Musik, sondern in der malerischen Gruppirung. Schüler und Schülerinnen zeigen sich darin des Meisters würdig; denn ob sie im Lager ruhen oder tamburinschwingend tanzen oder dem Fürstenthinde kniefällig huldigen, stets verrathen sich in Gang und Bewegung die Früchte der malerischen Durchbildung und die Hand des leitenden Regisseurs. Herkomer selbst spielt den Schaffer, der nach Abzug der Zigeuner ins Lager niedersteigt, einen Zaubertanz ausführt und sich dann mit der Schafferin auf den Felsen setzt, um den entzückten Blicken seiner Zuschauer das lieblichste Bild eines kofenden Schafferpaars zu bereiten, wie es sich, vollendet in Formen und Farben, gegen den glühenden Morgenhimmel abhebt.

Nach Schluß der Vorstellung, die kaum länger denn eine Stunde dauerte, besuchten die Geladenen Atelier, Werkstätten und Kunstschule, bis daß der Herkomer-Gilg sie wieder nach London entführte. Die Vorstellungen werden in der nächsten Woche zu Gunsten der deutschen Ueberschwemnten und der Armen von Busphen wiederholt werden; und daran dürften sich andere Stücke schließen, denn der Professor hat vom Magistrat zu Waford die Erlaubniß erhalten, Bühnen-Stücke auf dem neu erbauten Theater zu Busphen ein Jahr lang aufzuführen.





