









Aus London.

(Nachdruck verboten.)

Einiges vom Hazardspiel.

Hinsichtlich der Duldung des Hazardspiels war es zu allen Zeiten und überall eine ausgeprägte menschliche Schwäche...

Es ist nicht leicht, zu bestimmen, wann in London die Spielwuth am größten war. Trepelhan, ein Neffe Macaulays...

Dieser Club ging 1819 ein, aber alsbald entstanden mehrere neue, seine Spielhöhlen. Von 1820 - 1845 bildeten diese fortwährend Gegenstände des Skandals...

Sehtutagen lassen sich die Spieler nur sehr selten erwischen; sie passen zu gut auf. Sobald die Wache Unrath wittert...

Zuweilen geschieht es aber doch. So meldete man am Anfang dieser Woche aus London: In der Nacht vom Sonnabend zum Sonntag machte die Polizei...

Aus Berlin.

Milber haben wohl kaum je die „gestrengen Herren“ geherrscht, als in den wunderbar schönen Nächten des 12. und 13. Mai.

Für die Residenz ist jetzt die schönste Zeit. Der Thiergarten steht in einer Pracht der Laub- und Rafenentwicklung...

eleganter Hühnigänger und eines grünen Tisches ein schmüger Tisch und schmühig gekleidete „Männer aus dem Volke“...

Das Macao ist in den Londoner Spielhöhlen seit längerer Zeit durch das Baccarat verdrängt. Heute wird glücklicherweise lange nicht mehr so hoch gespielt wie noch vor 30-35 Jahren...

Tagsüber wird Billard und Whist gespielt, erst Abends huldigt man dem Baccarat. Ein Diener ruft laut aus: „Mieten Sie für die Bank, meine Herren!“...

Ein Bankhalter bleibt auf seinem Posten, bis entweder die Bank geprenzt ist oder - wenn er noch etwas wagen will - bis die sämtlichen Karten zweimal herumgekommen sind.

und Bettag wimmelte es voller Menschen im Thiergarten. Die Frau eines Arbeiters stand voller Bewunderung vor dem Garten einer schön gepflegten und mit wundervollen Analeen geschmückten Villa...

So wunderbar und herrlich nun auch der Sonnenschein lodt, die Vögel singen und die Blumen duften, für die armen Reichstagsabgeordneten geht viel von dieser ganzen Frühlingspracht verloren...

Das eine Bild zeigt das Porträt einer Dame in einem eleganten schwarzen Kostüm mit langer Schleppe. Die letztere ist plastischer gemalt, daß es den Anschein gewinnt...

verfahren, kann ein Nichtspieler nicht begreifen, da alle Einsätze gemacht werden, ehe eine Karte ausgeben wird.

Der Anblick eines Spieltisches, an dem mit großem Lärm gespielt wird, ist in sittlicher Hinsicht freilich ein höchst unangenehmer...

Literarisches.

„Aus meiner Vaterstadt. Die persianischen Häuser“, von Wilhelm Jensen. (S. Schottländer Verlag, Breslau, 1889.)

Von der eigenen Jugendgeschichte ausgehend, leitet uns der Autor sehr anmutig in die seiner Vaterstadt Kiel zurück, um im Chronikenstil von dem Leben und Ende des Magisters Paul Fleming zu berichten...

Die beiden Schwestern und andere Novellen, von A. R. Rangabe. Aus dem Neu-Griechischen. (S. Schottländer Verlag, Breslau, 1889.)

„Anteure modernes. Un petit cours littéraire pour la jeunesse par S. Gottschalk.“ (Stuttgart, J. Engelhorn, 1889.)

Der Leonhardsritzt, Lebensbild aus dem bairischen Hochlande von Maximilian Schmidt. (Leipzig, A. G. Liebeskind.)

Die Wintervergünstungen fangen an vollständig von der Bildfläche zu verschwinden. Am Dienstag vor das letzte Concert in der Philharmonie.

Das eine Bild zeigt das Porträt einer Dame in einem eleganten schwarzen Kostüm mit langer Schleppe. Die letztere ist plastischer gemalt, daß es den Anschein gewinnt...

Das Berliner Theater brachte Donnerstag Abend die beiden ersten Theile von Friedrich Zebells „Nibelungen“-Trilogie. An diesem gewaltigen Drama hat Zebell fast sieben Jahre von 1856 bis 1862 gearbeitet.

baiern in Griechenland zum historischen Hintergrunde giebt, so hier den deutsch-französischen Krieg und speciell die Heldenthaten seiner Landsleute. Es ist Freiheit des Dichters, daß da manches in glänzendem Licht gestellt wird...

© Himmel und Erde. Illustrierte naturwissenschaftliche Monatschrift, herausgegeben von der Gesellschaft „Urania“.

Das Maiheft von „Westermanns Illustrierten Monatsheften“ enthält: Wilhelm Raabe: Der Car (Fortf.).

Portrait ist in der That eine Meisterleistung. In der Aignerporträtgruppe hat er die Frische und das Unbefangene der sechs in ein weißes Piccolokostüm gekleideten Kinder vortrefflich zu charakterisiren verstanden.

Ein allerliebsteres Aquarell, das eigentlich weniger Portrait als Rechenbild ist, fesselt ganz besonders die Aufmerksamkeit im Schulteschen Salon.

Das Berliner Theater brachte Donnerstag Abend die beiden ersten Theile von Friedrich Zebells „Nibelungen“-Trilogie. An diesem gewaltigen Drama hat Zebell fast sieben Jahre von 1856 bis 1862 gearbeitet.





