









# Beilage zu Nr. 18228 der Danziger Zeitung.

Sonntag, 6. April 1890.

## Osterbräuche im Mittelalter.

Schon in der Urzeit, bevor die Germanen von den Hochgebirgen Asiens in ihre heutigen Götter eingewandert waren, hatten sie die Weis, in der sie lebten und kämpften, in einer Reihe von Formen gedeutet, in welchen sich ein liebes und reiches Gemüth offenbart. In ihrer gestaltreichen Götterwelt standen die gewaltigen Erstcheinungen und das heimliche Sillleben der Natur ihren gleichmäßigen Ausdruck; schon damals fürchteten und ehrtene sie zwei Kreise göttlicher Gestalten, welche im steten Kampfe mit einander standen. Die Wolken am Himmel waren die Herde des Fruchtbarkeit spendenden Gottes, der Strom, der vernichtend von den Höhen über ihr Ackerland seinen Weg nahm, war die Schlange, welche allen lebenden Wesen feindseitig drohte. Sie verstanden es, die schädliche Einwirkung überirdischer Gewalten durch Beschönigungen zu bannen; sie hatten heilkraftige Sprüche gegen Krankheit und Wunden, sie verstanden es aber auch nicht minder, durch kräftigen Zauber sich den hilfreichen Beistand ihrer guigestimmen Götter zu sichern. Vieles in Glauben, Sage, Recht und Gute haben die Germanen aus jener Urzeit treu bewahrt, und auch das Christenthum, von welchem manche Lehren ohnehin schon in aufsässiger Weise dem alten Göttergläubigen entsprachen, konnte nur dadurch unter den germanischen Völkern Boden gewinnen, daß es gegen heidnische und volkshümliche Ueberlebensungen Duldhaftigkeit ausübte. So finden wir, daß die Kirche des Mittelalters eine Menge von Ceremonien und Gebräuchen enthielt, die direkt aus dem Heidentum stammen und in letzter Linie von dem Bestreben ausgegangen sind, das höchste Geistige den Gläubigen sinnlich wahrnehmbar zu machen. Wenn Luther 37 der Kirche unblättrische Verbildungen des Christenthums vorwarf, vom Ablauf bis zu den Butterbriefen, dem Weihzauber und der Glockentaupe „mit 200 Gevattern an einem Girich“, so wollen wir diesem Vorwurf gegenüber nicht vergessen, daß die alte Kirche zu derartig wuchernden Auswüchsen nur deshalb gekommen war, weil sie einer Eigenhümlichkeit des germanischen Volkgemüths zu weit nachgegeben hatte.

In derselben Weise, wie wir bereits in einem früheren Artikel die Bräuche geschildert haben, mit denen etwa hundert Jahre vor der Reformation im nördlichen Deutschland das Weihachtsfest gefeiert wurde, bringen wir jetzt eine Schildderung des Osterfestes. Als hauptsächlichste Quelle für das unten Mitgetheilte ist das historisch-diplomatische Zeitschrift von Waser benutzt worden.

Die Feier der Martermoche begann damit, daß den Judenfamilien nach den Vorschriften des dritten aurelianischen Conciliums angezeigt wurde, daß sie in der Zeit vom krummen Mittwoch an bis auf den hohen Samstag Abend weder ihr Haus verlassen und unter Christen gehen, noch auch an den Fenstern ihrer Wohnung sich sehen oder hören lassen durften. Der grüne Donnerstag wurde Vormittags durch Abendmahl feierlich begangen, Nachmittags wurde der alte Adam entzündigt. Dieser seltsame Gebräuch bestand in Folgendem: Es wurde ein schlechter Kerl ausgesucht, der auch hinsichtlich seiner Aufführung in schlechtem Aufsehen mußte, woran denn in der Regel kein Mangel war. Am Aschermittwoch oder Schürtag zog man ihm des Morgens Trauerkleider an, barfuß und mit bedektem Hause wurde er in die Kirche geführt und so gestellt, daß ihn die ganze Gemeinde sehen konnte. Nachdem der Gottesdienst beendet war, fuhr das ganze Volk auf ihn los, knüpfte ihn tüchtig ab und warf ihn zur Kirche hinaus. Dies hielt den alten Adam austreiben. Von da ab mußte er während der ganzen Fastenzeit täglich in eben diesem Habt durch die Gasse laufen und vor allen Kirchenküren, während darin Gottesdienst gehalten wurde, stehen und beten, aber er durfte durchaus nicht einirenen, auch des Vormittags mit niemandem reden. Am hohen oder guten Donnerstage wurde er nun zur Kirche geführt. Nach der Messe ging er umher und sammelte von den anwesenden Gläubigen

Almosen ein und wurde hierauf von allen Sünden ledig gesprochen. Die Almosen stelen um so reichlicher aus, je mehr jedermann ihn als seinen Sündenbock betrachtete und sich durch seine Buße mit Gott versöhnt glaubte. Er stand nun wieder so rein von Sünden da wie der erste Mensch und erhielt zum Andenken an diese Handlung den Namen Adam.“)

Am Abend des grünen Donnerstags begab man sich nach Chor- oder Kumpelmeite, die auch die Fünfermesse hieß, in die Kirche, welche dann für gewöhnlich sehr gefüllt war. Sie glänzte in hellem Kerzenglanze und die Lichter waren im Innern zu drei und drei durch den ganzen Raum verteilt und standen auf eisernen Triangeln. Nach dem gewöhnlichen Introitus vor dem weihbehangenen Altar stimmte der in Weiß gekleidete Geistliche Psalmen, das „Tenebra factae sunt“ und endlich das „Benedictus“ an und nach Beendigung jedes Psalmen wurde auf dem Triangel eine Kerze ausgelöscht, die zweite nach dem Ende der zweiten und die letzte nach der Beendigung der dritten Kerze. Beim Benedictus lebte man nur eine Kerze brennen, die aber unter dem Altare verborgen wurde. Dann folgte das „Misere“. Nach demselben erhob sich ein furchtbares Gejöse, eine wahre Rattenmusik. Jeder Andächtige hatte zu dem Ende irgend ein Instrument misgebracht, wenn es nichts anderes war, wenigstens einen Stock oder einen großen Stein, womit er die Bänke bearbeitete. Dieser gräßliche Lärm im Finstern sollte den Ueberfall des Judas und die Gefangennahme Christi, als er am Ölberge betete, vorstellen. Nachdem die versteckte Kerze wieder auf dem Altar gestellt worden war, stellte sich einer nach dem anderen nach Hause. Uebrigens verlangte der Gebrauch noch, daß an diesem Tage Grünkohl gegessen werden müsse.

In ähnlicher Weise wurde der sülle Freitag gefeiert, nur kam an diesem Tage noch die Anbetung des Kreuzes und eine feierliche Prozession dazu. Am Judasamstag wurden in allen Häusern Osterfeuer gekocht und in derselben Weise bunt gefärbt, wie es noch heute bei uns Sitte ist. In der Kirche wurde an diesem Tage das neue Feuer, das Weihrosen und die Osterkerze geweiht und das alte geweihte Öl verbrannt. Man nannte diese Ceremonie „den Judas verbrennen“, um damit anzudeuten, daß Judas von Rechts wegen den Scheiterhaufen verdient hätte. Alle dabei benutzten und nicht ganz verbrannten Holzscheite und Kohlen wurden sorgfältig gesammelt und zu Hause aufbewahrt. Doch dann im Sommer ein Gewitter aus, so brauchte man diese Ueberbleibsel nur anzuzünden, um gegen jede Blitgefahr geschützt zu sein. Nach Sonnenuntergang erlönten zum ersten Mal wieder die Glöckchen, welche die Gläubigen zur großen Auferstehungsprozession riefen. Nach Beendigung derselben entzündigte man sich durch reichliche Gastereien für die Entbehrungen der Fastenzeit.

Der erste Osterfeiertag brachte eine Menge wunderbare Gebräuche. Zunächst galt es vor Sonnenaufgang das Osterwasser zu schöpfen. Zu diesem Zwecke wurden bereits am Tage vorher die Gefäße sorgfältig bereit gehalten. Da dieselben, um die Wirkungen des Osterwassers nicht zu verderben, tadellos rein sein mußten, so gehörte es zu dem Hauptvergnügen der jungen Männer, die versteckten Gefäße aufzufinden, dieselben zu beschmutzen und es dadurch den jungen Mädchen unmöglich zu machen, Osterwasser zu schöpfen. Für diese war aber das Osterwasser von der größten Bedeutung, denn es hatte nach ihrem

„Dieser Brauch hat sich übrigens bis in die neueste Zeit erhalten. Als der Schreiber dieser Seiten die kgl. Landesschule Pforta besuchte, wurde unter feierlicher Ceremonie am Ende eines jeden Schulsemesters eine Gruppe, der sog. „Ergänzenmann“, durch die Schulräume getragen. Nachdem auf dieselbe alle im vergangenen Semester gewählt worden waren, stießen und schlugen unter durchbarem Geballt die anwesenden Schüler auf die Puppe ein, die später in die Flüthen der Saale gespiült wurde. Offenbar haben diese uraltten Gebräuch die ersten Schüler den Mönchen entnommen, welche in dem Kloster Pforta viele Jahrhunderte vor der Errichtung der Schule gewohnt haben.“

Wir haben an einzelnen Tagen eine solche Wärme gehabt wie im Sommer. Gut für die sich überschnell entwickelnde Vegetation, daß diese warmen Tage nicht anhielten, sondern einer recht kühlen Witterung Platz machten. Hoffentlich bleibt es warme, sonnige Osterfeiertage; das wäre den vielen Tausenden, denen diese Tage wirkliche Fest- und Erholungstage sind, zu gönnen und zu wünschen.

Einstweilen prangen in unzähligen Läden, in den verschiedensten Arten, Formen und Gestalten die Osterfestgeschenke. Das „gute, alte“ Osterfeuer tritt mehr und mehr nur symbolisch auf. Statt dessen hängen in den Blumenläden eisförmige Augen aus Hyazinthen, Bellinen und anderen Blumen, oder auch Körbe in Eiform als Blumenbehälter. Die Hauptfache dabei sind jedenfalls die Blumen, denen der höhere Wert beigegnet wird. So wird auch dem Osterhaschen, entgegenge setzt dem früheren Brauch, nicht mehr ein Korb mit Eiern zwischen seine Pfoten gegeben, sondern er muß jetzt irgend einen prächtigen Strauß auf den Hinterbeinen ständig darziehen.

Der Lichthof des Kunstgewerbe-Museums hat während der verschlossenen Winters so zahlreiche und so interessante Ausstellungen gebracht, daß nicht zu erwarten stand, dieselben noch übertragen zu sehen. An Glam und Pracht werden sie es aber doch durch die zeitige. Der große, weiße Raum ist ringsum mit den kostbarsten alten Gobelinien bekleidet und das Innere des Hofs hat sich in eine Schatzkammer, in ein „grünes Gewölbe“ umgewandelt. Gold- und Silberschmuck, Brillanten und Perlen und die kostbarsten Edelsteine in allen erdenklichen Fassungen, aus aller Herren Ländern und aus allen Zeiten, liegen in glasüberdeckten Schaukästen vor uns ausgebreitet.

Japan, Indien, Griechenland, Russland, Norwegen, Italien hat seine glanzvollen Producte hier. Ein großer Theil des hier ausgestellten Schmucks ist aus dem Kronfresor und von der Kaiserin Friedrich. Aus dem Vermächtnisse des Prinzen Karl ist eine reiche Sammlung von

Almosen ein und wurde hierauf von allen Sünden ledig gesprochen. Die Almosen stelen um so reichlicher aus, je mehr jedermann ihn als seinen Sündenbock betrachtete und sich durch seine Buße mit Gott versöhnt glaubte. Er stand nun wieder so rein von Sünden da wie der erste Mensch und erhielt zum Andenken an diese Handlung den Namen Adam.“)

Glaubten die Bedeutung, nicht zu verbergen, wenn es auch noch so alt geworden war, und wer sich damit rüschte, wurde hübsch, erhielt eine blühende Farbe und verlor alle Sommerproffen, Leberfleisch und andere entstellende Male. Da nun die damaligen Frauenzimmer eben so gern hübsch sein wollten, als die jüngsten, so versäumten sie nicht leicht, sich hinreichenden Vorral zu bejagen und selbst für kalte oder durch andere Ursachen abgeholtene Freundinnen mitzuhüpfen. Vor Sonnenaufgang und im größten Stillschweigen mußte aber die Sache abgemacht werden. Dazu es keine verschließt, dafür sorgten die Anechte und überhaupt die Männer, denn der Gebrauch beschränkte sich nicht auf die unterste Volksschicht. Die Sitten erlaubte an diesen Morgen, in die Schlafräume der Frauenzimmer zu dringen und diejenigen, welche sie noch im Bettel lagen, aufzudecken und mit Rüthen, an welchen der beginnende Frühling die jungen Blätter herausgetrieben hatte, zu schrecken. Dies nannte man stäppen oder plauderlich sitzen.

Hatten sich nun die Mädchen gesammelt, so ließ man sie zunächst mit ihren Krügen ruhig abziehen, allein bei der Heimkehr gezwungen es zu den beliebtesten Späßen, die Mädchen zum Sprechen zu bringen um ihnen das Osterwasser zu verbergen. Man suchte sie zu erschrecken, zum Zorn zu reizen, indem man ihnen die ärgsten Dinge sagte, um sie zu verwirren. Die Mädchen, die sich darauf gerüstet hatten, ließen sich aber so leicht nicht irre machen und verharrten mittler unter den tollsten Possen auf dem ganzen Wege schwiegend, und ihr Ernst bildete zu der Ausgelassenheit der jungen Männer den positivsten Gegensatz. Keine Späße kannte das Jeztalter nicht; daß sie in diesen Kreisen oft alles Nix der Zucht und Sitten überschritten, ist nicht zu verwundern.

War das Osterwasser glücklich eingebroacht worden, so versammelte sich Alt und Jung an einer freien Stelle und erwartete mit siebenfachiger Spannung den Aufgang der Sonne, denn heute sollte dieselbe beim Aufgehen tanzen. Sobald ihr oberer Rand erschien, wurde sie mit einem Freudengeschrei begrüßt. Sobald sie höher gelegen war und schließlich in ihrem vollen Glanz sichtbar war, dann fanden sich stets unter den Zuschauern eine Anzahl, welche ihr Hüpfen deutlich gesehen haben wollten. Hatten auch die Meisten nichts davon gesehen, so trösteten sie sich damit, daß sie den rechten Moment verpaßt hätten. Für die Christen, des Wunders genügte es, daß wenigstens einige dasselbe gesehen hatten; die damaligen Christen waren eben noch nicht durch den heutigen herrschenden Skepticismus angetrieben.

Der erste Osterfeiertag versammelte die Gläubigen in den Gotteshäusern zu einem feierlichen Gottesdienst, bei welchem die mittelalterliche Kirche ihren vollen Pomp entfaltete, um die Auferstehung Christi zu feiern. Während aber für gewöhnlich der Gottesdienst in einer Sprache abgehalten wurde und somit den Gläubigen unverständlich blieb, ließen sich am ersten Osterfeiertage die meisten Geistlichen bewegen, ihre Gemeinde durch eine deutsche Predigt zu erbauen. Da jedoch viele derselben fürchteten, daß der Ernst des Gottesdienstes den Kirchenbesuch schwächen möchte, wenn man nicht etwas zur Gemüthsergötzung dazu thue, und da viele dieser Geistlichen sich selbst zu der letzteren weit mehr hingezogen fühlten, als zu dem ersten, so kamen durch Dinge zum Vorschein, die uns beinahe unglaublich dünken. Wir können uns nicht versagen, einige Sätze aus einer Predigt mitzuholen, welche in damaliger Zeit der Pfarrer Goigert an dem Osterfeiertag zu Braunschweig gehalten hat.

Der geistliche Herr hatte sich zu seinem Thema Christi Höllefahrt gewählt. Nachdem er geschildert hatte, wie Christus den Enthalt gesetzt habe, dem „unflätigen Gesellen“ eins auszuwischen, und daß darob die großen und kleinen Teufel in große Aufregung gerathen wären und ihre „verfluchten Kochköpfe“ zusammengezettet hätten, um zu berathen, wie sie den unliebsamen Besuch verhindern könnten, fuhr der Redner wörtlich fort:

„Als nun der Heiland mit seiner Siegesfahne vor

Schloßern gekommen, da schauten einige kleine Teufel verstohlen um die Thür, zu sehen, wer da sei. Und als sie merken, wer es ist, da kriegen sie die Angst, daß sie nicht wissen, wohin, und endlich, da werfen sie die Thür mit schrecklichem Gepraller zu, als er direkt davor steht, und einer schreit: „schiebt den Riegel vor, sonst macht er sie wieder auf.“ Nun sieht, so läßt auch der Teufel ist, so ist er doch nicht recht klug. Die Thür hatte gar keinen Riegel; aber der Teufel weiß sich zu helfen; einer von Ihnen steckt seine lange Nase statt des Riegels daran, daß sie darin sah, wie eine Rille. Aber was hal's ihm? Christus bestürmte die Thür so lange, bis er sie sprengte, wobei dem armen Teufel seine Nase abgebrochen wurde, der aber schrie nun unter den schrecklichsten Schmerzen: „Jodelo! Jodelo! Jodelo!“

Diese letzten Worte hat dann der Pfarrer so furchtbar und unter so gräulichem Gesichtsausdruck und ausgelassenen Gesticulationen herausgebracht, daß seine Zuhörer und nicht am wenigsten diejenigen, welche in Folge der Schwelgerei des vorhergehenden Tages und des frühen Aufstehens eingeflaschen waren, erstickt von ihren Söhnen in die Höhe fuhren und vor Angst zitterten und bebten.

Der alten mittelalterlichen Kirche, welche in dem Bestreben, ihre Herrschaft über die deutschen Stämme auszudehnen, den schöpferischen Trieben des Volkes zu weit entgegengekommen war, war es geschehen, daß ihr eigener geistlicher und sittlicher Geschalt durch die Masse der Neuerlichkeiten verkümmert worden war. Schon gärt es in der Christenheit, immer häufiger sonderlich kühne Männer, welche trotz der furchtbaren Strafen, die ihnen drohten, Besserung des christlichen Standes und Erlösung von dem Elmente, in welchem unwissende und unwürdige Priester die Gewissen hielten, forderten. Doch es sollte noch ein Jahrhundert vergehen, ehe sich der Mann fand, der das, was im Geheimen gebrachte und so nicht allein der Begründer der neuen, sondern auch der Reformator der alten Kirche geworden ist.

## Räthsel.

### I. Logograph.

Von einem Wort, das Weh' nur hündet  
Das immer Dich zu Thränen röhrt,  
Ein Zeichen fort — und Jeder findet,  
Dass heiter es durch's Leben führt. R. E.

### II. Räthsel.

Ich war ein mächtiges Geschlecht,  
Sah bin ich ausgestorben.  
Ein Jäger, der mich einst besiegt,  
Hat Lob und Preis erworben.  
Kennst Du das Nibelungenlied,  
So mußt Du mich auch kennen;  
Iwei Zeichen findest Du darin,  
Die meinen Namen nennen.  
Füg' eine einzige Sache zu  
So ändert sich der Sinn im Nu:  
Wie in der alten fernsten Zeit  
Festet' und wirk' ich dann noch heut';  
Kein Böll und Leid entsteht nun mir,  
Erfolg und Fehlschlag bringt ich Dir;  
Gelbst Deine Fehler, Deine Sünden,  
Wirst Du durch mich veranlaßt finden. C. v.

### III. Citaten-Räthsel.

1. Er, der Herrlichste von Allen! (Chamisso.)
  2. Ich stand auf Berges Halde ic. (Schindendorff.)
  3. Im Wald und auf der Halde (Bornemann.)
  4. Jeder ist seines Glückes Schmied (Gallust.)
  5. Und so eilt er ohne Gäumen Unter stremend Daches Schuh (Geume.)
  6. Da schimmen in Abendroths Strahlen (Schiller.)
- Don Ferne die Dinnen des Sigrakus (Schiller.)
- In jedem der vorstehenden sechs Citaten ist auf die Weise ein Wort zu merken, daß die richtig notirten Wörter, der Reihe nach gelesen, den Anfang einer Schiller'schen Ballade geben. C. M.

### IV. Silben-Werk-Räthsel.

Geleite, Reseda, Fleidermaus, Hennegau,  
Ansele, Genfeling, Lieferung, Marder,  
Durtschig, Bedienung, Nachtwandler,  
Julia, Nadir.

In jedem der obigen dreizehn Wörter ist auf die Weise eine Silbe zu merken, daß die entsprechend

Schlössern, vieles ist jedoch aus dem Privatbesitz Berliner Kunstsfreunde hergegeben worden. Am 1. April stand die Gründung statt.

An Concerten fehlt es uns trotz des Frühlings weiters noch nicht, wir sind in voller Saisontäglichkeit. Ein Hauptfest für alle Musikfreunde war ein populäres Concert von August Wilhelmj in der Philharmonie. Der riesige Saal — ich glaube, ich erwähne schon einmal früher, daß derselbe 990 Quadratmeter groß sei — war bis auf den letzten Stuhl gefüllt. Kein anderer Musiker wie Wilhelmj vermögt sein Publikum derartig zu entzücken. Er spielt aber auch wunderbar. Es scheint nicht, als reproduciere er, was ein anderer componirt, nem, als kämen all die Gedanken und Melodien ihm in demselben Augenblick aus dem eigenen Innern; mit einer solchen Wärme und Unmittelbarkeit weiß er alles vorzurütteln. Das Spiel Wilhelmj hat Momente, wo man vermeint, nicht den Ton eines Instruments, einer Geige zu hören, sondern eine melodisch-weiche menschliche Stimme, so sanft und voll erklingen die Saiten unter seinem Bogenstrich. Eine treffliche Unterstützung wurde Herrn Wilhelmj durch den Pianisten Rudolf Menken, der einige Solostücke gener Compositioen spielte. Bachs grandioses Werk „Claconna“ und Beethovens „Kreuzigung“ bildeten die Glanzpunkte dieses genügsamen Abends.

Weniger warm wurde das Concert, welches der Director der Leipziger Gewandhaus-Concerte und Lehrer am dortigen Conservatorium gab, vom Publikum aufgenommen. Es war die eigene und neueste Composition des Dirigenten, ein Cäclus von Phantasiestückchen, dem er den Namen „Von der Wiege bis zum Grabe“ gegeben hatte. Die Aufführung stand im Concerthause des Opernhauses mit der königl. Kapelle statt. Frau Clara Meyer sprach den verbindenden Text ganz vorzüglich.





