

Danziger Zeitung.

Nr. 18579.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition, Kettnerhagergasse Nr. 4, und bei allen kaiserl. Postanstalten des In- und Auslandes angenommen.

1890.

Telegramme der Danziger Zeitung.

Berlin, 1. Novbr. (W. Z.) Der im Speicher der allgemeinen deutschen Handelsgesellschaft (nicht Wollwaren-Actien-Gesellschaft) ausgebrochene Brand ist bisher noch nicht vollständig gelöscht, jedoch lokalisiert und das weitere Umschgreifen des Feuers ist verhindert.

Politische Uebersicht.

Danzig, 1. November.

Die Ermäßigung der Getreidezölle.

Sofort beim Beginn der Session des neuen Reichstages ist von freisinniger Seite eine Resolution eingebracht worden, durch welche der Reichskanzler ersucht werden soll, im Interesse der Entlastung der minder wohlhabenden Volksklassen die Kornzölle zunächst auf die bis 1887 bestandene Höhe zu ermäßigen und sodann eine allgemeine Revision des Zolltarifs einzuleiten.

Zulässigkeit einer Ermäßigung derselben heute schon als eine Nothwendigkeit anerkannt wird und daß der Versuch der Agrarier, diese Ermäßigung auf die Einfuhr aus Oesterreich-Ungarn allein zu beschränken, d. h. illusorisch zu machen (da die österreichisch-ungarische Einfuhr zur Deckung des Bedürfnisses nicht ausreicht), schon heute gescheitert ist.

Ob es sich bei den Verhandlungen mit Oesterreich-Ungarn um die Rückkehr zu dem Getreidezoll von 3 Mark handelt, ist eine Frage für sich. Das Maß der Zollherabsetzung hängt offenbar von dem Maß der Zugeständnisse ab, welche Oesterreich auf dem Gebiet der Industriezölle zu machen bereit ist.

Die parlamentarischen Dispositionen.

Ueber die Dispositionen, welche für Landtag und Reichstag getroffen sind, wird vielfach hin- und hergeschrieben. Der „Reichsboten“ schreibt: „In maßgebenden Kreisen des preussischen Landtages wird der lebhafteste Wunsch geäußert, daß die Staatsregierung die Reformgesetze nicht sofort nach Eröffnung des Landtages, sondern erst nach und nach vorlegen möge.

Weshalb Schwierigkeiten aus der gleichzeitigen Vorlegung der Reformgesetze entstehen sollten, ist schlechterdings nicht abzusehen. Nur dann, wenn man den Reformplan im Ganzen vor sich hat — Steuerreform, Schulgesetz, Landgemeindeordnung, wirken auf einander ein und gehören deshalb zusammen — kann man sich ein Urtheil über die Wirkungen bilden.

Actiensteuer.

Die in unseren heutigen Morgendepeschen wiedergegebene Meldung des „Rhein. Courier“, daß der preussische Finanzminister auch die Einführung einer Actiensteuer beabsichtigt, klingt etwas befremdlich. Ansehend handelt es sich dabei um eine Reichssteuer, welche von der Emission von Actien erhoben werden soll.

Novelle zum Krankenkassengesetz.

Dem Vernehmen nach fördern die Bundesraths-Ausschüsse, denen die Novelle zum Krankenkassengesetz zur Vorberatung übergeben ist, ihre bezüglichen Erörterungen so rasch, daß dieselben in diesen Tagen zum Abschluß gebracht werden können.

Reichstages durchzuberathen. Es liegt in der Absicht, diese Vorlage der letztgenannten Körperschaft womöglich zugleich mit dem Etat zugehen zu lassen.

Die Quittungs-Karten.

Die soeben bekannt gegebene Anweisung betr. die Ausstellung u. f. w. von Quittungskarten für die Beiträge, welche auf Grund der Invaliditäts- und Alters-Versicherung zu leisten sind, enthält eine Reihe von Ergänzungen der auf die Quittungskarten bezüglichen Bestimmungen des Gesetzes. Das Gesetz (§ 101) kennt nur zwei Anlässe zur Ausstellung von Karten.

Ob die in Rede stehenden Anordnungen den Zweck, die Ausführung des Gesetzes zu erleichtern, in der That erreichen werden, bleibt abzuwarten. Die Ausstellung der Karten für etwa 12 Millionen Versicherter wird die Behörde in sehr erheblichem Maße belasten, da dieselbe nicht wohl längere Zeit vor dem Inkrafttreten des Gesetzes erfolgen kann, weil anderenfalls in dem Augenblick, wo die Versicherung beginnt, die Karte durch Stellenwechsel u. dergl. schon werthlos geworden ist.

Die Lage in Portugal.

Briefliche Berichte, die uns aus Lissabon zugehen, constatiren die immer fortschreitende Beruhigung der inneren Lage Portugals. Es seien in der letzten Zeit keinerlei antidynastische Kundgebungen vorgekommen und auch die stürmische Erregung, welche vor kurzem neuerdings gegen England entstanden war, habe sich wieder gelegt.

Eine Unterredung mit Delhannis.

Das „Journal des Débats“ veröffentlicht eine Unterredung eines ihrer Redacteurs mit dem neuen griechischen Ministerpräsidenten Delhannis. Danach hätte letzterer sich geäußert, der frühere Ministerpräsident Trikoupis habe die griechischen Interessen auf Areta, in Macedonien wie überall in der Türkei im Stich gelassen und sei die Veranlassung für die Ankunft türkischer Truppen auf Areta gewesen.

Deutschland.

Berlin, 31. Okt. Der Bundesrath ertheilt in der am 30. d. M. unter dem Vorhitz des Vicepräsidenten des Staatsministeriums, Staatssecretärs des Innern Dr. v. Bötticher abgehaltenen Plenarsitzung dem Entwurf eines Gesetzes betreffend die Controle des Reichshaushalts und des Landeshaushalts von Elsaß-Lothringen für 1890/91 die Zustimmung.

\* [Ueber Kaiser Wilhelm] auf dem Bahnhofe in Potsdam bei Ankunft des Königs Leopold berichtet der Correspondent der Brüsseler „Gazette“:

„Es war nachhaltiges Wetter. Der Kaiser befehlt den Mantel um. Er war augenscheinlich in vorzüglichster Gemüthsstimmung. Unweit stand ein 6 1/2 Fuß hoher Gardejäger auf Posten, herzengrad mit Gewehr über. „Kennen Sie unsere neuen Gemehre?“ fragte Wilhelm II. den russischen Großfürsten Wladimir. „Nein“, antwortete der Bruder des Zaren. „Gehen Sie“, sagte der Kaiser, ergreif das Gewehr des Jägers, handhabte es mit erstaunlicher Gewandtheit und setzte den Mechanismus in Thätigkeit, wie es kein Schießunteroffizier besser vermocht hätte.“

Die Leute, welche Wilhelm II. als einen immerfort ersten Mann schildern, kennen ihn nicht und haben ihn niemals bei Gelegenheiten, wo er sich gehen lassen kann, erblickt. Er hat im Gegenheil einen heiteren, offenen Charakter, und seine freimüthige, zwanglose Art, sein fröhlicher Sinn bringen die unmittelbar beste Wirkung hervor. Er behandelt den Großfürsten Wladimir als Freund und Genossen, er sprach mit dem Herzoge von Connaught, als wenn er sein Bruder wäre.

Stadt-Theater.

Signor Francesco d'Andrade beschloß gestern die Reihe seiner Casspiels mit Neluco in Meyerbeers „Afrikanerin“. Neue Momente der Würdigung des berühmten Sängers konnten sich hierbei für die Kritik nicht ergeben, denn es stand im voraus fest, daß ein Künstler, der im Ausdruck menschlichen Empfindens den Raum von „Algoletto“ bis zum „Barbier“ beherrschte, auch dieser ohnehin mehr dramatischen als dramatischen Partie schuldig bleiben, oder vielmehr, daß er, gut disponirt, auch von ihr ein gutes Vorbild hinstellen würde.

in den stürmischen Hervorrufen hörbar werdenden Wünsche, daß sein Casspiel sich hier bald wiederholen möge, nur beifälligen können. Gleich hier sei bemerkt, daß unsere Bühne, so weit als es irgend die Fähigkeiten ihrer Mitglieder mit sich brachten, sich den außerordentlich gesteigerten Anforderungen, die in der Dauer von d'Andrade's Casspiel an sie herantraten, auf das rühmlichste gewachsen gezeigt hat, indem technisch tüchtige und flotte Ausführungen durchweg erzielt wurden.

Dem Ganzen der gestrigen Aufführung stand die Kritik naturgemäß mit geringeren Sympathien gegenüber; denn diesmal bedeutete das Casspiel allerdings eine Verlegung des Schwerpunktes der Oper von dem Hauptinteresse, dem an Selica, weg, um so fühlbarer freilich, als die Darstellerin der Selica gerade in der Richtung am schwächsten war — in welcher der Cass, ihr dramatischer Partner, sich am stärksten auszeichnet, nämlich im feilsch dramatischen Ausdruck. Sodann vermochte kein Gott als Neluco dieser Oper als Drama zu innerem menschlich wahrhaften Leben oder dem Scheine desselben zu verhelfen, so vielfach Neluco auch in die Handlung entscheidend eingreift; dazu ist die Unwahrscheinlichkeit ihres Zusammenhanges allzugroß. Beginnt die Handlung doch schon damit, daß Menschen, die ausdrücklich als aus einem Lande stammend, das noch kein Europäer bis dahin betreten, eingeführt werden, doch mit Europäern nicht bloß sich verständigen, sondern an höchster Stelle, vor Gericht sprechend verstanden werden und verstehen, wobei denn nun gestern der Unterschied der Sprache gar zwischen Neluco und Selica selbst das innerlich Verworrene der Situation mindestens nicht verminderte. Die Heimath der beiden lernen wir nachher als ein Land kennen, worin es milchweiße, kaffeebraune und pechschwarze Menschen zugleich giebt, und wo neben kannibalistischem Fremdenmorde die friedliche aller Kulturen, die indische nämlich, besteht, von

der natürlich wiederum kein Mensch weiß, wie sie dorthin kommt. Daß eine solche Dichtung sich um ledlich vernünftige Motivierung der Handlung nicht kümmern wird, versteht sich fast von selbst: so büßt Vasco als Mensch alles wieder ein, was er als kuhner Forscher und Entdecker gewinnt, indem er das ungeheure Opfer der Ines, die sich seinem Rivalen zur Gattin giebt, um ihn aus dem Kerker zu befreien, schließlich doch ohne Dank läßt. Am Ziele seiner Wünsche angelangt, ignoriert er sie, die in höchster Gefahr schwebt, selbst ehe Selica ihn durch ihre Liebe für sich gewonnen; diese überläßt er alsbald auch ihrem Schicksal. Das erstere Opfer ist unmöglich, denn Ines hätte nicht so viel Freiheit, dem Willen des Vaters und des Königs die Bedingung zu machen, daß der soeben besitzte Rival ihres Gatten ihm wieder als freier Mann an die Seite gesetzt werde, u. f. f. Wir verkennen deshalb die musikalischen Vorzüge der Oper nicht, obwohl sie die schwächste der Opern Meyerbeers ist, die sich überhaupt auf der Bühne erheben haben, insbesondere das tropische Fremdartige, Phantastische der instrumentalen und melodischen Charakteristika.

Fraulein Schiff als Selica wird ihren bisherigen Wirkungskreis vergessen und sich so viel von deutscher Bildung aneignen müssen, als dazu gehört, den Unerschied zwischen dem Theatralischen und dem Dramatischen zu begreifen und anzunehmen; ihre Wiedergabe der Partie, alles Schwärmerischen und Phantastischen entbehrend, war eine rein gefangsthechnische Leistung, die als solche andererseits immerhin vieles Angenehme darbietet. Herr Minner sang den Vasco mit gutem Erfolge, in den lyrischen Partien des 3. Aktes mit größerem, als wo es sich um straffe Rhythmik, um rasches Erfassen wichtiger Momente handelt, wie im 1. Akt, wo ihm im höchsten Affect sein letzter Einfluß nicht pünktlich gelang. Im dritten Akt konnte man sich aber an

dem schönen, gefunden Klang seiner Stimme, der Innigkeit und auch Reinheit seines Gesanges erfreuen, und er ertönte dort vielen Beifall. Frau v. Weber sang als Ines die große Romanze des 1. Aktes, so viel die raffinierte Schein-Naivität der Musik es zuläßt, mit schöner Wirkung; wir möchten nur bitten, den unbefonten Vocal e am Schluß von Wörtern nicht wie e zu singen, was bei ihr zuweilen vorkommt. Weiter führte Frau v. Weber die Ines mit Geist und bekannter Thätigkeit durch, sich besonders um das Septet des 2. Aktes, das bedeutendste Musikstück der Oper, verdient machend, welches von ihrem Hymnus an („So nimm die Freiheit“) vortrefflich gelang und klang. Den Diego sang und spielte Herr Miller würdig und schön, nicht minder Herr Düsing die größere, aber undankbare Partie des Don Pedro, Vascos Rivalen. Herr Bezold bewältigte die nicht gerade leichte, das Datorium streifende Aufgabe des Oberpriesters im Ganzen glücklich und ansprechend; Herr Wenckhaus, der nur nicht überall in der großen Oper gehen möchte wie wenn er den Don Cesar oder den Bettelstudenten spielte, sang den Don Alvar sehr ansprechend und lebendig; der Großinquisitor von Lissabon, Herr Reinartz, hätte keine eingehende Untersuchung vertragen, auch der Brahmine im letzten Akt setzte recht friedliche Zuhörer voraus.

Das Ballet im dritten Akt ward vortrefflich präcis ausgeführt, der Manzanillo am Schluß war augenblicklich wohl gerade nicht in seiner Blüthezeit. Die Direction hatte die Oper sonst wie immer glänzend ausgestattet — beiläufigerpartie uns Signor d'Andrade am Schluß die vorgeschriebene zweite Leiche, wofür wir seinem Geschmack danken; das Publikum rief den Scheidenden, dieser Herrn Director Kosé hervor, der gleichfalls lebhaft begrüßt wurde und zu dem Gaste von Wiedersehen sprach.

Dr. C. Fuchs.





