

# Danziger Zeitung.



Nr. 18720.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition, Ketterhagergasse Nr 4, und bei allen kaiserl. Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. Preis pro Quartal 3,50 Mk., durch die Post bezogen 3,75 Mk. — Inserate kosten für die sieben-gespaltene gewöhnliche Schriftzeile oder deren Raum 20 Pfg. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Inseritionsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1891.

## Dem Kaiser.

Mächtig braust vom deutschen Kaiser heut das Lied durch alle Gauen,  
Braust von weißen Berggipfeln bis zur Meeresfluth, der blauen.

Und die deutschen Stämme alle, fest und treu um Dich geschaart,  
Rufen Gruß und Heil Dir heute, Fürst von echter Zollernart.

Als das Reich in schweren Zeiten schien ein führerloses Schiff,  
Sei, wie saßte fest das Steuer da Dein heldenkühner Griff.

Und mit Staunen sah'n die Deinen und mit Jauchzen sie Dir zu,  
Wie mit starker Hand das schwanke lenktest Du in stolzer Ruh.

Grämlich langt nach Deinem Steuer eine herrschgewohnte Hand,  
Doch ein Bliz aus Deinen Augen, und entschwinden ist der Tand.

Aus der dunkeln Tiefe steigen schwarze Schatten zu Dir auf —  
„Nieder!“ donnert's zu der Fluth und weiter geht des Schiffes Lauf.

So durch Nebel, über Klippen kühn im Wind Dein Segel weht,  
Und ein fröhlich Volk den Winken Deiner Hand gewärtig steht.

Denn gar kostbar ist die Ladung, die Du führst mit sicherem Blick:  
„Freiheit“ flattert's auf dem Wimpel, und das Gut ist Völkerglück.

Was an Hoffen, was an Sorgen Arm und Reich Dir dargebracht,  
Alles nimmst Du willig auf als Deines Kaisers Schiffes Fracht.

Und wohin die Fahrt des Schiffes? Nach des Friedens stillem Haus  
Fürcht der starke Kiel die Wogen, schaut das Aug' des Führers aus.

„Drum Glück auf! zu froher Fahrt Dir nach dem heißersehnten Port,  
„Deines Volkes Liebe fährt und Glück mit Dir, ein starker Hort!

„Drum Glück auf! Dir, mächt'ger König, Friedefürst Du, junger, weiser!“  
Also braust durch alle Gauen heut das Lied vom deutschen Kaiser.

## Emin Paschas Expedition nach dem Victoria-Nyanza.

Die in hohem Maße überraschende Nachricht, daß Emin Pascha durch Wischmann aus dem Innern zurückberufen worden, erheischt, um dieselbe besser würdigen zu können, eine nähere Betrachtung der über den Marsch von Emin Expedition nach dem Victoria-Nyanza vorliegenden Meldungen. Eine solche unparteiische Darstellung soll in Nachstehendem gegeben werden, erläutert durch eine übersichtliche kartographische Darstellung, welche das nördliche innere Gebiet von Ostafrika mit dem Victoria-Nyanza umfaßt und eine thunlichst genaue Einzeichnung der Marschrouten der Expedition enthält. Emin Pascha wurde im März 1890 für deutsche Dienste gewonnen und von dem Reichscommissar im Auftrage des Reichs am 24. März von Bagamoyo aus mit einer Expedition über Mpwapa (dieser Ort ist unten rechts auf unserer Karte enthalten) nach dem Innern zu entsendet, mit dem Auftrage, unter möglichster Vermeidung von Feindseligkeiten sich nach einem Punkte am Südende des Victoria-Nyanza zu begeben, woselbst er eine Station anlegen sollte. Diese sollte dann den Hafenplatz für den später von Wischmann selbst mit einer starken Expedition nach dem Victoria-Nyanza zu befördernden Dampfer bilden, welcher die deutschen politischen und wirtschaftlichen Interessen am dortigen Seegebiet wahrnehmen sollte. Emin Expedition bestand aus 40 Sudanesen und etwa 50 irregulären Suaheliloldaten, ohne die Träger.

direct auf Usongo zurück, um sich dort mit Emin Pascha zu vereinigen. Letzterer war jedoch bereits vorher nach dem Norden, zum Ufer des Victoria-Nyanza weiter marschirt. Lieutenant Langheld blieb nun mit 10 Mann in Usongo und sandte den Rest seiner Truppen

geborenen dort abseits der ihm vorgezeichneten directen Route von Mpwapa nach dem Victoria-Nyanza eine erhebliche Abweichung der Expedition von ihrer eigentlichen Aufgabe bewirkt. Wie ihm bekannt, war bald nach ihm, im Mai, der von Wischmann für die Interessen des Reichs engagirte

4. Oktober Stokes ein, bei dessen Karawane sich Lieutenant Sigl und 1 Unteroffizier der Schutztruppe befand. Er hatte seine Expedition auf dem kürzesten Wege von Kapalata aus über Uweriveri und Ufure nach Usongo geführt (die Richtung ist auf unserer Zeichnung durch eine dicke Linie angegeben), um hier nun die von Wischmann gewünschte Station zur Sicherung der Straße nach dem See anzulegen. Von hier aus wollte Stokes später, da Emin schon weiter marschirt war, zunächst nach dem Victoria-See marschiren, um sich dort mit Emin zu vereinigen und zu gemeinsamem Handeln zu berathen. Inzwischen hatten nun die bei Urambo geschlagenen Stämme, die Watuta, sich angemacht, sich mit den Eingeborenen nördlich von Usongo verbündet, um sich an Lieutenant Langheld für die bei Urambo erlittene Schlappe zu rächen. Es kam so hier am 13. Oktober zu einem nicht zu vermeidenden neuen Kampfe, in welchem Stokes 1000 seiner Mannjammweh dem Lieutenant Langheld beigab; jedoch endete das Gefecht schließlich für die deutsche Schutztruppe unglücklich, und nun war jede Verbindung mit dem See und Emin abgeschnitten.

Emin marschirte nun von der letzten besetzten Station Mpwapa aus auf den bekannten Karawanenstraßen nach Nordwesten, hißte in Kapalata die deutsche Flagge, wandte sich dann aber nicht auf dem directen Karawanenwege über Usongo nach dem Victoria-See, sondern marschirte weiter ins Innere, westlich nach Tabora. Unsere Leser finden die Marschrouten Emin's durch eine sehr dicke Strichlinie leicht kenntlich gemacht. In Tabora setzte er bekanntlich einen Wall ein und wendete sich dann über Ujui nach Usongo. Von hier aus theilte er die Schutztruppe an den Kämpfern der Eingeborenen, indem er Lieutenant Langheld mit fünfzig Mann südwestlich nach Urambo entsandte, wohin schon vorher der Chef Freiherr v. Bülow abgeschickt war, und es kam hier zu einem Kampfe gegen die Watuta, einen kriegerischen ganz Unjamweh bedrohenden Stamm. Die Schutztruppe siegte zwar, jedoch wurde Emin nun im ganzen Lande als Feind betrachtet. Die Schutztruppe marschirte dann, wie es die dicke Punktlinie in unserer Karte bezeichnet,



Zeichenerklärung: ———— Marschrouten Emin Paschas; ..... Marsch von Stokes; ..... Expeditionen von Theilen der Schutztruppe. — Die Nordgrenze des deutschen Gebietes ist durch kreuzweise Schraffirung dargelegt. Diese Grenze zieht sich auf dem 1° Südbreite quer über den Victoria-Nyanza.

dem nach dem Victoria-See vorausmarschirenden Emin nach.

Emin hatte durch seinen Seitenmarsch von Kapalata nach Tabora und Usongo und die Detachirung Lieutenant Langhelds nach Urambo, sowie das Eingreifen in die Kämpfe der Ein-

Engländer Stokes mit einer Karawane nach dem Innern aufgebrochen, und dieser hatte den Auftrag, Usongo als Station zwischen Mpwapa und dem Victoria-See zu besetzen.

Als der von Urambo kommende Lieutenant Langheld in Usongo angelangt war, traf hier am

gelassen und befindet sich auf dem Heimwege. Ob in Urambo am Südende des Victoria-Nyanza die für den Dampfer unerlässliche Station als Hafenort gegründet ist, ist zur Zeit noch unbekannt. Die auf unserer Karte enthaltene Station Bukoba liegt nicht weniger als 300 Kilometer vom Südende des Sees entfernt.

### Stadt-Theater.

Der Sonntag-Abend brachte den „Farinelli“ von Zumpfe, der seit 1886 sich auf der Bühne hält. Bezeichnet war das Stück als komische Oper, was es wegen seiner großen Ausdehnung noch nicht ist; sich selbst bezeichnet es als Operette, was es beinahe auch nicht mehr ist; denn, wie wir früher bemerkten: die Handlung darin, sofern man hier überhaupt von einer deutlich werdenden Handlung reden kann, ist nur noch Vorwand zu Spaß und Scenerie, und die Operetten-Musik, die gemacht werden soll, der Vorwand zu der Handlung. Diese ist etwas wie eine Parodie auf das Sujet der Oper „Carlo Broschi“, sofern die Heilung des trübsinnigen Königs Philipp V. von Spanien durch den Gesang jenes von seinem Protector Farinelli genannten Sängers in beiden Stücken das ist, um was es sich handelt oder „dreht“. Dabei zeigen sich denn eine Reihe farben- und

figurenreicher Bilder, welche die Geschicklichkeit des Regisseurs, den Geschmack des Garderobiers, die Noblesse der Direction in Bezug auf Ausstattung herausfordern, Dinge, die bekanntlich an unserem Theater mit Glanz geleistet werden. Die Musik ist im ersten Akt ungewöhnlich geschönlich, in den anderen tritt mancherlei dem Ohre sich einschmeichelndes auf, und wir sind nicht böse, daß der Componist verschiedentlich Anleihen bei anderen Componisten macht, die ansprechend zu erfinden verstehen. Zumpfe weigerte sich als Kapellmeister in Frankfurt a. M., irgend etwas außer Werken von Wagner, Beethoven, Mozart und Weber zu dirigiren. Bei dieser Klassicität muß ihm eines Tages, als er an das Componiren ging, bange geworden sein und er sich gesagt haben, daß heute doch nur die Operette „etwas macht“. Und in der That ist dieses Etwas sogar das, daß gerade sie heute den Theaterdirectionen die guten und ersten Opereen erst möglich macht. Die Klaffenbücher der Directionen von nicht staatlich unterhaltenen

Theatern sprechen darüber in Zahlen, die ein so erstaunliches Maßgebot sind, daß die Kritik in diesem Punkte nicht den mindesten Einfluß hat. Heute könnten zehn Kritiker ersten Ranges in den Centren der Musikpflege sich gegen die Operette zusammenfinden, sie würden nichts gegen sie ausrichten. Statt des Seufzens und Scheltens über sie im Princip sollte also lieber anerkannt werden: die Operette, oder irgend ein anständiges, aber lustiges Mittelstück zwischen der komischen Oper und dem Singelangel ist ein Bedürfnis, und das Talent sollte sich ihrer bemächtigen, um etwas Besseres aus ihr zu machen, als eine Verschlechterung der komischen Oper, was sie bis jetzt ist, ohne daß dies unvermeidlich wäre. Die großen Opereen erschöpfen sich um so eher, als die Texte der alten meist schwach sind und die neuen nach Wagner nicht recht Stich halten wollen; seine komische Opereen aber sind fast noch schwerer zu schreiben, darum eben auch noch viel weniger vorhanden; obwohl sie schon nöthiger sind als

die großen ernsten. Was soll nun werden, wenn wöchentlich in sechs Monaten oder gar das Jahr über zwei bis drei Mal „Oper“ sein soll? Wir sind principiell in jenem Sinne nicht Gegner der Operette; eine kurzweilige gute Operette ist auch uns lieber als eine unglücklich erfundene große Oper, und warum sollte das Burleske und Groteske, sollten Satire und Parodie nebst der Bühnenschaufel nicht zuletzt auch mit Geschmack und Derrunft Hand in Hand gehen können? Natürlich wären der Operette im Vergleich zur komischen Oper ebenso wohl leichtere Bedingungen in dramaturgischer Beziehung zu gewähren, wie die komische Oper leichter als die große Oper in Anspruch nimmt. In allem, was mit solcher Gewalt sich geltend macht, wie heute die Operette, ist eine Nothwendigkeit, irgend ein berechtigtes Verlangen zu erkennen, mögen die einzelnen Erscheinungen vorerst auch noch so viel zu wünschen übrig lassen. Gegeben wurde „Farinelli“ gestern nach allen





