









Justinus Kerner.

Zum dreißigjährigen Gedenktage seines Todes (21. Februar 1862).

Wenn Justinus Kerner nichts weiter gedichtet, als die Romanze vom Grafen Eberhard, dem Grafen im Bart, und das herrliche „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“...

Justinus Kerner wird neben Ludwig Uhland und Gustav Schwab als eines der Haupter dieser schwäbischen Dichterschule genannt.

I Aus Berlin.

In das Land der Schuli, an die Ufer des Nils, dort, wo die weiten Strecken von Unjoro sich ausdehnen, ist der speculative Sinn eines Unternehmers gedrungen...

beleuchtet erscheint. Kunstlos war sein Gesang, wie das Volkslied, dessen Ton aber kein anderer so getroffen hat, wie Justinus Kerner.

Dieser mächtige Zauber seiner Persönlichkeit theilte sich seiner Umgebung mit, bestimmte sie, drückte sich ihr auf und ist noch heute, nach so vielen Jahren, sichtbar.

Das war in den vierziger Jahren, zu jener Zeit, wo Dingelstedt aus dem nicht allzu weit entfernten Stuttgart herüberkam.

Langsam hatte sich der Uebel genah, unaufhaltsam senkte sich der Schleier herab, welcher den Dichter des Sonnenlichts beraubte...

Die Ausstellung der Künstlerinnen, deren ich in meinem letzten Brief erwähnte, wird fleißig besucht.

hüllen sollte. Darauf beziehen sich ein paar, aus dem Juli 1845 datierte Strophen, die wir in den jüngst, lange nach ihrem und ihres Sohnes Tode veröffentlichten Gedichten von Josephine Schefel...

Du aber, der Du jeden Waldbaum und Quell verstehst, hörst sie von Hoffnung reden, wo Du vorüber gehst.

Der Dämmerung folgte die völlige Nacht, in welcher Justinus Kerner, seit 1851, noch 11 Jahre wandelte. Doch ihm blieb die Liebe, blieb die Poesie treu; diese Beiden werden ihm nun erst recht Eines.

Sie hat gekostet, sie hat gestritten, Daß sie die Arbeit machte roh; Oft hat ein Wand'rer sie gedrückt, Dem vollauf Speiß' und Trank sie bot.

Und wenn sich diese Hand ihm aufs Herz, das bange legt, dann fühlt er den Zauber, den sie still in sich trägt.

Mein Mund küßt sie mit Jugendlust, Aus blindem Auge fällt auf sie, Oft meiner Thränen heiße Fluth, Ist diese Hand nicht Poesie?

Noch bewahrt man, unter so vielen anderen Andenken, im Kernerhause den Sessel, in welchem der blinde Dichter saß, noch den Becher, aus dem er trank — verehrungswürdig in seinem Gottvertrauen, der Seiterkeit und Milde, mit der er sein Schicksal trug...

Wie eine große Bildergalerie, voll von den Berühmtheiten jener Zeit, muthet uns dies Empfangszimmer im Erdgeschoß an, durch dessen Fenster die hohen Baumspitzen des Gartens hereinleuchten.

Aber nicht nur dieses, und die beiden anstoßenden Gemächer, das ganze Haus ist wie ein einziger Reliquienschatz, und dennoch traulich zum Wohnen eingerichtet, von einer gewissen Bornehmheit zeugend...

Zu Weinsberg, der gepries'nen Stadt, Die von dem Wein den Namen hat, Wo Lieder klingen, schön und neu, Und wo die Burg heißt Weibertreu.

Dem Hause gegenüber, zwischen einem Garten und dem anderen, steht das bescheidene Denkmal des Sängers, dessen Antlitz aus einem vorzüglich gearbeiteten Medaillon aus dem Wandwerk wohlwollend und gültig herabschaut.

Das andere Bild derselben Künstlerin „Verzagt“, welches eine junge übermüdete oder an ihrem Talent verzweifelnde junge Geigenpfeilerin in einem Dachkammerchen zeigt...

Fraulein Martha Aronson aus Danzig hat ein anmuthiges Bildchen hergeschickt: „Eifrige Lectüre“ nennt sie es.

Frau J. Geiger-Spiegel ist die einzige Dame, welche sich mit der Plasiak besaß; sie hat drei Büsten ausgestellt, denen in ihrem Mangel an feiner Durcharbeitung Dilettantenartiges anhaftet.

Von Hermine von Preußen sind verschiedene Gemälde dort; da es aber ältere Sachen sind, thun wir besser, die neuesten Arbeiten dieser Künstlerin in Schultes Salon anzusehen.

Ein anderes Denkmal dem Vater hat der Sohn gestiftet, der heut auch ein Mann von vierund-siebtzig Jahren ist, aber dennoch kein Greis, so frisch hat er sich gehalten, so reg, so lebendig ist er im Gespräch...

„Poesie ist tiefes Schmerz, Und es kommt das echte Lied Einzig aus dem Menschenherzen, Das ein tiefes Leid durchzieht!“

Aber er hat darum nicht aufgehört, an die guten Mächte des Lebens zu glauben, und sie haben es ihm gelohnt —

Seht Weinsbergs Burg! Wie glänzt mit neuem Schimmer Dies Mal der Lieb' und Treue deutscher Frauen! Zu Staub verweht, was Stolz und Herrschsucht bauen, Was Treu' und Liebe bauen, dauert immer.

Literarisches.

© Antichismus für den deutschen Ariego- und Wehrmann, von Genst Moritz Arndt. Neu herausgegeben von Dr. Karl Prahl.

Räthsel.

I. Gebenst du an dein Zweites oft, Kommt schnell das Erste unverhofft; Doch fällt dir erst das Ganze ein, Dann müssen Beid' vergessen sein.

II. Als Plural und als Singular Püßelt man mich überall zu spielen, Folgt dieses Spiel auch deutlich klar Diametral verschieb'nen Zielen.

III. Geographisches Versteckspiel. Aber, Cina, kaum hast du gegeben, siehst du schon nach der Uhr; du kannst die Zeit wohl nicht erwarten...

Auffösungen der Räthsel in Nr. 19362. I. Gekühturm, Seckthurm, 2. Schlangort, 3. Ton.

ihre Blumenstücke hat sie eine große Portie für alles Bolle, Leppige; alle ihre Gemälde sind wie von einer reichen Hand, die verschwenderisch von ihrem Ueberfluß giebt...

Widenbruchs Märchenschwank „Das heilige Lachen“, an den man so hochgespannte Erwartungen geknüpft hatte, ist nun über die Bretter des königlichen Schauspielhauses gegangen...

Ich veräumte, Ihnen in meinem letzten Briefe von der großen Begeisterung zu erzählen, welche das einem wohlthätigen Zweck gewidmete Concert von Anton Rubinstein erweckt hat.

