

Danziger Zeitung.



Nr. 19410.

1892.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition, Kettnerhagergasse Nr. 4, und bei allen kaiserl. Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. Preis pro Quartal 3.50 Mk., durch die Post bezogen 3.75 Mk. — Inserate kosten für die sieben gesetzte gewöhnliche Schriftzeile oder deren Raum 20 Pf. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Inserationsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

Wirtschaftspolitische Betrachtungen eines (nicht liberalen) Landwirths.

Unter dem Titel „Der alte und der neue Curs“ veröffentlicht Herr v. Jadow-Alt-Wuhrow „Wirtschaftspolitische Betrachtungen eines Landwirths“, welche ein besonderes Interesse beanspruchen dürfen. Denn der Verfasser, der weder freihändlerisch noch freiinig ist, empfiehlt darin nichts Geringeres, als die deutsche Landwirtschaft möge selbst auf die Getreidezölle Verzicht leisten, weil sie aus denselben überwiegend Nachtheile gehabt habe. Nach seiner Auffassung wirkt der hohe Getreidebeschutzzoll doch nur in Zeiten schlechter Ernten steigernd auf die Preise. Er bemerkt darüber:

„So lange das ausländische Angebot größer ist als die inländische Nachfrage, trägt der Ausländer den Zoll und begnügt sich mit einem um so viel niedrigeren Preis. Das Angebot kann aber so groß werden, dass das Ausland auch einen recht hohen Zoll zu tragen geneigt ist. Umgekehrt kann das Angebot so gering sein, dass auch der niedrigste Zoll von dem Ausländer nicht willig übernommen wird und sich daher in einer Preiserhöhung geltend macht. Hierfür ist aber bei unseren so sehr entwidmeten Verkehrsverhältnissen der Weltmarkt maßgebend; das heißt: die Ernte der Hauptriproductionen ist entscheidend darüber, ob das Angebot die Nachfrage übersteigt oder umgekehrt. Ist jene reichlich ausgespielt, so tritt trotz eines hohen Zolles keine Preisermäßigung ein, ist sie dürftig, wird auch ein niedriger Zoll den Preis steigern. Will man dies drauf ausdrücken, so kann man wohl sagen: „In Zeiten des Überflusses trägt der Ausländer den Zoll, in Zeiten des Mangels der Inländer!“ Daraus ergibt sich dann ferner, dass gegen die so sehr gefürchtete Überproduktion der Zoll gar nichts hilft, da Amerikaner und Russen dann um jeden Preis suchen müssen, ihren Überfluss los zu werden. Auch die höchsten Zölle sind hier gegen wirkungslos, denn sie verschwinden gegenüber den natürlichen Preisdifferenzen, welche sich durch gute oder schlechte Ernten ergeben...“

Im Siedlung, in Zeiten des Mangels, in welchen der Zoll nicht durch den Überfluss des Auslands paralysiert wird, wirkt er um so schärfer. Ob nicht die Spekulation, der Zwischenhandel, der Müller und der Bäcker obnein dazu beitragen, die Preise dann noch mehr als nötig in die Höhe zu schnellen, mag dahingestellt bleiben. Ja, es kann ohne weiteres zugegeben werden. Immerhin ist es für die Gegner sehr leicht, zu behaupten, dass nur der Zoll die Schuld der Theuerung trage. Wer kann den Gegenbeweis führen? Der Zoll allein ist eine bekannte Zahl, alles andere entzieht sich jeder Berechnung. Daher ist es zu natürlich, dass sich auf ihn das ganze Odium wirft. Es ist auch diese Theuerung ausdrücklich beabsichtigt worden. Wie kann man die Schuld auf andere wälzen wollen! Freilich wollte man ja nicht, dass die Theuerung einen so hohen Grad erreichen sollte, und man hätte es lieber gesehen, wenn nur in den Jahren, wo Amerika und Russland uns mit ihren Ernten überschwemmten, dieser Überfluss etwas zurückgehalten worden wäre und sich damals die Preise wenigstens auf einem mittleren Niveau gehalten hätten. Aber dazu ist eben, wie wir gesehen haben, der Zoll völlig ungeeignet. Er bewirkt nur dann eine weitere Erhöhung, wenn in Folge mangelhafter Ernten der Hauptriproductionen der Preis ohnedies einen reichlich hohen Stand hat. Dass dann der Zoll nicht lange den allgemeinen Ansturm widerstehen kann, hat die Erfahrung aller Länder und Zeiten gelehrt. Was aber bleibt dann den Landwirthen von dem so sehr geprägten Nutzen der Zölle, wenn sie regelmässig dann suspendiert werden, wenn sie überhaupt erst ansangen, eine schützende, d. h. Preis treibende Wirkung zu äussern? Das haben wir ja nur in der jüngsten Vergangenheit erlebt. Nach 1890 stand der Roggen auf 170 Mk., Weizen auf 195 Mk. Beide Hauptprodukte hatten also einen mittleren Preisstand, wo von einer erheblichen Wirkung des Zolles nicht die Rede sein konnte. Raum ein Jahr darauf war beides auf ca. 240 Mk. gestiegen, und der Sturm gegen die Lebensmitteltheuerung wurde so gross, dass sicher auch ohne die Handelsverträge ein Suspension der Zölle erfolgt wäre, wie sie ja in früheren Jahren regelmäßig bei einem Roggenpreise von 180 Mk. eintrat. Was kann nun dies eine Jahr, wo wirklich eine bedeutende Theuerung eingetreten ist, der Landwirtschaft genügt haben? Hat dies einen irgend nennenswerten Einfluss auf die Lage der Landwirths geäußert? Hat etwa jetzt der Bauer Geld und hat die ganze Welt? Nein, im Gegenteil! Die Calamität der Landwirths ist grösser als je. In Folge dessen

sind auch die Arbeiter und Handwerker, welche von den Landwirthen leben, nicht besser daran als früher. Sie alle segnen keineswegs die Getreidezölle, wie früher immer als sicher prophezeit wurde, sondern schimpfen auf die teureren Preise aller Lebensmittel. Ein irgend erheblicher Nutzen ist also der Landwirtschaft aus der unglücklichen Zollpolitik bis jetzt nicht erwachsen. Dagegen hat sie ihr in mannischer Weise direkten Schaden gebracht.“

Diesen Schaden findet der Verfasser in der Verkürzung der Getreidezölle mit den Industriezöllen und der durch diese herbeigeführten Vertheuerung aller Industriearbeit. Das politische Odium lasse ferner auf alle Fälle auf dem Grossgrundbesitz. Mit großer Offenheit schreibt hierüber der Verfasser:

„Kein Zoll auf irgend einen anderen Gegenstand fordert in solcher Weise die Opposition des Consumenten heraus. Wer ist denn der Consument von Eisen- und Baumwollwaren, von Tabak, Wein etc.? Doch immer nur ein Bruchteil der Bevölkerung, welcher sich nicht so leicht in Opposition zusammenfindet, wenn auch die geschickte Waare zu Gunsten des Producenten durch den Zoll eine erhebliche Vertheuerung erleidet. Consument von Brod aber ist jeder und daher nicht leichter, als die ganze Bevölkerung gegen die Brodvertheuerung aufzutreten. Daher ist jeder Schatz auf Getreide immer eine politisch sehr bedenkliche Maßregel. Die Landwirths selbst aber hätten ein Danaeschen weit von der Hand weisen sollen, welches ihnen so zweckhaften, wirtschaftlichen Vortheil, dagegen einen ganz eminenten politischen Schaden gebracht hat. Was nützen dagegen alle so wohlgemeinten Reformstreitungen, mit denen die Lage der Arbeiterbevölkerung verbessert werden soll!“

Herr v. Jadow glaubt auch nicht an die Möglichkeit, durch Ausdehnung des inländischen Getreidebaues den Bedarf der stark anwachsenden Bevölkerung Deutschlands zu decken. Dies weist folgende Übersicht nach:

Brutto-Geldertrag der Tabakkerne nach Abzug der Steuer:

1881/82	27,1	Mil. Mk.	1886/87	16,5	Mil. Mk.
1882/83	16,4	"	1887/88	13,7	"
1883/84	16,9	"	1888/89	11,5	"
1884/85	17,4	"	1889/90	18,0	"
1885/86	15,4	"	1890/91	17,0	"

Darnach ist der Werth der deutschen Tabakkerne in den 7 Jahren von 1882 bis 1889 ohne Ausnahme geringer gewesen als der Werth der 1890/91er Ernte; nur zwei Jahre haben einen höheren Werth ergeben, das Ausnahmeyer Jahr 1881/82 und das Jahr 1889/90. Aber auch für die einzelnen Provinzen hat sich in dem Durchschnitt das Ergebnis im letzten Jahre verhältnismässig günstig gestaltet, obwohl der Anbau an Umfang in diesem Jahre gegen das Vorjahr wieder erheblich zunommen hatte und deinem auch eine grössere Erntemenge an den Markt gelangte. Dies weist folgende Übersicht nach:

Brutto-Geldertrag eines hectors nach Abzug der Steuer:

1881/82	996	Mk.	1886/87	830	Mk.
1882/83	739	"	1887/88	638	"
1883/84	765	"	1888/89	640	"
1884/85	824	"	1889/90	1037	"
1885/86	789	"	1890/91	847	"

Auch für den einzelnen Tabakbauer hat daran im Durchschnitt das Jahr 1890/91 einen Ertrag gebracht, der in der ganzen Zeit von 1882 bis 1889 nicht erreicht worden ist; wiederum sind nur die beiden Jahre 1881/82 und 1889/90 einträglicher gewesen. Ungünstig sind für den Tabakbauer die beiden Jahre 1887/88 und 1888/89 gewesen; in diesen Jahren ist denn auch die Agitation für eine starke Erhöhung des Schatzes vornehmlich entstanden. Aber die beiden folgenden Jahre haben eine so entschiedene Besserung gebracht, dass die Berufung auf eine „Notlage“ nicht mehr trifft.

Deutschland.

□ Berlin, 12. März. Im Inseratenheft des nationalliberalen „Leipziger Tagesschriften“ finden wir einen mehrspaltigen Artikel des „Reichsboten“ über das Volkschulgesetz abgedruckt. Die Redaktion weist ausdrücklich darauf hin, dass sie eine andere als preußische Verantwortung für den Artikel, der eine bezahlte Anzeige sei, nicht übernehme. — Wenn die Conservativen, um für den Zedlitz'schen Entwurf Stimmung zu machen, zum Annonententgegnung der nationalen Blätter ihre Zuflucht nehmen, so lässt sich dagegen nichts einwenden. Es ist dies zwar ein ganz ungewöhnliches, aber doch zulässiges Mittel. Nur sollten die Conservativen es unterlassen, die Bewegung gegen das Volkschulgesetz zu verspotten. Wenn es sich wirklich um einen „Rummel“, eine „kunstliche Magie“ handelt, so würden sie es wahrscheinlich nicht nötig haben, sogar in den Spalten der verhaschten liberalen Blätter dieser Bewegung entgegenzutreten.

* [Das Centrum und die Majestätsbeleidigungsprozesse.] Die Centrumspartei geht bei der Erfüllung ihrer neuen Aufgabe, als gubernamentale Partei zu dienen, durch Dick und Dünn. Ihre Presse vertheidigt jetzt auch die Anläufe einiger Staatsanwälte, die freie Discussion der inneren politischen Lage durch Anklagen auf Majestätsbeleidigung zu hindern. Natürlich er-

richt. Niemand sieht uns, und Sie können nicht ins Gerude kommen. Einen Händedruck, bitte, bitte!

Er ging hinter ihr her mit ausgestreckter Hand, durch die Nase sprechend, wie Bettler es thun, wenn sie um eine kleine Gabe bitten. Sie reichte ihm mit Widerstreben die Spitze ihrer behandschuhten Finger, die er mit Gesicht übertriebener Dankesgebeide ergriff, indem er den Rücken krümmte und sich fast bis zur Erde verneigte.

„Na, das ist nicht gerade feurig, aber der Anfang wäre immerhin gemacht. Habe Dank, strenge Schöne!“

Er drehte sich auf dem Absatz herum und entfernte sich lachend.

Lilli konnte in der Nacht kein Auge schlafen; das Zusammentreffen mit Arsene, seine Unverschämtheit, seine Schmeicheleien, die sie noch viel mehr empört hatten, vor allem aber die vielleicht nahe bevorstehende Freilassung Arthur's trieben ihre Herzessangt auf die äußerste Spitze. Sie hatte bis dahin auf die Rückkehr ihres Bruders wie an eine ferne, beinahe im Reiche der Unmöglichkeit liegende Begebenheit gedacht, um die man sich nicht lange vorher zu sorgen hatte. Und wenn er nun jetzt zurückkäme, was sollte sie beginnen? Sie sah keinen anderen Ausweg, als entweder mit ihm zusammen zu wohnen, oder in ein Kloster zu treten; der eine wie der andere dieser Entschlüsse flössten ihr gleichen Schrecken ein.

Sie teilte Herrn Werner ihre Besorgnisse mit, die sie ein wenig beruhigte; da die Nachricht von Arsene herstammte, so schien sie höchst verdächtig und war vielleicht nur ein Vorwand gewesen,

folgte, bemerkte dazu die „Nat.-Ztg.“ zutreffend, diese Vertheidigung nicht direct, sondern hinten herum: durch das Bemühen, die von liberaler Seite an dem staatsanwaltschaftlichen Vorgehen geübte Kritik darum als unberechtigt darzustellen, weil die, welche sie üben, während des kirchenpolitischen Kampfes angeblich Verfolgungen der clericalen Presse gebilligt haben. Diese angebliche „Billigung“ wäre erst glaubhafter nachzuweisen, als es durch bloße Behauptungen geschehen kann. Aber dies ist ein nebensächlicher Punkt. Der clericalen Vertheidigungsversuch ist deshalb so durchaus sophistisch, weil ganz verschiedene Dinge verglichen werden. In den siebziger Jahren handelte es sich um eine Auflehnung gegen rechtsgerig erlassene Gesetze; wie immer man über jene Rämpfe denken mag, so viel ist unbestreitbar, dass die clericalen Presse nicht nötig hatte, den Monarchen in die Debatte zu ziehen; sie konnte sich an den Landtag, an die Regierung, an die politischen Gegner halten. Jetzt dagegen handelt es sich um die Frage, ob die verfassungsmässige Freiheit der politischen Erörterung möglich bleibt, wenn die Regierungspolitik, statt von den Ministern, von dem Monarchen öffentlich vertreten, der Discussion hierüber jedoch Schranken gezeigt werden, welche für die Discussion mit Ministern nicht bestehen.

* [Rückwärtszug von Sachsen-Gotha.] Anknüpfend an die aus dem Osten kommenden Klagen über den herrschenden Mangel an landwirtschaftlichen Arbeitern und die Sachsen-Gothaer schreibt die „Köln. Ztg.“: Im Oberbergamtbezirk Dortmund gelangen in nächster Zeit gegen 10 000 Arbeiter zur Entlassung. Durchweg sind das gesunde, unverheirathete Arbeiter, die aus dem Osten hergekommen sind und deren Rückwanderung nach dem Osten sowohl im Interesse des Westens wie des Ostens liegt. Die Gutsbesitzer des Ostens sollten daher rechtzeitig darauf Bedacht nehmen, diese im Westen überschüssigen Arbeitskräfte wieder für die Heimat zurückzugeben. An Agenten, die, wie in früheren Jahren, die Sachsen-Gothaer, so jetzt diese Uebersiedelung nach dem Osten in die Hand nehmen, dürfte es schwerlich fehlen. Vielleicht läge es auch im Interesse und in den Zielen der Immediat-Ansiedelungskommission, diese Rückwanderung zu erleichtern und zu befördern. In Westfalen wird die Zahl der eingewanderten polnischen Arbeiter auf über 30 000 geschätzt; ein großer Theil derselben hat gelernt, deutsch zu sprechen, und er könnte in den Bezirken der Ansiedelungskommission vielleicht eine zweckmässige Verwendung finden.

* [Eine sozialdemokratische Frauenbildungs-Schule] vielleicht als Ergänzung der Arbeiterbildungsschule (Volksuniversität) soll in Berlin gründet werden. Durch Vorträge aller Art sollen die Frauen „herangebildet“ werden; außer der Literatur sollen sich diese Vorträge mit den wirtschaftlichen Zuständen, den neuesten Ergebnissen und Naturwissenschaften und auch, soweit dies zugänglich ist, mit öffentlich-rechtlichen Dingen befassen. Diese Frauenbildungsschule soll, wie die Agitationscommission bekannt giebt, in einer Versammlung am 25. März in den Arminialen das Licht der Welt erblicken.

* [Über die Chancen des Schulgesetzes] äuert sich die „Nation“ wie folgt: „Es kann mit Wahrscheinlichkeit angenommen werden, dass die Vorlage erst nach Pfingsten im Herrenhause zur Beratung gelangt. Dieses wird sie wohl ebenso wenig ablehnen, wie unverändert annehmen. Alle Vermuthungen über den endlichen Ausgang haben daher noch keinen festen Boden.“

Hamburg, 10. März. Ein öffentlicher Protestversammlung evangelischer Männer hat mit großer Mehrheit einen Beschluss gegen den Confessionalismus in der Schulvorlage angeommen.

England.

London, 11. März. Nach einer neueren Meldung des „Standard“ aus Janibar von heute,

um sich Lilli zu nähern. Jedenfalls blieb die Bestätigung abzuwarten, ehe man sich weitere Sorgen mache. Und wenn Arthur wirklich begnadigt werden sollte, so war es doch höchst wahrscheinlich, dass ihm nicht gerade sehr viel daran gelegen sein würde, in seine Vaterstadt zurückzukehren. Lilli war ein wenig getrostet und fasste wieder Mut.

XVIII.

Vom Morgen an fiel der Regen langsam, ohne Aufhören, in dichten, schmutzigen Strömen, durchtränkt von allen Unreinigkeiten, die in der trüben Atmosphäre hingen, geschwärzt vom Rauche der Kohlenfeuer; ein eisiger Dezemberregen, der gegen Abend fast zum Rauhreis wurde, den der Sturm peitschte, der Nordwind, der unaushörlich in den Ramintröhren heulte.

Lilli sah auf einem niedrigen Gessel, in dem Zimmer, das einst ihren Eltern gehört, in dem sie einem nach dem anderen die Augen jugeküsst. Sie sah am Kamin, beim milden Schein der Lampe, ein Buch in der Hand, und horchte zerstreut auf das Anaren einer Wetterfahne, das ihr so manches aus der Vergangenheit zu erzählen wußte. — Eine Musik, zu der der Text fehlte, verwarfne Eindrücke einer entnervenden schwermüthigen Stimmung, aus der sie nur hin und wieder durch den spitzigen Stachel gewisser Erinnerungen aufgerüttelt wurde. „Werde ich jemals vergessen?“ und sie fügte hinzu: „Würde ich denn vergessen wollen?“ Sie wußte nur zu gut, dass sie es nicht wollte, dass die Gedanken, welche sie bewegten, einen zu großen Raum in ihrem Herzen einnahmen, als dass sie dieselben herausreissen könnte, ohne gleichzeitig einen Theil

es Ihnen, reizende Lilli! Arthur wird von dort mit sehr vornehmen Bekanntschaften zurückkommen, wenn er nur will!“

Lilli fragte, ohne auf Arsenes Bosheiten einzugehen: „Was hat man Ihnen von ihm mitgeteilt?“

„Ganz vortreffliche Dinge. Er hat sich durch sein gutes Betragen in einer höchst... delicatesen Angelegenheit ausgezeichnet, bei einer Empörung, die nahe daran war, auszubrechen. Er hat die Verwaltung zeitig davon in Kenntniß gesetzt und gradezu ihre Aushebung empfohlen, ist um so bemerkenswerther, als seine Kritik an den Getreidezöllen in vielen Punkten tatsächlich das Richtige trifft.“

„Denuncirt also, und was weiter?“

„Benachrichtigt, denuncirt. Sie haben ein äußerst kühliches Ehrgefühl, Fräulein Lilli. Er hat in jedem Fall sehr verständig gehandelt, von doppeltem Standpunkt aus, einmal von dem der Moral, die Ihnen so theuer ist, und dann in seinem eigenen Interesse, das ihm wieder sehr theuer ist. Es sollte Blut vergossen werden, statt dessen läuft alles glatt und gut ab. Ist das nicht nett? Die Anführer werden bestraft. Verstehen Sie nur nicht wieder in Rührung über Ihr Schicksal; das haben die nur zu wohl verdient. Zum Schluss endlich wird dem Minister Rapport erstattet und man erhofft für Arthur eine Milderung seiner Strafe. Wer weiß? Vielleicht wird er vollständig begnadigt.“

Lilli schwieg nachdenklich einige Augenblicke, ehe sie fortfuhr: „Dann würde er also zurückkommen?“

„Natürlich, und das so schnell wie möglich. Aber da sind wir an der Gaslaternen angelangt. Ich bin ein Mann und habe mein Wort gegeben, verlasse Sie daher jetzt. Noch einen Händedruck, na zum Teufel! für die gute Nach-

war die Nachricht von einer Niederlage der Truppen der britisch-ostafrikanischen Gesellschaft in Bitu eine irrite. Vor 14 Tagen hatten vielmehr die englischen Truppen mit Eingeborenen ein Gefecht, brachten dem Feinde schweren Verlust bei und schlugen ihn in die Flucht. Die britisch-ostafrikanische Gesellschaft hat nur einen Todten und vier Verwundete gehabt. Auch die Nachricht von dem Verlust einer Maxim-Kanone sei falsch. (W. L.)

Griechenland.

Athen, 11. März. In unterrichteten Kreisen verlautet, die Regierung erkenne die Notwendigkeit einer Auflösung der Kammer an, in der Überzeugung, daß sie eine Majorität nicht erlangen werde; indessen werde dieselbe den Ablauf der Verlauf der Vertragung abwarten und das neue Budget einbringen. (W. L.)

Rußland.

Petersburg, 11. März. Die englische „Society of Friends“ hat für die deutschen Colonien des Gouvernements Samara, in denen großer Notstand herrscht, der durch das Massenaufkommen des Typhus verschärft wird, 20 000 Pfund Sterling gespendet. (W. L.)

Bon der Marine.

Zwei alte Marineveteranen, die Corvette „Victoria“ und der Aviso „Falke“, sollen am 24. ds. in Wilhelms-haven öffentlich verkauft werden. Die Corvette „Victoria“ entstammt bekanntlich einer französischen Werft und wurde, nachdem sie im Sommer 1890 unter dem Kommando des jungen Capitänleutnants Büllers den Schuh der Nordseefischerei ausgeübt hatte, 1891 aus der Liste der Schiffe und Fahrzeuge gestrichen. Aviso „Falke“, ein alter Raddampfer, hatte dies Schicksal schon früher über sich ergehen lassen müssen und wurde in letzter Zeit vorwiegend als Transportfahrzeug der kaiserlichen Werft verwendet.

Telegraphischer Specialdienst der Danziger Zeitung.

Abgeordnetenhaus.

Berlin, 12. März. Das Abgeordnetenhaus schickte heute die Berathung des Unterrichtsetats fort. Die Budgetcommission, an welche der Normaletat für die Lehrer an den höheren Schulen mit dem Rickert'schen und anderen Anträgen zurückverwiesen war, beantragte heute, 1 400 000 Mk. zu bewilligen und den Normaletat dadurch für erledigt zu erklären, jedoch die Regierung zu ersuchen, nach Maßgabe des Normal-sets auch die mehr als vierjährige Thätigkeit als Hilfslehrer, sowie von der früheren Dienstzeit als wissenschaftlicher Lehrer dem Leiter einer Anstalt einen solchen Theil als anrechenbar zu erklären, daß ihm in seiner Stellung als Leiter ein gleich hohes Gehalt gewährt werden kann, wie es ihm zustände, wenn er in der Stellung eines wissenschaftlichen Lehrers geblieben wäre. Diese Resolution entspricht der vorgestrittenen Resolution der Commission unter Einbegriff der vorgestrittenen Ropatschek'schen Anträge. Alle übrigen Anträge, einschließlich des Rickert'schen Antrages auf Einverleibung des Normaletats als Anlage in den Gesamtetat, beantragte die Commission abzulehnen. In der mehr als reistündigen Debatte erklärten sich mit Ausnahme Rickerts die übrigen Redner, die Abg. Schulz-Böhm (nat.-lib.), v. Kröcher (cons.), Korsch (cons.), v. Bülow-Wandsbeck (freicons.), Sperlich (Centr.), Schmelzer (nat.-lib.), v. Garslinski (Pole) und Franke (nat.-lib.), mit den Vorschlägen der Commission einverstanden. Abg. Franke stimmte allerdings unter Billigung des Rickert'schen Antrages nur behufs Vermeidung des Scheiterns des Normaletats überhaupt zu.

Abg. Rickert bedauert das Ergebnis der Commissions-verhandlungen um so mehr, als er von der Vertröpfung auf das Comptabilitätsgebot die Lösung dieser Prinzipienfrage zu Ungunsten der elatsrechtlichen Befugnisse des Landtages befürchtet. Er hebt hervor, daß auf diesem Wege das Haus den beiden beteiligten Ministern lediglich ein Pauschquantum zur gemeinschaftlichen freien Verfügung übergebe und jeder Möglichkeit, bei der Verwendung mitzusprechen, freindlich entgehe. Dass absolut kein Geld, auch nicht der kleinste Betrag mehr als diese 1 400 000 Mark vorhanden sein soll, müsse er bestreiten, man nehme doch von dem für den weniger wichtigen Dombau in Aussicht genommenen Millionenbetrag das nötige und sofort sei die Sache gemacht.

Die Minister Miguel und Graf Leditz erklären für ihre Person, daß sie sich in der Verwendung des

Fonds allerdings durch den vorgelegten Normaletat für gebunden erachten. Die Gehaltsaufbesserung der Lehrer sollen aber nach Maßgabe der vorhandenen Mittel fortgeführt werden, worauf der Abg. Rickert rezipiert, diese Erklärungen binden nur die gegenwärtigen Minister, nicht ihre Nachfolger.

Schließlich wurden die Anträge der Commission angenommen und außerdem nur noch die Resolution Dürre, daß mit dem gegenwärtigen Normaletat die Gehaltsaufbesserungen für die höheren Lehrer nicht als abgeschlossen angesehen werden sollen. Für den Rickert'schen Antrag stimmten die Freisinnigen und einige National-liberalen.

Bei dem Kapitel Elementarschulwesen wurden die Positionen betreffend die Seminarlehrer und Kreisschulinspectoren unverändert bewilligt nach einer längeren Debatte, in welcher der Minister Miguel und Graf Leditz den Antrag Sperlich (Centr.) auf die weitergehende Erhöhung der Gehälter der ordentlichen Seminarlehrer und die gleichzeitige Herauslösung der Gehälter der Kreisschulinspectoren bekämpften.

Abg. Birchom (frei.) erblieb in dem letzten Theile des Antrages die Abneigung des Centrums gegen die Kreisschulinspectoren aus politischen Gründen, was Abg. Sperlich bestritt.

Am Montag folgt die Fortsetzung der Berathung.

Es verlautet, daß nach Ablauf der nächsten Woche die Plenarsitzungen ausgefeiert werden, damit die Commission für das Volksschulgesetz möglichst die erste Lesung des Schulgesetzes noch vor den Osterferien zum Abschluß bringen kann.

Das Stolgebührengebot ist dem Landtage zugegangen.

Berlin, 12. März. Das Unwohlsein des Kaisers ist noch nicht völlig gehoben. Der Kaiser nahm zwar Nachmittags einige Vorträge entgegen, ist aber noch immer das Bett zu hüten genötigt.

Der „Reichsanzeiger“ publicirt ein kaiserliches Handschreiben an das Staatsministerium, in welchem der Kaiser bezugnehmend auf ein gleichzeitig veröffentlichtes Schreiben des Herzogs von Cumberland, datirt vom 10. März 1892, bittet der Herzog, der Kaiser möge die Ausführung des Vertrages über die Vermögensverhältnisse des Königs Georg einer wohlwollenden Prüfung unterziehen, sodann heißt es:

„Gerne benütze ich die Gelegenheit, wiederholz zu erklären, daß jedes den Frieden des deutschen Reiches und der ihm angehörenden Staaten störende oder bedrohende Unternehmen meinen Absichten fern liegt. Als deutscher Fürst liebe ich mein deutsches Vaterland treu und aufrichtig. Nie würde ich wissentlich veranlassen oder gutheißen, daß mit den zu meiner Verfügung stehenden Mitteln, mögen sie mir schon zustehen oder erst in Erfüllung des gedachten Vertrages zuliegen, feindselige Unternehmungen gegen Eure Majestät oder gegen den preußischen Staat direct oder indirect angestiftet oder gefördert werden.“

Die „Post“ ist anderweitigen Zeitungsmeldungen gegenüber ermächtigt zu erklären, daß sämtliche Mitglieder der freiconservativen Partei in Sachen des Volksschulgesetzes an dem von den freiconservativen Commissionsmitgliedern eingenommenen Standpunkte entschieden festhalten.

Dem Reichstage ist heute der Entwurf eines Checkgesetzes zugegangen.

Die heutige Versammlung der arbeitslosen Bauhandwerker auf Etioli verließ ruhig. Nach dem Vortrag des Baumeisters Aehsler wurde eine Resolution beschlossen, in der gesagt wird, an den letzten Karawallen hätten sich nicht Socialisten beteiligt, sondern unreife, unsaubere Elemente.

Der König von Dänemark begibt sich demnächst zu einem dreiwöchigen Kurauenthalt nach Wiesbaden.

Im kaiserlichen statistischen Amt tritt am Montag eine Conferenz von Sachverständigen zur Verbesserung der landwirtschaftlichen Statistik zusammen. Die Berathungen werden sich auf die

„Ich bin es! Ja, da bin ich wieder. Nun siehst du denn nicht, ich bin es. Du erkennst mich nicht?“

Sie wollte sprechen, aber ein krampfhaftes Lächeln, das um ihre Lippen irrte, war ihre einzige Antwort. Er hatte sich ihr genähert, um sie zu küssen, hielt aber plötzlich inne.

„Sonderbarer Empfang! Bin ich etwa zu viel hier in meinem eigenen Hause? Nun, so äußere dich doch!“

Seine Stimme klang müde, schleppend, weich und rauh zugleich; wohl war es seine Stimme, aber sie klang so verändert, so gebrochen, so schrill; es war eine Stimme, welche dasselbe unbehagliche Gefühl hervorrief, wie etwa der Ton eines bestimmten Instrumentes und so war auch der Eindruck, den seine ganze Persönlichkeit machte, der Eindruck des Mißbehagens, der Dissonanz.

Lilli hatte eine leichte, äußerste Anstrengung gemacht, und während ein mattes Lächeln über ihr Antlitz glitt — ein Lächeln, das viel eher an die nervöse Verzerrung der Gesichtszüge vor Thränenausbrüchen erinnerte — ging sie auf ihn zu und küsste ihn.

„Es ist der lange Bart“, stammelte sie, „und dann, die Überraschung. Du hättest mich be-nachrichtigen sollen.“

„Ah so! wohl des Vergnügens wegen, das ich dir bereite! Ich bin abgereist, sobald ich wieder gehen durfte, wohin es mir beliebte. Was hätte ich auch Besseres thun können. Ich bin erfroren, erstarzt, ganz wie gerädert. Gib mir Branntwein, wenn du welchen hast!“

Sie ging schnell hinaus, um sich nur für einen Augenblick der Pein zu entziehen, ihn anzusehen. (Fortsetzung folgt.)

Einrichtung von Saatenstands-Berichten, Ernte- und Anbau-Statistik, Ermittlung der Hagelschäden und auf Viehzählungen erstrecken.

Berlin, 12. März. Der deutsche Landwirtschaftsrath hat heute seine Sitzungen geschlossen.

Die „Nord. Allgem. Ing.“, welche die Meldungen der Zeitungen über den Rücktritt von Benningens und über seinen Nachfolger erwähnt, sagt, alle diese Combinations im ganzen wie im einzelnen entbehren der Begründung.

Schneestürme und Verkehrsstörungen werden gemeldet aus Gifhorn, Hamburg, Nürnberg, Dessau, Weissenfels, Minden und anderen Orten.

Nach dem „Reichsanzeiger“ erhält das Unterstüttungswohnstift-Gesetz folgenden Zusatz:

„Wer seine Angehörigen zu unterhalten unterläßt, obgleich er dazu befähigt ist, so daß die Behörde fremde Hilfe in Anspruch nehmen muß, wird mit Haft bestraft, eventuell dem Correctionshause überwiesen.“

Hamburg, 12. März. Nach einem der Hamburgischen „Börsenhalle“ zur Verfügung gestellten Privattelegramm aus Newyork, vom 11. März, hat der höchste Gerichtshof die Standard oil trust für illegal erklärt.

München, 12. März. Heute Vormittag 11 Uhr fand die feierliche Uebergabe des von dem Prinzen regenten für die Feldherrnhalle gestifteten Armee-denkmales statt.

Würzburg, 12. März. Das Militärgericht verurteilte einen Sergeanten, welcher zwei Rekruten durch Misshandlungen zu Unzuchtsakten zwang, zu 1½ Jahren Gefängnis. Die Sache kam zufällig heraus. Vor Gericht erklärten die Rekruten, sich vor einer Beschwerde gefürchtet zu haben.

Krakau, 12. März. In Folge der Requisition der französischen Behörden wurde auf der galizischen Grenzstation Gczakowa ein Reisender verhaftet, welcher Dynamit, das aus dem großen Dynamitdiebstahl von Goissi herübert nach Russland schmuggeln wollte.

London, 12. März. Der Strike der Kohlen-grubearbeiter von Nord-England hat begonnen. In Bolton Stadt und dem District sind die größeren Eisenwerke wegen der hohen Kohlen-preise geschlossen.

Am 14. Mär. Danzig, 13. Mär. M-A. 76, S.A. 6.21, G.U. 5.59. Wetterausichten für Montag, 14. März, und war für das nordöstliche Deutschland: Wolig, feucht, kalt, Niederschläge; frischer Wind. Sturmwarnung für die Küsten.

Für Dienstag, 15. März: Feucht, kalt, wolig, Niederschläge; frischer Wind.

* [Danziger Privatbank.] Die Danziger Privat-Aktien-Bank hat nunmehr ihren Jahresbericht pro 1891 herausgegeben. Nach demselben betrug der Gesamtumlauf im vorigen Jahre 383 296 369 Mk. (gegen 374 627 426 Mk. im Jahre 1890 und 353 982 596 Mk. im Jahre 1889). Der Brutto-gewinn betrug 502 359 Mk. = 16,74 Proc. (gegen 15,80 Proc. im Vorjahr), der Reingewinn 308 044 Mk. Hierzu sollen 260 000 Mk. als Dividende von 8½ Proc. (wie schon gemeldet) zur Vertheilung kommen und 10 504 Mk. auf das neue Jahr vorgetragen werden. Ueber die einzelnen Geschäftszweige entnehmen wir dem Jahresbericht Folgendes:

Im Giro-Verkehr wurden umgesetzt 82 015 624 Mk. (gegen 77 687 814 Mk. im Vorjahr). Im Depositions-Verkehr wurden eingezahlt insgesamt 9 750 905 Mk. und abgezogen 9 517 983 Mk.; der Bestand am Jahres-schluss betrug 4 045 165 Mk. An Platz-Wechseln wurden im Jahre 1891 discontirt 7049 Stück im Be-trage von 14 766 241 Mk., eingezogen bzw. rediscontirt wurden 7167 Stück im Be-trage von 15 548 399 Mk. Bestand Ende Dezember 926 Stück im Be-trage von 1 388 950 Mk. An Wechseln auf deutsche Plätze wurden im Jahre 1891 discontirt 2977 Stück im Be-trage von 7 454 897 Mk., eingezogen resp.rediscontirt 3050 Stück im Be-trage von 8 747 619 Mk. Bestand Ende Dezember 240 Stück im Be-trage von 268 546 Mk. An Wechseln auf das Ausland wurden angekauft und ausge stellt 1148 Stück im Be-trage von 5 621 759 Mk., begeben 1153 Stück im Be-trage von 5 688 809 Mk., Bestand Ende Dezember 6 Stück im Be-trage von 42 755 Mk. Von Jonca-Cassa-Wechseln erhielt die Bank zur Einziehung 2113 Stück im Be-trage von 4 434 608 Mk., eingezogen wurden 2111 Stück im Be-trage von 4 425 514 Mark. Bestand Ende Dezember 21 Stück im Be-trage von 24 810 Mk. Im Lombard-Verkehr wurden ausgeliehen 17 558 150 Mk., zurückgezahlt 16 948 670 Mk., Bestand Ende Dezember 3 913 350 Mk. Auf dem Conto-Correnti-Conto betrug bis Ende Dezember der Gesamtumlauf 61 009 112 Mk. (gegen 67 246 388 Mk. 1890), der Gesamtumlauf betrug 59 702 152 Mk. (gegen 67 724 147 Mk. 1890). Effecten sind im Jahre 1891 für 3 518 124 Mk. angekauft und für 4 418 112 Mk. verkauft. Bestand am Jahres-schluss 418 314 Mk.

* [Auswanderer-Etel.] Auf dem Hauptbahnhof in Thorn trafen vorgestern gegen Abend aus Bremen 6 polnisch-russische Arbeiterfamilien völlig mittellos ein. Dieselben waren, wie die „Th.“ erzählte, vor ca. 8 Tagen mit mehreren anderen Familien nach Bremen gereist, um von dort nach Amerika auszuwandern, sie wurden indessen zurückgewiesen, da sie nicht im Besitz genügender Mittel waren. In Bremen händigte man ihnen Freikarten zur Eisenbahnfahrt nach Thorn aus. Dort kamen sie völlig mittellos an, brachten die Nacht im Wartheal zu und wandten sich dann an das Landratsamt. Die 6 Familien zählen 28 Personen, darunter mehrere Kinder im jüngsten Alter.

* [Guppenküche.] In der verflossenen Woche vom 6. bis 12. März cr. — sind in der Volksküche (Mauerweg Nr. 3) an Guppen vertheilt worden: 17 187 Liter (gegen 11 170 Liter in der vorigen Woche) und war sind: gegen Bezahlung: 568 Liter, unentgeltlich: 16 619 Liter ausgegeben. Zur Suppe wurde seit Montag dieser Woche außerdem noch Brod unentgeltlich gegeben, und zwar sind täglich ca. 1100 Pf., in Summa bis heute: 6116 Pf. Brod verschenkt, welche Neuvergung von den Armen jedenfalls mit großem Danke aufgenommen sein wird.

Der Armen-Unterstützungsverein hat außerdem in dieser Woche an Arme der Stadt Danzig vertheilt: 1078 Brode à 1 Riligr., ca. 550 Pf. Meh., ca. 300/4 Pf. Kaffee und 300/4 Pf. Cichoriem.

* [Schiffverkehr im Weißen Meer.] Der Herr Regierungspräsident hat dem Vorsteheramt der Kaufmannschaft die Übersetzung einer in der russischen

Gesetzesammlung vom 15.3. v. M. Nr. 2, enthaltenen polizeilichen Verordnung über den Schiffsvorkehr auf dem unteren Laufe des Flusses Nejen (Weiße Meer) mitgetheilt. Nach dieser Verordnung müssen alle in die Mündung des Nejen einlaufen Handelschiffe mit einem Gütergewicht von nicht weniger als einem Drittel ihrer gesamten Tragfähigkeit befrachtet sein. Im Falle geringerer Güterfracht ist die bis zu einem Drittel der gesamten Tragfähigkeit eines Schiffes fehlende Belastung durch Ballast zu ersetzen. Für jede Tonne des fehlenden Ballastgewichtes hat der Schiffer oder Reederei eine Strafe von 1,25 Rubel zu bezahlen.

* [Waarendurchfahrt in Rumänien.] Nach einem von der General-Direction der rumänischen Eisenbahnen an sämtliche Verwaltungen des Verbandes deutscher Eisenbahnen gerichteten Schreiben, welches auf dem Vorsteher-Amte der Kaufmannschaft eingesehen werden kann, müssen zufolge einer Verfügung der rumänischen Polizei-Verwaltung vom 13. d. Ms. an alle Sendungen, welche Rumänien transithieren, im Interesse der Waarenstatistik mit einer Bemerkung über Wert und Ursprung versehen sein. Sendungen, welche dieser Verordnung nicht genügen, werden seitens des Zollamtes auf Kosten und Gefahr des Versenders zurückgehalten, bis die genannten Notizen eingegangen sind.

* [Anschaffungen für die Stadt-Bibliothek.] In der letzten Sitzung des Curatoriums sind folgende An-käufe beschlossen worden: Karl Hegel: Städte und Gilden der germanischen Völker im Mittelalter; A. Hänel: Deutsches Staatsrecht; — Numiaturberichte aus Deutschland, Erste Abtheilung 1533—59; Janzen: Deutsche Geschichte; — Berufsstatistik v. Jahre 1882; — Der Spruner-Menne'sche historische Atlas, 3. Aufl.; — Stielers Handatlas; — Otto Ludwigs Ges. Werke; — Philippson: Histoire du règne de Marie Stuart, Tom. 1.

* [Symphonie-Concert.] Die populären Symphonie-Concerte der Theil'schen Kapelle im Schürenhause, welche am Freitag für die laufende Saison bereits die statthafte Zahl 20 erreichten, scheinen, was den Besuch anbetrifft, in diesem Winter von der Ungunst der Erwerbsverhältnisse namenlich in den mittleren Bürgerkreisen mehr beeinflußt zu werden als sonst. Ihr Wert im Vergleich zu manchen anderen Unternehmungen, die vielleicht nicht über eine gleiche Anzahl der Besucherung zu klagen haben, macht dies recht bedauerlich. Der vorgestrige Symphonie-Concert war infolge von besonderen Umständen als er uns die Bekanntheit mit einem der neuesten Werke des bedeutendsten der lebenden deutschen Musikklassiker: mit der großen vierten Symphonie von Brahms vermittelte. Trotzdem hatte sich auch dieses mal nur eine verhältnismäßig kleine Zuhörergemeinde eingefunden. Die Brahms'sche E-moll-Symphonie mit ihrer wuchtigen, allerdings etwas breiten Thematikhandlung im ersten Satze, der festen, gedrungenen und prägnanten Formung, der melodischen Vielfeitlichkeit, dem gemessenen Ernst in den folgenden Sätzen und dem feurigen Feuer im Schlussakte verlorne wohl den etwas mühsamen Weg im Schneewehen nach dem Schlußhause. Sie wurde von der Kapelle wieder mit voller Hingabe und verdienstlicher Aufmerksamkeit gespielt. Auch in den beiden sie umgebenden Concert-Abtheilungen hatte diesmal das Moderne die Vorherrschaft. Wir schränken uns darauf, der schwungvollen Aufführung der Ouvertüre triumphale von Schulz-Schwerin zu gedenken.

* [Schwurgericht.] In der gestern Nachmittag zu Ende geführten Verhandlung der Anklagesache wegen Straßenraubes wurde in der Verhandlung noch festgestellt, daß der Raub von dem Angeklagten Rosynski und einem nicht ermittelten Arbeiter russischer Nationalität, welcher bei der Lohnzahlung gesehen, daß der beraubte Brunkewitz 48 Mk. ausgezahlt erhalten hatte, vorher geplant worden war. Die Verleihungen des Angeklagten waren so schwere, daß er mehrere Wochen im Krankenhaus hat zubringen müssen. Die Geschw

und fordert eine Erhöhung der Kreissteuer um rund 22 000 Mk. trotz der Ersparnisse an Zinsen für bezahlte alte Schulden und die convertirten Anleihen des Kreises, weil das Chausseegeld aufgehoben ist und die Chausseeunterhaltung im nächsten Jahre 17 560 Mk. mehr beansprucht, außerdem aber auch noch die provinziellen Beiträge um 4000 Mk. erhöht werden müssen. Die zu erhebende Kreissteuer beträgt 134 000 Mk. und es müssen nach dem jetzigen Steuersoll des Kreises 50 Proc. zur Grund- und Gebäudesteuer und 100 Proc. der Einkommensteuer erhoben werden. Je nach der Höhe des noch zu ermittelnden Einkommensteolls des Kreises Kulin werden die angegebenen Aufschläge ermäßigt beziehungsweise erhöht werden müssen, indeß steht jetzt schon so viel fest, daß die im laufenden Etatsjahr erhobenen Aufschläge von 42½ und 85 Proc. zur Deckung des Fehlbedarfs nichtzureichen und daß eine Erhöhung bis 50 und 100 Proc. und darüber hinaus unter allen Umständen wird eintreten müssen. Der Kreis hat im laufenden Jahre aus den in den Jahren 1889/90 erhaltenen Aufschüssen nach der lex Huene 91 000 Mk. auf Schulden abgezahlt und es bejüsst sich der Schuldenbestand jetzt nur noch auf 737 500 Mk., dessen Vermehrung um rund 350 000 Mk. durch die in Ausführung begriffenen 5 Chausseenlinien Zeigland-Baiersee-Unislaw, Baiersee-Nawra, Podwisch-Grenz, Baiersee-Dorposch und Brojowo-Althausen-Kokosko herbeigeführt wird. Für leitgenannte Chausseestrecken nimmt der Kreis eine Anleihe in Höhe von 350 000 Mk. bei der Kreis-Sparkasse in Warendorf mit der Verpflichtung auf das Darlehen mit 4 Proc. zu verzinsen und mit 1 Proc. zu tilgen.

mg. aus Ostpreußen, 11. März. An der vom Centralverein für Litauen und Masuren veranstalteten Collectivausstellung von Pferden auf der diesjährigen Wanderausstellung der deutschen Landwirtschaftsgesellschaft in Königsberg beteiligen sich nun endgültig 16 Aussteller mit 83 Hengsten und 104 Stuten, wovon noch 30 im Besitz von bürgerlichen Büchtern befindliche Stuten kommen, so daß die Ausstellung rund 207 Pferde umfaßt. Zu der Collection von Herdbuchthieren für in Ostpreußen gejagtes rothbuntes Vieh der Breitenburger und Wilsfurther Straße haben im ganzen 10 Besitzer 20 Stiere und 93 Kühe resp. Färben, zusammen also 130 Thiere angemeldet, welche sich um die Einzelpreise der zuständigen Klässen bewerben. Von diesen concurrenzen außerdem 27 Thiere um „Gammingspreise“ und 25 um „Familienpreise“.

* Der Gerichts-Assessor Dittmar in Königsberg ist zum Landrichter in Lyck ernannt und der Schulrat Jeneck in Marienwerder als Hilfsarbeiter in das Ministerium für Handel und Gewerbe berufen.

* Dem Zahlmeister a. D. Grieshammer zu Tilsit ist der rothe Adlerorden 4. Klasse und dem Kaufmann Julius Bouvain zu Ebdikuhnen der Kronen-Orden 4. Klasse verliehen worden. (Berl. Atg.)

Vermischte Nachrichten.

Sagan, 11. März. Im Gorauer Schützenhaus sind in Folge Vergiftung drei junge Mädchen in der vorigen Nacht gestorben. Näheres darüber ist nicht bekannt.

Ratibor, 11. März. Die schwarzen Blätter und der Flechtphus grassieren, wie hierher gemeldet wird, in erfreulicher Weise in den russischen Grenzorten. Die Pausauteilung in Myslowitz ist deshalb auf die allerdringendsten Fälle beschränkt worden. (Berl. Atg.)

(Weiteres in der Beilage.)

Schiffsnachrichten.

Terschelling, 10. März. Das zweimastige Fischerfahrzeug „Martha“ aus Norden, strandete heute Morgen auf dem Noordvaarder. Die Mannschaft wurde gerettet.

Liverpool, 10. März. Am der Küste herrschte gestern ein schwerer NW-Sturm. Der Dampfer „Hero“, von Port Dinorwic mit einer Ladung Schiefer nach Preston, stieß auf Taylors Bank und lief schnell voll Wasser. Die Besatzung und eine Dame, welche sich an Bord befand, wurden von einem Boote des Formby-Teuerschiffs abgeholt und blieben an Bord des leichteren,

bis das Rettungsboot von Formby herauskam und die Schiffbrüchigen nach Liverpool brachte.

New York, 11. März. (Tel.) Die Bremer Lloyd-dampfer „Saale“ und „Dresden“ sind von Bremen kommend, gestern in New York resp. Baltimore angekommen.

Standesamt vom 12. März.

Geburten: Arbeiter Friedrich Schiedmann, 1 J., 1 S. — Bierfahrer Albert Kolbe, 2 — Restaurante Reinhold Theodor Stürze, 6 — Aichmeister Robert Feij, 6 — Uhrmacher Hugo Müller, 6 — Schlossergeselle Max Thiel, 2 — Schmiedegeßelle Jakob Laukstins, 2 — Arbeiter August Schellongowski, 6 — Arbeiter August Seide, 6 — Schiffszimmergeselle Heinrich Liebrecht, 6.

Aufgebote: Schlossergeselle Max Friedrich Wilhelm Engler und Emma Theresia Buchs. — Tischlergeselle Karl Oskar Paul Lungsfeld und Anna Luise Siegler. — Heizer Heinrich August Hubert und Caroline Wilhelmine Wedhorn. — Tischlergeselle Anton Albert Jeschke und Bertha Auguste Martha Prohl. — Schneidegeselle Johann Jakob Röpke und Anna Babitski, geb. Bölkisch.

Heirathen: Arbeiter Heinrich August Diskau und Rosalia Auguste Herrmann. — Fabrikarbeiter Friedrich August Krüger und Wittwe Auguste Amalie Alara Höpflner, geb. Kümmel.

Todesfälle: Rentier Karl Friedrich Schottke, 71 J. — 2. d. Arbeiter Martin Kervinski, 4 J. — Dienstbotin Eleonore Conradt, 74 J. — S. d. ehemaligen Fischers Franz Kiep, 93. — Kaufmann Wilhelm Theodor Heinacker, 22 J. — Barbiergeselle Bruno Karl Albert Hipp, 18 J. — Schlossergeselle August Schönnagel, 61 J.

Börsendepeschen der Danziger Zeitung.

Frankfurt, 12. März. (Abendbörse.) Österreich. Creditaction 261½%, Franzosen 244%, Lombarden 72%, Ungar. 4% Goldrente 92,00. Russen von 1880 — Tendenz: mait.

Wien, 12. März. Abendbörse. Österreich. Creditaction 306,37, Franzosen 280,75, Lombarden 82,75, Galizier 211,00, ungar. 4% Goldrente 107,40. — Tendenz: still.

Paris, 12. März. (Schlußcourse.) Amerik. 3% Rente 96,80. 4% ungarische Goldrente 91,55, Franzosen 61,00, Lombarden 200, Türken 19,20, Argenter 485,62. Tendenz: ruhig. — Rohzucker, loco 880, 39, weißer Zucker per März 36,62½, per April 39,87½, per Mai-August 40,50, per Oktbr.-Januar 36,25. — Tendenz: träge.

London, 12. März. (Schlußcourse.) Engl. Consols 95½%, 4% preuß. Consols 105, 4% Russen von 1889 93%, Türken 19, ungarische 4% Goldrente 91, Argenter 986%. Blaibdisconi 13%, 2% Tendenz: ruhig. — Havannazucker Nr. 12 15% Rübenzucker 14%. — Tendenz: mait.

Betersburg, 12. März. Wechsel auf London 3 M. 98,30, 2. Orientalt. 101½, 3. Orientalt. 102.

Glasgow, 11. März. Die Vorralle von Roheisen in den Stores belaufen sich auf 497 322 Tons gegen 540 187 Tons im vorigen Jahre. Die Zahl der im Betriebe befindlichen Hochöfen beträgt 78 gegen 30 im vorigen Jahre.

Liverpool, 11. März. (Betreibedermart.) Weizen 1 d. niedriger, Mehl steigt. Mais 2 d. höher. — Weller: Schön.

New York, 11. März. (Schluß-Courte.) Wechselt auf London (60 Tage) 4,85½, Table-Transfers 4,88, Wechsel auf Paris (60 Tage) 5,19½, Wechsel auf Berlin (60 Tage) 95½, 4% fund. Anteile 116, Canadian-Pacific-Aktion 89, Central-Pacific-Aktion 30½, Chicago u. North-Western-Aktion 120%, Chic. Dist. u. St. Paul-Aktion 78, Illinois-Central-Aktion 106, Lake-Shore-Michigan-South-Aktion 135%, Louisville u. Nashville-Aktion 75%, Penn. Lake, Erie, u. Western-Aktion 33%, Penn. Central- u. Hudson-River-Akt. 117½, Northern-Pacific-Preferred-Akt. 66½% ex. Norfolk- u. Western-Preferred-Aktion 50%, Atchison Topeka and Santa Fe-Aktion 39%, Union-Pacific-Aktion 46%, Denver- u. Rio-Grand-Preferred-Aktion 53%, Silver-Bullion 90%.

Deutsches Warenhaus Rohlenmarkt 29 Gebr. Freymann, Rohlenmarkt 29.

Der Verkauf sämtlicher Waaren findet zu den billigsten Fabrikpreisen gegen Baraystem zu festen Preisen statt.

Wir beeilen uns höll. unserm ausgebreiteten, hoch geehrten Kundenkreise mitzutheilen, daß es uns gelungen ist, einen sehr großen

Fabrik-Waaren-Bestand in neuesten hochfeinen Kleiderstoffen, vorherrschend englischer Geschmack,

ganz bedeutend unterm Preis zu erschließen.

Dieser Posten kommt bei uns zum Verkauf per Mtr. 0,90, 1,00, 1,20 u. 1,50 Mk., in 100 Centim. Breite,

alles in reiner Wolle und wundervollen Dessins.

Es befinden sich ferner darunter schwarze und weiße Stoffe zu Einlegungen sehr passend und Reste von 5 Meter Länge, englische Loden und englische Kleiderstoffe, hohelegant, die mit 6,00, 7,50 Mk. per Robe verkauft werden.

Auf diesen sich selten darbietenden Einkauf machen wir das hochgeehrte Publikum ganz besonders aufmerksam.

76

Loubier & Barck,
76 Langgasse 76.

Gämmtliche Neuheiten
in den
Abtheilungen

Damen-Kleiderstoffe, Wäsche-
Confection,
Kinder-Kleidchen und Schürzen,
für die Frühjahrs- und Sommer-Saison
sind eingetroffen.

Zu den Einlegungen
empfiehlt:
unsere großen Special-Läger schwarzer, weißer und
elfenbein Wollenstoffe,
sowie gestickte Mansch-Roben.

(312)

J. Fagotzki,
Gerichts-Dollzieher
Dania,
Altstädtischen Graben 103,
am Holzmarkt).

J. H. Geiliger,
gespr. prakt. Sühneraugen- u. Fuß-
nagel-Operateur,
Langenmarkt 36. Briefk. part.

3 Repositorien,
ca. 6 u. 7 Mtr. lang, wie neu, für
Manufactur- und Tuchgeschäfte
auspend, u. 2 Tombänke, 5 u. 6
Mtr. lang. Platten poliert, zu ver-
kaufen Danzig, Holzmarkt 19.

W. N. Neubäcker, Danzig,
Aufschmiede und Gelbgießerei

empfiehlt sich zu Einrichtungen von Brauereien, Brennereien, Destillationen, Zucker- u. Salzfabriken, Warmwasserheizungs-Anlagen, Rohrleitungen jeder Art, für Land- u. Schiffsmaschinen, in Kupfer und Eisen, Lager von Dampfkessel-Armaturen, Feuerspritzen in verschiedenen Größen, für Gemeinden und Fabriken.

Feldbahnen
jeder Art
liefern unter Garantie

Ludw. Zimmermann Nachl.,
Danzig, Comtoir und Lager
Fischmarkt 20,21.

Complete Feldbahn-Anlagen,
kauf- und miethsweise,
coulantele Zahlungsbedingungen

für
landwirtschaftliche und
industrielle Zwecke.

Lagermetall,
Radsäule, Latschenbolzen
etc. billigst.
Kostenabschläge gratis
und franco.

F. O. Winkler,
Bildhauer und Steinmetz,
Brandgasse Nr. 19 Danzig, Brandgasse Nr. 19
(Speicherhof), empfiehlt als Spezialität sein Lager von

Grabdenkmälern
in ff. poliertem tiefschwarzen, schwed. Granit, cararischen
Marmor, Sandstein etc. Inschriften in jeder Schriftart
sehr sauber.

Eiserne Grabgitter, Kreuze und Taseln,
in 60 verschiedenen Mustern, sehr billig.

NB. Durch weientliche Ersparniss der Ladenmiete bin
ich in der Lage, sämtliche Arbeiten zu außergewöhnlich
billigen Preisen zu liefern.

Die Piano-Fabrik

von
Hugo Siegel,
Heiligegeistgasse 118,

empfiehlt ihre seit 36 Jahren anerkannt vorzüglichsten
Pianinos. Außerordentliche Stimmhaltung, Dauerhaftigkeit
der Mechanik, sowie große Tonfülle zeichnen meine
Fabrikate aus. Preise zeitgemäß billig.

E. Schulz,
Dampf-Affeebrenner,
von 12—15 Kilo zu brennen,
sowie

Augel-Affeebrenner
von 2½—10 Kilo zu brennen,
verkauf räumungshabbar unter
Fabrikpreisen

Emil A. Baus,
7. Gr. Gerbergasse 7.

Meine

Kalk-Gendungen

find eingetroffen.

B. Jahr-Praust.

Pianino, in jeder Hinsicht

tafelb. schön, ge-
baar für 380 M. zu verkaufen.

Adr. u. 316 i. d. Exp. d. 31g.

Ein comyl. heizbarer Babestuhl

mit Duscheneinrichtung ist preis-
wertig zu verkaufen

Fleischergasse 85.

Geld mehrere Millionen zu hy-
potheke u. ied. Zweck ge-
heilt für Jedermann zu 4 b. 50
überallhin zu vergeben. Sofort
nachweisbar. Seine Provision-
zahlung. Agenten verbieten. Adr.
D. C. lagernd Berlin-Westend.

Stellenvermittlung.

Offene Stellen jeder Art
bringt stets

in größter Anzahl die „Deutsche
Bücher“ in Ehingen

a. N. Probe-Nummer gratis.

Lehrlinge, zur Ausbildung

als Schrifteleher

sucht Exp. der Schönlanke a. Ostb.

Zeitung, Schönlanke a. Ostb.

sucht eine Stellung auf einem

Comtoir als Correspondent

Buchhalter oder als Leiter

eines kleinen Fabrikgeschäfts

bei mäß. Gehaltsanprüchen.

Adr. u. 330 in der Exp. d. Bl. erb.

Verheiratheter Mann

sucht eine Stellung auf einem

Comtoir als Correspon-

dent Buchhalter oder

als Leiter eines kleinen Fabrikgeschäfts

bei mäß. Gehaltsanprüchen.

Adr. u. 330 in der Exp. d. Bl. erb.

Concurs-Ausverkauf von Eugen Hasse, Kohlenmarkt 25 vis a vis der Hauptwache

Der Einzelverkauf findet zu Taxpreisen statt. Das Lager enthält:

Hochfeine Rammgarnstoffe, Velours, Cheviots, Sommerpaletotstoffe.

Fertige Herrenanzüge, Anabeanzüge, Einsegungsanzüge, Sommerpaletots, Burschenanzüge, Winterpaletots, Hosen und Westen.

Auf Wunsch werden Anzüge unter Garantie des Gutschens angefertigt.

Die glückliche Geburt eines kräftigen Jungen zeigen ergeben an Heiligendamm, 11. März 1892. Seelig u. Frau.

Concursverfahren.

In dem Concursverfahren über das Vermögen des Kaufmanns Bernhard Michaelson in Danzig, Langebrücke 23, ist zur Abnahme der Schlussrechnung des Bervalters, zur Erhebung von Einwendungen gegen das Schlußverzeichnis der bei der Vertheilung zu berücksichtigenden Forderungen und zur Belohnung der Gläubiger über die nicht verwertbaren Vermögensstücke der Schlußtermine auf

den 4. April 1892,

Vormittags 11½ Uhr, vor dem Königl. Amtsgerichte XI. selbst, Zimmer Nr. 42, bestimmt. (324)

Danzig, den 8. März 1892.

Gregorowski, Gerichtsschreiber des Königlichen Amtsgerichts XI.

Auction

mit herrschaftlich. Mobiliar im großen Saale des Tivoli, Heumarkt Nr. 4.

Dienstag, den 15. März, von 10 Uhr ab,

versteigere ich im Auftrage der Frau Henriette Braun, als: diverse Gold- und Silberlächer, ferner 3 Zimmer-Einrichtungen, nussbaumne, mahagoni, birken Möbel, als Kleiderchränke, Verkiosks, 2 gute Plüsch-Garnituren, Panel-Sofas, Schlaf-Sofas, Güble, Peileier-Spiegel, 2 Regulatäre, Sopha-tische, 4 Teppiche, Bilder, 7 Bettgestelle m. Matratzen.

Auf Wunsch können die gekauften Möbel bis zum 2. April stehen bleiben.

Der Auktionator u. Taxator.

Eduard Glazewski.

Israelitische Kranken-

Unterstützungs-Kasse.

General-Versammlung

Sonntag, den 27. März 1892, Vormittags 11 Uhr im Kaiserhof. Tagesordnung:

1) Rechenschafts- und Jahresbericht pro 1891. (60)

2) Erhebung der Decharge.

3) Wahl von 3 Kassenreviseuren pro 1892.

Stellung erhält jeder überall umsonst. Ford. Stellenauszug. Adr. Stell.-Cour., Berlin-West.



Feste Preise!

Berliner Damenmäntel-Fabrik

Inhaber: L. Grzymisch,
Langgasse 13, Danzig, Langgasse 13,
Erste Etage,

bekleidet sich den Eingang der

Neuheiten für die Frühjahrs- und Sommer-Saison

ergebenst anzusehen.
Geschäftsprincip: Streng reelle Bedienung bei sehr billigen festen Preisen.
Bestellungen nach Maß prompt und sauber in eigenem Atelier.
Vorzüglicher Sitz!

Feste Preise!



Eine herrschaftl. schöne Wohnung, 3 Zimmer, Küche, Keller u. Bob., 5 Fenster Front, nach Norden gelegen, ill für 500 M. verm. Langgasse 32, Sommerfeld. Garçon-Logis, Gaal u. gr. Nebenräume, hoch. möbliert, zu vermietb. Marktstraße Gasse 10.



Gambinus-Halle, Netterhagergasse 3. Bitte um Beachtung meiner Annonce von Sonnabend Abend.

Kaiser-Panorama.

Reise durch Amerika; California, Washington, Niagara u. s. w.

Junkerhof

Brodhänkengasse 44. Special-Ausschank:

Münchener Löwenbräu.

Vorzügliche Rüche.

Frühstückskarte von 9–12 Mittagstisch von 1–4 Uhr.

Achtungsvoll Carl Haffner.

Hundehalle.

Montag, den 14. März;

Großes Frei-Concert, ausgeführt von der Capelle des Gren. Regts. König Friedrich I., wozu ergebnst einladet

h. Steinmacher.

Apollo-Gaal,

Hôtel du Nord.

Dienstag, den 15. März 1892.

Abends 7½ Uhr:

Concert

von Clara Küster, unter gütiger Mitwirkung der Herren Georg Schumann und Ferdinand Reutener.

Programm:

1. Tragödie, für Soprano und Tenor. R. Schumann.

2. Recital u. Arié aus "Titus" für Soprano, Major.

3. Phantasie Op. 17 C-dur für Klavier. R. Schumann.

Motto:

Durch alle Töne tönet

Im bunten Erdentraum,

Ein leiser Ton gejogen

Für den heimlich lauschet,

a) Durchaus fantaschisch und leidenschaftlich.

b) Mässig, durchaus energisch.

c) Langsam, getragen, durch-

aus leise.

4. Adelaida, für Tenor. Beethoven.

5. a) Arié die Musik. F. Schubert.

b) Mondnacht. R. Schumann.

c) Liebestreu. J. Brahms.

d) Winterlied. h. v. Roh.

(für Soprano).

6. Drei Lieder aus dem Cyclus "Unter den Sternen". A. Becker.

7. a) Rüste dich zur Hochzeitsfeier,

b) Nach vier Jahren, c) Loh

uns heimgehn! für Tenor.

8. 3. Stücke aus Traumbildern. Gnade, Georg Schumann.

9. a) Liebesgarten. R. Schumann.

b) Eine düstige war die Maiten-

nacht. Riedel.

Zwei Duette für Soprano und Tenor.

Billets zu nummerirten Sit-

zplätzen a 2 M. unnumm-

erirten a 1.50 M. Stehpłak 1 M.

sind in der Musikhalle handlung

von Herrn h. Lau, Langgasse 71.

und Abends an der Kasse zu haben.

(193)

Wilhelm-Theater

Direction: Hugo Meyer.

Heute Sonntag, 13. März 1892

Ringkampf

wischen dem stärksten u. bisher unbekügeln Ringkämpfer Danzigs

Herrn

Robert Kresin

und dem preisgekrönten Ring-

kämpfer Herrn

Hermann Milon.

Große Gala-Bestellung

Aufführung des gesamten

Aufflker - Ensemble

Anfang 6½ Uhr.

Montag, Abends 7½ Uhr:

Große Spezialität - Vorst.

Personal-Dreieckniss i. Plakate.

Druck-Verlag

von A. Druckmann in Danzig.

hierzu eine Beilage.

Paul Rudolphy, Danzig

Langenmarkt Nr. 2.

Freitag, den 1. April, findet um 5 Uhr Nachmittags in der Ressource "Concordia", Langenmarkt 15, die

Ordentliche Generalversammlung

der Actionäre der "Weichsel" Danziger Dampfschiffahrt und Seebad-Aktien-Gesellschaft statt.

GegeenFettleibigkeit,

Corpus, Verfestigung der inneren Organe und deren Folgen ist das einzige wirksame Marienhader Cur. Dieselbe kann man im Hause, genau so wirksam, aber bedeutend billiger haben durch Gebrauch einiger Schachteln Marienhader Entzündungs-Zellen. — Dargestellt nach Analyse des Kreuzbrunnens in Marienbad, kein Geheimmittel. Der Er-
folg ist überraschend. Schachtel 2 M. 50 Pf. zu haben.

in der Ratns-Apotheke, Langenmarkt, Elephanen-Apotheke Breitgasse 15, in Tolkmick: Apoth. Woelke. (2599)

Wilh. Dreyling, Danzig, Milchhannengasse Nr. 2829.

Grab- Denkmäler

in großer und geschmackvoller Auswahl zu sehr billigen Preisen, aus poliertem Granit, Sjenit, Marmor u. Sandstein.

Spezialität: Tieftschwarz schwed. Granit und norwegischen Labrador. Obelischen zu 20 verschiedenen Größen. Geschmiedete und gegossene eiserne Grabgitter, Kreuze und Leisten in 60 verschiedenen Mustern, pro Pf. Fuß von 3 M. an. Schilder erhoben und verlieft in allen Sprachen und Lettern mit doppelter Vergoldung und Platina (weiß) werden sehr sauber ausgeführt. (2598)

Deutsches Warenhaus Gebr. Freymann, Kohlenmarkt 29.

Der Verkauf sämtlicher Waaren findet zu den billigsten Fabrikpreisen gegen Baarsystem zu festen Preisen statt.

Herren-Confection:

Herren-Anzüge u. Sommer-Paletots

nach Maß tadellos und hochelegant unter Leitung hervorragender Füschneider ausgeführt liefern wir in den neuesten Stoffen des In- und Auslandes, bestehend aus Cheviots, Satins, Croftes, Rammgarn, Cademire, Loden, i. w. a. 30, 36, 40, 45, 50–60 M.

Herren-Paletots vom Lager aus reinwollenen ele-

ganten Stoffen a Stück 10, 12,

Herren-Anzüge aus hochfeinen Stoffen, bestehend aus Satins, Gerge, Rammgarn, Tricot etc. a 24, 30–36 M.

Herren-Anzüge von elegantem Schnitt und sauber gefertigt aus reinwollenen Stoffen a 12, 15–18 M.

Herren-Anzüge aus hochfein. Rammgarn-Tricot-, Satin-, Beige- und Velourstoffen, a 24, 30–40–45 M.

Brack-Anzüge, hochfein, a 36, 40, 45, 50–60 M.

Confirmanden-Anzüge, Jaqu.-Facons, a 10, 12, 15, 18–24 M. Rock-Facons 20, 24, 30–36 M.

Anaben- u. Kinder-Anz., hochfein, a 2, 250, 3–20 M.

Kinder- u. Mädchen-Mäntel, hochfein, a 4, 5, 6–12 M.

Damen-Confection, das Volkommuniste u. Elegantesse der

Gaijin in Manteln, Paletots, Jaquets, Umnahmen etc.

von 4–100 M. (8438)

Zurückgesetzte Handschuhe

offerirt

C. Treptow.

Besonders zu empfehlen tadellose 6 Kn.

lange Glacée-Handschihe, schwarz und

couleur zu sehr billigen Preisen.

Haustelegraphen, Telefon-, Sprachrohr- und

</

Beilage zu Nr. 19410 der Danziger Zeitung.

Gsonnag, 13. März 1892.

(Nachdruck verboten.)

Zwei Meister der Tonkunst.

Von Dr. A. Sloboda.

Am 15. März 1842 schied Maria C. Cherubini und am 17. März 1862 J. G. Fromental Halévy aus dem Leben, zwei Tondichter, deren Opern einen Weltruf zum Theile noch jetzt genießen und deren Lebensschicksale viele gemeinsame Züge aufweisen. Beide mußten mühsam ringen, bevor sie zu einer gesellschaftlichen Stellung gelangten, welche ihrer Leistungsfähigkeit entsprach. Beide schufen in ihrer Jugend eine Reihe von Opern, welche von Theaterleitern mit Achtung bei Seite gelegt wurden, — beide waren Lehrer der Harmonie- und Compositionslehre am Conservatorium zu Paris, beide beherrschten alle Ausdrucksformen der Tonkunst und beider Namen ist unsterblich geworden.

Doch finden sich in ihren Charakteren auch grundverschiedene Eigenschaften vor. Cherubini ward durch die Noth des Lebens, durch die harte Lehrmethode des Bologneser Meisters Garti, der die Geheimnisse des Contrapunktes in ihm hineinholte, sowie durch das vielseitige Misslingen seiner Pläne im Wesen herb und schroff. Halévy jedoch besaß als vielseitig gebildeter, herzensguter Mann angenehme Umgangsformen und es gab eine Zeit, wo seine literarischen Arbeiten ebenso geschäft wurden, wie seine Tonwerke.

Halévy war der Lieblingsschüler Cherubinis, als dieser an der Pariser Hochschule für Tonkunst die Harmonik lehrte. Als Musikhändler besaß Cherubini Eigenheiten, welche man Mängel nennen könnte. Er brachte nur abgerissene Anmerkungen über den Lehrstoff vor, und peinigte seine Schüler durch unfreundliche Vorwürfe, wenn sie nicht sofort verstanden, was er ihnen vertheidigen hatte. Diese Unwilligkeit regte den jungen Halévy (geb. am 27. Mai 1799 zu Paris) an, die düren lehrhaften Ausprüche und Anmerkungen Cherubinis zu sammeln, zu verbinden, zu vervollständigen und so entstand das Buch: „Lehre vom Contrapunkt und von der Fuge“, eine für die Schüler des Pariser Conservatoriums sehr nützliche Schrift, welche auch von Fr. Göpel (Leipzig 1835) verdeutsch wurde.

Doch durch die Drangsal des Lebens kräftige Charaktere gebildet und gestählt werden, bestätigte sich auch bei Cherubini, der als Sohn eines Musikers zu Florenz am 8. September 1760 geboren wurde. Großherzog Leopold II. von Toskana, später deutscher Kaiser, ein sehr wohlwollender Herr, wurde auf den jungen Cherubini, der schon im 13. Lebensjahr Messen komponierte, aufmerksam und sorgte dafür, daß er bei Pater Gatti in Bologna fünf Jahre lang den Tonsatz studierte. Früher schon hatte sich Cherubini fleißig mit dem Studium alter römischer Meister, besonders Palestrinas abgegeben. Dasselbe hat Halévy, nachdem er in Paris für eine Cantate den Compositionspreis vom Conservatorium erhalten hatte und nach Rom geschickt worden war. Da im 18. Jahrhundert flache italienische Opern nur so vom Himmel regneten, so schuf auch Cherubini einige Tonwerke für die Bühne und ging mit einer Oper nach London, wo sie jedoch vom Publikum tüchtig „gemordet“ wurde, um einen Ausdruck der damaligen Zeitungskritik zu benutzen.

Als sich 1789 über Frankreich die Wetterwolken der Revolution zusammengezogen, wurde Cherubini zum Director der italienischen Oper in Paris ernannt. Er ließ an derselben seine „Lodoiska“ aufführen, ein Werk, welches durch seinen originellen harmonischen Aufbau, durch witzsame Rhythmus und melodischen Reiz die Zuhörerschaft gefangen nahm. Diese Oper erinnert in mancher Beziehung an die Eigenart Mozart'scher Tonwerke, was Klarheit des Tonsatzes, edle Einfachheit der Themen, melodische Anmut und echt musikalisches Empfinden anbelangt.

Den günstigen Auf Cherubinis haben auch dessen Oper „Medea“ durch ihre ergreifende tragische Wirkung sowie der weltbekannte „Wasserträger“ durch die Vornehmheit, Ursprünglichkeit und Durchsichtigkeit seiner Tonsprache weit hin verbreitet.

Bezeichnet für die Ginessart Cherubini war dessen mehrmaliger Verkehr mit Napoleon Bonaparte.

Aus Berlin.

Wohl selten ist in der Gesellschaft und in den Familien von Alt und Jung, von Männern und Frauen so viel politisiert worden, wie in den letzten Wochen: Schulgesetz und Kaiserrede standen auf der Tagesordnung. Als ich neulich auf einem „musikalischen Abend“ war, redete man selbst in den Zwischenpausen vom Schulgesetz und vom Grafen Zedlitz. Kein Wunder, wenn unter solchen Umständen auch ein für die Politik wenig veranlagter Mensch, der vorzugsweise für die Dinge unter dem Strich Interesse hat, politisch angehaucht wird und die Acteurs von Angelicht zu Angesicht kennen lernen will. Auch früher bin ich einige Male in den Reichstag gegangen, um Bismarck zu sehen und zu hören. Am Montag früh las ich, daß im Abgeordnetenhaus die Verhandlungen über den Cultusstaat stattfinden würden. Da bot sich die Gelegenheit, den vielbesprochenen Grafen Zedlitz als Redner kennen zu lernen. Ich fuhr zu dem „schmucklos ernsten“ Gebäude am Dönhofplatz, eilte durch die Eingangshalle an dem Portier mit dem freundlichen Gesicht vorüber und steuerte durch die Glashütte des Vorhauses der auffallend schmalen, häßlichen, zu den Tribünen führenden Treppe zu. Oben angelangt, hemmte die Frage des dort postierten Dieners mein Vordringen: „Sie wünschen?“ klang es, „hineingelassen zu werden“, wäre die logische Antwort gewesen; aber die Logik ist nicht immer der Weg zum Ziel; ich nannte den Namen eines befreundeten Abgeordneten. Ich hatte das Gesamtgetroffen, welches mir den Eingang zu dem JuSchauerraum des Abgeordnetenhauses öffnete, eine kleine Thür knarrte und ein dicker Friesvorhang schob sich zur Seite.

Der Abgeordnete Rickert hatte das Wort, klar und deutlich drang ein jedes Wort zu der Tribüne hinaus. Ihr Abgeordneter ist dort so bekannt, daß ich über die Art seines Vortrages, die lebhafte, mannichfältige Betonung, die den unpolitischen Seelen das Verständniß bedeutend er-

parte. Als der Letztere nach seinem siegreichen Feldzug in Italien nach Paris zurückkam, traf er mit Cherubini, damals Lehrer am Conservatoire, zusammen und pries in überschwenglicher Weise den „Sanften Tonstil“ Paestilos und Ingarellis. Cherubini bezeichnete das Lob Bonapartes in Bezug auf Ingarelli als gegenstandslos, worauf ihm der General, der keinen Widerspruch vertragen konnte, sofort den Rücken kehrte. Als einige Jahre später die Lehrer der Pariser Hochschule für Musik den Consul Bonaparte zum Namensstage beglückwünschten, hielt sich Cherubini absichtlich im Hintergrunde der Gratulirenden. Bonaparte fragte: „Wo ist denn Herr Cherubini?“ und brachte das Gespräch wieder auf Paestilo und Ingarelli, die er abermals über alle pries. Da erwiederte Cherubini manhaft und schlagfertig: „Ich merke schon, daß der Herr Consul nur jene Musik liebt, deren Anhören es ihm gestattet, an Staatsgeschäfte zu denken.“ Zum dritten Male kam Cherubini im Jahre 1806 mit Napoleon in Wien zusammen. Dort leitete Cherubini die Oper. Napoleon rief ihm spöttisch zu: „Da Sie hier sind, Herr Cherubini, so werden wir zusammen Musik machen; Sie werden meine Concerte leiten.“

Es ist ein Kennzeichen genialer Begabung und großen Könnens, wenn die Schaffenskraft eines Komponisten auch im Greisenalter nicht erlahmt. Es ist wahr, Cherubini ist als Greis ein menschenscheuer, wortloser Sonderling geworden, der als Leiter der Privatkapelle des Prinzen von Chiman zwei Jahre lang Spielkarten mit allerlei komischen Figuren bemalt haben soll. Erfucht, für eine neu gebaute Kirche eine Eröffnungsmesse zu komponieren, wies er dieses Ansinnen schroff zurück. Gleichwohl regte ihn dieses Ansuchen an, eine Messe zu komponieren, welche 1809 in Paris aufgeführt und von Rennier sehr hochgestellt wurde. Er schrieb seither noch zwei Festmessen und zwei Requiem, sowie Streichquartette. Noch als Greis war Cherubini schaffensrührig und komponierte 78-jährig die Oper: „Ali Baba“. Mit Titeln und Würden reich ausgestattet, starb er in Paris als einer der gedankenvollsten und originellsten Komponisten, von aller Welt geschätzt.

Halévy hatte ebenso wie Cherubini eine bewegte Jugend, die reich an Hoffnungen und Enttäuschungen war. Er komponierte eine Oper um die andere, darunter eine, welche in Paris zur Darstellung zwar aufgenommen wurde, aber nie das Räplerlicht erblickt hat. Im Jahre 1822 bis 1823 lebte der junge Tondichter in Wien, wo er Beethovens Bekanntheit machte. Lange rang er mit Hindernissen aller Art, welche es ihm unmöglich machten, sein ungewöhnliches Talent zur Geltung zu bringen; im Jahre 1835 endlich, wo seine Oper: „Die Tüdin“ zum ersten Mal in Paris zur Aufführung gelangte, ist sein Glückstern aufgegangen. Man wurde von den innigen Gemüthsstößen und leidenschaftlichen Accenten, von den hochdramatischen Effecten dieser Oper ebenso ergriffen wie durch die Gewissenhaftigkeit in der technischen Durchbildung und durch die Noblesse des Stils derselben zur vollen Anerkennung gezwungen.

Einen ungewöhnlichen Werth besitzt auch Halévys komische Oper: „Der Blitz“, welche sich seit 1836 auf dem Repertoire klug geleiteter Bühnen erhalten hat. Eines guten Rufes hat sich auch die Oper Halévys: „Guido und Ginevra“ (Text von Scribe) seit 1838 zu erfreuen; sie zeigt den Komponisten noch ganz auf der Höhe seiner Leistungskraft. Seine späteren Opern weisen jedoch grelle Tonfarben, erkügelte Operette und Maniertheit auf. So die Oper: „Herzog von Alba“, welche für die Aufführung bereits angenommen war und gegen ein Neugeld von 30 000 Francs zurückgelegt wurde. Erwähnenswerth ist es, daß Halévy in Gemeinschaft mit Auber, Berlon, Berlioz, Cherubini, Herold und Paer im Jahre 1831 an einer Oper unter dem Titel: „Die Marquise von Brinvilliers“ mitkomponierte, deren Text von zwei Schriftstellern verfaßt wurde, von Scribe und Caius Blaze. Das war eine Productivgenossenschaft, die ihres Gleichen sucht.

Die geistige Geschäftigkeit und vielseitige Bildung, durch welche sich Halévy auszeichnete, hat leichtert und ihr Interesse mehr erweckt als eine Rede, die wie ein sanft plätscherndes Brunnlein zum Ohre dringt — nichts zu sagen brauche. Nachdem Rickert ungefähr eine Stunde gesprochen hatte, erhob sich unmittelbar darauf am Ministerstisch Graf Zedlitz, der dem Redner sehr aufmerksam zugehört und sich öfters Notizen gemacht hatte, um auf dessen „sechs Fragen“ sechs Antworten zu ertheilen. Graf Zedlitz ist eine stattliche Erscheinung. Er macht den Eindruck eines wohl behäbigen Landadelmannes. Sein von blondem Vollbart umrahmtes Gesicht hat etwas anheimelnd Freudliches; hätte man mich gefragt, wer von den Herren dort am Ministerstisch ist der Cultusminister, — ich hätte schwerlich richtig geraten. Sein Organ ist, wie das seines Vorredners voll und klangreich; es hat vielleicht noch mehr Metall wie jenes. Eigentümlich ist die Manier des Grafen, während er spricht, die linke Hand in der Tasche seines Beinkleides zu halten. In England wäre das vielleicht nicht auffallend; ich entinne mich wenigstens, in Londoner Zeitungen englische Parlamentarier in dieser Pose abgebildet gesehen zu haben, bei uns jedoch ist es ungewöhnlich. Angenehm wirkte die offene und höfliche Art, mit der der Cultusminister auf die Ausführungen und Interpellationen des Abgeordneten Rickert einging.

Diesem schien das unerwartet und ungewohnt zu sein, er meinte unter großer Heiterkeit des Hauses, das sei ihm fast „unheimlich“. Die Verhandlung hinterließ keinen Stachel; man hatte die Empfindung, daß es sich hier nicht um persönliche Gehässigkeit oder leidenschaftliches Parteidraben handelt, sondern um sachliche Auseinandersetzungen handelte. Nicht am wenigsten interessierte mich an dem Grafen Zedlitz sein Lachen, das man gesehen und gehört haben muß. Als der Abgeordnete Rickert die „moralgerechten“ Änderungen in einem Mädchenschulbuch für Volksschulen vorlas, wo es unter anderem Blödsinn heißt: „Mein Onkel ist verschwunden, Der dort gewohnt hat“, — da klang das Lachen

ihm manche Ehren- und Vertrauensstelle zugeführt. Im Jahre 1848 saß er als Abgeordneter in der französischen Nationalversammlung; 1844 wurde er Vizepräsident der Pariser Akademie der schönen Künste, 1854 ständiger Sekretär derselben und seine Jahresberichte galten als literarische Kleinode. Auch schrieb er für verschiedene Journale geistvolle Aufsätze. Er hat wie Cherubini auch Tonwerke für religiöse Zwecke geschaffen; der italienische Meister schuf Messen, Halévy Gesänge für den israelitischen Gottesdienst. Er wurde allgemein nicht bloß als Componist und tüchtiger Lehrer, sondern auch als edler Mensch geschätzt. Am 17. März 1862 erlag Halévy in Nizza einem Brustleiden. Sein Andenken wird wie jenes von Cherubini ein unvergängliches bleiben.

Wie der Sonnenstrahl zeichnet und malt.

Von Franz Bendt.

Leonardo da Vinci, der Schöpfer des Abendmales, gleich berühmt bei seinen Zeitgenossen als Baumeister, Ingenieur, Naturforscher, Musiker und Dichter, ist auch der Erfinder der Camera obscura, des bekannten so wichtigen Apparates. Mit Hilfe derselben kann man den Sonnenstrahl einzwingen, ein farbengetreues Bild von der uns umgebenden Welt zu entwerfen.

Im allgemeinen besteht die „dunkle Kammer“ aus einem im Innern geschwärzten Raften, an dessen vorerer Seite sich eine Glaslinse befindet, die ein umgekehrtes Bild von den Gegenständen, die sich im Gesichtsfeld befinden, auf einer mattgeschliffenen Glasplatte entwirft, welche den Apparat beschicht. Das Bild ist flüchtig und bewegt wie das Object, das es hervorruft.

Schon seit recht langer Zeit bemühten sich die Naturkundigen, Methoden zu ermitteln, durch welche es möglich wird, das Bild dauernd zu fixiren; und hierzu gab der Lichtstrahl selbst die Hilfsmittel! Denn im Strahl, den die Sonne uns zusendet, befinden sich nicht nur leuchtende und wärmende, sondern auch chemische Kräfte, welche den Stoff in eigenhümlicher Weise verändern. — Der Landmann, wenn er das rohe Leinen bleicht, bedient sich dieser Eigenschaft, und der Kaufmann hat sie zu fürchten, wenn er farbige Stoffe in seinem Schaukasten auslegt. Gerade solche Erfahrungen, wie sie das tägliche Leben lehrt, sind also auch hier die Ursache gewesen, welche eine so große, viel verwendete Technik, wie die Photographie es ist, geschaffen haben.

Die neue Kunst ist nicht viel älter als ein halbes Jahrhundert. — Im Jahre 1839 führte Daguerre der Akademie der Wissenschaften zu Paris das eigentümliche Verfahren vor, mit Hilfe dessen man im Stande war, das Lichtbild in der Camera festzuhalten. Der Erfinder bediente sich hierzu der Chlor-, Brom- und Silbersalze, die ganz besonders empfindlich gegen den Einfluß des Lichtstrahls sind. Dieses alte, das sogenannte nasse Verfahren ist fast 40 Jahre hindurch mit nur geringen Abweichungen von den Künstlern verwendet worden, und sie bedurften zu seiner Ausführung relativ umständlicher und complicierter Handgriffe. In dem letzten Decennium hat sich die photographische Technik in so eigentümlicher Weise entwickelt, daß die vordem nur einem bestimmten Berufskreise zugängliche Kunst nun mehr für einen jeden durchführbar ist; es hat sich die Amateurphotographie entwickelt.

Wir wollen zunächst in aller Kürze die wichtigsten Operationen mittheilen, welche zur Hervorbringung eines Lichtbildes mittels der Camera obscura nothwendig sind. Der zuerst in einer Röhre befindliche optische Theil derselben wird ähnlich wie beim Operngläser so eingestellt, daß man ein deutliches und scharfes Bild von dem entsprechenden Objekte auf der Glastafel erhält. Hat man das erreicht, so schiebt man an ihre Stelle die geschlossene Cassetta ein, in welcher sich die lichtempfindliche Platte befindet. — Bis vor kurzem mußte die photographische Platte von dem Photographen selbst präparirt werden; jetzt wird sie im Großen fabrikmäßig und in hoher Vollendung hergestellt. Durch die Erfindung dieser, der sogenannten Bromsilber-

des Grafen so herzlich, so harmlos, so übermächtig froh, daß man sich sagte: nein, hier trifft das Wort nicht zu, daß die Politik den Charakter verdrißt. Ob der Minister seinen Humor auch beim Schulgesetz behalten wird? Diese bittere Pille möchte das Land nicht gerne schlucken.

Den Manen Spangenberg's zu Ehren hat die königliche National-Galerie gegenwärtig eine Sonderausstellung veranstaltet. Dieselbe umfaßt 260 Arbeiten, darunter 30 fertige Ölgemälde. Inmitten seiner Bilder steht die mit schwarzer Flor und Lorbeer umwundene Büste des dahingeschiedenen Künstlers. Gustav Spangenberg, in Hamburg 1828 geboren, war der Sohn eines mecklenburgischen Arztes, welcher eine Zeit lang Leibarzt der Gemahlin des lustigen Königs von Westfalen gewesen war.

Spangenberg's Bilder haben nichts von dem,

wodurch sich das Gros der heutigen Künstler auszeichnen versucht: „plein air“, „Impressionismus“

oder oberflächliche Behandlung. Das hinwegsehen über Schwierigkeiten und große Hindernisse mit ein paar breiten Pinselstrichen, das hat Spangenberg nie gekannt. Der Geist Dürrers und Holbeins spricht aus seinen Werken. Im Anfang seiner Künstlerlaufbahn beschäftigten Spangenberg vielfach phantastische Motive, Hexengruppe und Zigeuner gesichtchen; dann malte er eine figurenreiche „Wallfahrt“ und den „Rattenfänger“, diesem folgte „der Johannissabend in Köln“, ein prächtiges stimmungsvolles Bild, über welchem der Geist des heutigen Künstlers schwebt, der zu allen Zeiten den Rhein und seine Ufer umwelt hat. Es lohnt, das Bild genauer zu betrachten: es ist die Darstellung eines Johannissabends, an welchem nach alter Sitte Schaaren Volkes zu den Ufern des Rheins zogen und reich gekleidete Jungfrauen mit entblößten Armen unter Gesängen und leise gemurmelten Sprüchen Kräuter, deren Zauberkräft alle Unheil für das nächste Jahr verhüten sollte, in den abwärts fließenden Strom warfen. Dem Vorgang soll einst Petrarca zu Köln beigewohnt haben. Das Bild, das Spangenberg berühmt und populär gemacht

Gelatine-Trockenplatten, ist die photographische Kunst in großartigster Weise vervollkommen worden. Die neuen Platten sind unvergleichlich lichtempfindlicher als die nach der alten Methode erzeugten. Schon Bruchtheile einer Sekunde genügen, um ein gutes Bild zu erzielen. — Ist das Bild auf der Platte fixirt, so ist dasselbe für das Auge dennoch nicht sichtbar; es muß zunächst „hervorgerufen“ werden. Früher war man genötigt diese Operation sofort auszuführen, jetzt können die Platten lange Zeit lagern, ehe man sie in zweckentsprechender Weise behandelt.

Die „Hervorrufung“ geschieht in einem nur mit rotem Lichte erleuchteten Raum, und zwar in einem Bade von Pyrogallusäure. Nunmehr erscheint auf der Platte ein deutliches Bild, auf dem aber die in der Natur hellen Stellen dunkel, die dunklen hell sind; das sogenannte Negativ ist vollendet. Es wird dadurch noch gegen weitere Wirkung des Lichtes geschützt, daß man es durch eine Lösung von Natron zieht. Ob die Aufnahme gelungen ist, kann der Anfänger am besten daraus erkennen, daß die hellen und dunklen Stellen stark markirt neben einander hervortreten. — Um endlich das Abbild in den natürlichen Lichtverhältnissen zu erhalten, wird die Platte auf lichtempfindliches Papier (Chlorzilver-Celldoid-Papier) gelegt und der Belichtung von neuem ausgesetzt; man erhält sodann auf dem letzteren die gewünschte Copie; das Positiv, wie die Photographen sagen.

Nach Erfindung der so außerordentlich lichtempfindlichen Trockenplatten ist es denn auch möglich geworden, Ereignisse, die sich in Bruchtheilen von Secunden abspielen, auf die photographische Platte zu bannen. Besonders Ottomar Anschütz und Professor Mach haben diese Fähigkeit sehr ausgenutzt und die Methoden noch jeder Richtung hin entwickelt. Sie beschenken uns mit den merkwürdigen Aufnahmen, in denen es ihnen gelingt, das Pferd im vollen Laufe, den Soldaten im Marsch, ja Explosionen in den einzelnen Stadien ihrer Entwicklung darzustellen. Seitdem ist die Photographie auch für die Naturforscher und Techniker ein wichtiges Hilfsmittel bei ihren Untersuchungen geworden. Hat doch selbst den Anatomen und Physiologen die genaue Abbildung der bewegten Gliedmaßen erst zur klaren Einsicht in die Mechanik der Gelenke geführt.

Wir bemerkten am Anfang dieses Artikels, daß im Strahl, den die Sonne uns zusendet, leuchtende, wärmende und chemische Eigenschaften vorhanden seien. Dieselben sind an ganz bestimmte Theile im Lichte gebunden. Fällt ein Strahl durch die Kristallprismen eines Arealometers, oder die Tropfen eines Springbrunnens, so löst sich derselbe in eine Reihe farbiger Lichter auf, die in ihrer Gesamtheit von den Physikern als das Spectrum bezeichnet werden. Dasselbe beginnt mit einer rothen Zone und geht durch Gelb langsam in Blau und Violett über. Die wärmende Kraft ist nun, wie man leicht nachweisen kann, an die rothen Strahlen, die leuchtende zumeist an die gelben, und die chemische Kraft einzeln und allein an die violetten Teile des Spectrums gebunden. Läßt man z. B. ein Spectrum auf eine photographische Platte fallen, so erhält man nur ein Bild von dem blauen Ende derselben. Die Welt aber in der wir leben und die vom weißen Sonnenlicht bestrahlt wird, erscheint in allen Nuancen, und die Bilder werden daher mangelfhaft ausfallen, wenn nicht sämtliche farbige Lichter gleichzeitig auf die photographische Platte einwirken! — Es ist ein Verdienst des bedeutendsten Förderers der Photographie auf deutschem Boden, des Professor Vogel, diese Schwierigkeit entfernt zu haben. Er zeigte, wie man die Platte für alle Farben empfindlich machen kann mittels der „Sensibilisierung“. Durch Beimischung solcher Farbstoffe nämlich, welche das entsprechende Licht aufsaugen können, sind die Platten auch für die gelben und rothen Strahlen stark empfindlich zu machen. Besonders für das gelbe Licht, welches ja in der Welt der Farben einen so breiten Raum einnimmt, fand Vogel das Cofin vortrefflich.

Jedoch alle die Bilder, welche wir auf der photographischen Platte von den Dingen erhalten,

hat, der „Zug des Todes“, 1876 gemalt, befindet sich im Besitz der Nationalgalerie. Um dieselbe Zeit wie das lebendige Gemälde sind die Märchenbilder, mit denen der Künstler sein eigenes Heim schmückte, entstanden. Das allegorische Gemälde „Am Scheidewege“ ging später aus seinem Atelier hervor. Über eine oede, kahle, unabsehbare Haldesfläche wandelt barfuß ein schönes Bauernmädchen, das Bündel mit den wenigen Habeseligkeiten in der Hand. Ihm nähern sich zwei weibliche Gestalten; die eine, die Personifizierung der Arbeit, hat ein ernstes Antlitz; sie hält die Spindel in der Hand und ein Strauß Hornblumen schmückt ihren Gürtel; die andere Gestalt, die das junge Kind vom geraden Wege abzufischen sucht, ist in reiche Gewänder gekleidet; mit versöhnlichem, schmeichelndem Ausdruck bietet sie dem Mädchen eine goldene Kette dar.

sind keine getreuen, denn die schöne Welt, die uns umgibt, strahlt in allen Farben des Regenbogens! Wenn daher die photographische Kunst allen Anforderungen genügen soll, dann muss sie auch im Stande sein, die Gegenstände in den natürlichen Farben darzustellen. Thatsächlich haben sich um die Lösung der Aufgabe, farbige Photographien herzustellen, viele Forscher bemüht, von denen wir u. a. Nièper de St. Victor, Bequerel und Jenker nennen wollen. Die von diesen Physikern erhaltenen farbigen Bilder waren aber nicht von Dauer, sondern sie schwanden sehr bald wieder nach ihrer Vollendung. Ganz neuerdings ist es nun dem berühmten französischen Naturforscher Lippmann gelungen, farbige Photographien von Dauer und in prächtiger technischer Vollendung zu entwickeln.

Römische Ateliers.

Von Katharina Bettmann (S. Rinhart).

VII.

Deutsche Maler von Bedeutung sind nicht allzu zahlreich in Rom. Es kommen hauptsächlich Landsäster in Betracht. Unter diesen nimmt Fritz Brandt wohl mit die erste Stelle ein. Er ist Freilichtmaler par excellence, ein überaus gewissenhafter und fleißiger Künstler, der unbekümmert um Staub und Sonnenglut Tag aus Tag ein die ganzen Sommer lang in den kleinen italienischen Dörfern malt, auf alle Errungenchaften der Cultur verzichtet und, nur seinen Zweck im Auge, dem strengen Gebot seiner Kunst folgt, welches heißt: wahr sein. Er malt nicht einen Felsen, einen Grashalm anders, als sie wirklich da sind; er komponiert seine Landschaften nicht, denn er ist der Ansicht, dass die Natur viel größer und viel schöner ist, als alles, was Menschen ersinnen können, und darum enthält er sich eigener Zuthat. Nur sucht er sich die Landschaft in der Stimmung, in der er sie malen will, so fest einzuprägen, dass er ein unverrückbares Bild davon in sich hat, das er auch bei dem fortwährenden Wechsel der Farbe und des Lichts und bei vorschreitender Jahreszeit aus sich heraus zu reproduzieren vermag. Glückt ihm das nicht, kann er das Bild nicht so, wie es ihm vor Augen und vor der Seele steht, auf die Leinwand bannen, so ist er der unglücklichste Mensch von der Welt, und nicht selten kommt es vor, dass er sein eigenes Werk wieder vernichtet, die Arbeit langer Wochen zerstört und das Bild von neuem beginnt. Er ist nie mit sich zufrieden, thut sich nie genug, und gerade darum möchten wir ihm noch eine Zukunft verprechen. Der Besucher seiner Bilder aber fühlt, dass diese italienischen Landschaften echt, dass sie Wirklichkeit und keine Phantasie sind. Neben allem Zauber südlicher Natur geben sie auch die Hitze wieder, die über diese Gegenben brütet, die Verfallenheit ihrer Hütten, die Armuth ihrer Bewohner, und der Himmel, den Fritz Brandt malt, ist nicht so blitzblau wie der, den wir uns vorstellen, sondern auch auf ihm hängen Wolken, die ihn verschleieren.

Augenblicklich hat Fritz Brandt ein großes Bild von Terracina auf der Staffelei, an dem er die leichten Striche thut. Den Vordergrund zur Linken nimmt wildes Felsgeklüft ein, den Mittelgrund ein alter versallter Thurm und rechts sehen wir die im Abendrot schimmernden Berge, die über der Meeresbucht auftauchen. Die Abendbeleuchtung, die ganze Stimmung des Bildes sind herrlich und je öfter wir es sehen, je mehr gefällt es uns. Das Gemälde würde jeder Gallerie zur Ziende gereichen.

Auch auf der letzten Berliner Ausstellung waren einige Gemälde von Fritz Brandt, u. a. das in den Katalog aufgenommene Bild von Massa, das gewiss nicht nur die Kunstsammler und Liebhaber moderner Freilichtmalerei befriedigt hat, sondern sich auch im großen Publikum Freunde erworben haben wird, da es nicht nur realistisch wahr, sondern auch schön ist. Vielleicht aber steht gerade die Schönheit der dargestellten Natur dem Erfolge von Fritz Brandts Bildern im Wege. „Italienische Veduten sind nicht mehr Mode“, heißt es hier allgemein. „Vor 20, 30 Jahren, ja, da standen sie hoch im Preise, ein jeder, der irgend in der Lage war, wollte ein Stück südl. Natur in seinen Zimmern haben; heute begeistert man sich lieber für ein gut gemaltes Kartoffelfeld oder Rübenbeet, als für die Farbenpracht eines italienischen Sonnenuntergangs.“ Wir wollen nicht entscheiden, ob das richtig ist. Gehen wir aber die Menge der Gemälde auf den Ausstellungen an, welche die ödeste Langeweile und platteste Trivialität, meisterhaft gemalt, verherrlichen, so fürchten wir fast, dass an jenem Urtheil etwas Wahres ist.

Fritz Brandt, der im einundvierzigsten Jahre steht, ein Hüne von Gestalt und Kraft, ist Berliner von Geburt und ein höchst charakteristischer Vertreter des märkischen Volksstammes sowohl als des Berliner Lokaltypus. Lüchtig, energisch, ein ganzer Mann, ist er daneben der gutherzigste Mensch, der gemütlichste Gesellschafter, der heiterste Zeitgenosse, der den Mittelpunkt eines Kreises von Freunden bildet, die sämtlich für ihn durchs Feuer gingen. So praktisch und hausdachen er sich meist giebt und zu sein behauptet, die Künstlerseele blüht doch, wenn man's am wenigsten erwartet, plötzlich hervor und verrät einen stillen Fond von Idealismus und von naivem Vertrauen in die Menschheit, ohne die kein echter Künstler denkbar ist.

Fritz Brandt hat ein schweres Leben hinter sich. Er war ursprünglich Decorationsmaler und hat sich aus eigener Kraft zu dem aufgeschwungen, was er jetzt ist. Seit 10 Jahren lebt und malt er in Italien. Möge ihm die Zukunft leichter sein und den Erfolg bringen, den wir ihm von Herzen wünschen.

VIII.

Der Spanier José Benlliure y Gil ist wohl die interessanteste Künstlerscheinung Roms. Schon das Außere des noch in der ersten Hälfte der Dreißiger stehenden Mannes ist höchst eindrucksvoll und bedeutend. Edel geschnittenes Juge, die feine, scharf gebogene Nase, den spitzen schwarzen Vollbart, dunklen Teint und dunkle Augen — das alles thut er ja mit vielen seiner Landsleute, die sich im Typus kaum von den Italienern unterscheiden; aber die Energie in dem Gesicht und in der Haltung, die ist ihm eigenständlich. Wer könnte überhaupt sagen, was den einen Menschen bedeutend aussehen lässt, den anderen nicht? Bei Benlliure mag es wohl das fast düstere Feuer sein, das bei äußerst ruhiger weltmännischer Haltung aus seinen Augen sprüht. Jedensfalls macht er auf uns vom ersten Augen-

blicke an den Eindruck einer ganz besonderen Persönlichkeit, einer starken Individualität, und dieser Eindruck verstärkte sich mehr und mehr während der Stunde, die wir in angeregtester Unterhaltung, von ihm selbst geführt, in seinen Ateliers zubringen durften und die wir zu den interessantesten rechnen, die uns unser diesmaliger Aufenthalt in Rom gebracht.

Während man in den Studios der Bildhauer nur von den farblosen Bildern aus Gips und Marmor umgeben ist, und einen zwischen den heben Gestalten der Götter und nach ihrem Bild geschaffener Menschen das feierliche Gefühl überkommt, als wandle man in einem Tempel, empfängt uns in den Ateliers der Maler gewöhnlich eine bunte Pracht, die uns heiter stimmt. Von dem hohen saalartigen Gemach, das den „Salon“ von Benlliures Studio in der Via Margutta bildet, nur annähernd eine Vorstellung zu geben, ist unmöglich. Das Auge wird geblendet von der Fülle der Kunstgegenstände, Karitäten und kostbarkeiten, die hier zu schönster Harmonie vereinigt sind. Bis an die Decke empor sind die Wände geschmückt und verhängt mit kostbaren alten Teppichen und seidenen Stoffen; vor ihnen ziehen sich ganze Reihen wertvoller Majoliken hin; die schönsten alten Möbel, Bücherschränke mit schweinsledernen Bändern stehen umher. Hier hängt ein harnisch nebst glänzenden Waffen, Schwertern und Dolchen, dort schaut uns unter federbeschmücktem Hut eine mit einem Mantel drapierte Büste fast lebenhaft entgegen. Goldschmied und häusgeräth, Blumen und Blattplatten — was fände man hier nicht? All diese Dinge bilden aber nur den Rahmen für die Staffeleien, welche die größten Kostbarkeiten tragen: die fertigen Gemälde des jungen Meisters. Durch ein kleines Cabinet, dessen Wände von oben bis unten mit Studien und Skizzen bedeckt sind, treten wir nun in einen zweiten Saal, in dem wir eine fast unglaubliche Menge von Bildern des Malers finden. In welch eine Thätigkeit schauen wir nun plötzlich hinein! Es ist eine ganze Welt von Gedanken und Phantasien, die sich da vor uns verkörpern. Bilder jeder Größe, in jedem Stadium der Vollendung; hier ein eben entworfenes, dort eins, aus dem sich die Gestalten eben erkennbar aus dem Dunkel des Hintergrundes herausheben; hier ein halbfertiges, dort eins, an dem nur noch die leichten Pinselstriche fehlen. Auch dieser Mann hat gearbeitet mit äußerster Anspannung seiner Kraft, mit aufopferungsvollem Fleiß, um das zu werden, was er geworden ist. Die Genialität allein thut es nicht. Die Kunst ist eine strenge Göttin, welche die volle Hingabe ihrer Jünger verlangt.

Uns wollte Benlliure in seiner Eigenart am meisten an Menzel erinnern; wie dieser große Feste, Massen von Menschen in buntem Durcheinander zu malen versteht, so auch Benlliure, nur dass es diesem nicht hauptsächlich auf die Wiedergabe historischer Vorgänge ankommt, sondern dass er moderne spanische Volks- und Kirchenszene schildert. Eine Menge von Anständigen im durch Weihrauchdunst trübe schimmernden Licht der Altarkerzen, das mystische Halbdunkel der alten Kathedralen mit Priestern und Nonnen darin, das sind Stoffe, die ihn vornehmlich zu locken scheinen und die er mit großer Meisterschaft beherrscht. Allein Benlliures Phantasie verlangt nach etwas anderem, als nur nach der künstlerischen Darstellung des Gejagten; es offenbart sich uns plötzlich eine zweite Seite seiner Natur, die ihn höchst verwandt macht, nur, dass er sich nicht in humoristischen Schilderungen antiker Fabelwesen ergeht, sondern die düsteren Gestalten christlichen Aberglaubens auf die Leinwand zu bannen sucht. Eine Reihe großer Geisterbilder entsteht eben. Hier eine in sturm bewegter Mondnacht über die schlafende Stadt durch die Lüfte hin schwedende Gruppe von Hexen, die eine liegende weibliche Gestalt entführen, dort die Schreckgestalten aus dem 5. Gesange von Dantes Hölle; hier ein Zauberer über seine Bücher gebeugt, aus denen er die Beschwörungsformeln gelezen, welche die Spukgeschosse heranlotzt, dort eine Hexenküche nach Goethes Faust. Ebenfalls in dieses Genre gehört wohl das große Bild, das uns leider nur in der Photographie zu sehen vergönnt war: das Colosseum, bevölkert von den Geisterhaaren der in ihm Gemordeten. Dies alles ist so großartig phantastisch, so wunderbar in der Ausführung, dass man einen unvergleichlichen Eindruck von diesen Gemälden haben muss. Doch der Künstler ist so vielseitig, dass sich hierin seine Kraft noch nicht erschöpft. Da stehen wir plötzlich vor einer Volksscene, wie sie die alten Niederländer gemalt, hier vor einem entzückenden Genrebild: Acht kleine Jungen in einer Dorfschule von einem alten Geistlichen unterrichtet, jedes Kind aufs seinst charakterisiert; des Künstlers eigenes Söhnen ist darunter. Und nun führt uns Benlliure vor einen lebensgroßen liegenden Tod Christus, der uns an Gabriel Mag's Malweise erinnern könnte, wenn er uns nicht in der Auffassung gesunder dünkt. Aus dem nachtschwarzen Hintergrund hebt sich das von einer wunderbar wirkenden Glorie umstrahlte Haupt des Erlösers mit dem scharf geschnittenen Profil des Südländers ab, in all seiner Einfachheit ergreifender wirkend, als ganze Passionsgeschichten, die wir gemalt gesehen.

Und immer höher wächst der Mann vor uns empor, der eine solche Fülle von Stoffen künstlerisch beherrscht, der in einer so reichen Gedankenwelt gebietet und der etwas Weites und Umsfassendes in seinem Blick, seiner Auffassung und Bildung hat, das nur dem großen Künstler eigen ist. Unserer Freude aber, dass es uns vergönnt gewesen, diese Stunde in seinem Atelier zu verleben, gesellt sich das Bedauern bei, dass man in unserer Heimat noch so wenig von dem großen Maler weiß, und wir fühlen uns gedrungen, was an uns ist zu thun, um dem abzuhelfen.

Literarisches.

* Wichtig für Pommern in ethnologischer Beziehung ist ein kleines Schriftchen, das 1891 in Stettin erschien und Allerhand Schriften, Reisen, Reime und Erzählungen über pommerische Orte und ihre Bewohner bestellt ist. Es hat zum Verfasser den schon durch seine vielen volkstümlichen Arbeiten über Pommern (Sagen, Sprichwörter, Redensarten, Fremdsprachliches, Fischer-Ausdrücke, Ekelnamen u. s. w.) bekannten Überlehrer Dr. Knoo p. jetzt in Rogasen. Da der selbe das Feld seiner Thätigkeit besonders in das östliche Pommern verlegt hat, deshalb erscheint es besonders wichtig, in dieser Zeitung darauf hinzuweisen. Dr. Knoo p. steht in seiner Zeitschrift für Volkskunde nicht in einer unserer ausdauerndsten und sehr geschickten Sammler, und ich selbst

war sehr oft in der Lage, ihn in meinen Arbeiten anzuführen, wo es sich bei jeglichem Stoffe um dasselbe Volk in den Grenzreichen (Bütow, Lauenburg, Stolp) zwischen Ostpommern und Westpreußen handelt. Räume einmal eine noch so kleine volkskundliche Zeitschrift für Pommern zum Entstehen, so würde er derjenige sein, welcher deren Auffassung und Bearbeitung in die richtigen Bahnen lenken würde, und möchte ich ihn öffentlich dazu auffordern, eine solche Sache in Angriff zu nehmen. Man muss die Geister wecken und rufen, die da schlummern, und im Volksthum wäre der kleinste Beitrag oft ein großer. Das vorliegende Werkchen schade, das es nicht mehr gibt — soll nur der Anfang sein und beschäftigt sich mit dem, was man topographischen Humor nennen könnte. Es erscheint überaus wichtig, Schwank und Streich auf alle Weise in Angriff zu nehmen, ob mit oder ohne Schwankmacher, ist gleichgültig. Fast durchaus in dasselbe Weise fällt der lokale Spott und Hohn, nur dass er sich räumlich mehr in sich abgrenzt und häufig genug durch die spottflüchtige Junge eines oder mehrerer einzelner Menschen entstanden sein mag, gleichviel, ob er geradezu kriegerisch vorgeht oder wenn er Dummheiten erzählt. Dann entsteht gemütlicher Scherz oder pointierte Neckerei, das Reim dich oder ich frech dich und auch die breitere Erzählung. Zum Gegenstande wird es dann alles haben, was aus dem Rahmen des Gewöhnlichen in Wesen und Anschauung hinausgeht. Es gibt gewisse Städte und Dörfer, auch Landschaften, die absonderlich anhaften oder angehängt sind. Ihre Signatur ist die thracische Stadt Abdera mit ihren Streichen, deren Name populär wurde durch Wieland's Roman „Geschichte der Abderiter“, worin die Stadt in ergötzlicher Weise als Typus aller Kleinfürsterei dargestellt. Fingirte und allgemeine Namen sind für alberne Streiche bei uns Schloburg, Mummelburg, Mottenburg, Flachsensingen (Jean Paul), Krähwinkel (Kohneue), das slavische Gapovo. In diesen deutschen Humoresken liegt die Erkenntnis der Überlegenheit des lebendigen Geistes gegenüber dem todten Buchstabenglauben. Aber, nicht nur die Gemeinde von Landschaft, Stadt und Dorf leidet daran, in Herausforderung oder in Formung für jede mögliche Grille und Schrulle, sondern es ist im großen jedes Einzelmenschen Art, diese beiden Seiten des Passus und Activ darzubieten in seinen für Vollkommenheit gehaltenen Schwächen und Gebrechen, vielleicht auch, dass er ein Eitelking für ein Meisterstück hält oder in seiner eigenen Überhebung des Tabelons selbst wieder in den Schmutz fällt. Von diesem allen finden wir in „Allerhand Scherz“ ein gerütteltes Maß von Anfang und von Vollendung, besonders da Verfasser sich auf sicherem Boden bewegt. Die Bedeutung seiner solchartigen Sammlung wird zum Wachsen gelangen, wenn ein jeder Leser seines Sammelwerkes, zu welchem dies als Vorrede dienen mag, sich berufen fühlt durch Aufzeichnung ähnlicher Dinge in seinem Kreise und durch Aufzähnung der figürlichen Beiträge an den Verfasser ihm und besonders der Sache selbst zu einer gern gesuchten Fortsetzung zu verhelfen, die auf Zuverlässigkeit gleich guten Grund hat. Es ist das aber, was in Gunsten der Volkskunde sehr zu wünschen!

A. Treichel, Hochpateschen.

Preisgekrönte Stickereiarbeiten.

Die kunstgewerblichen Publikationen in unseren Tagen sind weder an Zahl noch an Inhalt geringe. Die Schäfe der kunstgewerblichen Museen und Privatsammlungen werden bei unserer hochausgebildeten Diversifizierungskunst in die weitesten Kreise getragen, um neue Anregung auf dem Gebiete kunstgewerblichen Schaffens zu erzielen und eine Bereicherung des oft verwitterten Geschmackes der Produzenten und Consumenten herbeizuführen. Vor allem ist Süd- und Westdeutschland im Interesse seiner reichen Industrie- und Haushalt auf dem Gebiete kunstgewerblicher Publikationen Führerin und Leiterin geworden. Mögen die Werke Möbel und Bronzegeräthe, Gold- und Silberarbeiten, Kunstschniederverke oder Stickereien enthalten, fast immer sind es die Städte München, Stuttgart, Karlsruhe, Düsseldorf, Köln etc., in denen sie entworfen, vervielfältigt und verlegt sind.

Die Frauenfrage unserer Tage ist nicht ohne Einwirkung auf diese Publikationen geblieben. Die überall entstandenen Frauendarstellungen und Frauenerwerbsvereine haben mit dem besten Erfolg das Kunsthandwerk, besonders die kunstfertige Nadelarbeit von neuem belebt unter Anlehnung an die klassischen Muster vergangener Kunsthöftscher, kunstfreudiger Zeiten. Slawisches Copiren, reine Antiquitätenhafterei war völlig ausgeschlossen dabei, die übernommenen Muster dienten nur zum Studium, zur Anregung, zur Erweckung und Förderung neuer Gedanken. Die Erfolge solcher Thätigkeit führen dann die Vereine und Schulen dem Publikum in Ausstellungen vor, und dem weiten, großen Interessenten-gebiet wurden sie durch Diversifizierung zugänglich gemacht. Ein Beweis treuen Arbeits und künstlerischen Könnens, eine Anregung und Aufmunterung zu künstlerischem Schreiben!

Bei Gelegenheit des 25jährigen Regierungsjubiläums des Königs Karl von Württemberg veranstalteten die württembergischen Frauenarbeitschulen eine Landesausstellung, auf welcher die technisch und künstlerisch besten Arbeiten mit Preisen versehen wurden. Die preisgekrönten Stickereiarbeiten jener Ausstellung, 60 an Zahl, hat der Stuttgartische Architekt Wilhelm Röck mit Genehmigung der beteiligten Frauenarbeitschulen neuverdickt herausgegeben. Diese 60 Blatt enthalten Stickmuster in Weiß-, à jour-, Platt-, Sil-, Bunt-, Eisenstein-, Leinen-, Applications- &c. Stickerei, eine wahre Fundgrube künstlerischer, technisch vollendet ausgeführter Arbeiten.

Die Vorberliner und Büchersammlung des gewerblichen Centralvereins für Danzig, Jopengasse 25, hat

dieses Werk ihrer Sammlung eingereicht, und hofft damit besonders unserer in der Kunststickerei bewanderten Damenwelt, zu deren Nutz und Frommen es angehört, künstlerische Anregung zu bieten und reichen Genuss zu bereiten. Fritz Ostermeyer.

Bermischte Nachrichten

* [Die erste „Gärtnerin“ in Bosnien.] Ueber die Einführung der un längst zu einer Staatsanstaltung in Bosnien berufenen Doctorin berichtet das „Neue Wiener Tagblatt“: Fräulein Dr. Anna Beyer wurde in D. Tuzla in feierlicher Weise installirt und legte vor dem Statthalterrat Buowiczen den Beamtenbrief ab. Sämtliche Beamte waren zugegen. Der Statthalterrat hob die Bedeutung des Augenblicks hervor, in dem der Staat zum ersten Mal einer Frau, die sich dem ärztlichen Berufe gewidmet habe, ihren Wirkungskreis eröffne und sie in denselben einführe. Bei dieser Gelegenheit wurde auch dem muhammadanischen Geistlichen, dem Mufti, eine Decoration verliehen. Dieser bat, dem Fr. Dr. Beyer vorgestellt zu werden, um ihr selbst zu sagen, wie es ihn freue, dass sie gekommen sei, und welche Wohlthat damit den muhammadanischen Frauen erwiesen werde. Auch die übrigen Muhammedaner äußerten sich in diesem Sinne. Die Feier wurde mit einem gemeinsamen Diner im „Anna“ beglossen. — Fräulein Dr. Anna Beyer ist die Tochter eines Brauereibesitzers in Böhmen. Sie studierte Medizin in Böhmen und Bern und wurde in Bern zum Doctor der Medizin promoviert.

* [Ueber einen grohartigen Briefmarken-Schwindel] wird aus London berichtet: Die Inhaber der Firma Benjamin u. Sarpy in der Callam Street zu London, der größten Briefmarkenhandlung der Welt, sind vor kurzem verhaftet worden, weil sie nebst einigen Mithelfern überführt sind, gemeinsam umfassende Beträgerien begangen zu haben. Die Ge-nannten haben bei ihren umfassenden Geschäftsverbindungen ungeheure Mengen von gefälschten Marken, namentlich ältere Seltenseiten, über die ganze Erde verbreitet; mehrere Millionen Stücke sind von der Behörde mit Hilfe von Sachverständigen beschlagnahmt worden. Das Confortium hat nicht nur die Fälschung von Postwerthezichen und Poststempeln

fabrikmäßig betrieben, sondern auch — was unter den hervorragenden Sammlern eine wahre Panik hervorgerufen hat — Briefmarken erfunden, die nie existiert haben.

Düsseldorf, 9. März. Alois Fellmann, einer der ausgezeichneten jüngeren Genremaler unserer Schule, geboren 1855 in Oberkirch (Canton Luzern) ist diese Nacht gestorben. Er hat ein für die Ausstellung der Jungen bestimmtes größeres Bild unvollendet hinterlassen. Fellmann ist ein vorzüglicher Colorist und besaß zugleich eine große Begabung für kraftvolle Charakteristik. Er trat zuerst mit einer eigenartigen Begegnungsweise großen Stils aus seiner schweizerischen Heimat auf. Ein anderes, höchst bedeutendes Bild stellt die Ableitung der Gelübe in einem Benediktinerkloster dar. Die Düsseldorfer Schule erleidet durch den frühen Tod Fellmanns einen schweren Verlust.

Räthsel.

I. Zweiflügige Tharade.

1.

Er wird im fremden Land geboren.
Bal geht die Heimat ihm verloren.
Er zieht als Jüngling und als Mann
Durch unsre deutschen Gaue dann.
Und stirbt zuletzt nach langer Reise,
Im fremden Land als müder Greis.

2.

Die Zweite wird aus dunklem Schacht
Heraus an's Tageslicht gebracht.
Sie steigt aus tiefen Stromes Grund
Empor zum weiten Erdenrund.
Hier wird von Allen sie begehr,
Von hoch und niedrig gleich geehrt.
1. und 2.
Ein Kunstwerk in dem Ganzen schuf
Des hohen Meisters Zauberwerk.

II. Logograph.

Ein hoch Gebirg in Aliens Mitte
Bin ich, dem Leser wohl bekannt.
An meinem Fuß herrscht andre Sitte,
Als man sie schaft im deutschen Land.
Ein Zeichen ändre, und zur Stelle
Schmückt ich des Höchsten heilig Haus.
Es strömt von mir des Segens Quelle
An alle Gläubigen reichlich aus.
Und ändert wieder Du das Zeichen,
So findet' Du mich zu Ruh und Zier.
An allen Häusern arm und reichen,
Im Norden, wie im Süden hier.
Und zwei geändert, bin die Stufe,
Die höchste ich, die' Leben beut.
Meist folg' ich gern des Ew'gen Rufe,
Der mich von mancher Last befreit.

III. Räthsel-Dissiphon.

In der Einzahl genommen bin ich ein Meister der Löne,
In



HOTEL BRISTOL

nebst Restaurant

BERLIN Unter den Linden 5 BERLIN

NEBEN DER RUSSISCHEN BOTSCHAFT

NEU ERÖFFNET!

Haus allerersten Ranges. KEIN GAS. — NUR ELECTRISCHES LICHT. ZIMMER INCLUSIVE BELEUCHTUNG, BEDIENUNG UND HEIZUNG VON 4 MK. AN. Keine Extraberechnung.

21 GESCHLOSSENE WOHNUNGEN, aus Salon, Schlafzimmer, Toilette-Zimmer und BADESTÜBE bestehend.

VORSTREFFLICHE FRANZÖSISCHE KÜCHE. FAHRSTÜHLE FUNCTIONNIERN TAG UND NACHT.

Wein-Grosshandlung Bristol.

Arndt & Loepert,

Kohlenmarkt 6

bringen zum Frühjahr ihr Lager von

Grabenkmälern,

welches in Folge Aufstellung der neuesten Erzeugnisse eine sehr reiche Auswahl bietet, ergeben ist in Erinnerung.

Bestellungen auf

eiserne Gitter und Kreuze

werden möglichst frühzeitig erbeten.

Preussische Hypotheken-Aktion-Bank.

Die für das Jahr 1891 mit 5% Dividende wird gegen Einlieferung des Dividendenhefts Nr. 4 der alten Aktie Nr. 2 der neuen Aktien mit Mk. 39 bzw. Mk. 78 pro Aktie

von heute ab an unserer Kasse, sowie bei allen Pfandbriefverkaufsstellen ausgeholt.

Berlin, den 11. März 1892.
Die Haupt-Direction.
Garden. Schmidt.

Postfachschule

des Postlehr. a. D. Gust. Hufen-Danzig, Kassub. Markt 3. Zum 8. April d. Jahres beginnt ein neuer Kursus. Anmeldungen und Anfragen zu richten an denstellvert. Dirigenten Reddies, Pfarrer. Die von mir angefertigten künstlichen Jähne und Gauze-Gesetze halten bei täglichen Gebrauch 10-15 Jahre, sind täuschend ähnlich den natürlichen. Dasselbe ziehe und plombiere Jähne ohne den geringsten Schaden zu verursachen. Preise sehr billig.

F. J. Schröder, Danzig,
Langgasse 48, neben d. Rathause.

II. Harzer Kümmel-Räuse
versendet franco geg. Nachnahme 100 Glück 3.50 M. größere Posten billige, die Räusefabrik von Wilh. Düsel, Siegle im Harz.

Medicinal-Töpfer
amtlich kontrolliert und von ärztlichen Autoritäten wegen seiner Naturreinheit als bewährtes Glärungsmittel empfohlen. Kranken, Blutarme, Schwächliche u. Nervöse offeriert in 1/1 Stl. für 2.50 M. und 1/2 Flaschen für 1.25 M. Ausführliche Preisliste gratis.

Mag. Blauer, Danzig,
Lafabie 1 am Winterplatz.

„Trieurs“

in allen Größen, zur Bereitung eines tabaklosen Gaftgutes, empfohlen zu billigen Preisen.

Hodam & Ressler,
Danzig

PATENTE
und
Musterschutz
befordert u. vertrieben
C. Ossowski, Ingenieur,
Berlin W. 9. (5386)
Potsdamerstrasse 3.

Bau- und Dünkgalk
offerieren

Gebr. Edlinger,
Rastorf u. Ringenbach-
brennerei.

Groß-Strelitz und Tarnau
(Station Gr. Stein).

Aufträge sind nur noch Groß-Groß zu richten. (8284)

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinweine, verl. n. 25 Ltr. an

Sort. 80 & Roth: 90 & Roth
& Ritter, Weinberg, Kreuznau

(Station Gr. Stein).

Meine garantire reine, kräftige
Rheinwe