



2739

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

MUSICALIA



OŚM ŚPIEWÓW

KU CZCI

ŚW. STANISŁAWA KOSTKI
PATRONA MŁODZIEŻY

NA CHÓR MIESZANY

UŁOŻYŁ

KS. DR. ANTONI CHLONDOWSKI

OP. 53.

WYDANIE DRUGIE



NAKŁADEM SALEZJAŃSKIEJ SZKOŁY ORGANISTÓW W PRZEMYSŁU
SKŁAD GŁÓWNY: WYDAWNICTWA SALEZJAŃSKIE
WARSZAWA, UL. Ks. SIEMCA 6.

NIHIL OBSTAT

Stephanus Momidłowski
censor libr.

Curia Episcopalis rit. lat.
Premisiensis
Nr. 5537/27

IMPRIMATUR

Premislae, die 18 Octobris 1927.

† *Anatolius*
Ep-pus

OŚM ŚPIEWÓW

KU CZCI

ŚW. STANISŁAWA KOSTKI
PATRONA MŁODZIEŻY

NA CHÓR MIESZANY

UŁOŻYŁ

KS. DR. ANTONI CHLONDOWSKI

OP. 53.

WYDANIE DRUGIE



NAKŁADEM SALEZJAŃSKIEJ SZKOŁY ORGANISTÓW W PRZEMYŚLU
SKŁAD GŁÓWNY: WYDAWNICTWA SALEZJAŃSKIE
WARSZAWA, UL. Ks. SIEMCA 6.

2739

III Mus.

WITAJ ŚWIĘTY STANISŁAWIE.

Allegretto. ♩ = 84.

Ks. Antoni Chlondowski.

Wi - - -taj! Wi - - -taj!

Wi-taj Pa-

Witaj Pa - tro - nie świę - ty Sta - ni - sła - wie Pa - tro - nie świę - ty Sta - ni -
Wi - taj Pa - tro - nie wi - taj świę - ty Sta - ni -
- tro - nie święty Sta - ni - sła - - wie Wi - taj Pa - tro - nie Sta - ni -

- sła - wie *rall.* *a tempo*
- sła - wie rze - cznikiem na - szym przy Bo - ga bądź tro - nie O - rę - - duj
- sła - wie
sła - wie

zaw - szewro - da - ków Twych sprawie mi - łość nam wy - pros
mi - łość nam wy - pros i
mi - łość nam wy -



3463 24/27
Akc. Nr. 1

- łość nam wy - prosi ła - skę *rall.* *a tempo* *mf* Do przybytków

mi - łość i ła - skę przy zgo - nie. Do przybytków raj - skich
 ła - - skę Do przybytków

proś i ła - skę

kie-dys' wzięty już *f* *cresc.*

raj-skichwzgórz kiedyś wzię - ty już Oh roz - tocz swo-ją straż oh
 raj-skichwzgórz kie-dys' wzięty

wzię-ty już Oh roz-tocz swo-ją

na pol-ski kraj na pol-ski kraj *ff* *rall.*

roz-tocz swo-ją straż na pol-ski kraj na pol-ski kraj na kraj Twój i

straż oh roztoocz swo - ją straż na pol-ski kraj na kraj

1. 2. *f* *a tempo* *ff* *ff*

nasz Oh nasz Wi - - -taj! Wi - - -taj!
 Oh *f* *a tempo* *ff* *ff*

nasz Wi - - -taj!

POLSKIEJ ZIEMICY SYNU.

Bibl. Jag.

Andante ♩=76.

1. Polskiej zie - mi - cy Sy - nu i Pa - tro - nie wzo - rze mło - dzieży
2. Zwróć Sta - ni - sta - wie twarz Twą promie - ni - stą na zie - mię polską

drogi Bra - cie nasz. Właskachu Bo - ga wzy - ciu i przy zgo - nie O Kostko
na oj - czy - sty kraj. Po no - cy czar - nej wy - proś dzień świe - tli - sty po wie - ku

o Kostko dzież
nowie - ku los
świę - ty dzież oh dzież nad na - mi straż!
cier - pień los ah los nam lep - szy daj! Two - ją o - pie - ką

o Kostko świę - ty
po wie - ku cier - pień Two - ją o -

cresc. *rall.* *a tempo*
Two - mi pro - śba - mi przed tro - nem Bo - ga wsta - wiaj się za na - mi
pie - ką Two - mi pro - śba - mi wsta - wiaj się za

cresc. *rall.*
wsta - wiaj się za na - mi wsta - wiaj się za na - mi
na - mi wsta - wiaj się za na - mi oh wsta - wiaj za na - mi.

O STANISŁAWIE.

And. $\text{♩} = 66.$

mf

1. O Sta-ni - sła - wie polskich ziem o - zdo-bo Ty ku nie - bie - skiej ach
 2. O nasz Pa - tro - nie polskiej zie-mi dziecię bądź wzo-rem w pra - cy, mod -

p

prowadź nas stronie Wesprzyj ła - ska - wie chcących pójść za To - bą chcących pójść za To - bą
 litwie, za - ba - wie Niech w naszym ło - nie wzra - sta cno - ty kwiecie wzra - sta cno - ty kwiecie

Wes - przyj ła - ska - wie
 Niech w na - szym ło - nie

f *cresc.* *ff* *rall.*

o nasz Pa - tro - nie o nasz Pa - tro - nie O nasz Pa - tro - nie.
 o Sta - ni - sła - wie o Sta - ni - sła - wie O Sta - ni - sła - wie.

DO PATRŃNA MŁODZIEŻY.*)

And. $\text{♩} = 76.$

cresc.

1. O Polski chlu-bo święty Stani - sła - wie Do Ciebie wznosi - m rozmodlone dusze
 2. Ucz nas przy - kła - dem Ty A - nie - le bia - ty jak wśród zep - su - cia po - zostań czystymi
 3. Gdy młódzież pol - ska gar - nie się do Ciebie bądź Ty jej tar - czą wżyciu i przy - zgonie

*) Ten i następne numery, trzymane w stylu pieśni ludowych, nadają się także do wykonania przy odpowiedniej transpozycji na jeden głos z towarzyszeniem organu (lub fortepjanu).

CZCIJ MŁODZIEŻY STANISŁAWA.

Adagio. $\text{♩} = 54.$

cresc.

1. Czcij młodzie-zy Sta-ni - sła - wa naj-won-niej-szy cno-ty kwiat
 2. Nie znał Kostka grzechu zło-ści pil-nie się u - pad-ku strzegł
 3. On Ma-ry - ję o-brał so - bie za Ma - tu - chnę, za swój wzór
 4. Po - bło-go-sław nam Pa - tro - nie słu - gom Twym Twe cno-ty daj

On ob - fi - cie ła - ski da - wa stą - pa - ją - cym w je - go ślad
 Śła-dem Je - go w nie-win - no - ści pędźmy nasz mło - dzieńczy wiek
 I my czcij-my w każ-dej do - bie naj-piękniej - szą z Bożych cór
 Strzeż za ży - cia a po zgo - nie wprowadź du - szę wszcześnie raj

on ob -
 śła-dem
 i my
 strzeż za

on ob - fi - cie ła - ski da - wa stą - pa - ją - cym w je - go ślad.
 śła-dem Je - go w nie-win - no - ści pędźmy nasz mło - dzieńczy wiek.
 i my czcij - my w każ-dej do - bie naj-piękniej - szą z Bożych cór.
 strzeż za ży - cia a po zgo - nie wprowadź du - szę wszcześnie raj.

fi - cie
 je - go
 czcij - my
 ży - cia

O KOSTKO NASZ ANIELE.

Andante. $\text{♩} = 69.$

p

1. O Ko-szko nasz A - nie - le Pia - stu - nie Bo-żych
 2. Tyś Bo - żej mo - cy cu - dem Pa - tro - nem Pol-ski
 3. Oh kie - dy nas o - gar - nie sza - tań-skich po - kus

cresc. *f*

łask dziś wca - łym łśni, ko - ście - le Twej chwa-iy ja - sny
 Twej więc wstaw się za Twym lu - dem i nad nim pie - czę
 rój niech nie u - tra - cim mar - nie co zdo-był wal - ki

f

blask. Po - tęż - na brzmownie - bio - sy pieśń na - sza ku Twej
 miej. Ach spójr na Twych czi - cie - li na chrze - ści-jań-ski
 znój. Ty wiedź nas cno - ty to - rem do Bo - ga ser - ca

f

czi wspól ny - mi nu - cąc gło - sy hołd nasz skła - da - my
 świat choć los nas jesz - cze dzie - li Tyś ro - dak nam i
 wznoś niech i - dziem za Twym wzo - rem o ła - skę dla nas

wspól - ny - mi ser - ca ser - ca gło - sy
 choć los nas jesz - cze jesz - cze dzie - li
 niech i - dziem i - dziem za Twym wzo - rem

Ci brat pros' wspólny - mi ser - ca ser - ca gło - sy hołd nasz składa - my Ci. choć choć los nas jeszcze dzie - li Tyś ro - dak nam i brat. niech i - dziem za Twym wzo - rem o łas - kę dla nas pros'.

wspólny - mi ser - ca ser - ca gło - sy
 choć los nas jeszcze jeszcze dzie - li
 niech i - dziem i - dziem za Twym wzo - rem

SALVETO CENTIES.

Adagio: ♩ = 63.

Harm. Ks. A. Ch.

p *cresc.*

1. Sal - ve - to cen - ti - es sal - ve - to mil - li -
 2. Sal - ve - to li - li - um can - dens con - val - li -
 3. In - ter ter - ri - ge - nas men - tis in - te - gri -

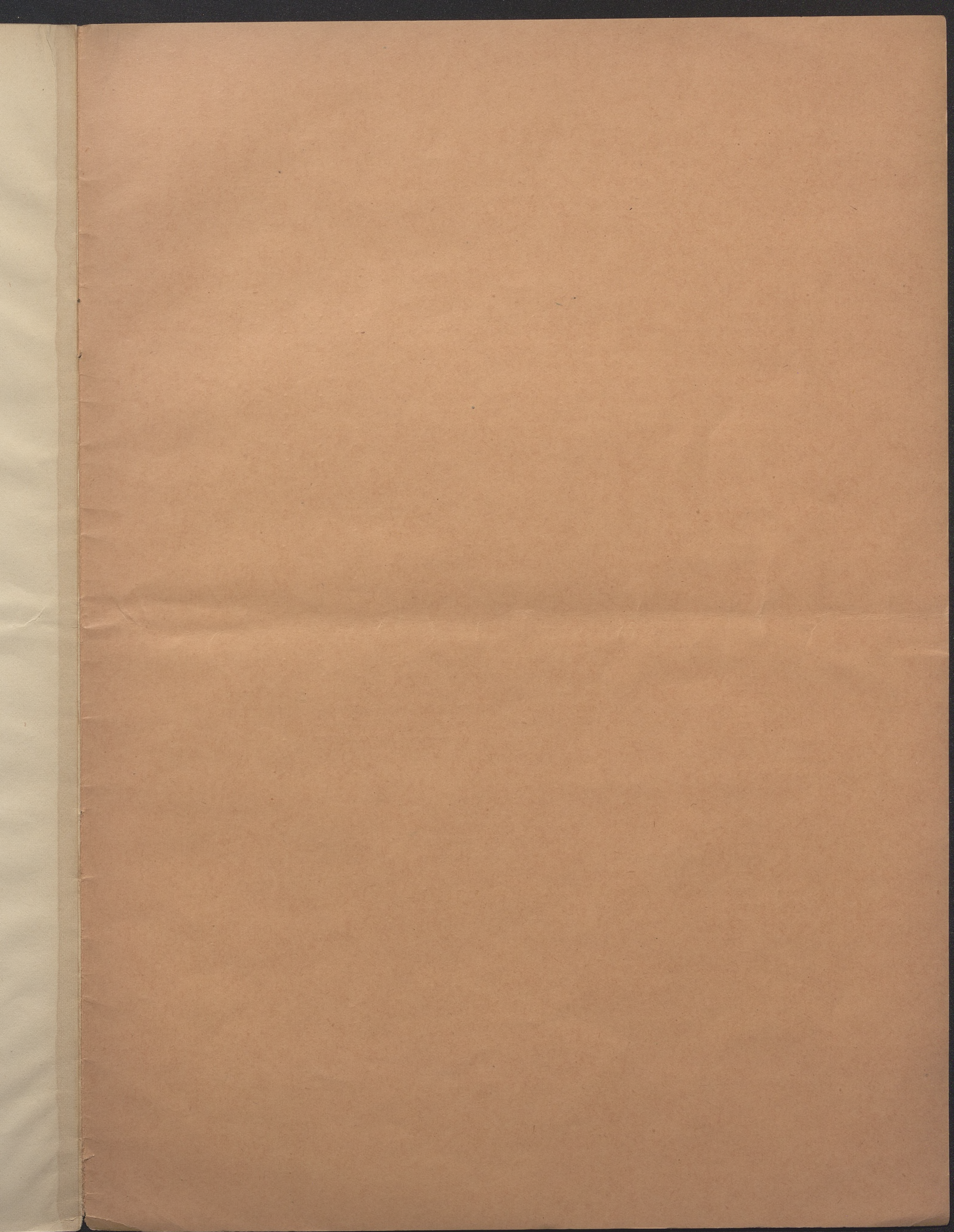
- es flos coe - li, a - ve!
 - um flos coe - li, a - ve!
 - tas flos coe - li, a - ve!

Con - fir - ma de - bi -
 Tu coe - li gau - di -
 Te fe - cit an - ge -

p

- les nos ti - bi sup - pli - ces o Sta - nis - la - el
 - um ter - rae de - li - ci - um o Sta - nis - la - el
 - lum vir - tu - te coe - li - tum o Sta - nis - la - el





**WYDAWNICTWA MUZYCZNE
KS. ANTONIEGO CHLONDOWSKIEGO**

WARSZAWA

ul. Ks. Siemca 6

a) Muzyka kościelna z tekstem łacińskim

	part.	głosy
Op. 19 — Ośm pieśni wielkanocnych — na chór mieszany —	1.50	0.40
Op. 21 — Missa requiem — na 1 głos	3.00	0.60
Op. 27 — Cztery kolędy łacińskie — na chór mieszany. Wyd. II.	2.50	0.20
Op. 29 — Missa Sancti Stanisłai Kostkae — na chór mieszany	6.00	0.60
Op. 33 — Ave Maria — na tenor lub sopran i skrzypce	2.00	
Op. 38, 39, 40, 41 — Cztery msze łacińskie — na dwa gł. miesz. każda po	2.00	0.40
Op. 43 — Missa SS. Cordis Jesu — na 3 głosy mieszane. Wyd. II.	2.00	0.40
Op. 44 — Ecce sacerdos Magnus — na 4 głosy mieszane	1.60	0.20
Op. 45 — Ecce sacerdos Magnus — na 4 głosy mieszane	1.60	0.20
Op. 55 ^a — Salvam fac Rempubicam — na 4 głosy mieszane		0.40
Op. 55 ^b — Salvam fac Rempubicam — na 4 głosy męskie		0.40

b) Muzyka kościelna z tekstem polskim

Op. 25 — Sześć pieśni eucharystycznych — na 1 i 2 głosy. Wyd. II	2.40	
Op. 30 — Nowenna pieśni do N. Marji Panny — Wyd. II.	3.00	
Op. 31 — Dwanaście pieśni eucharystycznych — Wyd. II.	3.50	
Op. 32 — Dziesięć pieśni za dusze zmarłych — Wyd. II.	2.00	
Op. 34 — Ośm pieśni eucharystycznych — na 1 i 2 głosy	3.00	
Op. 35 — Trzy msze polskie — na chór mieszany. Wyd. II. Każda po	1.60	0.20
Op. 36 — Dwie msze polskie — na 1 głos. Wyd. II. Każda po	1.00	
Op. 36 c, d, e, — Trzy msze za dusze zmarłych — każda po	1.00	
Op. 42 — Dziesięć pieśni za dusze zmarłych — na jeden głos	2.00	
Op. 46 ^a — Zbiór mało znanych kolend — na czterogł. chór męski	2.00	0.40
Op. 46 ^b — Piętnaści mało znanych kolend — na chór mieszany	2.00	0.60
Op. 46 — Śpiewy ku czci św. Stanisława Kostki — na 4 głosy męskie	2.50	
Op. 48 — Szesnaście pieśni do N. Marji Panny — na 4 głosy mieszane	3.00	0.60
Op. 49 — Dwanaście pieśni do N. Marji Panny — na 4 głosy męskie	2.00	0.40
Op. 63 — Siedm śpiewów ku czci Chrystusa Króla — na chór mieszany	3.00	0.20
Op. 64 — Siedm peśni ku czci św. Cecylji — na chór mieszany	4.00	0.60
Op. 18 — Litanja do Najświętszego Serca Pana Jezusa	1.00	0.10

c) Muzyka świecka

Op. 26 — Na niwie serc — życzenia poślubne na głos solowy	1.00
Op. 37 — Trzy śpiewy na rocznice narodowe — razem	4.00
Op. 51 — Repertuar kupletów dla młodzieży — 22 — po	1.40 i 1.80
Op. 52 — Dwanaście kantat imieninowych — po	2.00, 1.40 i 1.80
Op. 54 — Śpiewy na Cześć Papieża — po	1.50
Op. 56 — Cztery śpiewy misyjne	3.20
Op. 57 — 9 Hymnów dla młodzieży — każdy z osobna	1.00
Op. 61 — Śpiewy na cześć muzyki — razem	4.00
Op. 62 — Kantaty okolicznościowe — na chór miesz. — 6 po	0.60

Nauka harmonji - brosz. zł. 3 oprawna 4.50.

Ks. A. Piechura — Szkoła gry na harmonjum — cz. I. zł. 16 cz. II. 12.00
Brzozowski — Zbiór preludjów — na organ lub harmonjum 3.00

Żądajcie katalogu!