



4150

MUSICALIA



„Sny Młodości.”

Walce
na Fortepian

przez *Emanuela*

Żerownickiego,

c. k. kapelmistrza 57⁹⁰ pułku.

cena 1. ztr.

KRAKÓW.

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S.A. KRZYŻANOWSKIEGO.

4150

III Mms.



K. 1950 nr. 170

Sny Młodości. Walce.

Andante.

E. Żerownickiego.

Wstęp.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is labeled 'Wstęp.' and begins with a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked 'Andante.' and the composer is 'E. Żerownickiego.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both the treble and bass staves. The second system continues the piece. The third system shows a dynamic progression from *mf* to *f* to *ff*. The fourth system concludes with dynamics *fff*, *p*, *rall.*, and *morendo*.

Bibl. Jag.

Walc N^o. 1.

a tempo

The first system of the piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a fermata on the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *rall.* and *p*. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cres*. The system ends with a repeat sign.

The sixth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. The system ends with a repeat sign.

Dal segno al fine.

No. 2.

f *p*

1. 2.

cresc *f* *p*

1. 2. *f* *ff* *p*

№ 3

mf

ff

1. 2.

ff *p*

Coda.

p
cres - cen - do

f
ff

rall.
a tempo
f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords with a melodic line, alternating between *f* and *p* dynamics. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with some rhythmic variation.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and some rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and some rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and some rhythmic patterns. A *f* dynamic marking appears in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs. The left hand accompaniment becomes denser. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a very dense texture with many beamed notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a series of chords with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortississimo (*fff*) dynamic marking.



Nakłady muzyczne księgarni i składu nut S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycje na fortepian.

	złr. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
Feist K., op. 156. „Chwat“. Mazur	.80
Friedrich A., „Nad Wisłą“. Kadryl	.80
Gall J., „Deux petits morceaux“	.75
Garfein S., „Kwiat lotosu“. Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski“	.90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka“. Polka maz.	.40
„ 24. „Jak z nut“. Mazury	.60
„ 25. „O zmroku“. Walce	1.—
„ 26. „Fikalski“. Polka franc. (ze słowami)	.60
„ 30. „Na zastaw“. Marsz	.40
„ 31. Klub kawalerów“. Kadryl	.60
Noskowski Z., „Perły polskie“. Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach	
„Krakowiak i Oberek“	.90
Pochód żałobny	.50
— op. 23. „Szkie węglem“. Nowella muzycz. w formie uwertury	1.50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	.30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse“. Walce	1.—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüten“. Walce	.90
„ 69. „Patronessen“. Walce	.90
„ 79. „Idylla“. Polka	.40
„ 80. „Dzieci krakowskie“. Walce	1.—
„ 82. „Ukrainka“. Polka	.40
Rychling W., Polonez	.40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.20
Sierosławski J., „Galopada“	.40
— „Kadryl“	.80
— „Polka“	.40
— „Walce“	.75
— „Wspomnienie“. Polka	.40
Traczewski W., „Czarne bratki“. Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru“	1.—
Wronski A., „Białe róże“. Walce	1.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	1.—
— „Cecylia“. Polka maz.	.40
— „Djabek“. Galop	.30
— „Do Miechowa“. Mazury	.80
— „Jeszcze Polska nie zginęła“. Polonez	.60
— „Kadryl“, z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami“	.80
— „Kochajmy się“. Mazury	.60
— „Marsz myśliwski“	.35
— „Marsz weselny“	.40
— „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	.50
— „Marsz żałobny“ poświęc. ceniom ś. p. A. Rydzowskiego	.40
— „Mazury krakowskie“	.75
— „Na dobitkę“. Mazury	.60
— „Na wyżynku“. Mazury	.60
— „Walce akademickie“	.90
— „Weselne dźwięki“	1.—
— „Wspomnienie z Krynicy“. Polka	.45
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	.40
— „Zbiór pieśni polskich“, na skrzypce i fortepian.	1.20

	złr. kr.
Wronski A., „Złote sny“. Walce	1.—
— „Zofia“. Polka mazur.	.30
— op. 50. „Figlarka“. Polka	.40
— 51. „Olga“. Galop	.40
— 52. „Marzenia“. Walce	1.—
— 53. „Konwalia“. Walce	1.—
— 54. „Polonez jubileuszowy“	.60
— 55. „Wieniec laurowy“. Walce	1.—
— 56. „Na lodzie“. Galop	.40
— 57. „Pieśni polskie“. Kadryl	.80
— 58. „Koniec świata“. Mazury	.60
— 59. „Pensyonarka“. Polka franc.	.40
— 60. „Kawalerski“. Galop	.40
— 61. „Mazury akademickie“	.50
— 62. „Lutnia polska“. Zbiór pieśni narodowych.	1.20
— 63. „Polne kwiaty“. Walce	1.—
— 64. „Bławatki z Olszy“. Walce	1.—
— 65. „Artykuł 44-ty“. Polka	.40
— 66. „Polskie zapusty“. Mazury	.60
— 67. „Gody weselne“. Walce	1.—
— 68. „Sokół“. Galop	.40
— 69. „Srebrne kłosa“. Walce	1.—
— 70. „Polonez“ z „Króla Dziadów“	.60
— 71. „Dumka i kołomyjka“	.45
— 72. „Marya“. Polka franc.	.45
— 73. „Od dworu do dworu“. Mazury	.60
— 74. „Wspomnienie z Pesztu“. Kadryl	.80
— 75. „U źródła w Krynicy“. Walce	1.—
— 76. „Szybko w lot“. Galop	.45
— 78. „W Parku krakowskim“. Mazury	.60
— 79. „Marsz uroczysty“	.40
— 80. „Graje grajku, graj!“ Mazury	.60
— 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	1.—
— 84. „Huculeczka“. Polka	.40
— 86. „Lwowieczka“. Polka franc.	.50
— 87. „W Resursie“. Mazury	.60
— 88. „Na falach Wisły“. Walce	1.—
— 89. „Pif! Paf!“ Galop	.50
— 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołom.	.60
— 93. „Idealny“. Walce	1.—
— 94. „Wszystkie pary“. Mazury	.60
— 95. „Iskra“. Galop	.50
— 96. „Pieczotka“. Polka	.50
— 109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	.50
— 110. „Polonez“, w stuletnią rocznicę Konstytucji 3 Maja	.60
— 111. „Kwiaty“. Walce	1.—
— 112. „Hałaburda“. Mazury	.60
— 113. „Ciotunia“. Polka franc.	.40
Żerownicki E., „Sny młodości“. Walce	1.—
Zeleński W., „Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszczka A. Mickiewicza	1.—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
— „Scene de Ballet“, z opery „Konrad Wallenrod“ na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	złr. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka“	1.—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour“	.80
— 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje“	.60
— 15. „ 2. „Nie będę cię rwała“	.50
Giustiniani K., „Czemu?“ (Perché?)	.60
Hertz M., „Pieśni nasze“	.40
Niedzielski S., „Kakowiak“	.40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni“. 1. Białe róże senne róże	.80
2. Poleciały pieśni moje	
Nikorowicz J., „Znalezione“	.60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:	
Pieśń Jaruchy	.50
„ Bronki I	.50
„ „ II	.50
„ Dziadów. Duet	.50
Pieśni narodowe	1.20
Sierosławski J., „Msza pastoralna“, ułożona na 4 głosy mieszane z organem	1.—
— „Pieśni światowe“ na 2, 3 i 4 głosy	.20

	złr. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych“ na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór koled“, z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wronski A., „Pieśni z „Błędnych ogników“	1.20
Zeleński W., „Barcarola“. Duet	.80
— „Dwie pieśni“. 1. Na śnieżnym krzaku	.60
2. Robaczek kochał się w róży	
— „ 1. Róża dzika	.75
2. Niepewność	
— „ 1. Polały się łzy	.75
2. Słowiczku mój	
— „ „ „Marzenia dziewczyny“	.60
— „ „ „Szło dziecię z fujarką“	.60
— „ „ „Te rozkwitłe ciche drzewa“	.60
„Zyczenie“	.60
— op. 7. „Dwie pieśni“. 1. Czarnobrywka	.60
2. Zakochana	
— „Konrad Wallenrod“, opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.—