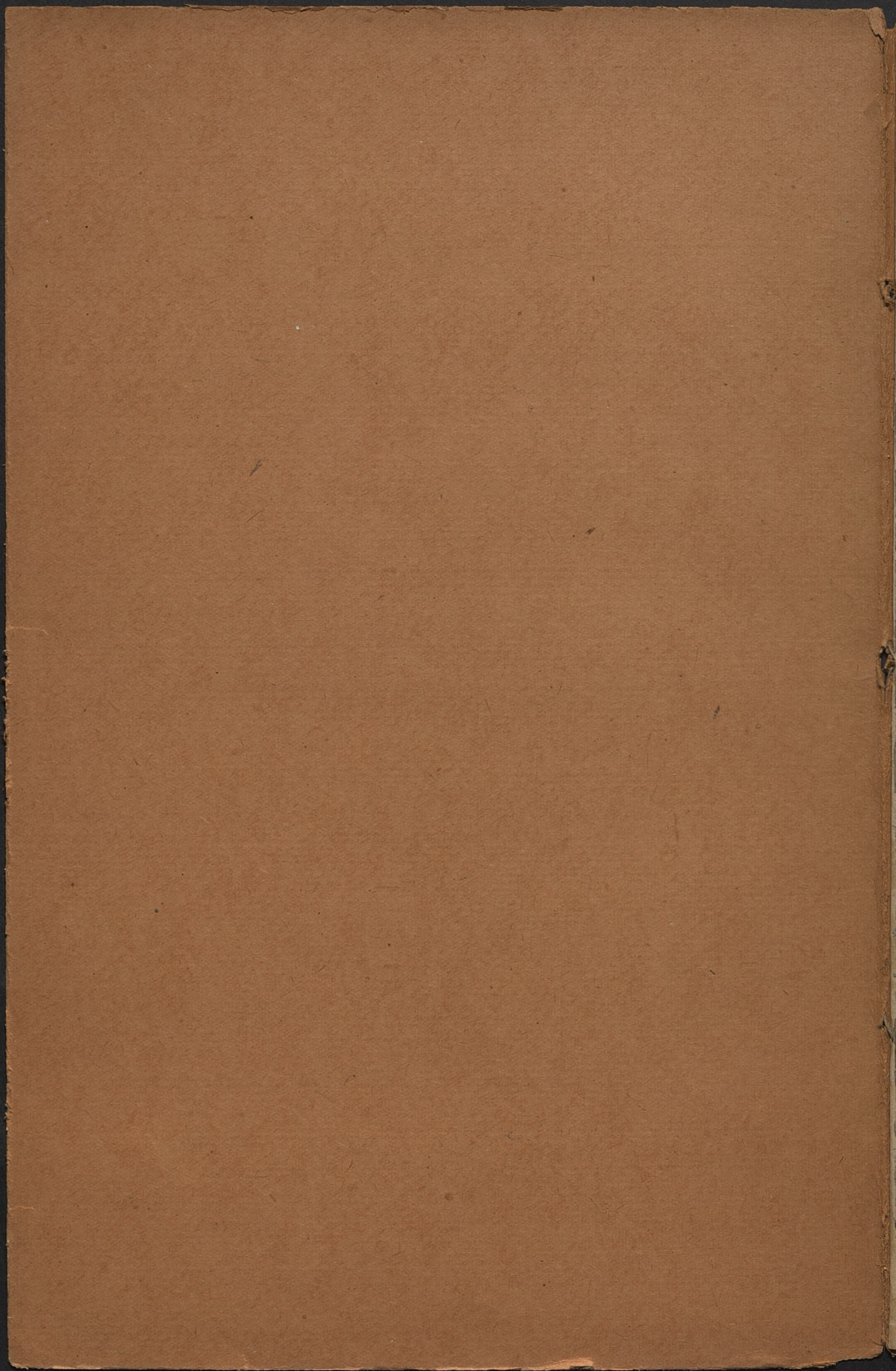


15857

III

musicalia







53 269

Jaśnie Wielmożnemu JKs.

**PAWŁOWI RZEWUSKIEMU**

Przeznaczonemu Biskupowi Prusseńskiemu Suffraganowi,  
Dziekanowi, Wikaryuszowi Generalnemu  
Archidiecezyi Warszawskiej.

**MSZA**

„ z odgłosem ”

na Chór czterogłosowy mieszany  
z towarzyszeniem  
kwartetu smyczkowego

lub

**Organiu**

przez

**R. ZIĘNTARSKIEGO.**

Złp. 5.

Nakład i Własność

**GUSTAWA SENNEWALD W WARSZAWIE.**

19.

Uwaga. Msza niniejsza tak jest ułożona iż nie tylko może być wykonana w całym  
komplecie ale i przez jeden głos z organem, lub w końcu na samym organie.

46



15857

III

Mus.

BIBLIOTHECA  
UNIV. LIBELL.  
CRACOVENSIS

K. 1953 nr. 269



# Kyrie,

3

Andante. (♩ = 60).

R. Zientarski.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Basso. *p*

Soprano. *p*

Alto. *p*

Tenore. *p*

Basso. *p*

Organo. (Ad libitum.) *p*

1. *p* Z od - gło - sem wdzięcznych pie - ni, ku to - bie  
2. Ze - bra - ni dziś po - spo - łu, skła - da - my  
3. Spraw Bo - że! bys - my zgod - ni, jak bra - cia

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

1. się wzno - si - - my; Przez Cie - bie wy - ba - wie -  
2. Ci o - fia - - ry; Z je - dne - go Oj - ca sto -  
3. wie - cznie ży - - li; O - fia - ry two - jój go -



1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> V. 3<sup>a</sup> V.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> V. 3<sup>a</sup> V.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> V. 3<sup>a</sup> V.

1. ni, Twój Chry - ste zgon świę - ci - - my.  
 2. łu, Je - dna - kie bie - rzem da - - ry.  
 3. dni, Na - u - ki twe peł - ni - - li.

**Gloria.**

*Allegro risoluto.* (♩ = 96)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.  
(Ad libitum.)

Chwa-łe Pa - na wdzię - czném pie - niem, Lu - dy a -



nio - ły roz - nies - cie! O - ży - wie - ni Je - go

technie - niem W nim i dla nie - go je - ste - - - ście.

*Attacca.*



Andante espressivo. (♩ = 66).

Violino I. *p* *rall.* *a tempo*

Violino II. *p* *rall.* *a tempo*

Viola. *p* *rall.* *a tempo*

Basso. *p* *rall.* *a tempo*

Soprano ou Tenore. (Solo) *p* *rall.* *a tempo*  
 Przed nim ko - ło czas za - trzy - ma, Padną te

Organo. (Ad libitum.) *p* *rall.* *a tempo*

światy i słoń - - ca Je - mu tyl - ko gra - nie



*poco rall.*  
*poco rall.*  
*poco rall.*  
*poco rall.*  
*a tempo*  
*a tempo*  
*a tempo*  
*a tempo*

nie - - ma, Je - go jest wieczność bez koń - - ca.

*poco rall.*  
*più crescendo e poco rall.*  
*a tempo*  
*Attacca.*

Tempo 1<sup>o</sup> (♩ = 96).

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo.  
(Ad libitum.)

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Je - mu w hołdzie słoń - ce świe - ci, Wia - try wy -



First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

ro - ki roz - no - - sza, Lu - dy ziem - kie Je - - go

Piano accompaniment for the second system.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

dzie - ci, Cno - ła ku nie - mu się wzno - - sza.

Piano accompaniment for the fourth system.



# Graduał.

9

Kwartet bez akompanjamentu.

Andantino. (♩ = 72).

Soprano. (Solo)

Alto. (Solo)

Tenore. (Solo)

Basso. (Solo)

Organo. (Ad libitum.)

1. Powstańcie lu - dy na głos nie - bios Pa - na, Niech zie - mia  
2. O ty, któ - re - go dzieła nie po - je - te, U - wielbia

1. ca - la milcze - nie za - cho - wa O - to Bóg ży - wy przez u - sta ka -  
2. wszelkie ży - ja - ce stwo - rze - nie Oczyszc me ser - ce by twe prawdy

1. pła - na, Od - wiecznej praw - dy gło - sić bę - dzie sło - wa.  
2. świę - te, Zna - la - zły go - due u cie - bie schro - nie - nie.



## Credo.

Allegretto. (♩ = 84).

Violino I. *mf*

Violino II. *mf*

Viola. *mf*

Basso. *mf*

Soprano. *mf*

Alto. *mf*

Tenore. *mf*

Basso. *mf*

Organo. (Ad libitum.) *mf*

1. Wie - rzę w Bo - ga je - due - - go, Stwór - ce  
2. On z Ma - ry - i Dzie - wi - - cy I

1. nie - ba zie - - mi Wszystkich o - ku wi - do - -  
2. Du - cha we - lo - - - ny Zsta - pił z nie - bios na zie - -



*poco rall.* *a tempo*  
*poco rall.* *mf a tempo*  
*poco rall.* *mf a tempo*  
*poco rall.* *mf a tempo*

*poco rall.* *a tempo*  
*poco rall.* *mf a tempo*  
*poco rall.* *mf a tempo*  
*poco rall.* *mf a tempo*

1. mych i taj - - nych ist - no - - ści I w sy - na  
 2. mię w czło - wie - - czój o - so - - bie I pod Pont - skim

*poco rall.* *mf a tempo*

*f*

*f*

1. zro - dzo - ne - - go Przed wie - ki wszystkie - -  
 2. Pi - - ła - - tem za nas u - mę - czo - -

*f*



1. mi Je - zu - sa Bo - ga z Bo - ga i światło z światło - - ści.  
 2. ny, U - marł dla do - bra lu - du i spoczywał w gro - - bie.

### Offertorium.

Moderato. (♩ = 63).

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Basso. *p*

Soprano  
ou  
Tenore  
(Solo) *dol.*

1. Przyjmij Bo - że tę o - fia - re, któ - rą za nas kapłan  
 2. Kę - dy Two - je słońce swie - ci, Tam gdzie lu - dzkie serca  
 3. Którzy już są przy twym Tro - nie, Ci co ży ją do tej

Organo.  
(Ad libitum.) *p*



First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the final measure.

1. świe - ci; Wzmacniaj wie - cznie na - szą wia - rę, Wspieraj wszystkie do - bre chę - ci.
2. hi - ją; Niech cię zna - ją two - je dzie - ci, Niech jak bra - cia wzgodzie ży - ją.
3. chwi - li; Co po - na - szym przyjdą zgo - nie, Spraw by Bo - że w to - bie ży - li.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a triplet in the final measure.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes the instruction "poco rall." in all staves and first, second, and third endings.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It includes the instruction "poco rall." and first, second, and third endings.

1. Wspieraj wszyst - kie do - bre chę - ci.
2. Niech jak bra - cia w zgo - dzie ży - ją.
3. Spraw by Bo - że w to - bie ży - li.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes the instruction "poco rall." and first, second, and third endings.



## Sanctus.

Andantino. (♩ = 76).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo. (Ad libitum.)

*f* Świę - - ty, Świę - - ty, Świę - - ty,

*pocchetino più lento* *Tempo 1.*

*pocchetino più lento* *Tempo 1.*

Władca za - stępów, Pan Bóg nie-po - je - ty. Pół - ne jest nie - ho

*pocchetino più lento* *Tempo 1.*



*poco rall.*

*poco rall.*

pe - len jest swiat ea - ly, Je - go po - te - gi i chwa - - - - - ky.

*poco rall.*

**Poco animato. (♩ = 88).**

*f risoluto*

*poco a poco*

*f risoluto*

*poco a poco*

Za - brzmij - cie gó - - - ry i morskie od - me - - - ty, I wy na -

*f risoluto*

*poco a poco*







# Agnus Dei.

Andante moderato. (♩ = 66).

*poco cresc.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

1. *mf* Dzie - ci nie god - ne tak wiel - kić o -  
 2. Pa - nem - ty na - szym i - Oj - cem na  
 3. Nie - chaj w Chry - stu sa i - dzie - my przy -  
 4. Bo - ży Ba - ran - ku! coś zna - zał grzech

Organo.  
(Ad libitum.)

1. fia - ry      Z two - - go      sto - łu      da - ry      bio - ra ,  
 2. wie - ki,      Cho - - ciaz      sła - bi      po - błą - dzie - my,  
 3. kła - dy,      Czy - - li      w szczęściu      czy      w nie - do - li -  
 4. świa - ta,      A - - by      lud twój      żył      bez - pie - cznie



1. Re - ce do Oj - ca u - no - szą po da - ry  
 2. Prze - cie z pod Two jój nie wy - dziem o - pie - ki  
 3. On nam po - ka - zał i wzo - ry i śla - dy,  
 4. U - twierdź w nas wia - re, i mi - łość dla bra - ta,

1. I z u - fno - scią i z po - ko - - - ra.  
 2. Gdy Cię po - śród nas czu - je - - - my.  
 3. Jak życ - we - dług Oj - - ca wo - - - li.  
 4. Daj nam po - kój, po - - kój wie - - - czny.



