



4644

MUSICALIA



Pani Hersylji Idzikowskiej

„ZA NIEMEN HET PRECZ!”

na fortepian

utożyt

Władysław Zaremba.

Cena 60 Kop.



Nakład i własność wydawcy.

KIJÓW,
Kreszczatyk N. 29.

LEON IDZIKOWSKI

WARSZAWA,
Marszałkowska N. 119.

KRAKÓW,
St. A. Krzyżanowski.

POZNAŃ,
A. Cybulski.

WARSZAWA,
Gebethner & Wolff.

WILNO,
J. Zawadzki.

LWÓW,
W. Zadurawicz.

ODESSA,
E. Ostrowski.

180²

15

4644

11
— Mms.

„Za Niemen het precz!”

W. Zaremba.

Alegro Tempo Mæcijà.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *pp* section with a tremolo effect, and then a *p* section marked 'Ped.'. The second system continues with a *p* tremolo section, followed by a *f* section with a triplet, and then a *sf* section. The final system includes a *p* *ritenuto* section and a *pp* section. The score is marked 'PIANO.' at the beginning.

L. 1081 I.



K 1953 m 1080

Largo.

The first system of the Largo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the lower staff.

The second system continues the Largo section. It features similar chordal textures. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a *rit. pp* (ritardando, pianissimo) marking.

The third system of the Largo section includes triplets in both staves. Dynamic markings include *p*, *f*, *sf*, and *f*. The system ends with a *f* dynamic marking and a triplet.

Tema Allegro.

Piju Moso.

This system contains two distinct sections. The first section, labeled 'Tema Allegro', features a triplet in the upper staff and a dynamic marking of *f*. The second section, labeled 'Piju Moso', features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The final system of the piece shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and *p*. The system concludes with a 2/4 time signature in both staves.

Bibl. Jag.

Andante.

The first system of the 'Andante' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a *dolce* marking and contains several chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef, featuring a continuous pattern of triplet eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

The second system continues the 'Andante' section. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains the triplet eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *f*.

The third system continues the 'Andante' section. The upper staff features a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues with the triplet eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* and *p*.

Dolente.

The first system of the 'Dolente' section consists of two staves. The upper staff has a key signature change to two flats and a 3/4 time signature. It begins with a *p* marking. The lower staff continues with the triplet eighth-note pattern.

The second system of the 'Dolente' section continues with two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues with the triplet eighth-note pattern. A dynamic marking of *fp* is present.

The third system of the 'Dolente' section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues with the triplet eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* and *sf*.

f *ppp* *lento rit.* *f* *a tempo*

f

p *pp dolce* *p* *Andante.*

p

p 1. 2.

ppp ritenuto *ppp*

COMPOSITIONS DE MICHEL ZAWADZKI

Op. 120. Ósma Szumka Ukraińska. Burlesque. R. cop.	Op. 324. Cotillon des plus jolies valse de Strauss père R. cop.
Pour piano à deux mains — 90	et fils et de Kéler-Béla — 75
Pour piano à quatre mains 1 05	„ 339. Danses Ukrainiennes. Czabaraszki.
Pour violon et piano 1 —	I ^{re} série N° 7—12 1 20
Pour flûte et piano 1 —	II ^{me} série N° 13—18 1 20
Pour orchestre (en copie). Partition . . n. 6 —	III ^{me} série N° 19—24 1 20
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n. 7 —	IV ^{me} série N° 25—30 1 20
„ 121. Impromptu sur des airs russes 1 05	V ^{me} série N° 31—36 1 20
„ 125. Souvenir de Kieff. Polka de salon — 60	„ 340 N° 1. Pierwszy Marsz Zaporoski. Piano à 2 mains — 60
„ 126. Hej do tańca dziewczuchy! Mazur — 40	Pour piano à quatre mains — 60
„ 127. Dziewiąta Szumka Ukraińska.	Pour orchestre (en copie). Partition . . n. 3 —
Pour piano à deux mains — 60	Pour orchestre (en copie). Parties . . . n. 3 50
Pour piano à quatre mains — 75	„ 340 N° 2. Drugi Marsz Zaporoski — 60
„ 130. Polka fantastique — 90	„ 340 N° 3. Trzeci Marsz Zaporoski — 60
„ 137 N° 1. La Source. Etude de concert — 75	„ 344. Marie Wisnowska. Polka — 40
„ 142. Dziesiąta Szumka Ukraińska. Danse nat. Ukrain.	„ 354. Danse cracovienne — 60
Pour piano à deux mains — 60	„ 358. Salut au steppe — 30
Pour piano à quatre mains — 75	„ 361. L'Alouette. Skowronek. Chanson de St. Moniuszko.
Pour orchestre (en copie). Partition . . n. 4 —	Paraphrase — 75
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n. 4 60	„ 362. Barcarolle — 30
„ 148. Une fleur de rose. Mazourka sur des thèmes polon. — 60	„ 363. Thèmes polonais transcrits — 90
„ 158. Nad srebrzystym Horyniem. Walc — 90	„ 364. Danse des spectres 1 20
„ 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales — 60	„ 365. Souvenir de Sarasate — 60
„ 170. Célèbre Fabel. Valse — 90	„ 369. Schoumka. F-moll. (Nouv. série No. 1) — 45
„ 171. Parafraza z piosnki F. Chopina. „Gdybym ja była słońcem na niebie“ — 60	„ 370. Polonez jubileuszowy na cześć J. I. Kraszewskiego — 90
„ 198. Fileuse Ukrainienne. Prządka Ukraińska — 75	„ 371. Schoumka. D-moll. (Nouv. série No. 2) — 45
„ 199. Dwie piosnki Konstantego Sobańskiego:	„ 372. Schoumka. Ges-dur. (Nouv. série No. 3) — 45
N° 1. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku — 75	„ 373. Schoumka. H-moll. (Nouv. série No. 4) — 45
N° 2. Ja nie kocham Ciebie — 60	„ 374. Schoumka. A-moll. (Nouv. série No. 5) — 45
„ 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer — 90	„ 375. Schoumka. G-moll. (Nouv. série No. 6) — 45
„ 204. Le Bivouac. Marche militaire — 45	„ 376. Schoumka. D-moll. (Nouv. série No. 7) — 45
„ 216. Marsz pogrzebowy z melod. opery Halka i pieśni: Żal dziewczyny i Skowronek St. Moniuszki — 75	„ 377. Schoumka. G-moll. (Nouv. série No. 8) — 45
„ 231. Kalina. Chant favori de Ign. Komorowski — 75	„ 378. Schoumka. Des-dur. (Nouv. série No. 9) — 45
„ 232. Mélodies russes transcrites — 75	„ 379. Schoumka. D-dur. (Nouv. série No. 10) — 45
„ 280. Marche nuptiale. Marsz weselny — 90	„ 380. Dumka — 30
„ 282. Polonaise sur des motifs slaves — 45	„ 381. Schoumka. G-dur. (Nouv. série No. 11) — 45
„ 283. Marche funèbre — 45	„ 382. Schoumka. C-dur. (Nouv. série No. 12) — 45
„ 284. Deux romances sans paroles — 75	„ 383. Schoumka. D-moll. (Nouv. série No. 13) — 45
„ 286. Seconde marche nuptiale — 45	„ 384. Schoumka. Cis-moll. (Nouv. série No. 14) — 45
„ 300. Onzième Schoumka Ukrainienne de concert.	„ 385. Schoumka. As-dur. (Nouv. série No. 15) — 50
Jedenasta Szumka Ukraińska Koncertowa.	„ 386. Schoumka. Des-dur. (Nouv. série No. 16) — 45
Pour piano à deux mains — 75	„ 387. Schoumka. Cis-moll. (Nouv. série No. 17) — 45
Pour piano à quatre mains 1 35	„ 388. Schoumka. Es-moll. (Nouv. série No. 18) — 45
Pour violon et piano. 1 20	„ 394. Quadrille sur les Chansons Ukrainiennes populaires — 60
Pour orchestre (en copie). Partition . . n. 6 50	„ 397. Kadryle z ulubionych polskich śpiewów — 75
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n. 7 50	„ 400. Czwarty Marsz Zaporoski. Pour piano à 2 mains — 40
„ 306. Le Printemps. Wiosna. Polka. — 60	Pour orchestre (en copie). Partition . . n. 3 —
„ 310. Ukrainka — 30	Pour orchestre (en copie). Parties . . . n. 3 50
„ 311. Lacrimosa — 30	„ 407. Vive l'armée. Marche militaire. Pas redoublés — 40
„ 313. Deutschland einig. Marsz — 60	„ 412. Elcia. Polka — 45
„ 314. Dwunasta Szumka Ukraińska. Piano à 2 mains — 75	„ 413. La Gracieuse. Valse de salon — 40
Pour piano à quatre mains — 75	Feuille d'Album — 30
„ 315. Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego.	Marie. Valse — 50
Idzie sobie pacholę i Wspomnienie — 60	Marya. Powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:
„ 316. Rhapsodie Roumaine 1 05	N° 1. Prolog. Rb. —,60. N° 8. Taniec Masek. Mazur. Rb. —,45. N° 9. Epilog. Rb. —,45.



KIEFF
Kreschtschatik No. 29

MOSCOU,
A. Gutheil
IÉKATÉRINOSLAW,
H. Krygier

Propriété de l'éditeur
LÉON IDZIKOWSKI
Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE Musicale Russe
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie

MOSCOU,
P. Jurgenson
VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska

ODESSA,
E. Ostrowski
VARSOVIE,
Gebethner & Wolff

PETERSBOURG,
A. Johansen
VORONÈGE,
W. Kastner

ROSTOW S/D,
L. Adler
WILNO,
J. Zawadzki

VARSOVIE
Marszałkowska No. 119

MOSCOU,
J. H. Zimmermann
KHARKOW,
A. F. Gerhard