

W sali P. Józefa Schebesty kilka tylko przedstawień
Schwiegerlinga
 wielkiego teatru figur mechanicznych

który w najpiękniejsze dekoracje i maszynerye zaopatrzony jest.

W Sobotę dnia 22. Maja 1869 r. po raz pierwszy:

POŻAR MOSKWY

i wkroczenie armii francuzkiej w roku wojennym 1812.

Prospekt.

Przy podniesieniu kortyny przedstawia się widzom jedna z najpiękniejszych części miasta Moskwy. Niezliczone pałace, kościoły, błanki i wierzyce bawią oko.

Scena ożywia się furgonami, piechotnikami, saniami i jeźdźcami.

Płaty śniegowe padają z początku pojedynczo, potem coraz gęściej i gęściej.

Później huk dział brzmi; Kozaki przejeżdżają pojedynczo i zwiastują zbliżanie się nieprzyjaciela.

Mieszkańcy Moskwy ratują się ucieczką, zabierając z sobą swe dzieci i mienie, aby w lasach szukać schronienia.

Grzmot bębnow oznajmia wkroczenie armii francuzkiej. Ukazują się jeźdźcy pojedynczo w celu zrekonoskowania okolicy.

Potem przechodzi piechota, jazda i artylerya najpierw z przodu, później przez mosty do miasta.

Napoleon z orszakiem Jenerałów ukazuje się, a koło niego defiluje dawna Gwardya.

Noc zapada, księżyc wznosi się ponad błanki miasta.

Nagle wznoszą się gęste chmury dymu, dzwon odzywa się na gwałt, morze płomieni zaléwa miasto; domy, kościoły i wierzyce legają w gruzy.

Nieprzyjacielska armija opuszcza miasto i szuka ratunku w dzikiej ucieczce; furgony, jeźdźcy i piechota cisną się; stary, poważny Kremel zawala się z niezmiernym grzmotem; kortyna zapada.

POPZEDZI:

Don Juan, albo: Gość kamienny.

Widowisko w 3. aktach (do tego teatru przez Matmanna przysposobione).

O S O B Y:

Don Pedro, Grand z Hiszpanii.
 Don Juan,) jego synowie
 Don Filippo,)

Leporello (Kasperle) Don Juana sługa.
 Don Alfonso, Komendor z Madrytu.
 Donna Maria, jego córka.

Eremita.
 Gospodyni.
 Don Pedra duch.

P O T E M N A S T A P I:

NOWY WIELKI BALET

automatów w metamorfozach.

Wyłączną sławę tegoż teatru starałem się coraz to więcej podnosić i takową usprawiedliwić, przyczém wszystkich sił dołożę, ażeby wybornymi przedstawieniami i tychże dokładnem wykonaniu także u tutejszej sztuce ceniącej Publiczności tę pochwałę uzyskać, którą mnie dotąd wszystkie stołeczne miasta zaszczycały. —

CENY MIEJSC: Łoża 2 złr. 60 kr. Pojedyncze krzesło w łoży 70 kr. Miejsce w pierwszych rzędach 50 kr., w dalszych rzędach 30 kr. Parter 20 kr. Galerya 10 kr. — Dzieci w towarzystwie dorosłych osób na łoży i na siedzące miejsca idą dwoje za jednym biletem; zaś osobne bilety na łoży 40 kr. Miejsce w pierwszych rzędach 30 kr., w dalszych rzędach 20 kr. w. a.

Otwarcie kasy o 7mej Poczatek o godzinie 8mej wieczór.

Schwiegerling's grosses Kunst - Figuren - Theater

welches mit den schönsten Dekorationen und Maschinerien versehen ist.

Samstag den 22. Mai 1869 zum ersten Mal.

Der große Brand v. Moskau

nebst dem Einrücken der französischen Armee im Kriegsjahre 1812.

A v i s.

Bei Erhebung des Vorhanges zeigt sich dem Zuschauer einer der schönsten Theile der Hauptstadt Moskau. Unzählige Palais, Kirchen, Zinnen und Thürme stellen sich dem Auge dar.

Die Scene wird durch Fuhrwerke, Fußgänger, Schlitten und Reiter belebt.

Schneeflocken fallen erst einzeln, dann immer dichter und dichter hernieder.

Ferner Kanonendonner ertönt, einzelne Kosaken kommen vorüber gesprengt und verkünden den Anmarsch des Feindes.

Die Bewohner Moskau's fliehen, ihre Kinder und Habe mit sich schleppe, aus der Stadt, um in den Wäldern Schutz zu suchen.

Trommelschall verkündet das Anrücken der französischen Armee.

Einzelne Reiter erscheinen, um die Gegend zu rekonosziren.

Dann zieht Infanterie, Kavallerie und Artillerie erst im Vordergrund vorüber, dann über die Brücken in die Stadt hinein.

Napoleon, umgeben von seinen Generalen, erscheint und läßt die alte Garde an sich vorbeimarschiren.

Es wird Nacht, der Mond steigt über den Zinnen der Stadt empor.

Pötzlich erheben sich dicke Rauchwolken, die Sturmglocke ertönt, ein Flammenmeer ergreift die Stadt; Häuser, Kirchen und Thürme sinken in Schutt und Asche.

Das feindliche Militair verläßt die Stadt und sucht sein Heil in wilder Flucht; Wagen, Reiter und Fußvolk drängen sich bunt durcheinander; während der alte ehrwürdige Kremel mit donnerähnlichem Getrach zusammenstürzt, fällt der Vorhang.

V o r h e r:

Don Juan, oder: Der steinerne Gast.

Schauspiel in 3 Akten (für dieses Theater arrangirt von Matmann).

P e r s o n e n:

Don Pedro, Grand von Spanien.
 Don Juan,) seine Söhne
 Don Philippo,)

Leporello (Kasperle), Don Juan's Diener.
 Don Alfonso, Comthur zu Madrid.
 Donna Maria, seine Tochter.

Ein Eremit.
 Eine Wirthin.
 Don Pedro's Geist.

S i e r a u f:

NEUES GROSSES BALLET

Gestehend aus Automaten und Metamorphosen.

Den vorzüglichen Ruf dieses Theaters bin ich bestrebt gewesen, immer mehr und mehr zu erhöhen und zu rechtfertigen, und werde ich bemüht sein, durch decencie Vorstellung und außerordentliche Präcision in den Scenerien und mechanischen Aufführungen mir auch bei einem hiesigen kunstsinigen Publikum den Beifall zu erwerben, dessen ich mich in allen Hauptstädten in so reichem Maße zu erfreuen hatte.

Preise der Plätze: Eine Loge 2 fl. 60 kr. Ein Logen-Sitz 70 kr. Sperrsit 50 kr. Sitz-Parterre 30 kr. Stehparterre 20 kr. Gallerie 10 kr. Kinder in Begleitung erwachsener Person gehen zum Loge, Sperrsit zwei auf einen Bilet. Einzelne zur Loge 40 kr. Sperrsit 30 kr. Sitz-Parterre 20 kr. ü. W.

Kassaeröffnung 7. Anfang 8 Uhr Abends.

Großes Kunst-Figuren-Theater

Brand v. Moskau

Das große Kunst-Figuren-Theater...
Spendung für die Armen...
Die Geschichte des Brandes von Moskau...
Die Verheerung der Stadt...
Die Rettung der Reliquien...
Die Wiederaufbau der Stadt...

Don Juan oder Der steinerne Gast

Neues, Großes Ballet

Das neue große Ballet...
Die Geschichte des Ballets...
Die Verheerung der Stadt...
Die Rettung der Reliquien...
Die Wiederaufbau der Stadt...

POZAR MOSKWA

Das große Kunst-Figuren-Theater...
Spendung für die Armen...
Die Geschichte des Brandes von Moskau...
Die Verheerung der Stadt...
Die Rettung der Reliquien...
Die Wiederaufbau der Stadt...

Don Juan albo: Gość kamienny

NOWY WIELKI BALLET

Das neue große Ballet...
Die Geschichte des Ballets...
Die Verheerung der Stadt...
Die Rettung der Reliquien...
Die Wiederaufbau der Stadt...

Olwarcie kasy o 2mł. Początek o godzinie 8mł wlecekt.