



5130

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

musicalia



ZASADY POZATKOWE SPIEWU

dla Chóru i SOLO spiewajacego.

PRZEZ

A. FREYER.

ANFANGS GRÜNDE

DES CHOR UND SOLOGESANGES.

VON

A. FREYER.

w Warszawie

w Cynko. F. Brykner

11/2
1/2

RECEIVED BY THE
POST OFFICE
GENERAL DELIVERY

THE CHURCH OF ENGLAND

THE CHURCH OF ENGLAND

5130

THE CHURCH OF ENGLAND

THE CHURCH OF ENGLAND

100

THE CHURCH OF ENGLAND



THE CHURCH OF ENGLAND

157. cov. 27/28

1.) *Hauptnamen der Noten.*

2.) *Italienische Benennung.*

1.) *Głównie nazwiska nót*

2.) *po Włosku.*

C. D. E. F. G. A. H. C.

Do. Re. Mi. Fa. So. La. Si. Do.

3.) *Benennung der Noten mit vorstehenden Erhöhungszeichen oder (#)*

3.) *Nazwiska nót ze znakami podwyższenia (#) czyli z krzyżykami*

Cis. Dis. Eüs. Fis. Gis. Ais. His. Cis.

4.) *Erniedrigungszeichen oder (b)*

4.) *Nazwiska nót ze znakami zniżającymi (b) czyli z bemolami*

Ces. Des. Es. Fes. Ges. As. B. Ces.

5.) *Wiederherstellungszeichen (h)*

5.) *Kwadrat przywracający każdy ton do swego naturalnego nazwiska.*

6.) *Benennung der Intervallen.* 6.) *Nazwiska odległości tonów czyli / Intervalle /*

Prima. Secunda. Terzia. Quarta. Quinta. Sexta. Septima. Octava.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

7.) *Namen der Noten auf den Linien.*

8.) *Namen der noten auf den Zwischenräumen.*

7.) *Nazwiska nót na liniach będących*

8.) *Nazwiska nót między liniami będących*



9.) Umfang der Sopranstimme. 9.) Zakres głosu Sopranowego wklucz. Skrzypcowym

c. d. e. f. g. a. h. c. d. e. f. g. a. h. c.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

10.) Dieselbe im Sopranschlüssel. 10.) Zakres głosu Sopranowego wklucz. Sopranowym

c. d. e. f. g. a. h. c. d. e. f. g. a. h. c.

11.) Umfang der Altstimme. 11.) Zakres głosu Altowego wklucz. Skrzypcowym

e. f. g. a. h. c. d. e. f. g. a. h. c. d. e. f.

12.) Dieselbe im Altschlüssel. 12.) Zakres głosu Altowego wklucz. Altowym.

e. f. g. a. h. c. d. e. f. g. a. h. c. d. e. f.

13.) $\frac{1}{2}$ oder $\frac{1}{4}$ oder $\frac{1}{8}$ Note. $\frac{1}{2}$ Pause. Viertel Viertel Achtel Achtel $\frac{1}{16}$ Note $\frac{1}{16}$ Pause $\frac{1}{32}$ Note $\frac{1}{32}$ Pause
 ganze Note ganze Pause note pause note pause

13.) Cala Cala Pól $\frac{1}{2}$ Paazy. Cwierć Cwierć razung-rax. dwa ra dwa trzy trzy
 nota pausa nota nota pausa rana. wierzana - zy razy. razy. razy.

14.) Ganzer oder $\frac{1}{2}$ Takt. $\frac{3}{4}$ Takt. $\frac{2}{4}$ Takt. $\frac{6}{8}$ Takt. $\frac{3}{8}$ Takt.
 cały albo. cetero cwiérceiowy Takt.

C: dur.

4

Sibl. Jag.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5 la 1. 6 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Des dur.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

del. vite

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 1. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

D. dur.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Es dur.

6

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Es dur.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

7.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Fdur

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Fis dur

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Fes dur

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

G dur.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

As dur.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2 1. 3 la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7 la 1. 8

la 1. 2 1. 3 la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7 la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 5. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Adur.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

f. due **Die Gloria. Altorgo. für Altstimmen.**

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

As dur

la la la la la la la la

la la la

la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Adur

la la la la la la la la

la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 5. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Bdur

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 5. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 5. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

H dur.

14.

Sibl. Jag.

la la la la la la la la

la la la la

la la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la la la la la la la la

la la la la

C moll

Die Grosse Symphonische
für Orchester. 1. Teil.

pat. 1018

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. 1. 4. 3. 3. 1. 4. 3. 3. 1. 3. 3. 4. 1. 3. 3. 4. 1. 4. 3. 3.

Cis moll.

la la la la la la la la

la la la la

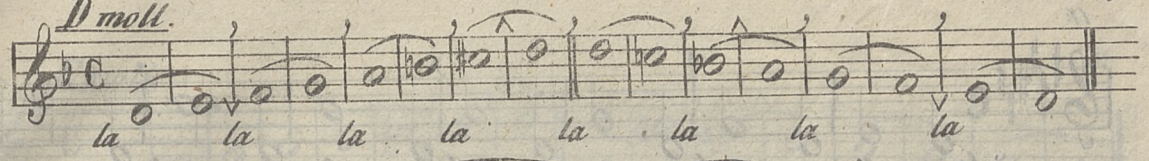
la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

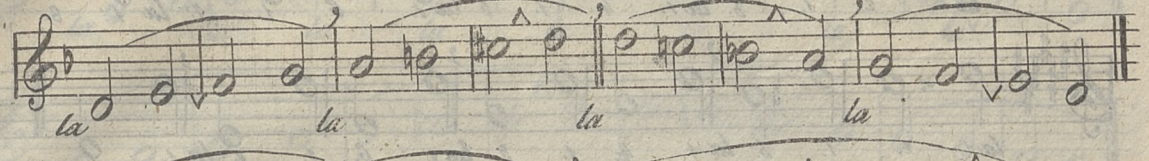
la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. 1. 4. 3. 3. 1. 4. 3. 3. 1. 3. 3. 4. 1. 3. 3. 4. 1. 4. 3. 3.

D moll.



la la la la la la la



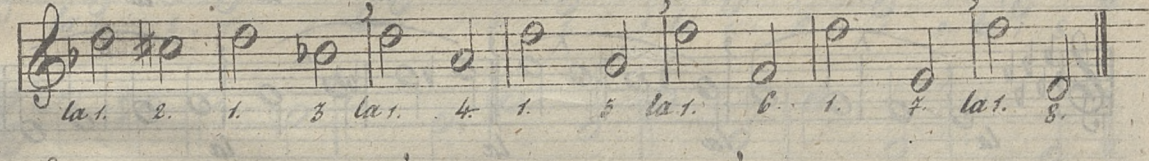
la la la la



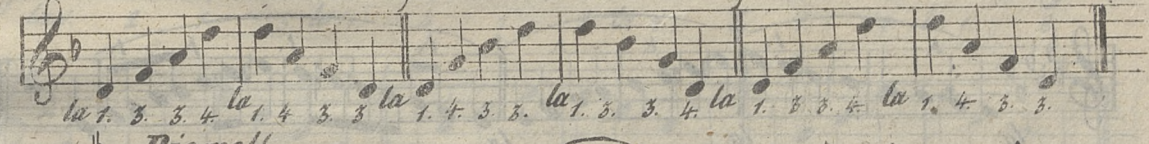
la la



la 1. 2. 1. 3 la 1. 4. 1. 5 la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

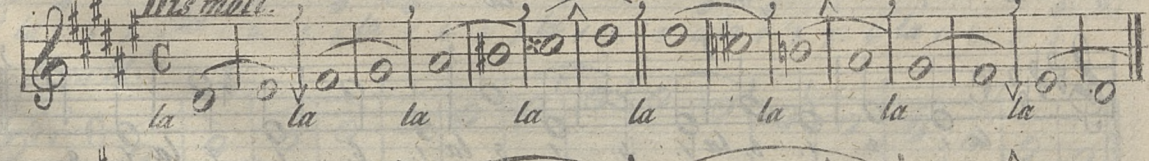


la 1. 2. 1. 3 la 1. 4. 1. 5 la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

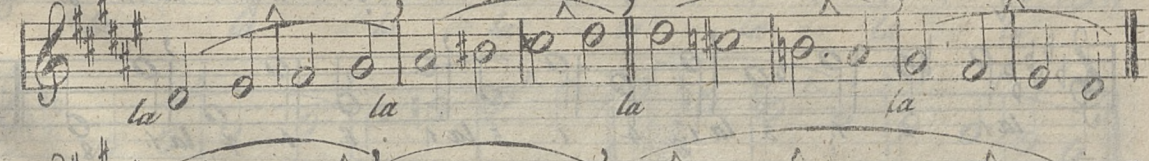


la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 2. 4. la 1. 4. 3. 3.

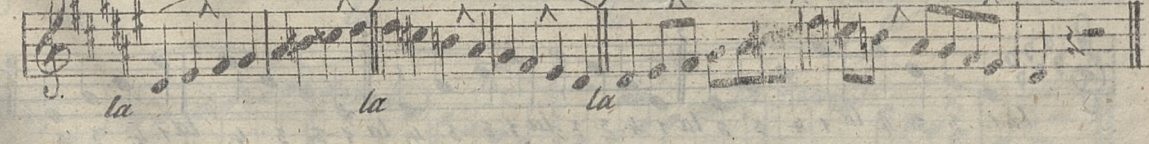
Mis moll.



la la la la la la la



la la la la



la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 3. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 3. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 5. 3.

Es moll

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 3. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 3. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 5. 3.

Emoll.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Emoll.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 2. la 1. 4. 5. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Fie moll.

la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Gri moll

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3 3 la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3 4 la 1. 4. 3. 3.

Gri moll

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3 4. la 1 4 3. 3.

Amoll.

la la la la la la la la

la la la la

la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. la 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3 4. la 1. 4. 3 3.

G moll *Die Glosu Altwege. Für Alt-stimmen.*

This page contains a handwritten musical score for the piece "Die Glosu Altwege" for alto voices. The score is written in G minor and common time (C). It consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "la" repeated throughout. The score features various musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (staves 1-2) is in G minor. The second system (staves 3-4) is also in G minor. The third system (staves 5-6) is in G minor. The fourth system (staves 7-8) is in G minor. The fifth system (staves 9-10) is in G minor. The score is written in a clear, legible hand.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 3. 4. la 1. 4. 3. 2. la 1. 4. 3. 2. 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. 1. 3. 3. 4. 1. 4. 3. 3.

G moll.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. 1. 5. 5. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

Amoli

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3. 1. 4. 3. 3. 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. la 1. 4. 3. 3.

B moll.

la 0 0 la 0 0 la 0 0 la 0 0 la 0 0 la 0 0 la 0 0

la 0 0 0 0 la 0 0 0 0 la 0 0 0 0

la 0 0 0 0 la 0 0 0 0 la 0 0 0 0

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8.

la 1. 2. 1. 3. la 1. 4. 1. 5. la 1. 6. 1. 7. la 1. 8

la 1. 3. 3. 4. 1. 4. 3. 3. la 1. 4. 3. 3. 1. 3. 3. 4. la 1. 3. 3. 4. 1. 4. 3. 3.

H moll.

la 0 0 0 0 la 0 0 0 0 la 0 0 0 0 la 0 0 0 0

la 0 0 0 0 la 0 0 0 0 la 0 0 0 0

la 0 0 0 0 la 0 0 0 0 la 0 0 0 0



25.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are primarily whole and half notes, often with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with a sharp sign (#). The score is written in a cursive hand.

Canne harmonizzata. Chromatische Scala.



