

1679

III  
MUSICALIA



# Dwie Pieśni

na głos z towarzyszeniem  
FORTEPIANU

Op. 17.

## Ignacy Friedman.

1. *Młodo zaswatana*, Słowa B. ZALESKIEGO.

2. *Hania*, Słowa L. RYDLA.

Cena Kor. 1.60.

Nakład i własność wydawców  
KRAKÓW  
A. PIWARSKI I SKA  
Księgarnia i skład nut.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m. b.H., Leipzig.





1679  
III



460. c. 1933



# Młodo zaswatana.

Ignacy Friedman, Op. 17. N° 1.

Andante mesto.

Głos.

Fortepian.

*p* Czyż ja na

po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je -

*mf*

*p* *legato*

*mp* *sempre dim. -*

dy - - na? Cze - muż mnie tak w mo - je ra - no,

*p*

w pącz - kach jesz - cze po - ła - ma - - no?

*rit.* *cresc.*



*mf* Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - ja! *rit. pp* mo - ja nie -

do - - la!

*a tempo*

*mf* *p*

*p* Czyż ja u oj - ca nie dzie - - ci - - na!

*mf* Czyż ja u oj - ca nie je - - dy - - na!

*legato* *p*



*mf* *sempre* *dimin.*

Cze - muž, cze - mu w mo - je ra - no,

*p*

ca - ły świat mi za - wia - za - no!

*rit.* *cresc.*

*mf*

Nie - do - laż, nie - do - laż mo - - - ja!

*rit.* *pp*

mo - - - ja nie - - - do - la!

*colla parte* *rit.*



## Hania.

Ignacy Friedman, Op. 17. N<sup>o</sup> 2.

**Andante.** *sempre pp*

Głos. *pp*

Wia - try zwia - - - ły ten kwiat

bia - - - ły z pach - ną - cej ja - - bło - - - ni,

*pp*

We - mgle bla - - - dej sto - - - ja



sa - - - dy, i sło - - wik nie dzwo - - ni.

*Meno mosso.*  
*mp* Póz - niej, wcześ - niej, sen się przes - ni i ko - chać prze -

sta - nę. Pod po - wie - ka, łzy mię

pie - ka, łzy nie - wy - pła - ka - ne!



Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gęgdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

*p dolce*

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szat ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - ozu stro-nem u stóp jej czarna prze-paść, za sła - na zło-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok' Giń-cie ży, bo-lu giń ja  
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60.

Noe - - nad - cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmo-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-ty wszystkie róże mnóstwem kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Cena Kor. 1. 60.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drzy na fa - li tódzi!

