



4087

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

MUSICALIA



Pani Maryi z Lewickich Mayerowej

# O Zmroku.

słowa

T. Mianowskiego

muzykę

napisał

# JAN GALL.

Cena Kop. 1.60.

Nakład i własność wydawców.

Kraków

A. PIWARSKI I S<sup>KA</sup>

Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C. F. Rödera w Lipsku

4-80

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut  
Antoniego Piwarskiego i Ski  
w Krakowie.

41087

No 2.

Utwory do śpiewu.

III Mms.

Noskowski Z. op. 61 No 1. „Z pielgrzymich piosnek.“

Cena Kor. 1. 20

*cantabile*  
Mie wa tem chwile dzi kich burz, Wichrem mnie gna-ty lo - - sy Mie wa tem wiosny peł-ne róż, J peł-ne

Noskowski Z. op. 61 No 2. „Krótka rozpacz.“

Cena Kor. 1. 20

Ca-to-wa ła mnie dziewczy-na U-sty ró-ża - - ne-mi, Po-ko-cha-ła mnie je-dy-na, je-

Noskowski Z. op. 62 No 1. „Smutno.“

Cena Kor. 1. 20

Pru-szy śnieżek-i pru - - szy Płat ka - - mi Smut-no młodym jest

Noskowski Z. op. 62 No 2. „Praktyczna.“

Cena Kor. 1. 20

Po-co ty mi piosn ki śpiewasz Kie-dy mie się wscho dzi Chłod-na ro-sa no-ca pa-da,

Noskowski Z. op. 62 No 3. „Z wiosennych strof.“

Cena Kor. 1. 20

Dziew czy - no świe-zy nastał Maj, i w kwiat się stro - - i błoń, Pój-dzie my wtan ra-

Wroński A. op. 133. „Dumka.“

Cena Kor. 1.

W U-kra-i nie tę skno smutnie Szu-mi wicher po kur-cha-nach Nie za-gra ją tam już lut-nie

Wroński A. op. 123. „Życzenie.“ Walc.

Cena Kor. 2.

Tempo di Valse.  
Ra-zem ach ra - - zem przez ca-łe ży-zie U-bo-ku twe-go przy skro-ni twej Czuć two je tchnie nie czuć ser-ca bi-cie u pier-si



# O zmroku.

(Teodor Mianowski.)

Jan Gall.

Lento, ma non troppo.

Głos.

Fortepian.

*p*

Noc - - - nad-  
cho - dzi i pa-da na mórz c-gro-my, mia-sta sen - ne. Już  
to - - - ną w mro - ku do my, ciem - nie - - ją o-gro-dy i  
sy - pie się - kwie - cie wio - sen - ne, Już pę - - - kiem śnie

Bibl. Jag.

ży — stych jaś-mi-nów noc bla-da wme o - kno ei-cho u - de - rza

wo - ła,, Od - daj mi du - szę co wdro - dze ży - cia pa - da,

mnie lu - dzie za - po-mnie-niem zwa.”

Noc — — — — — pia -

stun - ka za-wio-dła mnie wczas u - bie - gły wzna - ne stro - ny I

wró - cił czar mi - nio - ny, I ró - że i wios - na dziś

zno - wu wi - tać mnie bieg - ły, przy - no - - - - - sząc zioł

wień - ce pach - na - ce, sze pta - ły że jesz - cze kwia - ty przyjsć

mia - ły. Lecz już nig - dy, ach! nig - dy nie

wró - ca, a serc ma - rze - nia pierz - chły wza - po - mnie - nia

noc!

Za - po - mnie - - - - nia!

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut  
Antoniego Piwarskiego i Ski  
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

*p dolce*

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szął ro - je, za-hu-ka-ly za-pu-ka-ly, za-hu-ka-ly,

Friedmann J. 3 Pieśni. N<sup>o</sup> 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze - paś, za sła - na zło - mem, Wko-to się pię - trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60.

Gi - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy - baw mnie Niechaj wzie - mię za - tę i mrok! Giń - cie ży, bo - lu giń ja  
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy - pres - sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60.

Noc - - nad - cho - - dzi i pa - da na mórz o gro - my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmro - ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20.

Świe - ci słońko na la - zurze ach! jak świe - ci J roz - kwi - tły wszystkie róże mnóstwem Kwie - ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Cena Kor. 1. 60.

Ach! zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró - cił wier - ny twój ko - cha - nek drzy na fa - li ródzi!

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut  
 Antoniego Piwarskiego i Ski  
 w Krakowie.  
 Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op.60. W lesie. (Im Walde). Cztery poezye M. Konopnickiej.

Andantino melancolico. *p dolce*

I. Wieczór mglisty, wieczór błądy, Smęt - nie ko - na chmurny dzień Les - na ścież - kę w mo - je śla - dy I - dzie ci - chy nik - ty cień.  
*A - bend ist's, in Ne - bel - hülle taucht der trübe Tagsich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir still - le Ei - ne luf - ti - ge Ge - stalt.*

Moderato. *mf*

II. Za - gu - bio - na wleś - nej ci - szy Ścież - kę mo - ja i - dę wzdłuż, A cień, nik - ty  
*In der Wal - des - still' ver - sun - ken Ge - he ich den Pfad ent - lang Und mein Schatten*

Moderato marcato, poco con moto. *mf*

III. Aż na skra - ju tej po - la - ny; Co się wrzy - na w gęszcz i w mrok, Sta - ję I śmier - tel - nie smut - ny Po za sie - bie zwracam wzrok  
*Lang - e bin ich so ge - wan - delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Haupt - te end - lich Blick - ke zö - gernd ich zu - rüch.*

Moderato con moto. *p*

IV. Sto - ję bla - da, sto - ję ci - cha, Z wzrokiem wbi - tym w mrok i w cień, Za - słu - cha - na w las, co - wzdycha, W las, co wzdycha pe - ten drzeń.  
*Und ich lausch' dem Wal - des - stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor - che a - them - los den Tö - nen, Die ich sel - bereinst ge - dacht.*

Cena kompletu Kor. 3. —

Poselt R. Op.11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!)

Cena Kor. 1. 20.

Andante. *ten.*

Sko wroneczku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud - nie, Ach! ten śpiew co tak oza ru - je si - deł - ka ci przy - go - tu - je strzeż się strzeż!  
*Nach - ti - gall, o hü - te Dich! Sin - ge nicht so lieb - lich; Ach, Dein all - züschönes Singen wird dich und die Freiheit bringen, Hü - te Dich!*

Świerzyński M. „Piosnka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy“

Cena Kor. 1. 20.

Moderato. *p*

Gdy - bym ci ja mia - ła Skrzy - deł - ka jak gą - ska Po - le - oia - ła - bym ja Za Jaś - kiem do Szlą - ska

Szopski F. „Barkarola.“

Cena Kor. 1. 20.

Andantino. *p non legato*

Któs mi szepee do u - cha, Co? Nie - wiem, Ty - ko sły - szę Szept ta - je - mni - czy - jak mi - łość Szept ta - je - mni - czy - jak mi - łość,

